



GA-DNA



S-V-P

RELIQUIAE TENEBRAE – – DOCTRINA SERPENTIS – – PROJECT ANGELBOOK VOLUME XII – PART 5



TWITCHED CO-OP!



ARCANE TEXTS



POUNDER EMBELLISH



POUNDER EMBELLISH

Activate 2 SoulPlayer Mode!



SHOTS BY MICHA



SOP-1000



S-TALON ALOO

¥7800



OC6549-PR 19928-04254

EZEKIEL REDIK YARBROUGH

Reliquiae Tenebrae – Doctrina Serpentis
– Project AngelBook – Volume XII – Part 5
By Ezekiel Redik Yarbrough (DBM
ECLIPZE)

Liminal Archivist's Note

On the Preservation of Distorted Gnosis and the Dying Digital Veil

There is a strange ache that comes from spending all day in the ruins of spiritual memory.

Fifty books made in one day—an inhuman output—should feel like a triumph. But when the source material is splintered, hostile, and drenched in egoic inversion, what remains is not pride... but hollowness.

This volume, like many in this phase, is not composed of my own words.

It is an act of preservation, not expression.

It is a documentation of liminal knowledge, scraped from a dying web—the final breath of spiritual forums, parapsychology ephemera, early occultist blogs, and yes, even the darker corridors of modern satanic movements.

And herein lies the tension:

Much of what is presented under the name Satanism is a distorted half-truth.

It correctly identifies that Yahweh is not the Most High, and in this way, it mirrors certain Gnostic insights—

but then it derails into ego exaltation, materialism, and psychic hostility. It gets halfway to freedom... and then builds a new prison out of flame and shadow.

And yet—

amidst the mockery, venom, and inversions,

there are real spiritual technologies embedded in the code.

Meditation techniques, psychic development maps, astral awareness, breath control, and ritual frameworks.

Not all of it is corrupted.

Some of it is usable tech.

Some of it may be ancient... wearing a new mask.

So I do not endorse what is preserved here.

But I also refuse to let it vanish into untraceable digital decay.

This is an act of containment as much as curation.

I name this phase liminal, because I know it will not last.

There is only so much of the old internet left to preserve.

Only so much unindexed gnosis hiding behind broken blog links and .org forums that haven't been cached since 2012.

When this phase ends, and I return to creation, I will draw from this tomb of fragments with clarity and discernment.

But for now, I am the one who stands in the gateway—

Archiving the bones, sealing the jars, lighting one gold-lettered candle above a chamber of shadows.

To the reader: proceed with awareness.

This is not scripture.

This is sediment.

It is archived because it is dangerous.

And dangerous knowledge, when preserved with respect, often becomes a mirror for deeper truth.

—Ezekiel Redik Yarbrough

Liminal Phase – Discretio Luminis

<http://www.levity.com/alchemy/hj1978.html>

79 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1978

Issues 1/2

Back to Hermetic Journal page

Transmutation and Resurrection - Gareth Knight

The Golden Chain of Homer

A Satanist's Diary

Alexander Von Suchten: The Sweat on a Philosopher's Brow - Michael Jones

Divinatory Geomancy: An Hermetic Art - Stephen Skinner

A Vision - Kelly and Dee

The Science of Ayurveda: A Hindu Alchemy - Sri Lokanath

The Glyphs of the Planets - Adam McLean

Alchemical Mandala Number 1

The Secret Fire of the Alchemists - Kenneth Clark

Ourselves - Cottie Burland

Creative Symbolism - Patricia Villiers-Stuart

Interpreting a Magical Diagram - Adam McLean

Hermetic Meditation No. 2

Paganism and the Hermetic Occult Tradition: Part One - M.A. Howard

The Seal of Aemeth and the Seal of God

Fire and Water - Richard Gardner

Alchemical Mandala No 2

The Four Fire Festivals Part One: Samhuinn - Colin Murray

Alchemy in Scotland

<http://www.levity.com/alchemy/hj1979.html>

84 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1979

1979 Issues 3/4/5/6

Back to Hermetic Journal page

The Feminine Partner in the Alchemical Dance - Magenta Wise

Paganism and the Hermetic Occult Tradition : Part Two - M. A. Howard

The Spiritual Implications of Nuclear Power - Adam McLean

Hermetic Meditation No 3

Dr John Dee's Hieroglyphic Monad - Gareth Knight

The First Matter - Kenneth Clark

Alchemical Mandala No 3

The Four Fire Festivals : Part Two : Brigantia - Colin Murray

The Zodiac and the Flashing Colours - Ithell Colquhoun

Colour and the Two Sigils- Ithell Colquhoun

A Rosicrucian Alchemical Mystery Centre in Scotland - Adam McLean

Hermetic Meditation No 4

Number and Space - Patricia Villiers-Stuart

Alchemical Mandala No 4

The Golden Chain of Homer : Part Four

The Fountain Allegory of Bernard of Treviso

Fulcanelli - Kenneth Rayner Johnson

The Rosicrucian Canons of Benedict Hilarion

The Four Fire Festivals : Part Three : Beltane

A Rosicrucian Manuscript of Michael Maier - Adam McLean

Hermetic Meditation No 5

The Uroboros - Kenneth Clark

The Birds in Alchemy - Adam McLean

Gargoyle Evokation - Jon Symon

Alchemical Mandala No 5

Some Light on Kundalini - Nancy Ogle

A Foundation - Richard Gardner

The Four Fire Festivals : Part Four : Lugnassad - Colin Murray

A Possible Origin for the Enochian Calls - Geoffrey James

Hermetic Meditation No 6

Memoir of E.J.L. Garstin - Ithell Colquhoun

Notes on the Colouring of the Homer's Golden Chain Diagram - Ithell Colquhoun

The Forty Worlds of the Holy Lamb - Michael Becket

Bacstrom's Rosicrucian Society - Adam McLean
Alchemical Mandala No 6
Robert Fludd's Spiritual Task - Adam McLean

<http://www.levity.com/alchemy/hj1980.html>

81 captures

12 Jun 1997 - 19 Mar 2023

Aug MAR Apr

19

2022 2023 2024

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1980

1980 Issues 7/8/9/10

Back to Hermetic Journal page

Ceremonial Magick : Part One - Hans Nintzel

The Crowning of Nature - Adam McLean

Alchemical Mandala No 7

Hermetic Meditation No 7

Towards Occult Christianity - Joe Kelley

Spiritual Contact with an Alchemical Master - Kenneth Rayner Johnson

Alchemy in the Open - Nancy Ogle

Robert Fludd's Temple of Music - Translated by Todd Barton

Reviews and Book Notices

The Rosicrucian Emblems of Daniel Cramer - Adam McLean

The Virga Aurea - Adam McLean

Capillary Dynamolysis - Adam McLean

Alchemical Mandala No 8

The Dancing Maidens - Michael Jones

Palingenesis - Kenneth Rayner Johnson

An Experiment to Grow a Tree of Silver - Adam McLean

Hermetic Meditation No 8

The Mirror of Wisdom - Adam McLean

Alchemical Mandala No 9

The Ethers and the Fundamental Forces of Physics - Adam McLean

The Monas Hieroglyphica - Peter Dawkins

The Alchemy of the Earth Forces - Adam McLean

Alchemical Mandala No 10

The Hermetic Garden of Daniel Stolcius - Adam McLean
The International Alchemical Symposium, 1980 - Nancy Ogle
Hermetic Meditation No 9
The Metalline Vapour - Michael Watson
The Tarot, the Seasons and the Five Chinese Elements - Swami Prem Sudheer

<http://www.levity.com/alchemy/hj1981.html>

79 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com
Hermetic Journal 1981
1981 Issues 11/12/13/14
Back to Hermetic Journal page
The Astral Light, the Prime Material and the Universal Mercury - Michael Watson
Whither Magic? - Stephen Skinner
Some Hermetic Reflections on the "Earth Mysteries" - Swami Prem Sudheer
The Rosary of the Philosophers - Adam McLean
Constructing a Magical Mirror according to The Art Of Cyprian - Adam McLean
Squaring the Circle of 13 - Patricia Villiers-Stuart
Some Notes on the Work of Louis Kervran - Adam McLean
Alchemical Mandala No. 11
Hermetic Meditation No 10
Alchemy and Qabalah - Hans Nintzel
Rasayana : The Natha School of Alchemy - Lokanatha
Jane Leade's Revelation of Revelations - Adam McLean
A Kabbalistic-Alchemical Altarpiece - Adam McLean
Muller's Process
Hermetic Meditation No 11
Heinrich Khunrath - Adam McLean
Alchemical Mandala No. 12
An Interview with Arturo Schwarz
Splendor Solis - Adam McLean
The Confessio of Heinrich Khunrath
A Lullist Alchemical Illustration - Adam McLean

The Reversed Lord's Prayer - Adam McLean
Alchemical Mandala No 13
Advances in Physical Alchemy -
Modern Taoist Transmutations - Mobius Rex
Archibald Cockren: Modern Alchemist - Patricia Tahl
Hermetic Meditation No. 12
Meyrink's Der Golem: A Study in Alchemical Transformation - D. M. Cooley
Alchemical Principles in Agriculture: An Outline - Adam McLean
Man and His Souls - Nicolas N. Tereshchenko
A Key to the Letters of the Q.B.L - Violet Smyth
The Aurora Consurgens - Simon Seligman
Jacob Boehme - Adam McLean
De Cabala Alchymica or The Alchemical Tree of Life - Rafal T. Prinke
Working with Practical Alchemy No. 1
Alchemical Mandala No. 14

<http://www.levity.com/alchemy/hj1982.html>

75 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com
Hermetic Journal 1982
1982 Issues 15/16/17/18
Back to Hermetic Journal page
The Mutus Liber - Adam McLean
Spagyric Medicine Revived - Paul Baines
Michael Sendivogius - Adept or Imposter - Rafal T. Prinke
Planning the Apocalypse - Michael Jones
Alchemical Mandala No. 15
Historical Note Concerning the Emerald Tablet
Working with Practical Alchemy No. 2
Four Basic Patterns of Indian and Western Alchemical Thought - Arturo Schwarz
Johannes Trithemius - Adam McLean
Dr Rudd's Treatise - Some New Insights Into the Enochian System
Rosicrucian Aphorisms and Process from a Manuscript of Sigismund Bacstrom

Working With Practical Alchemy No. 3
Alchemical Mandala No. 16
Light on the Castle Path - Deirdre Green
Dew and Dew Ponds - Paul Baines
The Mythology of the Qabalah - P. Harrill James
The Brave Old World of Alchemy - Patricia Tahil
Robert Fludd's Great Treatise of Rosicrucian Science - Adam McLean
Working with Practical Alchemy No. 4
Alchemical Mandala No. 17
The Teaching of Gurdjieff - Nicolas N. Tereshchenko
Alchemical Mandala No. 18
An Hermetic Interpretation of the Tarot - Adam McLean
The Alchemical Tarot - Rafal T. Prinke
The Myth of the Fall and Goethe's Fairy Tale - Adam McLean
Working with Practical Alchemy No. 5

<http://www.levity.com/alchemy/hj1983.html>

82 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com
Hermetic Journal 1983
1983 Issues 19/20/21/22
Back to Hermetic Journal page
Was Jacob Boehme a Paracelsian? - Russell H. Hvolbek
Alchemical Mandala No 19
The Naometria of Simon Studion - Adam McLean
Fundamental Physics: Recapitulation of the Archetypes of the Ancient Alchemists - Adam McLean
The Triple Goddess - Adam McLean
Working with Practical Alchemy No. 6
Freher's Mystical Emblems - Adam McLean
The Metaphysical Implications of Quantum Theory - Adam McLean
An Early Rosicrucian Text : Cabala: Mirror of Art and Nature - Translated by Gisela Kirberg

Alchemical Mandala No. 20
The Cosmological Structure of the Zohar - Paul Krzok
Messenger of the Rosy Cross - Adam McLean
Working With Practical Alchemy No. 7
The Retrieval of Alchemy - Elemire Zolla
The Balance of Gold and Silver - Michael Jones
An Hermetic Origin of the Tarot Cards? A Consideration of the Tarocchi of Mantegna - Adam McLean
The Second Little World - Andrew Mouldey
An Alchemical Gate in Rome - Adam McLean
The School of Gerona : Restoring an Ancient Kabbalistic Centre in Spain - Adam McLean
Alchemical Mandala No. 21
A Look at Alchemical Transmutation from the Viewpoint of Fundamental Physics - Adam McLean
A Look at The Bahir - Paul Krzok
The Inner Geometry of Alchemical Emblems - Adam McLean
Pathworking and Inner Journeys - Adam McLean
Alchemical Mandala No. 22
Passages to the Otherworld - Deirdre Green
Edward Kelley - Adam McLean
Otto, Eliade, Jung and the Sacrality of Matter - Andrew Mouldey

<http://www.levity.com/alchemy/hj1984.html>

80 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1984

1984 Issues 23/24/25/26

Back to Hermetic Journal page

1484-1984 500th Anniversary of the Building of the Vault of Christian Rosenkreutz - Adam McLean

The Magical "Art" - Robert Ellaby

Charity of Light: A Zoroastrian Re-Reading of the Grail Romances - Elemire Zolla

Alchemical Mandala No 23
Quantum Consciousness - Adam McLean
Microcosmic Reflections - Andrew Mouldey
The Kundalini Enigma - Lokanath Maharaj
The Ripley Scroll - Adam McLean
The Phoenix and Cinderella - Wolfe van Brussell
An Esotericist Looks at Cosmology - Adam McLean
Meditation : Balancing our Inner World - Adam McLean
The Symbolism of the Rosicrucian Vault - Dr. Deirdre Green
Early Symbolism of the Rosy Cross : Searching for a Link with Tradition - Rafal T. Prinke
The Fourth Rosicrucian Manifesto ? The Mirror of Wisdom of Theophilus Schweighardt
Computers and Occultism - Lokanath Maharaj
Alchemical Mandala No. 24
Obituary for Frater Albertus
Homo Quadratus - Andrew Mouldey
Hermetic Allegory No. 1
The Search for a Sound Philosophical Basis for Esotericism - Adam McLean
Alchemical Mandala No. 25
The Alchemical Emblems of Mylius - Adam McLean
A Glimpse of a Western Lineage

<http://www.levity.com/alchemy/hj1985.html>

77 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1985

1985 Issues 27/28/29/30

Back to Hermetic Journal page

A Door will Open for Europe - Marcel Messing

Alchemical Mandala Number 26

Spiritual Cosmology in Modern Science - Adam McLean

Hermetic Allegory Number 2

Obituary for Israel Regardie

Hermetic Art: Gnostic Alchemy of the Imagination - A.C. Evans

Meditation on the Name of God - Gavin S. Bennett
Through a Glass, Darkly - Pete Ludbey
The Wroclaw Codex of the Magical Calendar - Rafal T. Prinke
Emblematic Meditation - Adam McLean
A Context for Michael Maier's Atalanta Fugiens - Joscelyn Godwin
Number in the Philosophy of the Hermetic Magus John Dee 1527-1608 - Chris Pickering
The Magical Aphorisms of Eugenius - Thomas Vaughan
Alchemical Mandala Number 27
The Kabbalistic Diagrams of Knorr von Rosenroth
The Lemegeton Revealed - Kevin Wilby
Hermetic Allegory Number 3
Lampado Trado: From the Fama Fraternitatis to the Golden Dawn - Rafal T. Prinke
Enochian Chess: A Magickal Vehicle for the Twenty First Century - Steve Nichols
The Four Angelic Tablets - Christian Wilby
The Ritual of the Hieroglyphic Monad - Thomas R. Hall III
Common Ground - Rab Wilkie
The Dream of Poliphilus : A Source for the Allegory of the Chymical Wedding - Adam McLean

<http://www.levity.com/alchemy/hj1986.html>

83 captures

12 Jun 1997 - 19 Mar 2023

Aug MAR Apr

19

2022 2023 2024

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1986

1986 Issues 31/32/33/34

Back to Hermetic Journal page

The Seven Palaces in Early Jewish Mysticism - Dr Deirdre Green

The Alchemical Vessel as Symbol of the Soul - Adam McLean

A Method of Photographing Etheric Energy Without the need of Special Operator

Properties - Michael Watson

Alchemical Mandala Number 28

Gnostic Magic and Jacob Boehme - Harald Sundt III

The Scryers of John Dee - Chris Pickering

The Equinoxes and Solstices : An Interpretation Part I : The Summer Solstice - Graham

Knight

Etheric Emblems - Adam McLean

Alchemical Mandala No. 29

Saint-Yves d'Alveydre and the Agarthian Connection - Joscelyn Godwin

The Origins of the Western Tradition in the Ancient World - Stephen Ronan

The Conjuror John Dee : The Myth 1555-1608 - Chris Pickering

Shakespeare and the Rosicrucians - Ron Heisler

Alchemical Mandala Number 30

The Practice of the Art of the Pyramid - Thomas R. Hall III

The Equinoxes and Solstices : An Interpretation Part 2: The Autumn Equinox - Graham

Knight

A Comparison of the Prayer of the Apostle Paul with the Hymns of Corpus Hermeticum
and some Greek Magical Papyri - David R. Fideler

Two Prayers for Alchemists - Karl von Eckarthaussen

A Threefold Alchemical Journey through The Book of Lambspring - Adam McLean

A Note on the Paintings of N.K. Roerich - Elemire Zolla

A Kabbalistic Interpretation of Hebrew Memorial Inscription - G.S. Bennett

Alchemical Mandala No 31

The Equinoxes and Solstices : An Interpretation Part 3: The Winter Solstice - Graham

Knight

<http://www.levity.com/alchemy/hj1987.html>

82 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1987

1987 Issues 35/36/37/38

Back to Hermetic Journal page

The Key to Hermetic Philosophy - Joseph R. Ritman

Speculations on the Monad and its Mathematics - Chris Pickering

Introduction to the Hermetic Adepti - Ron Heisler

The Fountain of Philosophers - Mark Haeffner

Deeper Roots of the Golden Dawn - Rafal Prinke

The Little Key to the Gate of the Palace of Pentagrams - Harald Sundt

Fractal Universes, Recursion and our Inner World - Adam McLean
Notes on the "Twelve Keys" of Basil Valentine - Adam McLean
Alchemical Mandala No 32
Yeats and the Unknown Superiors: Swedenborg, Falk and Cagliostro - Marsha Keith Schuchard
The Name of God and the Covenant of Abraham - Gavin S. Bennett
Altar of the Therapeutic Brotherhood Fraternitatis Crucis Roseæ
The Sevenfold Kabbalah - Paul Krzok
Hermetic Symbolism in a Masonic Engraving - Adam McLean
The Occult Centre in Cracovia - Rafal T. Prinke
Palaces, Mansions and Shells in a Kabbalistic Diagram of Rosenroth
The Statue and the Seed: The Mountains of the Moon - Graham Knight
The Mute Book of Angels - Kevin Wilby
Daath, Kether and the Event Horizon - Gavin S. Bennett

<http://www.levity.com/alchemy/hj1988.html>

83 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1988

1988 Issues 39/40/41/42

Back to Hermetic Journal page

The Poetry of Alchemy - Mark Haeffner

Kabbalistic Cosmology and its Parallels in the 'Big Bang' of Modern Physics - Adam McLean

A Rosicrucian Emblem - Adam McLean

Shaping the Cubic Stone : Masonic Symbolism in Lambert de Lintot's Engraving - R.A. Gilbert

Symbolism of the Black Hole Egg - George Burnett-Stuart

Report on the Alchemical Workshop - John Fitzpatrick

Lilith and the Primal Water - Graham Knight

The Alchemical Tarot Deck: Part One - Rafal T. Prinke

The 49 Powers in Kabbalah - Paul Krzok

The Alchemical Drama of Goethe's Faust - Adam McLean

Gnostic Cosmogeny - Martin Levin
The Twelve Figures of Ortelius - Thomas Willard
Theodorus of Asine and the Kabbalah - Stephen Ronan
Al-Kemi : Hermetic, Occult, Political, and Private Aspects of R.A. Schwaller de Lubicz. -
A review of André VandenBroeck's book by - Joscelyn Godwin
Reviews and Book Notices

<http://www.levity.com/alchemy/hj1989.html>

79 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1989

1989

Back to Hermetic Journal page

The Alchemical Salt - Charles Upton

The Four-fold Shin and the Gates of Creation - Graham Knight

The Sky-Father-God The Earth-Mother-Goddess and the Opening of the Mystic Gate -
James Clark

Report on Gröningen Conference on Alchemy

Rosicrucianism: The First Blooming in Britain - Ron Heisler

Hermetic Heraldry - Rafal Prinke

The Consideratio Brevis of Philip à Gabella - Translated by Christopher Atton

An Allegorical Letter about an Alchemical Adept

The Number Philosophy of Philo of Alexandria - David Moir

Monas Hieroglyphica and the T'ai Hsuan Ching: Extrapolation and Synthesis - Andrew
Gaze

Michael Maier and England - Ron Heisler

A New Look at an Old Anachronism - Nicholas Tereshchenko

Kabbalistic and Pythagorean Theory - Robin Waterfield

Robert Fludd: A Picture in Need of Expansion - Ron Heisler

Transformations of the Alchemical King in the Allegories of Merlin and Duenech

<http://www.levity.com/alchemy/hj1990.html>

77 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024
Mar APR May
24
2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com
Hermetic Journal 1990
1990
Back to Hermetic Journal page
The Impact of Freemasonry on Elizabethan Literature - Ron Heisler
Michael Sendivogius and Christian Rosenkreutz - Rafal Prinke
Some Hidden Sources of the Florentine Renaissance - Graham Knight
A Short Confession of Henry Khunrath
The Everburning Lights ascribed to Trithemius
The Vision of Ben Adam
The Sevenfold Adam Kadmon and His Sephiroth - Paul Krzok
The Spine in Kabbalah - Paul Krzok
Philip Ziegler - The Rosicrucian "King of Jerusalem" - Ron Heisler
Towards Gnosis: Exegesis of Valle-Inclán's la lampara Maravillosa. - Robert Lima
The Journey of Frederick Gall
General Rainsford : An Alchemical and Rosicrucian Enthusiast - Adam McLean
A Letter from a Hermetic Philosopher from Ms in British Library
Shakespeare and Rosicrucianism - Ron Heisler
Two Diagrams of D.A. Freher
Some Golden Moments - Nick Kollerstrom

<http://www.levity.com/alchemy/hj1991.html>
83 captures
12 Jun 1997 - 24 Apr 2024
Mar APR May
24
2023 2024 2025

About this capture

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1991

1991

[Back to Hermetic Journal page](#)

The Book of Lambsprinck: An Interpretation - Guido Martens

Solidified Mercury: An Outline - D. Lloyd Thomas

Hargrave Jennings - Joscelyn Godwin

The Blacke Toade - Rafal T. Prinke

A Conference betwixt Philochrysus and Philadelphus on the Philadelphian Gold

East of Eden: Biblical Knowing and the Inner Elixir within a Kabbalistic Speculum -

Gavin S. Bennett

[Al]chemical Imagery in the Poetry of Garcilaso de la Vega - Daniel L. Heiple

Hieronymous Bosch, 'Psychedelic' Art, Alchemy, and Bon Religion - Ezio Albrile

A Source for Robert Fludd's Sevenfold Rose

Alchemical Agriculture - A recipe for an alchemical fertilizer from an Eighteenth century manuscript

Seven Illustrations to the Works of Jacob Boehme Extracted from a Walton manuscript

The Glory of Light or a short treatise showing Urim and Thummim to be made by Art -

Transcribed from Ms. Ashmole 1415

<http://www.levity.com/alchemy/hj1992.html>

87 captures

12 Jun 1997 - 24 Apr 2024

Mar APR May

24

2023 2024 2025

[About this capture](#)

The Alchemy web site on Levity.com

Hermetic Journal 1992

1992

[Back to Hermetic Journal page](#)

The Epistle of Dr. Hadrianus a Mynsicht: A Rosicrucian Alchemical Allegory - Alberto I.

LaCava, Ph.D., FRC

John Dee and the Secret Societies - Ron Heisler

An Infallible Touchstone

Zosimos and the Inner Temple - Graham Knight

The Fountain of the Lovers of the Science
A Behemist Circle in Victorian England - Joscelyn Godwin
Michael Sendivogius and the Statuts des Philosophes Inconnus - Zbigniew Sydlo
Oath of an Adept
Foam of the Moon - Graham Knight
The Forgotten English Roots of Rosicrucianism - Ron Heisler
Michael Maier's Intellectual cantilenae on the resurrection of the Phoenix - Mike Dickman
Wood and Metal - Kabbalistic Orientation and Elementary Alchemical Returning - Gavin Bennett
Glauber's Dialogue on the Alchemical Process
Christopher Walton's Theosophic Symbols - Adam McLean

<http://vos.ucsb.edu/>
1,401 captures
28 Nov 1999 - 14 Nov 2025
Sep Nov Dec
14
2024 2025 2026

[About this capture](#)

[Help](#) | [About VOS](#)

[\[Contents\]](#)

- General Humanities Resources
- Postindustrial Business Theory
- Anthropology
- Archaeology
- Architecture
- Area & Regional Studies
- Art (Modern and Contemporary)
- Art History
- Classical Studies
- Cultural Studies
- Cyberculture
- Dance
- Gender and Sexuality Studies
- History
- Legal Studies
- Literature (in English)
- Literatures (Other Than English)
- Literary Theory
- Media Studies

- Minority Studies
- Music
- Philosophy
- Photography
- Politics & Government
- Religious Studies
- Science, Technology, & Culture
- Technology Of Writing
- Unvetted Submissions

[Resources]

- Academe
- Teaching Resources
- Libraries & Museums
- Reference
- Journals & Zines
- Publishers & Booksellers
- Listservs & Newsgroups
- Conferences
- Travel
- Laws Of Cool

[Guide]

- What "Voice of the Shuttle" Means
- Navigating & Bookmarking
- Searching VoS
- Accounts on VoS
- Contributing Links
- Helping Edit VoS
- Technical Specs
- Credits

[Search]

[Spotlight On] Today's links, randomly drawn from VoS (Nov. 13, 2025)

- "No War Machine" (1992-95)
- Information Technology Association of America (trade organization)
- Richard Thieme Homepage ("on the impact of computer technology on individuals, organizations, and society - including change management, organizational effectiveness, diversity, and techno/spirituality") (Richard Thieme)

[Welcome]

Welcome to the new VoS. Started in 1994 as a suite of static Web pages, VoS has now been rebuilt as a database that Old VoS: Dec. 1994 to Oct. 2001 serves content dynamically on the Web. Users gain greater flexibility in viewing and searching, while editors are able to work more efficiently and flexibly.

We've tried to maintain most of the original structure of the site, which models the way the humanities are organized for research and teaching as well as the way they are adapting to social, cultural, and technological changes. But some shifts in organization and navigation are necessary for technical reasons. (Navigating and Bookmarking VoS)

Important: the new VoS is still a work in progress, but we have turned it on because it is already more functional than the original site. There are still some mis-orderings of categories and author names that we are fixing as we convert our legacy resources. We've also temporarily removed as many of the broken links as we could find and will restore them when we can (or find substitutes). Some categories have thus been temporarily decimated. If Michel Foucault wrote about The Order of Things, then VoS may be said to be about "the ordering of things"—the ceaseless reconfiguration of humanities knowledge assisted by the new technologies of dynamic information.

[Guide]

- VoS on Forbes "Best of Web": Forbes magazine lists VoS in its Summer 2002 Best of the Web directory (in the category for Academic Research).
- Google's "Glossary": Experimental new feature on the Google search site. Searching for "words, phrases, and acronyms" yields definitions and links to originating glossary or definition sites. Try searching on string theory or Gothic.
- Sign up for free VoS accounts that allow you to suggest links for specific pages on the site (how to contribute links). Suggestions appear right away under "Unvetted Submissions" (and later on the regular pages after being reviewed by VoS editors). Currently, the site is best viewed in Internet Explorer 5+ and Netscape 6+. We are still working on full compatability with Netscape 4.x. Other interface and usability improvements will be introduced in the future.

In a later implementation phase of the new VoS, users who have signed up for accounts will have additional editorial privileges allowing them to maintain/revise links that they have contributed. There will also be group accounts that enable classes, organizations, conferences, etc. to build subsets of VoS resources that will appear both on the regular VoS pages and on a special page set aside for the group (e.g., the "English 130," "History 186," or "Conference 2001" VoS Resources Page). VoS will thus be an open platform serving the needs of both general and specific communities of users. (Contributions will be subject to editorial review by Alan Liu and VoS editorial assistants)

to maintain overall quality, consistency, and sense of context.)

VoS is woven by Alan Liu of the U. California, Santa Barbara, English Department with a team of department graduate students and others. Robert Adlington and Jeremy Douglass developed the SQL Server database and ASP and VB code for the site (their creative ideas were instrumental to the project). Brian Reynolds built the server machine for the database, integrated it with the separate Web server, and oversaw networking. Bo Kinloch took the lead in graphic design. And Andrea Fontenot, Christien Hoffpauir, and Jennifer Jones assisted with editing and other tasks during the migration to the new format.

VoS is woven by Alan Liu and a development team in the U. California, Santa Barbara, English Department.
Contact: ayliu@english.ucsb.edu To suggest links for inclusion in VoS, please use the "Suggest a Link" button on the relevant category page. To offer feedback on the site, please use the feedback form.

[To Top]

Last Updated: Monday May 12, 2008 3:28 AM .

<https://www.angelfire.com/rings/blacklotusmonastery/links.html>

4 captures

3 Nov 2007 - 4 Jul 2024

Nov JAN Jul

12

2007 2012 2024

About this capture
Occult Links

Note: the list of links below is a solid list. There are no dead links and no filler sites, so every click will add value to your journey. Browse well!

Occult Resources

Sacred Texts Online is, pound-for-pound, the most valuable link on this page. Pretty much every holy text from every religion can be found here; truly an invaluable resource.

The Hermetics Library of Magical & Mystical e-books is another powerhouse. Whereas Sacred Texts Online is geared toward mainstream religion, the Hermetics Library is an occult library par excellence.

The Hermetic Library is your best place to obtain works by Crowley, Spare, Weber, and Rowe.

The Occult 100 gives you the top 100 sites dealing with the occult - a great springboard for further exploration.

Necronomi.com - a classic, and well worth a look.

Ixaxaar Occult Literature is a great place to get some hard to come by publications, especially dealing with the LHP.

Unexplained Mysteries is a great place to do some paranormal research.

Unexplained Info is another valuable resource on paranormal phenomena.

World Mysteries is yet another stop in the regions of the paranormal.

Dark Zen presents the innermost teachings in a direct and clear way. A new approach to ancient truths.

Left Hand Path Organizations

The Church of Satan is the original Satanic org, founded by Anton LaVey in 1966.

The Temple of Set was founded by ex-CoS member Michael Aquino after he became dismayed at the selling of priesthood titles by the Church. Utilizes a much more philosophically and magickally rigorous system than LaVey's CoS. If you are seeking the Book of Coming Forth by Night, go here and you'll find it as Appendix 3.

The First Church of Satan is run by Satanist John Allee and his Druidic pagan wife, Lillee. A blend of many traditions, both LHP and RHP.

The Cathedral of the Black Goat is a practicing coven of Traditional Satanists located in Texas. A small but dedicated group of practitioners founded by HP Myrmydon.

The Church of Azazel is Diane Vera's org. Much has been done recently to update the theology and attempt to get a coven off the ground in NYC. You go girl!

The Satanic Reds are a politically minded LHP group who utilize the Sat+Tan interpretation of Satan. A more Eastern approach to spirituality mixed with liberal politics.

Joy of Satan Ministries was founded by Nate Leved pupil Maxine Dietrich. A strong presence on Yahoo, but little to no real offline organization. They are the black sheep of Satanism, espousing ideas such as National Socialism and their famous Satan = Enki

identification. Seem to attract plenty of teenagers, 'nuff said.

The Church of Lucifer is a Luciferian group which claims to be over 20 years old. The organization itself is linked only via their online site, as the officers are spread throughout the U.S.

Stella Tenebrarum is a small group of Croatian Satanists with a nice website attached.

The Esoteric Order of Shaitan is an initiatory order of Traditional Satanism designed for adepts pursuing an individual path. The grade papers for the rank of Neophyte are available for download, but not much else.

The UACS claims to be the "one true way" - are they full of shit, or in possession of an ancient tradition as they claim? I guess you'll have to pay the \$666 to find out . . .

Left Hand Path Resources

Diane Vera's Theistic Satanism Homepage is the standard by which all others are judged. All it needs is a site map due to the large amount of nested links.

Order of the White Wolf is another good website with plenty of good stuff to read

Satanism @ About.com is a "neutral" look at Satanism, included here for reference.

Society of Dark Lily is an interesting pseudo-ONA site with some other goodies as well.

Succubus Publishing is the place to go for Michael Ford's Luciferian Witchcraft. Many books available for purchase.

Typhonian O.T.O. is the best place to check out the sinister hermeticism of Grant.

Ahd Al Jann has some interesting stuff. Satanism with an Arabian/Islamic flavor.

Nate Leved's Church Lucifer has all his old writings, including the Seven Scrolls.

Dark Doctrines, Satanism, and LHP is a site affiliated with the Satanic Reds. A lot of essays available for parousal.

Geifodd's Devil Worship is a site with a good number of thought provoking articles written by the former co-coordinator of the Church of Azazel.

The Temple of Baphomet is a small site with a focus on ritual. Nice page design makes this a must see.

The Order of Kaos Under Satan (TOKUS) is a fairly comprehensive site with many

archives of old discussions, etc. The webmaster is prone to using a strange vocabulary, which can make some of the material hard to decipher, and be on the lookout for his favorite term: subversion ideologies.

The Cult of Cthulhu is part role-playing game, part LHP philosophy, and part art gallery. And its all good stuff. Highly recommended site.

OFS Demonolatry is both a real world demonolatry sect based in Denver as well as a comprehensive online resource including a world-class forum. A must visit site.

<https://www.the-equinox.org/>
404 captures
17 May 2001 - 12 Oct 2025
May Jul Aug
08
2024 2025 2026

About this capture
The Equinox

Volume I
Volume III Number I
Other Volumes on the Internet, and links to modern printed editions
(Note: some of these internet links have been taken offline and are stale.
If you know of better sources, drop me a line!)

Volume III
Volume IV
General Reading List Bookstore
Google

Copyright (c) O.T.O.

O.T.O. INTERNATIONAL HEADQUARTERS
Ordo Templi Orientis
PO Box 33 20 12
D-14180 Berlin
GERMANY

LIMITED LICENSE

Except for notations added to the history of modification, the text on this diskette down to the next row of asterisks must accompany all copies made of this file.

In particular, this paragraph and the copyright notice are not to be deleted or changed on any copies or print-outs of this file. With these provisos, anyone may copy these files

for personal use or research. Copies may be made for others at reasonable cost of copying and mailing only, no additional charges may be added.

(415) 454-5176 ---- Messages only.

Pages in the original are marked thus at the bottom: {page number} Comments and descriptions are also set off by curly brackets {} Comments and notes not in the original are identified with the initials of the source: AC note = Crowley note. WEH note = Bill Heidrick note, etc. Descriptions of illustrations are not so identified, but are simply in curly brackets.

Key entry by Bill Heidrick, with help from Rusty Sporer, and Fr. H.B. (class A material and Bartzabel ritual). Entry of Liber AL by Fr. Ebony. Web design by J. Bohumil with many thanks to those who have contributed scans, server space, and comments.

Sigil of the Order

The A ∴ A ∴ is an organization whose heads have obtained by personal experience to the summit of this science. They have founded a system by which everyone can equally attain, and that with an ease and speed which was previously impossible.

All persons whose will is to communicate with the A ∴ A ∴ should apply by letter to the Chancellor of the A ∴ A ∴ :

Chancellor BM ANKH
London WC1N 3XX ENGLAND
web: <http://www.outercol.org/>

webhosting by cubicware.net
Hosted by Cubicware.net
<https://www.the-equinox.org/>
404 captures
17 May 2001 - 12 Oct 2025
May Jul Aug
08
2024 2025 2026

About this capture
The Equinox

Volume I

Volume III Number I

Other Volumes on the Internet, and links to modern printed editions

(Note: some of these internet links have been taken offline and are stale.

If you know of better sources, drop me a line!)

Volume III

Volume IV

General Reading List Bookstore

Google

Copyright (c) O.T.O.

O.T.O. INTERNATIONAL HEADQUARTERS

Ordo Templi Orientis

PO Box 33 20 12

D-14180 Berlin

GERMANY

LIMITED LICENSE

Except for notations added to the history of modification, the text on this diskette down to the next row of asterisks must accompany all copies made of this file.

In particular, this paragraph and the copyright notice are not to be deleted or changed on any copies or print-outs of this file. With these provisos, anyone may copy these files for personal use or research. Copies may be made for others at reasonable cost of copying and mailing only, no additional charges may be added.

(415) 454-5176 ---- Messages only.

Pages in the original are marked thus at the bottom: {page number} Comments and descriptions are also set off by curly brackets {} Comments and notes not in the original are identified with the initials of the source: AC note = Crowley note. WEH note = Bill Heidrick note, etc. Descriptions of illustrations are not so identified, but are simply in curly brackets.

Key entry by Bill Heidrick, with help from Rusty Sporer, and Fr. H.B. (class A material and Bartzabel ritual). Entry of Liber AL by Fr. Ebony. Web design by J. Bohumil with many thanks to those who have contributed scans, server space, and comments.

Sigil of the Order

The A ∴ A ∴ is an organization whose heads have obtained by personal experience to the summit of this science. They have founded a system by which everyone can equally attain, and that with an ease and speed which was previously impossible.

All persons whose will is to communicate with the A ∴ A ∴ should apply by letter to the
Chancellor of the A ∴ A ∴ :

Chancellor BM ANKH
London WC1N 3XX ENGLAND
web: <http://www.outercol.org/>

webhosting by cubicware.net
Hosted by Cubicware.net
<http://the-equinox.org/vol1/index.html>
149 captures
14 Apr 2005 - 30 Oct 2025
Apr SEP Oct
05
2024 2025 2026

About this capture
[up]

THE EQUINOX VOLUME I
THE OFFICIAL ORGAN
OF THE A ∴ A ∴
THE REVIEW
OF SCIENTIFIC ILLUMINISM

THE METHOD OF SCIENCE --- THE AIM OF RELIGION

An V No. I Sun in Aries

An V No. II Sun in Libra

An VI No. III Sun in Aries

An VI No. IV Sun in Libra

An VII No. V Sun in Aries

An VII No. VI Sun in Libra

An VIII No. VII Sun in Aries

An VIII No. VIII Sun in Libra

An IX No. IX Sun in Aries

An IX No. X Sun in Libra

Read an excerpt from Israel Regardie's Introduction of the 1927 edition.

Link Listing of Volume One

The Equinox, Vol. 10

[Click here to purchase The Equinox Volume One set from Barnes and Noble](#)

Copyright © O.T.O.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

Used with the kind permission of the Ordo Templi Orientis. O.T.O. may be contacted by mail at the following address, or visit the O.T.O. Home Page to find out more about this mystical fraternal organization.

O.T.O.
P.O.Box 430
Fairfax, CA 94930
USA

O.T.O. Requires the display of this license.

LIMITED LICENSE Except for notations added to the history of modification, the text on this diskette down to the next row of asterisks must accompany all copies made of this file. In particular, this paragraph and the copyright notice are not to be deleted or changed on any copies or print-outs of this file. With these provisos, anyone may copy these files for personal use or research. Copies may be made for others at reasonable cost of copying and mailing only, no additional charges may be added.
(415) 454-5176 ---- Messages only.

Pages in the original are marked thus at the bottom: {page number} Comments and descriptions are also set off by curly brackets {} Comments and notes not in the original are identified with the initials of the source: AC note = Crowley note. WEH note = Bill Heidrick note, etc. Descriptions of illustrations are not so identified, but are simply in curly brackets.

Key entry by Bill Heidrick, with help from Rusty Sporer, and Fr. H.B. (class A material and Bartzabel ritual). Entry of Liber AL by Fr. Ebony.

Love is the law, love under will.

webhosting by cubicware.com

<http://the-equinox.org/vol1/index.html>

149 captures

14 Apr 2005 - 30 Oct 2025

Apr SEP Oct

05

2024 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX VOLUME I
THE OFFICIAL ORGAN
OF THE A .: A .:
THE REVIEW
OF SCIENTIFIC ILLUMINISM

THE METHOD OF SCIENCE --- THE AIM OF RELIGION

An V No. I Sun in Aries

An V No. II Sun in Libra

An VI No. III Sun in Aries

An VI No. IV Sun in Libra

An VII No. V Sun in Aries

An VII No. VI Sun in Libra

An VIII No. VII Sun in Aries

An VIII No. VIII Sun in Libra

An IX No. IX Sun in Aries

An IX No. X Sun in Libra

Read an excerpt from Israel Regardie's Introduction of the 1927 edition.

Link Listing of Volume One

The Equinox, Vol. 10

[Click here to purchase The Equinox Volume One set from Barnes and Noble](#)

Copyright © O.T.O.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

Used with the kind permission of the Ordo Templi Orientis. O.T.O. may be contacted by mail at the following address, or visit the O.T.O. Home Page to find out more about this mystical fraternal organization.

O.T.O.
P.O.Box 430
Fairfax, CA 94930
USA

O.T.O. Requires the display of this license.

LIMITED LICENSE Except for notations added to the history of modification, the text on this diskette down to the next row of asterisks must accompany all copies made of this file. In particular, this paragraph and the copyright notice are not to be deleted or changed on any copies or print-outs of this file. With these provisos, anyone may copy these files for personal use or research. Copies may be made for others at reasonable cost of copying and mailing only, no additional charges may be added.
(415) 454-5176 ---- Messages only.

Pages in the original are marked thus at the bottom: {page number} Comments and descriptions are also set off by curly brackets {} Comments and notes not in the original are identified with the initials of the source: AC note = Crowley note. WEH note = Bill Heidrick note, etc. Descriptions of illustrations are not so identified, but are simply in curly brackets.

Key entry by Bill Heidrick, with help from Rusty Sporer, and Fr. H.B. (class A material and Bartzabel ritual). Entry of Liber AL by Fr. Ebony.

Love is the law, love under will.

webhosting by cubicware.com

<http://the-equinox.org/vol1/no1/index.html>

98 captures

15 Apr 2005 - 12 Oct 2025

Mar OCT Nov

12

2024 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX

The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose.

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A.:A.:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM

An V

Vol. I. No. I.

⊙ in γ

MARCH MCMIX

O.S.

"THE METHOD OF SCIENCE --- THE AIM OF RELIGION "

LONDON

SIMPKIN, MARSHALL, HAMILTON, KENT & CO. LTD.

C O N T E N T S

EDITORIAL {1}

AN ACCOUNT OF A .: A .: {7}

LIBER LIBRÆ {17}

LIBER EXERCITIORUM {25}

THE WIZARD WAY. By Aleister Crowley {37}

THE MAGIC GLASSES. By Frank Harris {49}

THE CHYMICAL JOUSTING OF BROTHER PERARDUA {89}

THE LONELY BRIDE. By Victor B. Neuburg {95}

AT THE FORK OF THE ROADS {101}

THE MAGICIAN {109}

THE SOLDIER AND THE HUNCHBACK: ! AND ? By Aleister Crowley {113}

THE HERMIT {137}

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (Book I) {141}

THE HERB DANGEROUS --- (Part I) A Pharmaceutical Study. By E. Whineray, M.P.S. {233}

End pages

SPECIAL SUPPLEMENT

JOHN ST. JOHN --- The Record of the Magical Retirement of G. H. Frater O.: M.:

I L L U S T R A T I O N S

101_000.jpg (121201 bytes)

THE SILENT WATCHER

Facing page {6}

101_029.jpg (22353 bytes)

THE FOUR POSITIONS: THE IBIS, THE GOD, THE THUNDERBOLT, THE DRAGON

Facing page {29}

101_089.jpg (36038 bytes)

THE REGIMEN OF THE SEVEN

Facing page {89}

101_s00.jpg (37468 bytes)

BLIND FORCE

(Supplement) Facing page {2}

<http://the-equinox.org/vol1/no2/index.html>

87 captures

9 Nov 2005 - 5 Sep 2025

May SEP Oct

05

2024 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX

The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. V VOL. I. NO. II. Sun in Libra

SEPTEMBER MCMIX

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

LONDON

SIMPKIN, MARSHALL, HAMILTON, KENT & CO.LTD.

C O N T E N T S

Frontpages

EDITORIAL {1}

LIBER O {11}

THE HERB DANGEROUS --- (PART II) THE PSYCHOLOGY OF HASHISH. BY OLIVER
HADD O {31}

REVIEWS {90}, {104}, {385}

THE GARDEN OF JANUS. BY ALEISTER CROWLEY {91}
THE DREAM CIRCEAN. BY MARITAL NAY {105}
THE LOST SHEPHERD. BY VICTOR B. NEUBURG {131}
A HANDBOOK OF GEOMANCY {137}
THE ORGAN IN KING'S CHAPEL, CAMBRIDGE, BY G. H. S. PINSENT {162}
A NOTE ON GENESIS {163}
THE FIVE ADORATIONS. BY DOST ACHIHA KHAN {186}
ILLUSION D'AMOUREUX. BY FRANCIS BENDICK {187}
THE OPIUM-SMOKER {191}
POSTCARDS TO PROBATIONERS. BY ALEISTER CROWLEY {196}
THE WILD ASS. BY ALYS CUSACK {201}
THE SPHINX AT GIZEH. BY LORD DUNSANY {205}
THE PRIESTESS OF PANORMITA. BY ELAINE CARR {209}
THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (BOOK II) {217}
AMONGST THE MERMAIDS. BY NORMAN ROE {335}
AVE ADONAI. BY ALEISTER CROWLEY {351}
THE MAN-COVER. BY GEORGE RAFFALOVICH {353}
STEWED PRUNES AND PRISM: THE TENNYSON CENTENARY. BY A. QUILLER, JR.
{393}
STOP PRESS REVIEWS
ILLUSTRATION
THE SIGNS OF THE GRADES Facing page {12}

1. Earth: the god Set fighting.
2. Air: The god Shu supporting the sky.
3. Water: the goddess Auramoeth.
4. Fire: the goddess Thoum-aesh-neith.
- 5,6. Spirit: the rending and closing of the veil.
- 7-10. The L V X signs.

<http://the-equinox.org/vol1/no3/index.html>

58 captures

9 Nov 2005 - 7 Aug 2024

Jun AUG Sep

07

2023 2024 2025

About this capture

[up]

THE EQUINOX

The Editor will be glad to consider

contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose

THE EQUINOX
THE OFFICIAL ORGAN OF THE A ∴ A ∴
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. VI VOL. I. NO. III. Sun in Aries

MARCH MCMX

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

LONDON

SIMPKIN, MARSHALL, HAMILTON, KENT & CO. LTD.

CONTENTS

Frontpages

EDITORIAL 1

LIBER XIII 3

AHA! BY ALEISTER CROWLEY 9

THE HERB DANGEROUS ____ (PART III) THE POEM OF HASHISH. BY CHARLES
BAUDELAIRE (Translated by ALEISTER CROWLEY) 55

AN ORIGIN. BY VICTOR B. NEUBURG 115

THE SOUL-HUNTER 119

MADELEINE. BY ARTHUR F. GRIMBLE 129

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (BOOK II ____ "continued") 133

THE COMING OF APOLLO. BY VICTOR B. NEUBURG 281

THE BRIGHTON MYSTERY. BY GEORGE RAFFALOVICH 287

REVIEWS 113, 285, 304

THE SHADOWY DILL-WATERS. BY A. QUILLER, JR. 327

STOP PRESS REVIEWS and Endpages

SPECIAL SUPPLEMENT

LIBER DCCCCLXIII ____ THE TREASURE-HOUSE OF IMAGES

ILLUSTRATIONS

THE SLOPES OF ABIEGNUS Facing page {4}

THE STUDENT Facing page {10}

THE COMPLETE SYMBOL OF THE ROSE AND CROSS Facing page {210}

THE ELEMENTAL TABLETS AND CHERUBIC EMBLEMS Facing page {212}

THE LID OF THE PASTOS Facing page {218}

THE CEILING OF THE VAULT Facing page {222}

THE FLOOR OF THE VAULT Facing page {222}
THE CIRCULAR ALTAR Facing page {222}
THE ROSE AND CROSS Facing page {222}
SPECIAL SUPPLEMENT
THE TRIANGLE OF THE UNIVERSE Facing page {4}
THE GREEK CROSS OF THE ZODIAC Facing page {70}

<http://the-equinox.org/vol1/no4/index.html>

51 captures

9 Nov 2005 - 25 May 2025

Dec MAY Jun

25

2023 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX

The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. VI VOL. I. NO. IV. Sun in Libra

SEPTEMBER MCMX

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

C O N T E N T S

Frontpages {1}

EDITORIAL {1}

LIBER III {9}

LIBER A {15}

i.NST N.ATTURAE R.EGINA I.SIS. By OMNIA VINCAM {21}

REVIEWS {24}

MY LADY OF THE BREECHES. By George Raffalovich {25}

REVIEWS {36}

AT BORDJ-AN-NUS. By HILDA NORFOLK {37}

Alpha Iota Nu Omicron Zeta Iota Zeta Iota Delta Omicron Zeta . By ALEISTER CROWLEY {39}
THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING. IV {41}
PAN TO ARTEMIS. By ALEISTER CROWLEY {197}
THE INTERPRETER. By PERDURABO {199}
THE DAUGHTER OF THE HORSELEECH. By ETHEL RAMSAY {201}
THE DREAMER {208}
MR. TODD. A MORALITY. By THE AUTHOR OF "ROSA MUNDI" {209}
THE GNOME. By VICTOR B. NEUBURG {237}
REVIEW {240}
THE HERB DANGEROUS. PART IV: THE HASHEESH EATER {241}
THE AGNOSTIC {247}
THE MANTRA-YOGI {275}
THE BUDDHIST {272}
THE VIOLINIST. By FRANCIS BENDICK {277}
EHE! By GEORGE RAFFALOVICH {281}
HALF-HOURS WITH FAMOUS MAHATMAS. No. I. By SAM HARDY {284}
THE THIEF-TAKER. By ALEISTER CROWLEY {291}
REVIEW {292}
THE EYES OF ST. LJUBOV. By J. F. C. FULLER AND GEORGE RAFFALOVICH {293}
MIDSUMMER EVE. By ETHEL ARCHER {310}
THE POETICAL MEMORY {311}
ADELA {314}
THE THREE WORMS. By EDWARD STORER {317}
THE FELON FLOWER. By ETHEL ARCHER {325}
THE BIG STICK {327}
GLAZIERS' HOUSES {346}
IN THE TEMPLE. By VICTOR B. NEUBURG {352}
Endpages
SPECIAL SUPPLEMENT
THE HIGH HISTORY OF SIR PALAMEDES THE SARACEN KNIGHT AND OF HIS FOLLOWING THE QUESTING BEAST

ILLUSTRATIONS

ARATRUM SECURUM Facing page {11}
THE YOGI Facing page {90}
THE TATWAS Facing page {108}
ADONAI HA ARETZ Facing page {114}
THE INTERPRETER Facing page {199}

20 Dec 2005 - 19 Sep 2024
Sep SEP Oct
19
2023 2024 2025

About this capture
[up]

THE EQUINOX

The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. VII VOL. I. NO. V. Sun in Aries

MARCH MCMXI

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

C O N T E N T S

Frontpages

EDITORIAL {1}

LIBER HHH {5}

THE BLIND PROPHET. BY ALEISTER CROWLEY {15}

THE TRAINING OF THE MIND. BY ANANDA METTEYA {28}

THE SABBATH. BY ETHEL RAMSAY {60}

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING {65}

A NOCTURNE. BY VICTOR B. NEUBURG {121}

THE VIXEN. BY FRANCIS BENDICK {125}

THE PILGRIM. BY ALEISTER CROWLEY {130}

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES, NO. IV. --- WISDOM WHILE YOU WAITE. BY
ALEISTER CROWLEY {133}

X-RAYS ON EX-PROBATIONERS. BY PERDURABO {142}

THE VAMPIRE. BY ETHEL ARCHER {143}

THE BIG STICK {144}

CORRESPONDENCE {158}

STOP PRESS REVIEWS {177}

SPECIAL SUPPLEMENT

LIBER CCCCXVIII (XXX AERUM) {1}

<http://the-equinox.org/vol1/no6/index.html>

55 captures

9 Nov 2005 - 16 Feb 2025

Oct FEB Mar

16

2023 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX

"The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose"

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. VII VOL. I. NO. VI. Sun in Libra

SEPTEMBER MCMXI

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

WIELAND & CO.

3 GREAT JAMES STREET, GRAY'S INN
LONDON, W.C.

PRINTED BY

TURNBULL AND SPEARS.

EDINBURGH

C O N T E N T S

Frontpages

EDITORIAL {1}

LIBER X {3}

LIBER XVI {9}

LIBER XC {17}
LIBER CLVI {23}
LIBER CC {29}
LIBER CCCLXX {33}
THREE POEMS FOR JANE CHERON. BY ALEISTER CROWLEY {41}
CIRCE. BY ETHEL ARCHER {52}
THE ELECTRIC SILENCE {53}
SONG {66}
THE SCORPION. BY ALEISTER CROWLEY {67}
THE EARTH. BY FRANCIS BENDICK {108}
SLEEP. BY ETHEL ARCHER {112}
THE ORDEAL OF IDA PENDRAGON. BY MARTIAL NAY {113}
THE AUTUMN WOODS. BY VICTOR J. I. NEUBURG {149}
THE DANGERS OF MYSTICISM {153}
THE BIG STICK. BY JOHN YARKER, E. WHINERAY, ALEISTER CROWLEY, ETC.
{160}
Endpages
SPECIAL SUPPLEMENT
THE RITES OF ELEUSIS {1}

The necessity of giving immediate publication to the text of The Rites of Eleusis has obliged us to hold over the instalment of The Temple of Solomon the King until next March.

<http://the-equinox.org/vol1/no7/index.html>
68 captures
9 Nov 2005 - 10 Jul 2025
Dec JUL Aug
10
2024 2025 2026

About this capture
[up]

THE EQUINOX
The Editor will be glad to consider
contributions and to return such as
are unacceptable if stamps are enclosed
for the purpose

THE EQUINOX
THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:

THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
An. VIII VOL. I. NO. VII. Sun in Aries

March MCMXII

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

WEILAND & CO.
3 GREAT JAMES STREET, GRAY'S INN
LONDON, W.C.

Preliminaries, pages 1-248, and
pages 355-400a of this Volume
printed by Turnbull & Spears,
Edinburgh; the remainder by the
Chiswick Press, London

C O N T E N T S

Frontpages

EDITORIAL {3}

LIBER I {5}

LIBER XI {11}

LIBER LXIV {21}

LIBER LXVI {29}

LIBER CLXXV {37}

LIBER CCVI {59}

LIBER CCXXXI {69}

LIBER CD {75}

LIBER CDLXXIV {77}

LIBER DLV {83}

LIBER DCCCXXXI {93}

LIBER CMXIII {105}

ADONIS. BY ALEISTER CROWLEY {117}

THE GHOULS. BY ALEISTER CROWLEY {159}

THE FOUR WINDS. BY ALEISTER CROWLEY {179}

INDEPENDENCE. BY ALEISTER CROWLEY {181}

SHOWSTORM. BY ALEISTER CROWLEY {183}

A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE
DERIVED BY DOCTOR JOHN DEE THROUGH THE SKRYING OF SIR EDWARD
KELLY. BY ALEISTER CROWLEY {229}

APOLLO BESTOWS THE VIOLIN. BY ALEISTER CROWLEY {244}

DIANA OF THE INLET. BY KATHARINE SUSANNAH PRICHARD {249}

SILENCE. BY ETHEL ARCHER {290}

MEMORY OF LOVE. BY MEREDITH STARR {291}
ACROSS THE GULF. BY ALEISTER CROWLEY {293}
THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING ("Continued") {355}
MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES. No. V., THE BISMARCK OF BATTERSEA. BY
A. QUILLER, JUN. (ALEISTER CROWLEY) {401}
ARTHUR IN THE AREA AGAIN. BY ALEISTER CROWLEY {407}
THE BIG STICK. REVIEWS BY ALEISTER CROWLEY AND JOHN YARKER {411}
A BIRTHDAY. BY ALEISTER CROWLEY {419}
{1}

LIST OF ILLUSTRATIONS

LIBER E (Two Plates) facing Chancellor page
ALEISTER CROWLEY. BY AUGUSTUS JOHN Frontispiece
PRANAYAMA PROPERLY PERFORMED Facing page {62}
THE SIGILS OF THE XXII Facing page {70}
LIBER TAV Facing page {76}
THE HOLY TABLE Facing page {223}
SIGILLVM DEI AEMETH Facing page {232}
THE FOUR GREAT WATCH-TOWERS WITHIN GENERAL VIEW Facing page {234}
THE GREAT WATCH-TOWER OF THE EAST Facing page {234}
THE GREAT WATCH-TOWER OF THE WEST Facing page {234}
THE GREAT WATCH-TOWER OF THE NORTH Facing page {234}
THE GREAT WATCH-TOWER OF THE SOUTH Facing page {234}
THE BLACK CROSS, OR TABLE OF UNION Facing page {234}
THE ENOCHIAN ALPHABET Facing page {238}
THE SIGILS OF ARIES Facing page {242}
THE STELE OF REVEALING (OBVERSE) Facing page {368}
THE STELE OF REVEALING (REVERSE) Facing page {369}
LIBER LEGIS Facing page {386234}
{2}

{Illustration facing next page, slightly described. This is a pale gray-brown touche sketch titled on the tissue protector: "ALEISTER CROWLEY. A LITHOGRAPH BY AUGUSTE CLOT FROM THE SKETCH MADE BY AUGUSTUS JOHN."}

This is full page and sans border. It is signed "John 1911" in the upper left corner.

Crowley is shown in 3/4 left profile face with upper shoulders and top chest to about two inches below knot of tie. He wears a suit with soft collar shirt and tie, too slightly modeled to identify detail. His head faces toward the left and is slightly canted upward, His eyes and mouth are closed.}

<http://www.the-equinox.org/vol1/no8/index.html>

57 captures

3 Jan 2006 - 17 Apr 2025

Apr APR May
17
2024 2025 2026

About this capture
[up]

THE EQUINOX
THE EQUINOX
THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .:
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
EDITED BY SOROR VIRAKAM
SUB-EDITOR: FRA. LAMPADA TRADAM
An. VIII VOL. I. NO. VIII. Sun in Libra

SEPTEMBER MCMXII

O.S.

THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION

WIELAND & CO.
3 GREAT JAMES STREET, GRAY'S INN
LONDON, W.C.

Pages 49-96 of this Volume printed by
the Atheneum Press; the remainder by
Richard Clay & Sons, Limited,
London and Bungay

C O N T E N T S

Frontpages {i}
EDITORIAL {xxiii}
A TONE-TESTAMENT By LEILA WADDELL {xxvii}
THREE POEMS. BY VICTOR B. NEUBURG {xxxvii}
THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (continued) {5}
HIS SECRET SIN {49}
LONG ODDS {61}
DOCTOR BOB. A SKETCH BY MARY D'ESTE AND ALEISTER CROWLEY {65}
THE WOODCUTTER {79}
LA FOIRE. BY BARBEY DE ROCHECHOUART {89}
PROFESSOR ZIRCON {91}
A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE,
DERIVED BY DOCTOR JOHN DEE THROUGH THE SKRYING OF SIR EDWARD

KELLY. PART II. THE FORTY-EIGHT CALLS {99}
STEPNEY {129}
THE TELL-TALE HEART. ADAPTED FROM THE STORY OF E. A. POE. BY ALEISTER
CROWLEY {131}
SORITES {142}
A DESCRIPTION OF THE CARDS OF THE TAROT, WITH THEIR ATTRIBUTIONS;
INCLUDING A METHOD OF DIVINATION BY THEIR USE {143}
ON-ON-"POET" {211}
ELDER EEL {215}
THE SPADGER {230}
TO PERSIS {231}
WAITE'S WET OR THE BACKSLIDER'S RETURN {233}
MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES. NO. VI. AN OBITUARY {243}
THE NEW EVELYN HOPE {250}
REVIEWS {253}
SPECIAL SUPPLEMENT
SEPHER SEPHIROTH {1}

LIST OF ILLUSTRATIONS

THE SPHINX (PORTRAIT OF MISS WADDELL) {xxxi}
A VISION OF GOLGOTHA (THE CRUCIFIXION OF FRA. P.) {32}
THE COMPLETE SYMBOL OF THE TAROT {145}
{xxi}

<http://the-equinox.org/vol1/no9/index.html>

63 captures

3 Jan 2006 - 12 Aug 2025

Nov AUG Sep

12

2024 2025 2026

About this capture

[up]

THE EQUINOX

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A ∴ A ∴

THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM

EDITED BY SOROR VIRAKAM

SUB-EDITOR: FRA. LAMPADA TRADAM

An. IX VOL. I. NO. IX Sun in Aries

MARCH MCMXIII

O.S.

"THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION"

WEILAND & CO.
33 AVENUE STUDIOS, SOUTH KENSINGTON
LONDON, S.W.

RICHARD CLAY & SONS, LIMITED,
BRUNSWICK STREET, STAMFORD STREET, W.D.,
AND BUNGAY, SUFFOLK.

C O N T E N T S

Frontpages

EDITORIAL {xxiii}

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING ("Continued") {1}

LINES TO A YOUNG LADY VIOLINIST ON HER PLAYING IN A GREEN DRESS

DESIGNED BY THE AUTHOR {13}

Rejected by "The English Review."

ENERGIZED ENTHUSIASM {17}

Rejected by "The English Review."

THE "TITANIC" {47}

Reprinted from the "Daily Mail, Evening Times," and "New York World."

A LITERATOORALOOAL TREASURE-TROVE {49}

Rejected by "The English Review."

THRENODY {65}

DISCHMATAL BY NIGHT. BY ARTHUR GRIMBLE {66}

A QUACK PAINTER {67}

Rejected by "The English Review."

AT SEA {79}

Rejected by "The English Review."

CANCER? {81}

Reprinted from "What's On?" by kind permission of Mr. Robert Haslam.

DUMB! {101}

Rejected by "The English Review."

THE VITRIOL-THROWER {103}

THE FAIRY FIDDLER. BY ETHEL ARCHER {115}
AN EVOCATION OF BARTZABEL THE SPIRIT OF MARS {117}
THE TESTAMENT OF MAGDALEN BLAIR {135}
Believed by Mr. Austin Harrison to be a true story!!! but rejected.

ERCILDOUNE. BY ALEISTER CROWLEY {175}
Rejected by "The English Review."

ATHANASIOS CONTRA DECANUM {259}
Rejected by "The English Review."

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES. NO. VII. A GALAHAD IN GOMORRAH {269}
HOW I BECAME A FAMOUS MOUNTAINEER. BY PERCY W. NEWLANDS,
P.R.A.S.,P.R.B.S.,P.R.C.S.,P.R.Y.S.,P.R.Z.S.,ETC.,ETC. {275}
Not accepted by, or even offered to, the "Alpine Journal."

THE TANGO: A SKETCH. BY MARY D'ESTE AND ALEISTER CROWLEY {295}
THE BIG STICK {307} REVIEWS {309}
{xxi}

<http://the-equinox.org/vol1/no10/index.html>

59 captures

9 Nov 2005 - 16 Jun 2025

Dec JUN Jul

16

2023 2025 2026

About this capture
[up]

THE EQUINOX
110_00.jpg (193092 bytes)

{Illustration facing title page (Frontispiece) described: This is a photograph, full frontal head and part shoulders to upper chest of Crowley. He is bald, stares firmly forward and his mouth is a closed straight line. He wears a loose bow-tie of speckled design on a white shirt with stiff collar. A vest is barely discernible in the photo. Over this he wears what appears to be a heavy tweed coat, sloping high over his shoulders to the level of the base his ears in back. This is open in the front and may in fact be simply draped. The eleven-fold cross of Baphomet is inked in lower left of the photo and "Crowley" is signed from there across the bottom, slightly asymmetrically toward the left. Below the photo's right corner is "Frontispiece" in small italics.}

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A ∴ A ∴
THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM
EDITED BY SOROR VIRAKAM
SUB-EDITOR: FRA. LAMPADA TRADAM
An. IX VOL. I. NO. X Sun in Libra

SEPTEMBER MCMXIII
O.S.

"THE METHOD OF SCIENCE---THE AIM OF RELIGION"

WEILAND & CO.
33 AVENUE STUDIOS, SOUTH KENSINGTON
LONDON, S.W.

RICHARD CLAY & SONS, LIMITED,
BRUNSWICK STREET, STAMFORD STREET, S.E.,
AND BUNGAY, SUFFOLK.

C O N T E N T S

Frontpages
EDITORIAL {5}
LIBER L. VEL LEGIS {11}
LIBER GR:Beta-Alpha-Tau-Rho-Alpha-Chi-Omicron-Phi-Epsilon-Nu-Omicron-Beta-
Omicron-Omicron-Kappa-Omicron-Sigma-Mu-Omicron-Mu-Alpha-Chi-Iota-Alpha SVB
FIGVRA DXXXVI {35}
A SYLLABUS OF THE OFFICIAL INSTRUCTIONS OF A ∴ A ∴. {41}
THE SHIP {57}
AS IN A GLASS, DARKLY. BY ARTHUR GRIMBLE. {80}
TWO FRAGMENTS OF RITUAL {81}
THE DISCIPLES {91}
THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING ("Concluded)" {93}
ROSA IGNOTA. BY VICTOR B. NEUBURG {135}
THE GAME OF CROWLEY {199}
BOO TO BUDDHA {201}
CROWLEY POOL {204}
HYMN TO SATAN {206}
A BALLAD OF BEDLAM. BY ETHEL ARCHER. {207}
DEAD WEIGHT {211}
SPECIAL SUPPLEMENT --- THE KEY OF THE MYSTERIES {1 - 292}
THE BIG STICK {225}
COLOPHON --- TO LAYLAH EIGHT-AND-TWENTY {235}
INDEX TO VOLUME I
Endpages {237}

ILLUSTRATIONS

ALEISTER CROWLEY Frontispiece From a photograph by HECTOR MURCHISON
FOUR HOROSCOPES Facing page {95}

{3}

<http://the-equinox.org/vol1/readan.htm>

83 captures

22 May 2001 - 28 Feb 2024

Sep FEB Mar

28

2021 2024 2025

About this capture

The Equinox is unique. It can be safely said that in the whole of occultism nothing has ever appeared to rival the Equinox in quantity, quality and diversity. It is a living testimonial to the matchless genius of Aleister Crowley who was born in England during the year 1875 and who died there in 1947.

The student who is really a student will revel in the superlative contents of these eleven books with fascination, excitement and joy. One does not heap only encomiums on Aleister Crowley for his eruditions, his literary skill, his magical ability and his illuminations. These books contain bubbling humor, bitter sarcasm, and sometimes just plain cruelty and unpleasantness. However, the overwhelming response is astonishment, respect, and admiration. ...

ISRAEL REGARDIE

Studio City, Calif.

21 June 1972.

http://the-equinox.org/vol1/eq_vol1_files.htm

70 captures

22 May 2001 - 16 Jan 2025

Sep JAN Feb

16

2023 2025 2026

About this capture

The Equinox Vol. I No I Thu, 19 Feb 1998 03:35:18 GMT THE EQUINOX "The Editor will

be glad to consider" "contributions and to return such as" "are unacceptable if stamps are enclosed" " for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW O...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 03:35:18 GMT EDITORIAL WITH the publication of this REVIEW begins a completely new adventure in the history of mankind. Whatever knowledge may previously have been imputed to men, it has always been fenced in with conditions and restrictions. The time has come to spe...

AN ACCOUNT OF A .: A .: Thu, 19 Feb 1998 03:35:19 GMT AN ACCOUNT OF A .: A .: FIRST WRITTEN IN THE LANGUAGE OF HIS PERIOD by THE COUNCILLOR VON ECKARTSHAUSEN AND NOW REVISED AND REWRITTEN IN THE UNIVERSAL CIPHER {5} A .: A .: Official publication in Class C. Issued by Order: D.D.S. 7ø = 4ø O.S.V. ...

LIBER LIBRAE Thu, 19 Feb 1998 03:35:19 GMT LIBER LIBRAE SVB FIGVRA XXX {15} A .: A .: Publication in Class B. Issued by order: D.D.S. 7ø = 4ø Premonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius {16} LIBER LIBRAE SVB FIGVRA XXX O. Learn first --- Oh thou who aspirest unt...

LIBER E. VEL EXERCITIORM Thu, 19 Feb 1998 03:35:20 GMT LIBER E. VEL EXERCITIORM SVB FIGVRA IX {23} A .: A .: Publication in Class B. Issued by order: D.D.S. 7ø = 4ø Premonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius {24} LIBER E. VEL EXERCITIORM SVB FIGVRA IX I It is absolute...

THE WIZARD WAY Thu, 19 Feb 1998 03:35:20 GMT THE WIZARD WAY {35} THE WIZARD WAY VELVET soft the night-star glowed Over the untrodden road, Through the giant glades of yew Where its ray fell light as dew Lighting up the shimmering veil Maiden pure and aery frail That the spiders wove to hide ...

THE MAGIC GLASSES Thu, 19 Feb 1998 03:35:22 GMT THE MAGIC GLASSES * {47} * WEH note: This Frank Harris story reads like a metaphor of Crowley's subsequent career. Biographers, consider the possible impact of this theme on Crowley's attitude to public life. THE MAGIC GLASSES ONE raw November morning,...

THE CHYMICAL JOUSTING OF BROTHER PERARDUA Thu, 19 Feb 1998 03:35:22 GMT THE CHYMICAL JOUSTING OF BROTHER PERARDUA WITH THE SEVEN LANCES THAT HE BRAKE {87} {Illustration facing next page: Multi-color lithograph or metal plate resist work, effect like flat watercolors with heavy flat black and metallic overprinting. Colors ...

THE LONELY BRIDE Thu, 19 Feb 1998 03:35:22 GMT THE LONELY BRIDE "BLEST among women," they say: I stand Here in the market-place, And the crowd throngs by in this lonely land, Nor stays to heed my face. My head is bowed down with the shame of my thought; Mine eyes grow hot with disgrace...

AT THE FORK OF THE ROADS Thu, 19 Feb 1998 03:35:23 GMT AT THE FORK OF THE ROADS {99} AT THE FORK OF THE ROADS HYPATIA GAY knocked timidly at the door of Count Swanoff's flat. Hers was a curious mission, to serve the envy of the long lank melancholy unwashed poet whom she loved. Will Butte was not only a poe...

THE MAGICIAN Thu, 19 Feb 1998 03:35:23 GMT THE MAGICIAN [TRANSLATED FROM ELIPHAZ LEVI'S VERSION OF THE FAMOUS HYMN] O Lord, deliver me from hell's great fear and gloom! Loose thou my spirit from the larvae of the tomb! I seek them in their dread abodes without affright: On them will I impose my ...

THE SOLDIER AND THE HUNCHBACK Thu, 19 Feb 1998 03:35:23 GMT THE SOLDIER AND THE HUNCHBACK: ! AND ? {111} THE SOLDIER AND THE HUNCHBACK: ! AND ? "Expect seven misfortunes from the cripple, and forty-two from the one-eyed man; but when the hunchback comes, say 'Allah our aid.'" ARAB PROVERB I IN...

THE HERMIT Wed, 18 Feb 1998 05:39:10 GMT THE HERMIT AN ATTACK ON BARBERCRAFT AT last an end of all I hoped and feared! Muttered the hermit through his elfin beard. Then what art thou? the evil whisper whirled. I doubt me sorely if the hermit heard. To all God's questions never a word ...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING Thu, 19 Feb 1998 03:35:25 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING {139} To plead the organic causation of a religious state of mind, then, in refutation of its claim to possess superior spiritual value, is quite illogical and arbitrary, unless one have already worked out in advance some...

THE HERB DANGEROUS Wed, 18 Feb 1998 05:39:02 GMT THE HERB DANGEROUS I. The Pharmacy of Hashish. By E. WHINERAY, M. P. S. II. The Psychology of Hashish. With an attempt at a new classification of the mystic states of mind known to me, with a plea for Scientific Illuminism. By OLIVER HADDON. III. The Po...

SPECIAL SUPPLEMENT - JOHN ST. JOHN Thu, 19 Feb 1998 03:35:28 GMT SPECIAL SUPPLEMENT JOHN ST. JOHN THE RECORD OF THE MAGICAL RETIREMENT OF G. H. FRATER, O.'. M.'. {1 --- WEH note: The supplement has its own pagination.}

{Illustration: BW halftone: In a black border, this is a photograph of a person, presumably Crowley, ...

end pages Thu, 19 Feb 1998 03:35:28 GMT Printed by BALLANTYNE & Co. LIMITED, London A. COLIN LUNN, "Cigar Importer and Cigarette Merchant," 3 BRIDGE STREET, 19 KING'S PARADE, & 31 TRINITY STREET, CAMBRIDGE. Sole Agent for Loewe & Co.'s Celebrated Straight Grain Briar Pipes...

front pages Thu, 19 Feb 1998 04:47:38

GMT : THE EQUINOX : : : : No. III, will contain in ...

The Equinox Vol. I No. II Thu, 19 Feb 1998 04:47:38 GMT THE EQUINOX "The Editor will be glad to consider contributions and to return such as are unacceptable if stamps are enclosed for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM An. V VOL. I. NO. I...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 04:47:38 GMT EDITORIAL IT is four hundred and seventy-seven years since the trouble in the Monastery. There were assembled many holy men from every part of the civilized world, learned doctors, princes of the Church, bishops, abbots, deans, all the wisdom of the world...

LIBER LIBRAE Thu, 19 Feb 1998 04:47:39 GMT LIBER O VEL MANVS ET SAGITTAE SVB FIGVRA VI A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: D.D.S.Praemonstrator O.S.V.Imperator N.S.F.Cancellarius {Illustration facing page 12: THE SIGNS OF THE GRADES. These are arranged as ten panels: * * * * * ...

THE HERB DANGEROUS Thu, 19 Feb 1998 04:47:41 GMT THE HERB DANGEROUS PART II THE PSYCHOLOGY OF HASHISH BY OLIVER HADDON THE HERB DANGEROUS I "The girders of the soul, which give her breathing, are easy to be unloosed." "Nature teaches us, and the oracles also affirm, that even the evil germ...

REVIEWS (1) Thu, 19 Feb 1998 04:47:41 GMT ANNIE BESANT: AN

AUTOBIOGRAPHY. T. Fisher Unwin, Third Impression, 5s. It is a splendid oasis in the desert of silly memoirs, this sturdy and valiant record of a very noble life. How surely and steadily has Mrs. Besant moved, urged by the one unselfish th...

THE GARDEN OF JANUS Thu, 19 Feb 1998 04:47:42 GMT THE GARDEN OF JANUS BY ALEISTER CROWLEY THE GARDEN OF JANUS I THE cloud my bed is tinged with blood and foam. The vault yet blazes with the sun Writhing above the West, brave hippodrome Whose gladiators shock and shun As the blue night devours them, crest...

REVIEWS (2) Thu, 19 Feb 1998 04:47:42 GMT MODERN ASTROLOGY. Edited by ALAN LEO. Monthly, 6d. 42 Imperial Buildings, Ludgate Circus, E.C. Foremost in the attempt to rehabilitate astrology on modern lines is this well-known monthly magazine. The method indicated is the sound one of accurate observa...

THE DREAM CIRCEAN Thu, 19 Feb 1998 04:47:43 GMT THE DREAM CIRCEAN THE DREAM CIRCEAN I AU "LAPIN AGILE" PERCHED at the junction of two of the steepest little streets in Montmartre shines the "Lapin Agile," a tiny window filled with gleaming bottles, thrilled through by the light behi...

THE LOST SHEPHERD Thu, 19 Feb 1998 04:47:44 GMT THE LOST SHEPHERD I SHE walks among the starry ways, A crimson full-blown rose; Her heart bears all the yesterdays That love from love-dawn knows; Her sunny feet are shod in gold, She swings a censer rare and old --- Her heart the censer that she sways, O...

A HANDBOOK OF GEOMANCY Thu, 19 Feb 1998 04:47:44 GMT A HANDBOOK OF GEOMANCY [THIS MS. is now first printed from the private copies of certain adepts, after careful examination and collation. It is printed for the information of scholars and the instruction of seekers. By the order of the A ∴ A ∴ certain f...

THE ORGAN IN KING'S CHAPEL Thu, 19 Feb 1998 04:47:45 GMT THE ORGAN IN KING'S CHAPEL, CAMBRIDGE THEN silence, and the veil of light is raised And darkness seen behind. Now softly sound The Angels' herald-trumpets, calling round Thunders and mighty winds and powers amazed. Now laden with the spirit of man's hand ...

A NOTE ON GENESIS Thu, 19 Feb 1998 04:47:45 GMT A NOTE ON GENESIS FROM THE PAPER WRITTEN BY THE V.H. FRA. I.A. 5 Degree = 6 Square {163} A ∴ A ∴. Publication in Class C. Issued by Order: D.D.S. 7 Degree = 4 Square Praemonstrator O.S.V. 6 Degree = 5 Square Imperator N.S.F. 5 Degree = 6 Square Chancella...

THE FIVE ADORATIONS Thu, 19 Feb 1998 04:47:45 GMT THE FIVE ADORATIONS I PRAISE Thee, God, whose rays upstart beneath the Bright and Morning Star: Nowit asali fardh salat assobhi allahu akbar. I praise Thee, God, the fierce and swart; at noon Thou ridest forth to war! Nowit asali fardh salat assohri allah...

ILLUSION D'AMOUREUX Thu, 19 Feb 1998 04:47:46 GMT ILLUSION D'AMOUREUX SHE lay, the gilded lily with geranium lips, in the midst of the flower of night. Kindlier than the moon, her body glowed with more than harvest gold. Fierier than the portent of a double Venus, her green eyes shot forth utmost flames....

THE OPIUM-SMOKER Thu, 19 Feb 1998 04:47:46 GMT THE OPIUM-SMOKER (IN EIGHT FUGUES) I CROWN me with poppy-leaves: sere are the bays. Fling down the myrtle: the myrtle decays. Still be the strife of the strenuous days! Still be thy stridency, Player Pandean! Soothe me the lute; but oh hush to the paeon! ...

POSTCARDS TO PROBATIONERS Thu, 19 Feb 1998 04:47:47 GMT POSTCARDS TO PROBATIONERS THEOREMS I. The world progresses by virtue of the appearance of Christs (geniuses). II. Christs (geniuses) are men with super-consciousness of the highest order. III. Super-consciousness of the highest order is obtainable by kno...

THE WILD ASS Thu, 19 Feb 1998 04:47:47 GMT THE WILD ASS I THE secret of the House of Set Is hidden in my sevenfold veil; For I am he that doth beget The Rood, and bear the Holy Graal. Yet is my manhood woman-frail, Barren my motherhood. They now Shall men my mystic mountain scale? These ram's-hor...

THE SPHINX AT GIZEH Thu, 19 Feb 1998 04:47:47 GMT THE SPHINX AT GIZEH {205} THE SPHINX AT GIZEH I SAW the other day the Sphinx's painted face. She had painted her face in order to ogle Time. And he has spared no other painted face in all the world but hers. Delilah was younger than she, and Delilah is du...

THE PRIESTESS OF PANORMITA Thu, 19 Feb 1998 04:47:48 GMT THE PRIESTESS OF PANORMITA HEAR me, Lord of the Stars! For thee I have worshipped ever With stains and sorrows and scars, With joyful, joyful endeavour. Hear me, O lily-white goat! O crisp as a thicket of thorns, With a collar of gold for Thy throat, A sc...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (CONTENTS) Thu, 19 Feb 1998 04:47:48 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING BOOK II The Scaffolding of the Temple of SOLOMON THE KING and The ten mighty Supports which are set between the Pillars of Death and Life. That which is below is like that which is above, and that which is above is like that...

AMONGST THE MERMAIDS Thu, 19 Feb 1998 04:47:54 GMT AMONGST THE MERMAIDS AMONGST THE MERMAIDS "WALK up!" he shouted from the tent door. "Walk up! Walk up! and see the marvellous mermaid! Only four sous!" It was at the Gingerbread Fair of Neuilly, and the showman was a squat little fello...

AVE ADONAI Thu, 19 Feb 1998 04:47:54 GMT AVE ADONAI AVE ADONAI PALE as the night that pales In the dawn's pearl-pure pavilion, I wait for thee, with my dove's breast Shuddering, a god its bitter guest --- Have I not gilded my nails And painted my lips with vermillion? Am I not wholly stript Of th...

THE MAN-COVER Thu, 19 Feb 1998 04:47:55 GMT THE MAN-COVER THE MAN-COVER * * We believe the author of this story to be as mad as his characters. --- ED. I THE flesh of the neck was much swollen, the little legs somewhat stiff; the eyes wore a sad and tired expression. ... I am referring to a pigeon...

REVIEWS (3) Thu, 19 Feb 1998 04:47:56 GMT A MODERN READING OF SAINT FRANCIS OF ASSISI. BY KATHERINE COLLINS. C.W.Daniel, 1"s". Not bad; might start somebody inquiring how to acquire the Cosmic Consciousness. ARCANA OF NATURE. BY HUDSON TUTTLE. Swan Sonnenschein and Co., 6"s"...

STEWED PRUNES AND PRISM Thu, 19 Feb 1998 04:47:56 GMT STEWED PRUNES AND PRISM THE TENNYSON CENTENARY THE judicious may possibly wonder why one should dig so deep into the tumulus of oblivion to rescue (though but for execration) the bones of so very dead a dog as Alfred Tennyson. But the truth is not so near...

STOP PRESS Thu, 19 Feb 1998 04:47:57 GMT Stop Press STOP PRESS Equinox, London Greening Company publishes Sam by Norman Roe Sixpence paper 3/6 buckram Admirable study charming types humanity Warn readers not miss Crowley. A. COLIN LUNN, "Cigar Importer and Cigarette Merchant," 3 BRIDG...

front pages Thu, 19 Feb 1998 04:47:57 GMT THE EQUINOX No. IV. will contain in its 400 pages: VARIOUS OFFICIAL INSTRUCTION of the A .: A .: THE ELEMENTAL CALLS OF KEYS, WITH THE GREAT WATCH TOWERS OF THE UNIVERSE and their explanation. A complete treatise, fully illustrated, upon the Spirits of th...

The Equinox Vol. I No. III Thu, 19 Feb 1998 04:47:58 GMT THE EQUINOX "The Editor will be glad to consider" "contributions and to return such as" "are unacceptable if stamps are enclosed" " for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIE...

LIBER XIII VEL GRADUUM MONTIS ABIEGNI A SYLLABUS OF THE STEPS UPON THE PATH Thu, 19 Feb 1998 04:47:59 GMT LIBER XIII VEL GRADUUM MONTIS ABIEGNI A SYLLABUS OF THE STEPS UPON THE PATH A'. A'. Publication in Class D. Issued by Order: D.D.S. 7ø = 4ø Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius 51. Let not the failure and the pain turn a...

AHA! Thu, 19 Feb 1998 04:48:00 GMT AHA AHA! THE SEVENFOLD MYSTERY OF THE INEFFABLE LOVE; THE COMING OF THE LORD IN THE AIR AS KING AND JUDGE OF THIS CORRUPTED WORLD; WHEREIN UNDER THE FORM OF A DISCOURSE BETWEEN MARSYAS AN ADEPT AND OLYMPAS HIS PUPIL THE WHOLE SECRET OF THE WAY OF I...

THE HERB DANGEROUS PART III Thu, 19 Feb 1998 04:48:01 GMT THE HERB DANGEROUS PART III THE POEM OF HASHISH THE POEM OF HASHISH CHAPTER I THE LONGING FOR INFINITY THOSE who know how to observe themselves, and who preserve the memory of their impressions, those who, like Hoffmann, have known how to construct their ...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:02 GMT REVIEW A BOOK OF MYSTERY AND VISION. By A. E. WAITE. William Rider and Son. 7 s . 6 d . The Introduction. Mr. Waite speaks of a "kind of secret school, or united but incorporate fraternity, which independently of all conventional means of recognition...

AN ORIGIN Thu, 19 Feb 1998 04:48:02 GMT AN ORIGIN I N fire of gold they set them out, The garlanded of old, who comb The Mount of Evil, strong and stout To wrest from Venus' brow the comb. The fiery wind, the web unspun, The nine stars and the circling ...

THE SOUL-HUNTER Thu, 19 Feb 1998 04:48:02 GMT THE SOUL-HUNTER THE SOUL-HUNTER * * Unpublished pages from the diary of Dr. Arthur Lee --- "the Montrouge Vampire." I BOUGHT his body for ten francs. Months before I had bought his soul, bought it for the first glass of the poison ____ the first ...

MADELEINE Thu, 19 Feb 1998 04:48:03 GMT MADELEINE OH, the cool white neck of her: The ivory column: oh, the velvet skin. Little I reck of her Save the curve from breast to chin. Oh, the rising rounded throat, Pain's subtle antidote. To sit and wa...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (Part II CONTENTS) Thu, 19 Feb 1998 04:48:03 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING A .: A .: Publication in Class B. Issued by Order: D.D.S. 7ø = 4ø Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius Book II. continued THE SORCERER BOOK I PRACTICAL EVOCATION BOOK II CONSECRATION O...

THE COMING OF APOLLO Thu, 19 Feb 1998 04:48:32 GMT THE COMING OF APOLLO RED roses, O red Roses, Roses afire, aflame, O burgeon that discloses The

glory of desire ____ Hush! all the heart of fire Is mingled in Thy name, O roses, roses, roses, Red roses of desire. The golden-shafted sunlight Beats down upon ...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:32 GMT REVIEWS THE OCCULT REVIEW.

Monthly. 7"d."net. Still, as before, the best and brightest of the periodicals dealing with transcendental subjects. It hears all sides and has no axe to grind. C. SELECTED

POEMS OF FRANCIS THOMPSON. Fifth thousa...

THE BRIGHTON MYSTERY Thu, 19 Feb 1998 04:48:33 GMT THE BRIGHTON

MYSTERY THE mind of the Wise easily shunts to strange speculations before taking again to the main line of severely controlled thoughts. Associations of ideas ____ your name is Harpy. How you do catch unheralded the mortal uncautious! The W...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:34 GMT REVIEWS THE CLOUD ON THE SANCTUARY. BY COUNCILLOR VON ECKARTSHAUSEN. William Rider and Son. We shall be very sorry if any of our readers misses this little book, a translation from the French translation of the German original into the pretty broken Engl...

THE SHADOWY DILL-WATERS OR MR. SMUDGE THE MEDIUM Thu, 19 Feb 1998 04:48:35 GMT THE SHADOWY DILL-WATERS OR MR. SMUDGE THE MEDIUM "'Tis like the howling of Irish wolves against the moon." "As You Like it." IN our investigation of the trumpery tin Pantheon of Aunt Sallies which our courtesy calls "literary gent...

THE TREASURE HOUSE OF IMAGES Thu, 19 Feb 1998 04:48:36 GMT LIBER DCCCCLXIII "SPECIAL SUPPLEMENT" A .: A .: Publication in Class B Issued by Order of D.D.S. 7ø = 4ø Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius LIBER Theta Epsilon Sigma Alpha Upsilon Rho Omicron Upsilon 'Epsilon Io...

STOP PRESS REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:36 GMT STOP PRESS REVIEWS NATURE'S HELP TO HAPPINESS By JOHN WARREN ACHORN, M.D. W. Rider and

Sons. 1s. net. This is the best book ever written on health. Go out and hold naked Nature to your breast; and you will be well. You sleep in or you sleep out, as luc...

front pages Thu, 19 Feb 1998 04:48:37 GMT THE EQUINOX No. V THE great pressure on our space has made it necessary to hold over much promised matter. It is hoped to include in No. V: VARIOUS OFFICIAL INSTRUCTIONS of the A .: A .: THE

ELEMENTAL CALLS OR KEYS, WITH THE GREAT WATCH TOWERS OF THE UNI...

The Equinox Vol. I No IV Thu, 19 Feb 1998 04:48:37 GMT THE EQUINOX "The Editor will be glad to consider" "contributions and to return such as" "are unacceptable if stamps are enclosed" " for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIE...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 04:48:38 GMT EDITORIAL WE shall be glad if all subscribers to, and readers of, THE EQUINOX will make themselves personally known to the staff at the offices at 124, Victoria Street. Various meetings are held, lecture given, and experiments carried out, from time to ti...

LIBER III VEL JUGORUM Thu, 19 Feb 1998 04:48:38 GMT LIBER III VEL JVGORVM A .: A .: Publication in Class D. Imprimatur: D.D.S. 7ø = 4ø Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius {Illustration facing page 11. "ARATRUM SECURUM" "(Fra ---- after one week avoiding the fi...

LIBER A VEL ARMORUM Thu, 19 Feb 1998 04:48:38 GMT LIBER A VEL ARMORVM SVB FIGVRA CCCCXII A.'. A.'. Publication in Class D. Imprimatur: D.D.S. 7ø = 4ø

Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5ø Imperator N.S.F. 5ø = 6ø Cancellarius LIBER A VEL ARMORVM SVB FIGVRA CCCCXII " ... the obeah and the wanga; the work of ... I.NSIT N.ATURAE R.EGINA I.SIS Thu, 19 Feb 1998 04:48:39 GMT I.NSIT N.ATURAE R.EGINA I.SIS " (Obtained in invocation, June 9-10, 1910 O.S.) ALL the hot summer I lay in the darkness, Calling on the winds to pass by me and slay me, Slay me with light in the heat of the summer; But the winds had...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:39 GMT HOW TO KEEP FIT, By C.T.SCHOFIELD, M.D. W. Rider and Sons. 1"s." net. There is a deal of sound sense in this little manual. The author castigates faddists, though to my mind not severely enough. However, I suppose that in this mealy-mouthed ...

MY LADY OF THE BREECHES Thu, 19 Feb 1998 04:48:39 GMT MY LADY OF THE BREECHES A HISTORY --- WITH A VENGEANCE BY GEORGE RAFFALOVICH MY LADY OF THE BREECHES O THE FOOL "WOULD you marry me, then?" the widow said. "Yes, of course!" the man replied. "You are a greater fool than I took you...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:48:39 GMT CAPTAIN MARGARET. By JOHN MASEFIELD. I bought this book thinking to find a jolly pirate yarn. Instead, in a style recalling now Bart Kennedy now Hall Caine, the meanderings and maunderings of a crew of ill-assorted sexual degenerates. And I wasted seven...

AT BORDJ-AN-NUS Thu, 19 Feb 1998 04:48:40 GMT AT BORDJ-AN-NUS EL ARABI! El Arabi! Burn in thy brilliance, mine own! O Beautiful! O Barbarous! Seductive as a serpent is That poises head and hood, and makes his body tremble to the drone Of tom-tom and of cymbal wooed by love's assassin sorceries! E...

The Equinox Vol. I No. IV - Lambda Iota Nu Omicron Sigma Iota Sigma Iota Thu, 12 Feb 1998 07:00:28 GMT Delta Omicron Sigma Lambda Iota Nu Omicron Sigma Iota Sigma Iota Delta Omicron Sigma Lo! I lament. Fallen is the sixfold Star: Slain is Asar. O twinned with me in the womb of Night! O son of my bowels to the Lord of Light! O man of mine that hast cove...

The Temple of Solomon the King Mon, 16 Feb 1998 05:09:00 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING IV. THE HERMIT WITH the seventh stage in the Mystical Progress of Frater P. we arrive at a sudden and definite turning-point. During the last two years he had grown strong in the Magic of the West. After having studied a ho...

PAN TO ARTEMIS Mon, 16 Feb 1998 05:07:28 GMT PAN TO ARTEMIS

UNCHARMABLE charmer Of Bacchus and Mars In the sounding rebounding Abyss of the stars! O virgin in armour, Thine arrows unsling In the brilliant resilient First rays of the spring! By the force of the fashion Of love, when I broke Through t...

THE INTERPRETER Mon, 16 Feb 1998 05:07:28 GMT {Illustration opposite page 199 described: "The Interpreter." (script lettering at base, credited at lower right "Carl Hentschel Ph. Lc.") This is a monochrome color tinted photo of a female violinist. She stands on a white draped blo...

THE DAUGHTER OF THE HORSELEECH Mon, 16 Feb 1998 05:07:28 GMT THE DAUGHTER OF THE HORSELEECH A FABLE Tria sunt insaturabilia, et quantum, quod nunquam dicit: Sufficit. Infernus, et os vulvae. ... --- Prov. xxx. 16. THE Great White Spirit stretched Himself and yawned. He had done an honest six day's work if ever a m...

THE DREAMER Mon, 16 Feb 1998 05:07:28 GMT THE DREAMER IN the grey dim Dawn where the Souls Unborn May look on the Things to Be; A tremulous Shade, a

Thing Unmade, Stood Lost by the silent Sea; And shuddering fought the o'erwhelming thought Of Its own Identity. Is the frenzied form that derides th...

MR. TODD Mon, 16 Feb 1998 05:07:28 GMT MR. TODD A MORALITY BY THE AUTHOR OF "ROSA MUNDI" " " "In Memoriam" LILITH " "Obiit Kal. Mai." 1906 MR. TODD PERSONS OF THE PLAY GRANDFATHER OSSORY (&q...

THE GNOME Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE GNOME LANTERN-LIGHT is over the fells When the sun has sunken low; Lantern-light and the moorland smells, The rain on the good brown soil. Over the moorland we go, we go, Through the wet earth we toil. ... Sunken, sunken was the sun Ere ever the moon ...

REVIEWS Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT REVIEWS DARE TO BE WISE. By JOHN McTAGGART ELLIS McTAGGART Doctor in Letters Fellow and Lecturer of Trinity College in Cambridge, Fellow of the British Academy. Watts and Co., 17 Johnson's Court, Fleet Street, E. C. Price 3"d". Only the Price ...

THE HERB DANGEROUS - PART IV Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE HERB DANGEROUS PART IV A FEW EXTRACTS FROM H. G. LUDLOW, THE HASHEESH EATER WHICH BEAR UPON THE PECULIAR CHARACTERISTICS OF THE DRUG'S ACTION THE HASHEESH EATER FOR a place, New York for instance, a stranger accounts, not by saying that any one of the...

THE BUDDHIST Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE BUDDHIST THERE never was a face as fair as yours, A heart as true, a love as pure and keen. These things endure, if anything endures. But, in this jungle, what high heaven immures Us in its silence, the supreme serene Crowning the dagoba, what destine...

THE AGNOSTIC Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE ANGOSTIC AN Agnostic is one who thinks that he knows everything. VICTOR B. NEUBURG....

THE MANTRA-YOGA Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE MANTRA-YOGA I How should I seek to make a song for thee When all my music is to moan thy name? That long sad monotone --- the same --- the same --- Matching the mute insatiable sea That throbs with life's bewitching agony, Too long to measure and too ...

THE VIOLINIST Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE VIOLINIST THE room was cloudy with a poisonous incense: saffron, opoponax, galbanum, musk, and myrrh, the purity of the last ingredient a curse of blasphemy, the final sneer; as a degenerate might insult a Raphael by putting it in a room devoted to ...

EHE! Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT EHE! A DROP FROM THE SPONGE OF KNOWLEDGE. a "Characters." SIMPLEX. SIMPLICIOR. SIMPLICISSIMUS. THE MOB OF THE PHILISTINES. SIMPLEX. Behold, O men: a Tree deep-rooted --- A hundred branches from the mighty Trunk, And on each branch a ...

HALF-HOURS WITH FAMOUS MAHATMAS. No. 1 Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT HALF-HOURS WITH FAMOUS MAHATMAS. No. 1 YOGI MAHATMA SRI AGAMYA PARAMAHAMSA GURU SWAMIJI is a certain Punjabi lala, who, on account of his tremendous voice and ferocious temper, has well earned for himself the name of The Tiger Mahatma. My first acquinta...

THE THIEF-TAKER Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE THIEF-TAKER SA'D JAELLAL UD DIN BEN MESSAOUD Trusted to Allah for his daily food; And so with favour was the Saint anointed That never yet had he been disappointed. One day this pious person wished to shave His head; a sly and sacrilegious knave ...

REVIEWS Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT SHELLEY. By FRANCIS THOMPSON. With an Introduction by the Rt. Hon. GEORGE WYNDHAM. Burns and Oates. We would rather not refer to the Rt. Hon. George Wyndham in a paper of this character. Let us deal with Francis Thompson. Had he no friend to burn thi...

THE EYES OF ST. LJUBOV Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE EYES OF ST. LJUBOV: DE LA RATIBOISIERE'S ACCOUNT OF THE TYPHLOSOPHISTS OF SOUTH RUSSIA BY J. F. C. FULLER AND GEORGE RAFFALOVICH THE EYES OF ST.

LJUBOV I "TELL it us! O tell us it!" Elph,nor Pistouillat de la RatiboisiŠre, the Mas...

MIDSUMMER EVE Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT MIDSUMMER EVE FAINT shadows cross the shifting spears of light, Pale gold and amethyst, or warmly white, Till velvet shod, unseen, the wizard hours Hold thus their elfin court amid the flowers, That wake to wingŠd music of the night. And silken signs...

THE POETICAL MEMORY Mon, 16 Feb 1998 05:07:26 GMT THE POETICAL MEMORY AN ESSAY I AM one of those silly people (there are a lot of them --- quite enough to make it pay) who are so irritated at the arrival of a bill that I nearly always throw it on the fire. For all that, I had been humbly proud of my mem...

ADELA Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT ADELA Jupiter Mars P Moon VENEZIA, "May" 19"th", 1910. JUPITER'S foursquare blaze of gold and blue Rides on the moon, a lilac conch of pearl, As if the dread god, charioted anew Came conquering, his amazing disk awhirl To war down all ...

THE THREE WORMS Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT THE THREE WORMS IN the great vault is a coffin. In the coffin is the corpse of a very beautiful woman. The vault is deep under the ground and very still. Above its bricks is a layer of earth, and if any sound at all percolates into this chamber of deat...

THE FELON FLOWER Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT THE FELON FLOWER AS the sighing of souls that are waiting the close of the light, As the passionate kissings of Love in the Forest of Night, As the swish of the wavelets that beat on a cavernless shore, Or the cry of the sea-mew that echoes a moment or mo...

THE BIG STICK Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT THE BIG STICK COUNTERPARTS. Vol. XVI of THE BROTHERHOOD OF THE NEW LIFE. An Epitome of the Work and Teaching of Thomas Lake Harris. By RESPIRO. 2"s". 6"d". net. A New Edition. C. W. Pearce and Co., 139, West Regent Street, Glasgow...

GALZIER'S HOUSES Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT GLAZIERS' HOUSES: or, THE SHAVING OF SHAGPAT I will write him a very taunting letter. --- "As You Like It." IN these latter days, when (too often) a newspaper proprietor is like a Buddhist monk, afraid to scratch his head lest he should incommod...

IN THE TEMPLE Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT IN THE TEMPLE THE subtle-souled dim radiant queen Burns like a bale-fire through the mist; The slender earth is bright and green, Emerald, gray and amethyst; The wavering breeze has slowly kissed The way between Her zone and wrist. Pale guardian of the al...

THE HIGH HISTORY OF GOOD SIR PALAMEDES Mon, 16 Feb 1998 05:07:24 GMT "SPECIAL SUPPLEMENT" THE HIGH HISTORY OF GOOD SIR PALAMEDES THE SARACEN KNIGHT AND OF HIS FOLLOWING OF THE QUESTING BEAST 1 BY ALEISTER CROWLEY RIGHTLY SET FORTH IN RIME TO ALLAN BENNETT "Bhikkhu Ananda Metteyya" my good knight comrade...

back pages Mon, 16 Feb 1998 05:07:22 GMT George Raffalovich's forthcoming works.

THE HISTORY OF A SOUL. " " Edition strictly limited."

THE DEUCE AND ALL. A COLLECTION OF SHORT

STORIES ...

front pages Mon, 16 Feb 1998 05:07:22 GMT

***** {Illustration to this page

described: The top 1/5th of this page has a black and white rendering of the Keheprah scarab beetle. It shows a scarab beetle holding a sun disk between i...

The Equinox Vol. I No V Thu, 19 Feb 1998 04:50:04 GMT THE EQUINOX "The Editor will be glad to consider" "contributions and to return such as" "are unacceptable if

stamps are enclosed" "for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIE...

EDITORIAL Mon, 16 Feb 1998 05:07:22 GMT EDITORIAL THE price of this Magazine is now six shillings, and the size reduced. If the whole edition is sold immediately, there should be a matter of eighteenpence left to pay those who have toiled day and night, six months, to bring it to perfection. *...

LIBER HHH Mon, 16 Feb 1998 05:07:22 GMT LIBER HHH SVB FIGVRA CCCXLI A .:

A .: Publication in Class D. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER HHH "Sunt duo modi per quos homo fit Deus: Tohu et Bohu. "Mens quasi flamma surgat, aut quasi puteus aquae quiescat. "Alteri modi sunt tres exe...

THE BLIND PROPHET Mon, 16 Feb 1998 05:07:22 GMT THE BLIND PROPHET A BALLET BY ALEISTER CROWLEY THE BLIND PROPHET A BALLET " "The scene is an ancient Egyptian temple, supported by two mighty pillars. Two" "rows of marble seats form a semi-circle, cut by a gap covered by a veil"...

THE TRAINING OF THE MIND Mon, 16 Feb 1998 05:07:20 GMT THE TRAINING OF THE MIND THE Religion of the Buddhas is, in the most eminent sense of the word, a Practical Philosophy. It is not a collection of dogmas which are to be accepted and believed with an unquestioning and unintelligent faith: but a series of ...

THE SABBATH Mon, 16 Feb 1998 05:07:20 GMT THE SABBATH " ""To A. E. W."

OCCULT, forbidden lights Move in the royal rites. Diaphanous, they dance Above the souls in trance That have attained to their untold inheritance. Above the mystic masque, Li...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING Mon, 16 Feb 1998 05:07:20 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING A.'. a.'. Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: {Chart approximated}

Ú Â Â Â Â Â
Â ¿ ³ VI.³ ³ ³ ...

A NOCTURNE Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT A NOCTURNE IN the little cleft of the rocks whence life first sprang To birth, by the secret shadowy molten sea, Where Aphrodite sprang to greet the sun, Low voices murmur: shadowy under-world In the void of time; light song of Erebus On the lips of a cou...

THE VIXEN Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT THE VIXEN "To and from N. I. L. B. W."

PATRICIA FLEMING threw the reins to a groom, and ran up the steps into the great house, her thin lips white with rage. Lord Eyre followed her heavily. "I'll be down in half an hour," she laughed ...

THE PILGRIM Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT THE PILGRIM AT the dawn of the bout
Of my life I set out For the Palace of Light. At the end of the road I have found an abode
In the Tavern of Night. Ever on! ever on! Said the day-star, and shone! Ever on! and
above! Said the even-star: rest In the nigh...

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. IV Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT MY
CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. IV WISDOM WHILE YOU WAITE [The
hibernation of A. Quiller, senior, and the approaching marriage of A. Quiller, junior, have
prevented either of them from contributing their columns as usual. --- ED.] WISDOM
WHILE YOU WAITE T...

X-RAYS ON EX-PROBATIONERS Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT X-RAYS ON EX-
PROBATIONERS RATS leave sinking ships; but you cannot be sure that a ship will sink
because you see a rat running away from it. The captain may have given orders about it.

Persecution is like Keating's Powder. I...

THE VAMPIRE Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT THE VAMPIRE I DREAM in strange
laughterless Mazes; I wake at the set of the sun; All popped the paeon of praise is That
lives on the lives it has won. And crimson grow cheeks that are ashen, And gold gleam
the locks that are grey, For I live --- and brig...

THE BIG STICK Mon, 16 Feb 1998 05:07:18 GMT THE BIG STICK A DREAMER'S
TALES. By LORD DUNSANY. Lord Dunsany's prose is like Baudelaire's. I can only
criticise five of these tales; for the others I have not yet read forty times! "Poltarnees" is
the best tale ever written of the lure of th...

CORRESPONDENCE Mon, 16 Feb 1998 05:07:16 GMT CORRESPONDENCE "THE
PERFECT SHOPKEEPER" 25 OLD BOND STREET, LONDON, W., 11th Feb. 1911."
DEAR SIR, --- I have heard from our Lawyers (to whom you compelled us to go to
obtain payment from you) that you have paid "?"6 into co...

LIBER XXX AERUM THE VISION AND THE VOICE Mon, 16 Feb 1998 05:07:16 GMT
SPECIAL SUPPLEMENT LIBER XXX AERUM VEL SAECVLI SVB FIGVRA CCCCXVIII
BEING OF THE ANGELS OF THE 30 AETHYRS THE VISION AND THE VOICE A .: A
.:. Publication in Class A B. D.D.S. 7ø = 4 ø Praemonstrator O.S.V. 6ø = 5 ø Imperator
N.S.F. 5ø = 6 ø Cancellarius TH...

STOP PRESS REVIEWS Mon, 16 Feb 1998 05:07:14 GMT STOP PRESS REVIEWS
THE NEW GOD AND OTHER ESSAYS. By RALPH SHIRLEY. These remarkable essays
have much of the depth and lucidity of Huxley, with a greater power of sustaining the
interest of the casual reader. Mr. Shirley has the gift of bringing life int...

front pages Mon, 16 Feb 1998 05:07:14 GMT THE WINGED BEETLE By ALEISTER
CROWLEY PRIVATELY PRINTED: TO BE HAD THROUGH "THE EQUINOX" 300
copies, 10"s." net 50 copies on handmade paper, specially bound, " Pounds"1 1"s." net
--+-- CONTENTS ROSA Coeli --- Abjad...

The Equinox Vol. I No VI Thu, 19 Feb 1998 04:50:14 GMT THE EQUINOX "The Editor
will be glad to consider contributions and to return such as are unacceptable if stamps
are enclosed for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A
.:. THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM An. VII VOL. I. NO....

EDITORIAL Mon, 16 Feb 1998 05:07:14 GMT EDITORIAL SLOWLY but surely the
EQUINOX climbs from crest to crest of prosperity. such has been the response to the
appeal in our last number that we have been able to put in hand the task of translating

the Official Instructions of A .: A .: into French,...

LIBER PORTA LVCIS Thu, 19 Feb 1998 04:50:14 GMT LIBER PORTA LVCIS SVB FIGVRA X {3} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER PORTA LVCIS SVB FIGVRA X 1. I behold a small dark orb, wheeling in an abyss of infinite space. It is minute among a myriad vast ones, dark amid a my...

LIBER TVRRIS VEL DOMVS DEI Thu, 19 Feb 1998 04:50:15 GMT LIBER TVRRIS VEL DOMVS DEI SUB FIGVRA XVI A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER TVRRIS VEL DOMVS DEI SUB FIGVRA XVI 0. This practice is very difficult. The student cannot hope for much success unless he have thoroughly mas...

LIBER TZADDI VEL HAMVS HERMETICVS Thu, 19 Feb 1998 04:50:15 GMT LIBER TZADDI vel HAMVS HERMETICVS SVB FIGVRA XC {17} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER TZADDI vel HAMVS HERMETICVS SVB FIGVRA XC 0. In the name of the Lord of Initiation, Amen. 1. I fly and I alight as an hawk: of moth...

LIBER CHETH VEL VALLVM ABIEGNI Thu, 19 Feb 1998 04:50:15 GMT LIBER CHETH VEL VALLVM ABIEGNI SVB FIGVRA CLVI {23} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER CHETH VEL VALLUM ABIEGNI SVB FIGVRA CLVI 1. This is the secret of the Holy Graal, that is the sacred vessel of our Lady the Scarlet W...

LIBER RESH VEL HELIOS Thu, 19 Feb 1998 04:50:16 GMT LIBER RESH VEL HELIOS SVB FIGVRA CC {29} A.'. A.'. Publication in Class D. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER RESH VEL HELIOS. SVB FIGVRA CC 0. These are the adorations to be performed by all aspirants to the A .: A .: 1. Let him greet the Sun at dawn, f...

LIBER A'ASH VEL CAPRICORNI PNEVMATICI Thu, 19 Feb 1998 04:50:16 GMT LIBER A'ASH VEL CAPRICORNI PNEVMATICI SVB FIGVRA CCCLXX {33} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER A'ASH VEL CAPRICORNI PNEVMATICI SVB FIGVRA CCCLXX 0. Gnarled Oak of God! In thy branches is the lightning nested! Above thee ...

THREE POEMS FOR JANE CHERON Thu, 19 Feb 1998 04:50:16 GMT THREE POEMS FOR JANE CHERON {41} THREE POEMS FOR JANE CHERON I THE WAIF OF OCEANUS "TO FRANK HARRIS" SHE is like a flower washed up On the shore of life by the sea of luck; A strange and venomous flower, intent To prove an unguessed continent. ...

CIRCE Thu, 19 Feb 1998 04:50:16 GMT CIRCE HER mouth a rosebud of delight, Low-laughing 'mid the languid curls, Whose kissing cadence seems to cite The rhythmic melody of Night. Her hair a saraband where whirls A wanton witch, whose perfumes smite The shuddering air; a summer night Wh...

THE ELECTRIC SILENCE Thu, 19 Feb 1998 04:50:17 GMT THE ELECTRIC SILENCE {53} THE ELECTRIC SILENCE [This parable is a synopsis of The Temple of Solomon the King, with which it may be collated. --- ED.]. I WAITED for news that my heart beat. The severing night was between me and my love. There was no god ...

SONG Thu, 19 Feb 1998 04:50:17 GMT SONG COME, Love awaken! O'er the wild salt sea, Shadows strange-shapen whirl themselves and flee As eddying mist, by storm winds overtaken, And sunbeams kissed --- the shafts all curled and shaken In shuddering ecstasy! Come, Love, nor list to tired dream...

THE SCORPION Thu, 19 Feb 1998 04:50:18 GMT THE SCORPION A TRAGEDY IN THREE ACTS BY ALEISTER CROWLEY "God is Love." --- Epistles of St John. {67} To GR:Alpha-Gamma-Alpha-Theta-Alpha in memory of the Hour of Initiation, and to Lampada Tradam and Mohammed ibn Rahman in memory of our wanderi...

THE EARTH Thu, 19 Feb 1998 04:50:19 GMT THE EARTH THE child of miracle to the world, greeting. I reach my hands to the leaves and dabble in the dew: I sprinkle dew on you for kisses. I kneel down and hold the grass of the black earth to my bosom; I crush the earth to my lips as if it were a gra...

SLEEP Thu, 19 Feb 1998 04:50:19 GMT SLEEP Along the silver pathways of the moon, (With lilies strewn to mark her passing hours) A mighty goddess strays. Her rapt eyes gaze in calm undying swoon, Like stars in June that guard earth's sleeping flowers, The guests of summer days. Moving she pl...

THE ORDEAL OF IDA PENDRAGON Thu, 19 Feb 1998 04:50:21 GMT THE ORDEAL OF IDA PENDRAGON {113} THE ORDEAL OF IDA PENDRAGON "TO I, J, AND K" I THE RED HOUR THERE was myrrh in the honey of the smile with which Edgar Rolles turned from the facade of the Pantheon. "Aux grands hommes la patrie reconnaiss...

THE AUTUMN WOODS Thu, 19 Feb 1998 04:50:21 GMT THE AUTUMN WOODS. The eye of Fate is closed; the olden doom Lies in the wrack of things. There is no sigh; Only the wind cries through the lonely woods, And the barren motherhood of the world is manifest Shamelessly; in the dank, pale Autumn woods The fal...

THE DANGERS OF MYSTICISM Thu, 19 Feb 1998 04:50:22 GMT THE DANGERS OF MYSTICISM "AFFECTIONATELY INSCRIBED TO ARTHUR EDWARD WAITE" A CURIOUS idea is being sedulously disseminated, and appears to be gaining ground, that mysticism is the "Safe" Path to the Highest, and magic the dangerous Pa...

REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 04:50:23 GMT REVIEWS THE BIG STICK THE DWELLER ON THE THRESHOLD. ROBERT HICHENS. Methuen. 6"s." Mr Hichens once wrote "Flames." This was a pretty powerful book. To-day (tempted, as I suppose, by a heavy bribe, for he is an artist in his way) he giv...

THE RITES OF ELEUSIS Thu, 19 Feb 1998 04:50:26 GMT "SPECIAL SUPPLEMENT" NOTE The Rites were written and produced by ALEISTER CROWLEY except parts of the Rites of Mars and of Mercury which were written by an adept who wishes to remain anonymous. ----- The solos were chosen from her repertoire...

back pages Thu, 19 Feb 1998 04:50:27 GMT KONX OM PAX THE MOST REMARKABLE TREATISE ON THE MYSTIC PATH EVER WRITTEN Contains an Introduction and Four Essays; the first an account of the progress of the soul to perfect illumination, under the guise of a charming fairy tale; The second, an Essay on ...

front pages Thu, 19 Feb 1998 04:50:28 GMT READY SHORTLY ALEISTER CROWLEY'S New Masterpiece MORTADELLO or, The Angel of Venice A PLAY IN FIVE ACTS Write for Particulars to the Office of this Magazine {Illustrations described on two folio sheets preceding commencement of all text other than insid...

The Equinox Vol. I No. VII Thu, 19 Feb 1998 04:50:28 GMT THE EQUINOX "The Editor will be glad to consider" "contributions and to return such as" "are unacceptable if stamps are enclosed" "for the purpose" THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIE...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 04:50:29 GMT EDITORIAL It is with no light heart that I

take the reins of the government of this magazine from the hand of our beloved Editor, Aleister Crowley, a reproduction of whose portrait by Augustus John faces this page. For this Seventh Number of the EQUINOX ...

LIBER B VEL MAGI Thu, 19 Feb 1998 04:50:30 GMT LIBER B VEL MAGI SVB FIGVRA I {5} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER B VEL MAGI SVB FIGVRA I 00. One is the Magus: twain His forces; four His weapons. These are the Seven Spirits of Unrighteousness; seven vultures ...

LIBER NV Thu, 19 Feb 1998 04:50:30 GMT LIBER NV SVB FIGVRA XI {11} A .: A .: Publication in Class D (for Winners of the Ordeal X.) Imprimatur: {three flags/axes meaning "Neteru"}... V.V.V.V.V. ... N. Fra A .: A .: O.M. 7 Degree = 4Square LIBER NV SVB FIGVRA XI 000. This is the Book...

LIBER ISRAFEL Thu, 19 Feb 1998 04:50:30 GMT LIBER ISRAFEL SVB FIGVRA LXIV {21} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER ISRAFEL SVB FIGVRA LXIV [This book was formerly called "Anubis," and is referred to the 20th key, "The Angel."] 0. The Temple be...

LIBER STELLAE RUBEAE Thu, 19 Feb 1998 04:50:31 GMT LIBER STELLAE RUBEAE A secret ritual of Apep, the Heart of IAO-OAI, delivered unto V.V.V.V.V. for his use in a certain matter of Liber Legis, and written down under the figure LXVI {29} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER...

LIBER ASTARTE VEL BERYLLI Thu, 19 Feb 1998 04:50:32 GMT ASTARTE VEL LIBER BERYLLI SVB FIGVRA CLXXV {37} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER ASTARTE VEL BERYLLI SVB FIGVRA CLXXV 0. This is the Book of Uniting Himself to a particular Deity by devotion. Considerations before the...

LIBER RV VEL SPIRITVS Thu, 19 Feb 1998 04:50:32 GMT LIBER RV VEL SPIRITVS SVB FIGVRA CCVI {59} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER RV VEL SPIRITVS SVB FIGVRA CCVI {Note no item 1 is shown} Let the Zelator observe the current of his breath. Let him investigate the follow...

LIBER ARCANORVM ATV QUAS VIDIT ASAR IN AMENNTI Thu, 19 Feb 1998 04:50:33 GMT LIBER ARCANORVM tau-omega-nu CARCERORVM tau-omega-nu ATV tau-omega-nu TAHVTI QLIPHOTH QUAS VIDIT CVM SVIS ASAR IN GENIIS AMENNTI SVB FIGVRA ADDVNTVR SIGILLA ET C...

LIBER TAV VEL KABBALAE TRIVUM LITERARUM Thu, 19 Feb 1998 04:50:34 GMT LIBER TAV VEL KABBALAE TRIVM LITERARUM SVB FIGVRA CD {75} A .: A .: Publication in Class A. Imprimatur: N. Fra A .: A .: {Illustration on the facing page partly represented and partly described: "LIBER [KABBALAE TRIUM LITERARUM.] Taw SVB FIGVRA CD&...

LIBER OS ABYSMI Thu, 19 Feb 1998 04:50:34 GMT LIBER OS ABYSMI VEL DAATH SVB FIGVRA CDLXXIV {77} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER OS ABYSMI VEL DAATH SVB FIGVRA CDLXXIV This book is the Gate of the Secret of the Universe. Let the Exempt Adept procure the Prolegom...

LIBER HAD Thu, 19 Feb 1998 04:50:35 GMT LIBER H A D SVB FIGVRA DLV {83} A .: A .: Publication in Class D (for Winners of the Ordeal X.) Imprimatur: {three flags/axes meaning "Neteru"}... V.V.V.V.V. ... N. Fra A .: A .: O.M. 7 Degree = 4Square. LIBER H A D SVB FIGVRA DLV 000. This is ...

LIBER TAV Thu, 19 Feb 1998 04:50:35 GMT LIBER TAV SVB FIGVRA DCCCXXXI {93}

A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER TAV SVB FIGVRA DCCCXXXI (This book was formerly called Vesta. It is referred to the path of Virgo and the letter Yod.) I. This is the Book of drawing...

LIBER VIARVM VIAE Thu, 19 Feb 1998 04:50:35 GMT LIBER VIARVM VIAE SVB FIGVRA DCCCLXVIII {101} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A .: A .: LIBER VIARVM VIAE SVB FIGVRA DCCCLXVIII {WEH NOTE: In the following, some text is vertical. These sections of text will be presented by curly br...

LIBER ThIshARB Thu, 19 Feb 1998 04:50:36 GMT LIBER Taw-Yod-Shin-Aleph-Resh-Bet (ThIshARB) VIAE MEMORIAE SVB FIGVRA CMXIII {105} A .: A .: Publication in Class B. Imprimatur: N. Fra A.' A.'. LIBER Taw-Yod-Shin-Aleph-Resh-Bet VIAE MEMORIAE SVB FIGVRA CMXIII 000. May be. [00. It has not been possib...

ADONIS Thu, 19 Feb 1998 04:50:38 GMT ADONIS AN ALLEGORY BY ALEISTER CROWLEY Inscribed to Adonis. {117} {Robin note: perhaps someone would like to do a better job of formatting this for HTML. For now it is presented preformatted.} PERSONS OF THE ALLEGORY THE KING OF BABYLON, "tributary...

THE GHOULS Thu, 19 Feb 1998 04:50:38 GMT THE GHOULS CROQUIS DE CROQUE-MITAIN PAR ALEISTER CROWLEY To Gwendolen Otter {159} {Robin note: perhaps someone would like to do a better job of formatting this for HTML. For now it is presented preformatted.} PERSONS OF THE PLAY STANISLAS WASKA, "...

THE FOUR WINDS Thu, 19 Feb 1998 04:50:39 GMT THE FOUR WINDS THE South wind said to the palms: My lovers sing me psalms; But are they as warm as those That Laylah's lover knows? The North wind said to the firs: I have my worshippers; But are they as keen as hers? The East wind said to the ceda...

INDEPENDENCE Thu, 19 Feb 1998 04:50:39 GMT INDEPENDENCE COME to my arms --- is it eve? is it morn? Is Apollo awake? Is Diana reborn? Are the streams in full song? Do the woods whisper hush Is it the nightingale? Is it the thrush? Is it the smile of the autumn, the blush Of the spring? Is the ...

SNOWSTORM Thu, 19 Feb 1998 04:50:40 GMT SNOWSTORM A TRAGEDY BY ALEISTER CROWLEY. {183} {Robin note: perhaps someone would like to do a better job of formatting this for HTML. For now it is presented preformatted.} PERSONS REPRESENTED IN THE PROLOGUE HERMANN, "an Old Woodcutter" GRIZE...

A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE Thu, 19 Feb 1998 04:50:42 GMT A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE DERIVED BY DOCTOR JOHN DEE THROUGH THE SKRYING OF SIR EDWARD KELLY {229} {Robin note: perhaps someone would like to do a better job of formatting this for HTML. For now it is presented most...

APOLLO BESTOWS THE VIOLIN Thu, 19 Feb 1998 04:50:42 GMT APOLLO BESTOWS THE VIOLIN A STORY FOR THE STAGE I THE pastureland reached from the border of the olives and figs that garlanded the village to the upper slopes of the mountain, whose tumbled rocks, fire-scarred, frowned the menace of eternal sterility, th...

DIANA OF THE INLET Thu, 19 Feb 1998 04:50:43 GMT DIANA OF THE INLET BY KATHARINE SUSANNAH PRICHARD Far already thy wild eyes Unlock my heart-strings as some crystal shaft Reveals by some chance blaze its parent fount After long time, so

thou reveal'st my soul. BROWNING. {249} DIANA OF THE INLET {WEH N...

SILENCE Thu, 19 Feb 1998 04:50:43 GMT SILENCE AMID the thunder of the rolling spheres, Herself unchanged despite the changing years, She stands supreme, alone. With trembling hands tight pressed to rigid ears, Deaf to all prayers, and hopes, and human tears, One voiceless Horror -- louder tha...

MEMORY OF LOVE Thu, 19 Feb 1998 04:50:43 GMT MEMORY OF LOVE O DREAD Desire of Love! O lips and eyes! O image of the love that never dies, But, fed by furtive fire, rages most When Hope and Faith have been for ever lost! O oft-kissed lips and soul-remembered eyes, O stricken heart -- the old love nev...

ACROSS THE GULF Thu, 19 Feb 1998 04:50:45 GMT ACROSS THE GULF {293}

CHAPTER I AT last the matter comes back into my mind. It is now five years since I discovered my "stele" at Bulak, but not until I obtained certain initiation in the city of Benares last year did the memory of my life in ...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (Continued) Thu, 19 Feb 1998 05:12:57 GMT

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING (Continued) [Back] [Home] [Up] [

Next] THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING ("Continued") {355} A .: A .: .

Publication in Class B. Imprimatur: N. FrA .: A .: A.'. THE...

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. V Thu, 19 Feb 1998 05:12:57 GMT MY

CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. V [Back] [Home] [Up] [Next]

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. V THE BISMARCK OF BATTERSEA {401}

THE BISMARCK OF BATTERSEA DANTE perhaps thought when he descended the fif...

ARTHUR IN THE AREA AGAIN! Thu, 19 Feb 1998 05:12:57 GMT ARTHUR IN THE

AREA AGAIN! [Back] [Home] [Up] [Next] ARTHUR IN THE AREA AGAIN! Oh, Allah be obeyed! How infernally they played! I remember that they called themselves the Waites. "W. S. Gilbert.&...

THE BIG STICK Thu, 19 Feb 1998 05:12:58 GMT THE BIG STICK [Back] [Home

] [Up] [Next] THE BIG STICK {411} REVIEWS THE SECRET TRADITION IN

FREEMASONRY. By A. E. WAITE. London. 2 vols, 4to. 1911. 42"s." This is a work of over 900 pag...

A BIRTHDAY Thu, 19 Feb 1998 05:12:58 GMT A BIRTHDAY [Back] [Home] [

Up] [Next] A BIRTHDAY "Aug." 10, 1911. FULL moon to-night; and six and twenty

years Since my full moon first broke from angel spheres! A year of infinite love unwe...

back pages Thu, 19 Feb 1998 05:12:59 GMT back pages [Back] [Home] [Up

] {Illustration to this page described: The top 1/5th of this page has a black and white rendering of the Khephra scarab beetle. It shows a scarab beetle holding a sun disk between its...

front pages Thu, 19 Feb 1998 05:13:00 GMT front pages [Home] [Up] [Next]

"[These pages are reserved for Official Pronouncements by the Chancellor of the A .: A .:]" Persons wishing for information, assistance, further interpretation, etc., ar...

The Equinox Vol. I No. VIII Thu, 19 Feb 1998 05:13:00 GMT The Equinox Vol. I No. VIII [

Back] [Home] [Up] [Next] THE EQUINOX THE EQUINOX THE OFFICIAL

ORGAN OF THE A .: A .: THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM EDITED BY

SOROR VIRAKAM SUB-EDITOR: FRA. LAMPADA ...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 05:13:00 GMT EDITORIAL [Back] [Home] [Up

[\]\[Next \]](#) EDITORIAL LOVE! Dear Readers, have you ever thought what a wonderful thing love is? What would life be without love? A desert! There would be no true happiness wi...

A TONE-TESTAMENT Thu, 19 Feb 1998 05:13:01 GMT A TONE-TESTAMENT [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) A TONE-TESTAMENT BY LEILA WADDELL {xxvii} HOMAGE PRELIMINARY LIFE that is lost in dullard Dreams of the senses, go! Life, by the soul fair-coloured, Thy v...

THREE POEMS Thu, 19 Feb 1998 05:13:01 GMT THREE POEMS [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) THREE POEMS THREE POEMS {xxxvii} THE WAY PALE yellow moon, and pale green grass, Oh, have ye seen Diana pass? And are ye pale for longing or love, Palest green ...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING Thu, 19 Feb 1998 05:13:03 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING {5} THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING THE BABE It was about a fortnight after the writing of "Liber Legis&quo...

HIS SECRET SIN Thu, 19 Feb 1998 05:13:03 GMT HIS SECRET SIN [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) HIS SECRET SIN INSCRIBED ADMIRINGLY TO ALEXANDER COOTE HIS SECRET SIN "Inscribed admiringly to Alexander Coote." THEODORE BUGG had made England what...

LONG ODDS Thu, 19 Feb 1998 05:13:03 GMT LONG ODDS [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) LONG ODDS How many million galaxies there are Who knows? and each has countless stars in it, And each rolls through eternities afar Beneath the threshold of the In...

DOCTOR BOB Thu, 19 Feb 1998 05:13:04 GMT DOCTOR BOB [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) DOCTOR BOB A SKETCH BY MARY D'ESTE and ALEISTER CROWLEY PERSONS OF THE SKETCH DOCTOR ROBERTS ("Doctor Bob") MRS. ROBERTS, "His wife" DOCTOR ...

THE WOODCUTTER Thu, 19 Feb 1998 05:13:04 GMT THE WOODCUTTER [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) {79} THE WOODCUTTER PLACIDE GERVEZ was a woodcutter, like his father and grandfather before him. It is to be supposed that Nature was weary of the procession...

LA FOIRE I Thu, 19 Feb 1998 05:13:04 GMT LA FOIRE I [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) LA FOIRE. I. La Geante. Ah! je suis fou d'amour pour la grasse geante, Du rire sardonique et des regards hautains, Demangeaisons de l'ame et cancre des reins! ...

PROFESSOR ZIRCON Thu, 19 Feb 1998 05:13:05 GMT PROFESSOR ZIRCON [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) PROFESSOR ZIRCON MURIEL MADDOX was a blonde frail piquant thing, a fluffy baby of nineteen easy summers. But she was a hard-working orphan, too, with no rel...

A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE Thu, 19 Feb 1998 05:13:06 GMT A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#) A BRIEF ABSTRACT OF THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF THE UNIVERSE DERIVED BY DOCTOR JOHN DEE THROUGH THE SKRYIN...

STEPNEY Thu, 19 Feb 1998 05:13:06 GMT STEPNEY [\[Back \]](#) [\[Home \]](#) [\[Up \]](#) [\[Next \]](#)

Next] STEPNEY "(Audi alteram partem)" LEONIDAS had hundreds to hold Thermopylae; So had good Sir Richard Grenville, the tiger of the sea Horatius had two comrade...

THE TELL TALE HEART Thu, 19 Feb 1998 05:13:06 GMT THE TELL TALE HEART [Back] [Home] [Up] [Next] THE TELL-TALE HEART ADAPTED FROM THE STORY OF E. A. POE BY ALEISTER CROWLEY {131} PERSONS OF THE PLAY JACK ADAMS, a youth (of some 30 years) MARTIN M...

SORITES Thu, 19 Feb 1998 05:13:07 GMT SORITES [Back] [Home] [Up] [Next] SORITES MY finger-nails grow on my fingers, and My fingers are fixed firmly to my hand. It is my hand that terminates my arm, And that sticks to my shoulder like a c...

A DESCRIPTION OF THE CARDS OF THE TAROT Thu, 19 Feb 1998 05:13:09 GMT A DESCRIPTION OF THE CARDS OF THE TAROT [Back] [Home] [Up] [Next] A DESCRIPTION OF THE CARDS OF THE TAROT WITH THEIR ATTRIBUTIONS; INCLUDING A METHOD OF DIVINATION BY THEIR USE "All divination ...

ON-ON-POET Thu, 19 Feb 1998 05:13:09 GMT ON-ON-POET [Back] [Home] [Up] [Next] ON--ON--"POET" I to the open road, You to the hunchbacked street -- Which of us two Shall the earlier rue That day we chanced to meet? I with a heart th...

ELDER EEL Thu, 19 Feb 1998 05:13:10 GMT ELDER EEL [Back] [Home] [Up] [Next] ELDER EEL A SKETCH BY ALEISTER CROWLEY "To" "Tom Bond Bishop" PERSONS OF THE SKETCH MR. MEEK, "the Minister" MR. DOSE, "the Doct...

THE SPADGER Thu, 19 Feb 1998 05:13:10 GMT THE SPADGER [Back] [Home] [Up] [Next] THE SPADGER BY JOHN MASEFIELD, JUNIOR (No relation to the immortal poet of that name) DEDICATED GRATEFULLY TO MR. AUSTIN HARRISON There was a ...

TO PERSIS Thu, 19 Feb 1998 05:13:10 GMT TO PERSIS [Back] [Home] [Up] [Next] TO PERSIS I CHILD --- forgive me if I call thee child --- The weight of my mortality in years, I reckon not, but tribulations wild, With stormy battle, stress of l...

WAITE'S WET Thu, 19 Feb 1998 05:13:11 GMT WAITE'S WET [Back] [Home] [Up] [Next] WAITE'S WET OR THE BACKSLIDER'S RETURN "All things come to him who Waites." "I waited patiently on the Lord; and He inclined unto me, and heard my...

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VI Thu, 19 Feb 1998 05:13:11 GMT MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VI [Back] [Home] [Up] [Next] MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VI AN OBITUARY {243} AN OBITUARY PHILOSOPHERS have always erred by generalizing from too few facts. Into ...

THE NEW EVELYN HOPE Thu, 19 Feb 1998 05:13:11 GMT THE NEW EVELYN HOPE [Back] [Home] [Up] [Next] THE NEW EVELYN HOPE I BEAUTIFUL Evelyn Hope is dead! Sit and watch by her side an hour This is her bookshelf by her bed; Nietzsche, Weininger, Schopenhau...

SEPHER SEPHIROTH Thu, 19 Feb 1998 05:13:20 GMT SEPHER SEPHIROTH [Back] [Home] [Up] [Next] SEPHER SEPHIROTH SVB FIGVRA D (GR:omicron-alpha-rho-iota-theta-nu-omicron-sigma) A ∴ A ∴. Publication in Class B Imprimatur: N. Fra. A ∴. A ∴. PREFACE CAN ...

The Equinox Vol. I No. VIII - REVIEWS Thu, 19 Feb 1998 05:13:21 GMT REVIEWS [

[Back](#) [[Home](#)] [[Up](#)] **REVIEWS MY PSYCHIC RECOLLECTIONS.** By MARY DAVIES. 2"s." 6"d." net. Nveleigh Nash, 36 King Street, Covent Garden, W.C. JUST when I had given up hope, Mary Davies co...
 front pages Thu, 19 Feb 1998 05:13:22 GMT front pages [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] "[These pages are reserved for Official Pronouncements by the Chancellor of the A ∴ A ∴]" Persons wishing for information, assistance, further interpretation, etc., are r...
 The Equinox Vol. I No. IX Thu, 19 Feb 1998 05:13:22 GMT The Equinox Vol. I No IX [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] **THE EQUINOX THE EQUINOX THE OFFICIAL ORGAN OF THE A ∴ A ∴ THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM EDITED BY SOROR VIRAKAM SUB-EDITOR: FRA. LAMPADA TRA...**
 EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 05:13:22 GMT EDITORIAL [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] EDITORIAL WITH the issue of the next Number in September, the present series of the "Equinox" will close until March 1918, O.S., and no further open pron...
 THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING Thu, 19 Feb 1998 05:13:23 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING {1} THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING THE POET WE left Frater P. at the end of 1906, acknowledged and admitted a M...
 LINES TO A YOUNG LADY VIOLINIST Thu, 19 Feb 1998 05:13:23 GMT LINES TO A YOUNG LADY VIOLINIST [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] LINES TO A YOUNG LADY VIOLINIST ON HER PLAYING IN A GREEN DRESS DESIGNED BY THE AUTHOR HER dress clings like a snake of emerald And gold and ...
 ENERGIZED ENTHUSIASM Thu, 19 Feb 1998 05:13:24 GMT ENERGIZED ENTHUSIASM [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] ENERGIZED ENTHUSIASM {17} ENERGIZED ENTHUSIASM A NOTE ON THEURGY I I A O the supreme One of the Gnostics, the true God, is the Lord of this work. Let u...
 THE "TITANIC" Thu, 19 Feb 1998 05:13:24 GMT THE "TITANIC" [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THE "TITANIC" FORTH flashed the serpent streak of steel, Consummate crown of man's device; Down crashed upon an immobile And brainless barr...
 A LITERATOORALOORAL TREASURE-TROVE Thu, 19 Feb 1998 05:13:25 GMT A LITERATOORALOORAL TREASURE-TROVE [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] A LITERATOORALOORAL TREASURE-TROVE A LITERATOORALOORAL TREASURE-TROVE THE happiest of literary discoveries would presumably be the complet...
 THRENODY Thu, 19 Feb 1998 05:13:25 GMT THRENODY [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THRENODY POETS die because they find Words too petty to express All the things they have in mind. Rime and rhythm only dress All their naked loveliness. Poets die b...
 DISCHMATAL BY NIGHT Thu, 19 Feb 1998 05:13:25 GMT DISCHMATAL BY NIGHT [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] DISCHMATAL BY NIGHT THERE is a dirge of cataracts that fall Far far away up in the shadowed glen. A faint wind moans among the pines, and then Shudders a...
 A QUACK PAINTER Thu, 19 Feb 1998 05:13:26 GMT A QUACK PAINTER [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] A QUACK PAINTER A QUACK PAINTER ALGERNON AGRIPPA DOOLEY was the Only-begotten Son of the Reverend Archibald Agrippa

Dooley. The unusual capitals are intende...

AT SEA Thu, 19 Feb 1998 05:13:26 GMT AT SEA [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] AT SEA AS night hath stars, more rare than ships In ocean, faint from pole to pole, So all the wonder of her lips Hints her innavigable soul. Such lights she gives as...

CANCER? Thu, 19 Feb 1998 05:13:27 GMT CANCER? [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] CANCER? CANCER? A STUDY IN NERVES > BERTIE BERNARD, Societaire of the Salon des Beaux Arts, and officer of the Legion d'Honneur, looked at the world from the wind...

DUMB! Thu, 19 Feb 1998 05:13:27 GMT DUMB! [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] DUMB! GABRIEL whispered in mine ear His archangelic poesie. How can I write? I only hear The sobbing murmur of the sea. Raphael breathed and bade me pass His rapt eva...

THE VITRIOL-THROWER Thu, 19 Feb 1998 05:13:27 GMT THE VITRIOL-THROWER [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THE VITRIOL-THROWER "To" "Kathleen Scott." THE VITRIOL-THROWER THE Boulevard Edgar Quinet is convenient for life and death. There is...

THE FAIRY FIDDLER Thu, 19 Feb 1998 05:13:28 GMT THE FAIRY FIDDLER [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THE FAIRY FIDDLER AWAY in the misty moorland glen Where the Elf-Folk dance with the Wee Brown Men, And the rowan-berry burns haughtily As she tells of the ...

AN EVOCATION OF BARTZABEL Thu, 19 Feb 1998 05:13:28 GMT AN EVOCATION OF BARTZABEL [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] AN EVOCATION OF BARTZABEL THE SPIRIT OF MARS AN EVOCATION OF BARTZABEL THE SPIRIT OF MARS THE FORMULAE OF THE MAGICK OF LIGHT, let them be puissant...

THE TESTAMENT OF MAGDALEN BLAIR Thu, 19 Feb 1998 05:13:29 GMT THE TESTAMENT OF MAGDALEN BLAIR [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] THE TESTAMENT OF MAGDALEN BLAIR "To" "My Mother" THE TESTAMENT OF MAGDALEN BLAIR Part I I IN my third term at Newnham I w...

ERCILDOUNE Thu, 19 Feb 1998 05:13:32 GMT ERCILDOUNE [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] ERCILDOUNE A NOVEL > BY ALEISTER CROWLEY "A Red Star and a Waning Moon Rede me this true rune; A Gray Sun and a bastard loon Ding down Ercildoune." {...

ATHANASIUS CONTRA DECANUM Thu, 19 Feb 1998 05:13:32 GMT ATHANASIUS CONTRA DECANUM [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] ATHANASIUS CONTRA DECANUM {259} ATHANASIUS CONTRA DECANUM [To comfort him with the thought that a Dean may be damned without being a liar and sland...

MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VII Thu, 19 Feb 1998 05:13:32 GMT MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VII [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] MY CRAPULOUS CONTEMPORARIES NO. VII A GALAHAD IN GOMORRAH {269} A GALAHAD IN GOMORRAH IT is very fortunate that even in times when the gr...

HOW I BECAME A FAMOUS MOUNTAINEER Thu, 19 Feb 1998 05:13:33 GMT HOW I BECAME A FAMOUS MOUNTAINEER [[Back](#)] [[Home](#)] [[Up](#)] [[Next](#)] HOW I BECAME A FAMOUS MOUNTAINEER BY PERCY W. NEWLANDS, P.R.A.S, P.R.B.S., P.R.C.S., P.R.Y.S., P.R.Z.S., ETC., ETC....

THE TANGO Thu, 19 Feb 1998 05:13:34 GMT THE TANGO [[Back](#)] [[Home](#)] [

Up][Next] THE TANGO A SKETCH BY MARY D'ESTE AND ALEISTER CROWLEY {295} PERSONS OF THE PLAY FISCHER, "proprietor of a night cafe in Paris" PAUL, "a young man a...

THE BIG STICK Thu, 19 Feb 1998 05:13:35 GMT THE BIG STICK [Back][Home][Up] THE BIG STICK {307} REVIEWS SCIENCE AND THE INFINITE. By SYDNEY E. KLEIN. William Rider & Son. WILLIAM RIDER and SON have moved from Aldersgate Street to Paternoster Row, but...

front pages Thu, 19 Feb 1998 03:35:30 GMT ["These pages are reserved for Official Pronouncements by the Chancellor of the A'.'. A'.'.] Persons wishing for information, assistance, further interpretation, etc., are requested to communicate with THE CHANCELLOR OF THE A'.'. A'.'. ...

The Equinox Vol. I No X Thu, 19 Feb 1998 03:35:30 GMT THE EQUINOX {Illustration facing title page (Frontispiece) described: This is a photograph, full frontal head and part shoulders to upper chest of Crowley. He is bald, stares firmly forward and his mouth is a closed straight line. He wears a loose bow-tie...

EDITORIAL Thu, 19 Feb 1998 03:35:30 GMT EDITORIAL THE Organ of the O.T.O. --- the ORIFLAMME, will now pass under the Editorship of Brother Crowley. In future it will appear regularly on the 1st of every month, beginning in January 1914. It will also be the official organ of the Antient and Pr...

LIBER L. VEL LEGIS Thu, 19 Feb 1998 03:35:31 GMT {Description of decorative title page --- on page 9: This is vertical and rectangular, thick black border on the outside, white within that, then narrow black and within a white separator for the sub- elements of the design. Innermost is a white vertical...

LIBER BATRACHOPHRENOBOOCOSMOMACHIA Thu, 19 Feb 1998 03:35:31 GMT LIBER BATRACHOPHRENO- BOOCOSMOMACHIA SUB FIGURA DXXXVI {35} A'.'. A'.'. Publication in Class B Imprimatur: N. Fra. A'.'. A'.'. LIBER BATRACHOPHRENO- BOOCOSMOMACHIA SUB FIGURA DXXXVI Within His skull exists daily thirteen thousand myriads of Worlds, which draw...

A SYLLABUS OF THE OFFICIAL INSTRUCTIONS OF A'.'.A'.'. Thu, 19 Feb 1998 04:47:19 GMT A SYLLABUS OF THE OFFICIAL INSTRUCTIONS OF A'.'. A'.'. HITHERTO PUBLISHED {41} A SYLLABUS OF THE OFFICIAL INSTRUCTIONS OF A'.'. A'.'. HITHERTO PUBLISHED THE publications of the A'.'. A'.'. divide themselves into four classes. Class "A" consists of boo...

THE SHIP Thu, 19 Feb 1998 04:47:20 GMT THE SHIP A MYSTERY PLAY BY SAINT EDWARD ALEISTER CROWLEY, 33 Degree, 90 Degree, 96 Degree, X Degree P.G.M., U.S.A., etc. etc. etc. "To" "Theodor Reuss" {57} PERSONS OF THE MYSTERY JULIA, "a priestess" JOANNA, "a virgin&q...

AS IN A GLASS, DARKLY Thu, 19 Feb 1998 04:47:20 GMT AS IN A GLASS, DARKLY THERE is a silent wood, where swart flowers lift Insolent heads in purple savagery, Sullenly brooding by a soundless sea. There the drugged winds for ever change and shift, Charged with barbaric incenses that sift Languid with sleep ...

TWO FRAGMENTS OF RITUAL Thu, 19 Feb 1998 04:47:21 GMT TWO FRAGMENTS OF RITUAL [Translated by Fra. GR:Kappa. GR:Phi. IX Degree. from a German MS. said to have been found among the papers of Weishaupt. It by no means appears that the fragments pertain to the Illuminati; Weishaupt's MS. was probably a mere t...

THE DISCIPLES Thu, 19 Feb 1998 04:47:21 GMT THE DISCIPLES "To Lionel Engers-Kennedy: to the memory of Hargrave Jennings: and" "to A. C. W. G. and H. E. H." BENEATH the vine tree and the fig Where mortal cares may not intrude, On melon and on sucking pig Although their brains are...

THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING Thu, 19 Feb 1998 04:47:22 GMT THE TEMPLE OF SOLOMON THE KING {Illustrated page described: This page facing page 95 is quartered and bordered by solid black lines into four British-style astrological charts. These are represented below in the sequence top left, top right, bottom left ...

ROSA IGNOTA Thu, 19 Feb 1998 04:47:24 GMT ROSA IGNOTA A POEM FOR PILGRIMS BY VICTOR B. NEUBURG GR:Beta-alpha-iota-alpha mu-epsilon-nu, alpha-lambda-lambda-alpha rho-omicron-delta-alpha. "There is no Samadhi without Sila." --- BUDDHA. ROSAE VERAЕ SEMPER QUAE VIVIT ET DILIGET {129} I SEAR...

THE GAME OF CROWLEY Thu, 19 Feb 1998 04:47:24 GMT THE GAME OF CROWLEY [IT is claimed for this game that it is simpler and more exciting than baccarat, and the author conceives that by its invention he confers a boon on humanity not less than that of the steam-engine.] The game of Crowley is played by any...

BOO TO BUDDHA! Thu, 19 Feb 1998 04:47:25 GMT BOO TO BUDDHA! SO it is eighteen years, Helena, since we met! A season so endears, Nor you nor I forget The fresh young faces that once clove In that most fiery dawn of love. We wandered to and fro, Who knew not how to woo, Those eighteen years ago, Sweet...

CROWLEY POOL Thu, 19 Feb 1998 04:47:25 GMT CROWLEY POOL [THIS pool will be found superior to the "Calcutta Sweep" usually held on steamers.] 1. A pack of cards is shuffled, cut, and sealed up by the purser, or other disinterested party. 2. Tickets are bought, and numbers drawn as usual. ...

HYMN TO SATAN Thu, 19 Feb 1998 04:47:25 GMT HYMN TO SATAN I ADORE Thee, King of Evil, By the body Thou hast fashioned In the likeness of a devil. By its purity impassioned I adore Thee, King of Evil! I adore Thee, Lord of Malice, By the soul that Thou hast moulded Lovely as a lily-chalice To the so...

A BALLAD OF BEDLAM Thu, 19 Feb 1998 04:47:25 GMT A BALLAD OF BEDLAM OUT from the windswept hollows of the Tomb Into the Night, --- Impenetrable gloom Folding me in from sound and sense and sight; No Light, Save from that leprous orb men call the Moon, Whose rune Spells Death and Madness: Like to a blind...

DEAD WEIGHT Thu, 19 Feb 1998 04:47:26 GMT DEAD WEIGHT IT is with the deepest feeling that we record the passing over of our less disciple than colleague, less colleague than bosom friend, the aged saint known on earth as Arthur Edward Waite. > "The disciple whom Crowley loved," they...

THE KEY OF THE MYSTERIES Thu, 19 Feb 1998 04:47:34 GMT THE KEY OF THE MYSTERIES > (LA CLEF DES GRANDS MYSTERES) BY ELIPHAS LEVI THE KEY OF THE MYSTERIES ACCORDING TO ENOCH, ABRAHAM, HERMES TRISMEGISTES AND SOLOMON BY ELIPHAS LEVI TRANSLATED, WITH AN INTRODUCTION BY ALEISTER CROWLEY {Illustration on this pa...

THE BIG STICK Thu, 19 Feb 1998 04:47:35 GMT THE BIG STICK {225} REVIEWS THE SECRET OF EFFICIENCY. By GRACE DAWSON. William Rider & Son. 1"s." net. GRACE DAWSON is a spiritual Grace Darling. Oh the wonderful gospel that she brings to perishing humanity! She has discovered the secre...

COLOPHON Thu, 19 Feb 1998 04:47:35 GMT COLOPHON TO LAYLAH EIGHT-AND-TWENTY LAMP of living loveliness, Maid miraculously male, Rapture of thine own excess Blushing through the velvet veil Where the olive cheeks aglow Shadow-soften into snow, Breasts like Bacchanals afloat Under the proudly phal...

INDEX OF VOLUME I Thu, 19 Feb 1998 04:47:36 GMT INDEX OF VOLUME I ["The names in italics are the real names of the authors"] {WEH NOTE: The index is originally in two columns. It is here rendered as one column with page ###a and page ###b at bottom to signify the original format.} A ∴ A ∴,...

The Equinox Vol. I No. X - [back pages] Thu, 19 Feb 1998 04:47:37 GMT NOW READY SIR PALAMEDE THE SARACEN By ALEISTER CROWLEY REPRINTED FROM EQUINOX IV PRICE 5/- "Much vigorous imagination." --- Times . "...his genius, be its origin celestial or infernal, is considera...

<http://the-equinox.org/vol3/eqv3n1/>

255 captures

3 Aug 2002 - 19 Dec 2024

Aug Nov Dec

27

2023 2024 2025

About this capture

THE EQUINOX 3-1

THE EQUINOX

THE OFFICIAL ORGAN OF THE A.∴. A.∴.

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

Love is the law, love under will.

The word of the law is

qelhma

THE OFFICIAL ORGAN OF THE O.T.O.

Deus Homo.

est

THE REVIEW OF SCIENTIFIC ILLUMINISM

An XV Vol. III. No. I Sun in Aries

MARCH MCMXIX E.V.

C O N T E N T S

HYMN TO PAN {5}

EDITORIAL {9}

PRÆMONSTRANCE OF A.∴.A.∴. {11}

CURRICULUM OF A.∴.A.∴. {18}

LIBER II {39}
 THE TENT {44}
 LIBER DCCCXXXVII {45}
 LIBER LXI {53}
 A PSALM {62}
 LIBER LXV {63}
 LIBER CL {99}
 A PSALM {126}
 LIBER CLXV {127}
 LIBER CCC {171}
 STEPPING OUT OF THE OLD ÆON INTO THE NEW {183}
 THE SEVEN FOLD SACRAMENT {187}
 LIBER LII {195}
 LIBER CI {207}
 LIBER CLXI {225}
 LIBER CXCIV {239}
 LIBER XV {247}
 NEKAM ADONAI! {271}
 A LA LOGE {274}
 THE TANK {275}
 SUPPLEMENT
 LIBER LXXI 71 {I}
 ILLUSTRATIONS

THE MASTER THERION. - Portrait by Leon Engers Kennedy Frontispiece
 MAY MORN, by Aleister Crowley facing page 5
 FRATER V.I.O. (also called Frater Achad, Parzival, Arctaeon and O.I.V. V.I.O.).
 Portrait by Henry B. Camp facing page 129
 THE LAMEN OF FRATER V.I.O. facing page 169
 THE PANTACLE OF FRATER V.I.O. facing page 170
 BAPHOMET. - Portrait by Arnold Genthe facing page 197
 THE WAY, by Aleister Crowley supplement 3
 Return to The Equinox Home Page
<http://the-equinox.org/vol3/index.html>
 99 captures
 9 Nov 2005 - 5 Sep 2025
 Sep SEP Oct
 05
 2023 2025 2026

About this capture

Volume III Number I
 "The Blue Equinox"

The Equinox Vol III No. I at Barnes & Noble.com

Volume III Number II

not issued

Volume III Number III

The Equinox of the Gods

The Equinox of the Gods

The Equinox of the Gods at Barnes & Noble.com

Volume III Number IV

Eight Lectures on Yoga

The version at Hermetic.com

Eight Lectures on Yoga

Eight Lectures on Yoga at Barnes & Noble.com

Volume III Number V

A second online version is here.

The Book of Thoth

The Book of Thoth, Vol. 3

The Book of Thoth at Barnes & Noble.com

Volume III Number VI

Liber Aleph

Liber Aleph Vel CXI :

Liber Aleph Vel CXI : The Book of Wisdom or Folly at Barnes and Noble.com

Volume III Number VII

Shih Yi (I Ching)

Volume III Number VIII

The Tao Teh King

Tao TE Ching:

Tao Te Ching at Barnes and Noble.com

Volume III Number IX

The Holy Books of Thelema

The Holy Books of Thelema

The Holy Books of Thelema at Barnes & Noble.com

See also the companion, Volume IV Number I

Commentaries on the Holy Books and Other Papers

Commentaries on the Holy Books and Other Papers at Barnes and Noble.com

The Review of Scientific Illuminism, the Official Organ of the O.T.O.

The Equinox #10:

The Equinox #10: The Review of Scientific Illuminism, the Official Organ of the O.T.O at Barnes and Noble.com

webhosting by cubicware.com

<http://the-equinox.org/vol4/index.html>

99 captures

9 Nov 2005 - 12 Aug 2025

Jul AUG Sep

12

2024 2025 2026

About this capture

In Print Editions of

The Equinox Volume IV

Volume IV Number I

Commentaries on the Holy Books and Other Papers

From the Publisher

This new issue of the Equinox is a companion volume to The Holy Books of Thelema (also published by Samuel Weiser), and a coherent text book in it s own right. It covers the essentials of the A .: A .: system of initiation, from the preliminary stage of Student to the attainment of the Knowledge and Conversion of the Holy Guardian Angel. The centerpiece of the book is the Master Therion's penetrating commentary to the inspired writing THE BOOK OF THE HEART GIRT WITH A SERPENT.

Commentaries on the Holy Books:

Commentaries on the Holy Books: And Other Papers [Hard Cover]

Commentaries on the Holy Books and Other Papers [Soft Cover]

Volume IV Number II

The Vision and The Voice : With Commentary and Other Papers

From the Publisher

This issue of THE EQUINOX features Liber 418, THE VISION AND THE VOICE, and is the record of Crowley's visionary exploration of the 30 Aethyrs of the Enochian system of magick developed by the Elizabethan magicians Dr. John Dee and Edward Kelley. Most were received in the Sahara Desert in 1909, with the assistance of Victor B. Neuburg. This text is the source of many of the spiritual doctrines of Thelema, including

much of its theogony, particularly concerning the All-Father Chaos and the goddess Babalon. Other works and papers give details of Crowley's advanced initiations. Liber 415, Opus Lutetianum (The Paris Working), is the record of a magical working. It includes the Esoteric Records of the Paris Working as well as the Holy Hymns to the Great Gods of Heaven. The surviving portion of Liber 73, the Urn (Diary, of Magus), and The Book of the Great Auk, are included, as well as The Fox of the Balkans.

The Vision and the Voice with Commentary and Other Papers:

The Vision and the Voice with Commentary and Other Papers: The Collected Diaries of Aleister Crowley 1909-1914 E.V. [Hard Cover]

The Vision and the Voice with Commentary and Other Papers: The Collected Diaries of Aleister Crowley 1909-1914 E.V. [Soft Cover]

webhosting by cubicware.com

<http://the-equinox.org/sectionone.html>

97 captures

15 Apr 2005 - 5 Sep 2025

Dec Sep Oct

05

2023 2025 2026

About this capture

THE-EQUINOX.ORG

The General Reading List Bookstore

Note: Because these are modern editions, they may differ from the editions listed in Crowley's list. Effort has been made to refer to scholarly and library quality editions. If you find any errors, or better suggestions regarding specific editions, we'd appreciate your comments. I've expanded the list somewhat to include some closely related texts, so they should be considered as recommendations which may be useful to the student rather than definitive.

"The object of this course of reading is to familiarize the student with all that has been said by the Great Masters in every time and country. He should make a critical examination of them; not so much with the idea of discovering where truth lies, for he cannot do this except by virtue of his own spiritual experience, but rather to discover the essential harmony in those varied works. He should be on his guard against partisanship with a favourite author. He should familiarize himself thoroughly with the method of mental equilibrium, endeavouring to contradict any statement soever, although it may be apparently axiomatic.

The general object of this course, besides that already stated, is to assure sound education in occult matters, so that when spiritual illumination comes it may find a well-built temple. Where the mind is strongly biased towards any special theory, the result of an illumination is often to inflame that portion of the mind which is thus overdeveloped, with the result that the aspirant, instead of becoming an Adept, becomes a bigot and fanatic." -- Aleister Crowley.

The Book of the Law

The Book of the Law

The Book of the Law

THE EQUINOX

"The standard Work of Reference in all occult matters. The Encyclopaedia of Initiation."

-- Crowley.

Volume I

Equinox, Vol. 10

The Equinox, Vol. I

This limited edition contains 10 volumes, all the original color art, and is complete and unabridged. The binding follows the style of the rare cloth edition published in London. Essential reading for the student of Crowley as cross-references to it are found in nearly all his writings.

Volume III

The Equinox Volume 3 Number 1

The Equinox Volume III No, 1

Volume III No. 2 not published

Equinox of the Gods

The Equinox Volume III No. 3 The Equinox of the Gods

Eight Lectures on Yoga

The Equinox Volume III No. 4 Eight Lectures on Yoga

The Book of Thoth, Vol. 3

The Equinox Volume III No. 5 The Book of Thoth

Liber Aleph Vel CXI : The Book of Wisdom or Folly

The Equinox Volume III No. 6. Liber Aleph Vel CXI : The Book of Wisdom or Folly

The Equinox Volume III No. 7. Shih Yi (I Ching)

Tao Te Ching, Vol. 3

The Equinox Volume III No. 8. Tao Te Ching,

The Holy Books of Thelema

The Equinox Volume III No. 9 The Holy Books of Thelema

The Equinox: Volume III

The Equinox: Volume III No. 10

Edited by Hymenaeus Beta X. Makes public the principles and aims of the O.T.O. and contains The Book of the Law as well as instructional essays by Aleister Crowley on the ethical and practical application of Thelema in daily life. Includes mythological fiction from The Golden Twigs and features new poetry and prose from Robert Kelly, Harvey Bialy, Charles Stein, Gerrit Lansing, George Quasha and Ira Cohen.

Volume IV

Commentaries on the Holy Books and Other Papers

The Equinox Volume IV No. 1 Commentaries on the Holy Books and Other Papers

First Paper edition! This issue of "Commentaries On The Holy Books And Other Papers" is a companion volume to The Holy Books Of Thelema (The Equinox Volume Three Number Nine). With 24 color plates, it makes available for the first time practical details that will be of immense value to students of Thelema.

The Vision and the Voice with Commentary and Other Papers, Vol. 2

The Equinox Volume IV No. 2 The Vision and the Voice with Commentary and Other Papers,

The Collected Works of Aleister Crowley

"These works contain many mystical and magical secrets, both stated clearly in prose, and woven into the robe of sublimest poesy." -- Crowley.

Collected Works of Aleister Crowley (with Portraits), Vol. 1

Collected Works of Aleister Crowley (with Portraits), Vol. 1

Collected Works of Aleister Crowley (with Portraits), Vol. 2

Collected Works of Aleister Crowley (with Portraits), Vol. 2

Collected Works of Aleister Crowley, Vol. 3

The I Ching

"The 'Classic of Changes'; gives the initiated Chinese system of Magick." -- Crowley.

The I Ching: Or, Book of Changes

The I Ching: Or, Book of Changes

The I Ching

The I Ching

The Tao Te Ching

"gives the initiated Chinese system of Mysticism." -- Crowley.

Tao Te Ching, Vol. 3

Tao Te Ching,

Aleister Crowley's translation of Lao-Tzu's Tao Te Ching was produced in 1918, the result of an astral vision in which Crowley was shown the original codex of the work. Includes a lengthy autobiographical introduction, as well as the Ch'in Chang Ching (Liber XXI, The Classic Of Purity) as an appendix.

Lao-Tzu, My Words Are Very Easy to Understand

Lao-Tzu, My Words Are Very Easy to Understand

Tai Chi Master Cheng Man-Ching's commentary on the Tao Te Ching

Tannhauser, by A. Crowley. An allegorical drama concerning the Progress of the soul; the Tannhauser story slightly remodelled.

The Upanishads

"The Classical Basis of Vedantism, the best-known form of Hindu Mysticism." -- Crowley.

The Upanishads - Volumes I through IV are published by The Ramakrishna-Vivekananda Center of New York which bases its teachings on the principles of Vedanta, or Hinduism. Hinduism teaches that every soul is potentially divine, and that its divinity may be manifested through worship, contemplation, unselfish work, and philosophical discrimination. According to Hinduism, Truth is universal and all humankind and all existence are one. It preaches the unity of the Godhead, or ultimate Reality, and accepts every faith as a valid means for its own followers to realize the Truth.

These editions feature Swami Nikhilananda as Translator and Joseph Campbell Editor.

Upanishads, Vol. 1

Upanishads, Vol. 2

Upanishads, Vol. 3

Upanishads, Vol. 4

The Bhagavad Gita

"A dialogue in which Krishna, the Hindu "Christ", expounds a system of Attainment." -- Crowley.

God Talks with Arjuna - the Bhagavad Gita: Royal Science of God-Realization

God Talks with Arjuna - the Bhagavad Gita: Royal Science of God-Realization

This edition features Paramahansa Yogananda's commentaries.

Bhagavad-Gita

Bhagavad-Gita

This edition is translated by Christopher Isherwood with forward by Aldous Huxley on the 'Perennial Philosophy.'

The Illustrated Bhagavad Gita : A New Translation with Commentary

The Illustrated Bhagavad Gita : A New Translation with Commentary

The Bhagavad Gita is the single greatest theological and philosophical text to come out of ancient India. It addresses life's most difficult dilemmas, such as how to deal with adversity and how to find peace of mind while living in a tumultuous world. This brand new translation into English is unique in that it complements the text's ancient wisdom with inspirational illustrations. Translator Ranchor Prime has transformed an often obscure original text into language that retains the Bhagavad Gita's poetry, yet is clear and easy to understand for today's readers. His commentaries explain concepts of Hindu philosophy, for instance, karma and reincarnation, which are fundamental to the reader's overall understanding. The Bhagavad Gita is arranged as a conversation consisting of questions and answers between God—or Krishna—and the human soul, represented by Arjuna. This translation presents all 700 verses of the original text, divided into 18 chapters, and taking the form of 140 daily meditations. The book also includes a glossary of Hindu terms and an index. Approximately 120 beautiful color illustrations capture the spirit of this holy text.

The Bhagavad-Gita

Translation by Edwin Arnold

The Voice of Silence

"... with an elaborate commentary by Frater O. M." -- Crowley.

Commentaries on the Holy Books and Other Papers

Commentaries on the Holy Books and Other Papers

Features the Voice of Silence, with Aleister Crowley's commentary thereon.

The Voice of the Silence

The Voice of the Silence

A facsimile reprint of the 1889 edition; appears exactly the way Blavatsky wrote it.

Includes an index and introduction by Boris de Zirkoff. (This edition does not contain

the commentary by Frater O.M.)

The Goetia

"The most intelligible of the mediaeval rituals of Evocation. Contains also the favorite Invocation of the Master Therion." -- Crowley.

The Lesser Key of Solomon: Lemegeton Clavicula Salomonis

The Lesser Key of Solomon: Lemegeton Clavicula Salomonis

The most complete version available of this classic grimoire

The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King : Lemegeton, Book 1 Clavicula Salomonis Regis

The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King : Lemegeton, Book 1 Clavicula Salomonis Regis

Aleister Crowley's Illustrated Goetia: Sexual Evocation

Aleister Crowley's Illustrated Goetia: Sexual Evocation

The Goetia is brought to life with vivid illustrations of the demons. Commentary by DuQuette and Hyatt bring the ancient arts into the modern day.

The Shiva Sanhita. A famous Hindu treatise on certain physical practices.

The Hatha Yoga Pradipika

"Similar to The Shiva Sanhita." -- Crowley.

The Hatha Yoga Pradipika

The Hatha Yoga Pradipika

Contains the original Sanskrit, a new English translation, and photographs of all the asanas.

Erdmann's "History of Philosophy"

"A compendious account of philosophy from the earliest times. Most valuable as a general education of the mind." -- Crowley.

History of Philosophy

Reprint of the 1890 edition which was translated from the third edition of Erdmann's "Grundriss der Geschichte der Philosophie".

The Spiritual Guide of Michael Molinos

"A simple manual of Christian mysticism." -- Crowley.

The Spiritual Guide, Vol. 5

The Spiritual Guide

Michael Molinos came closer to reforming the Catholic church than any other single man in history, yet he ended up sealed in a dungeon, his book condemned. Now for the first time ever, this book appears in modern English.

The Star of the West. (Captain Fuller.) An introduction to the study of the Works of Aleister Crowley.

The Dhammapada

"The best of the Buddhist classics." -- Crowley.

Dhammapada: The Sayings of the Buddha

Dhammapada: The Sayings of the Buddha

This critical edition presents to the English reader for the first time the Dhammapada as it has been known throughout the centuries. With this volume, Carter and Paliawadana make a major contribution to the understanding of the Dhammapada, not only by presenting a new and accurate translation of the verses, but also by enabling readers to see the wake of this remarkable text through centuries of Buddhist tradition. In addition to the original Pali, the editors provide a translation of the commentary on the verses and the subsequent brief explanations of verse and commentarial passages provided by Sinhala sources.

The Questions of King Milinda

"Technical points of Buddhist dogma, illustrated by dialogues." -- Crowley.

Varieties of Religious Experience

"Valuable as showing the uniformity of mystical attainment." -- Crowley

Varieties of Religious Experience: A Study in Human Nature

Varieties of Religious Experience: A Study in Human Nature

Paving the way for all modern spiritual thought, The Varieties of Religious Experience was revolutionary in its view of religious life as centered not within the Church, but solely within the person. James, a vivid, subtle stylist writing for the skeptical, non-specialist reader, was the first to define spirituality as "the feelings, acts, and experiences of individual men in their solitude." In this edition, scholars Taylor and Carrette bring a new understanding to James's life and his determination, in the cold, scientific face of the Industrial Revolution, to reaffirm the power of individual belief.

One hundred years after its publication James's work remains even more vital than before. Beyond its influence on the founding of Alcoholics Anonymous, beyond its

influence on launching the American pastoral counseling movement, and beyond its role in spawning the psychology of religion, it remains a book that empowers individuals and inspires readers with erudition, insight, and kindness. No discussion of current religion - from the fundamentalist revival to the New Age movement - is complete without an appreciation of this groundbreaking work.

Kabbala Denudata

The Kabbala Unveiled

"A good elementary introduction to the subject." -- Crowley

Kabbalah Unveiled

Kabbalah Unveiled

This text contains The Book of Concealed Mystery, The Greater Holy Assembly, and The Lesser Holy Assembly from the Zohar.

Konx Om Pax

"Four invaluable treatises and a preface on Mysticism and Magick." -- Crowley.

Konx om Pax: Essays in Light

Konx om Pax: Essays in Light

The Pistis Sophia

"An admirable introduction to the study of Gnosticism." -- Crowley.

The Fall of Sophia: A Gnostic Text on the Redemption of Universal Consciousness

The Fall of Sophia: A Gnostic Text on the Redemption of Universal Consciousness

One of the most sublime Gnostic texts is the Pistis Sophia or "Faith Wisdom," a great allegory in which the resurrected Christ explains how he freed the divine Sophia from her imprisonment by the forces of spiritual wickedness. Christ goes on to show his disciples how they will share in this cosmic act of redemption.

In this profound yet accessible work, Egyptologist Violet MacDermot gives us a fresh translation of the Pistis Sophia from the Coptic and discusses it in its historical setting. She also shows us how Sophia's story of is our story. It is a tale of our separation and isolation as a result of ego-consciousness, but it is one in which we, too, can share spiritual liberation. Her engaging discussion relates this work not only to ancient teachings but to the thought of C.G. Jung, Emanuel Swedenborg, and the Kabbalah.

Stephan A. Hoeller, one of today's foremost advocates of a renewed Gnostic tradition, gives this work further richness and scope in his foreword.

The Oracles of Zoroaster

"An invaluable collection of precepts mystical and magical." -- Crowley.

The Chaldean Oracles Attributed to Zoroaster
The Chaldean Oracles Attributed to Zoroaster
The Dream of Scipio, by Cicero.
"Excellent for its Vision and its Philosophy." -- Crowley

The Dream of Scipio
The Golden Verses of Pythagoras, by Fabre d'Olivet.
"An interesting study of the exoteric doctrines of this Master." -- Crowley.

Pythagorean Golden Verses: With Introduction and Commentary
The Divine Pymander, by Hermes Trismegistus.
"Invaluable as bearing on the Gnostic Philosophy." -- Crowley.

Divine Pymander
Divine Pymander
The Secret Symbols of the Rosicrucians, reprint of Franz Hartmann.
"An invaluable compendium." -- Crowley.

Rosicrucian Symbols
Rosicrucian Symbols
Scrutinium Chymicum, by Michael Maier.
"One of the best treatises on alchemy." -- Crowley.

Michael Maier's Atalanta Fugiens: Sources of an Alchemical Book of Emblems
Michael Maier's Atalanta Fugiens: Sources of an Alchemical Book of Emblems
"German Lutheran alchemist, physician and Rosicrucian apologist. Maier was a contemporary of Robert Fludd. He was the author of "Scrutinium Chymicum" (1687, a posthumously published abridgement of "Atalanta Fugiens"), which is included in Section 1 of the A.: A.: reading list." -- T. Apyrion

Science and the Infinite, by Sidney Klein.
"One of the best essays written in recent years." -- Crowley.

Two Essays of the Worship of Priapus, by Richard Payne Knight.
"Invaluable to all students." -- Crowley.

A History of Phallic Worship: A Discourse on the Worship of Priapus; The Worship of the Generative Powers
A History of Phallic Worship: A Discourse on the Worship of Priapus; The Worship of the Generative Powers
(I believe this only contains one of the essays.) -- Webmaster

The Golden Bough, by J. G. Frazer.
"The Text-Book of folk Lore. Invaluable to all students." -- Crowley.

The Golden Bough: A Study in Magic and Religion

The Golden Bough: A Study in Magic and Religion

A classic study of the beliefs and institutions of mankind, and the progress through magic and religion to scientific thought, The Golden Bough has a unique status in modern anthropology and literature. First published in 1890, The Golden Bough was eventually issued in a twelve-volume edition (1906-15) which was abridged in 1922 by the author and his wife. That abridgement has never been reconsidered for a modern audience. In it some of the more controversial passages were dropped, including Frazer's daring speculations on the Crucifixion of Christ. For the first time this one-volume edition restores Frazer's bolder theories and sets them within the framework of a valuable introduction and notes.

Golden Bough

The massive 5,614pp 3rd Edition (not yet available)

The Age of Reason, by Thomas Paine.

"Excellent, though elementary, as a corrective to superstition." -- Crowley.

Age of Reason

The Age of Reason represents the results of years of study and reflection by Thomas Paine on the place of religion in society.

Paine wrote: "Of all the tyrannies that affect mankind, tyranny in religion is the worst; every other species of tyranny is limited to the world we live in; but this attempts to stride beyond the grave, and seeks to pursue us into eternity."

The cool rationale of Paine's The Age of Reason influenced religious thinking throughout the world; and its pervasive influence continues to the present day.

Rivers of Life, by General Forlong.

"An invaluable text-book of old systems of initiation." -- Crowley.

Rivers of Life: Or Sources and Streams of the Faiths of Man in All Lands Showing the Evolution of Faiths from the Rudest Symbolisms To

Rivers of Life: Or Sources and Streams of the Faiths of Man in All Lands Showing the Evolution of Faiths from the Rudest Symbolisms To

Three Dialogues, by Bishop Berkeley.

"The Classic of subjective idealism." -- Crowley.

Principles of Human Knowledge and Three Dialogues between Hylas and Philonous
Berkeley's World: An Examination of the Three Dialogues

Essays of David Hume.

"The Classic of Academic Scepticism." -- Crowley.

Philosophical Works of David Hume, 1854

This reprint of the first collected uniform edition of the Philosophical Works contains all

the Essays, and shows Hume's important editorial alterations and corrections of the various editions published in his lifetime. Essays such as Suicide and Immortality of the Soul omitted in the 1777 edition are here included, as are two accounts of his life, one by Hume himself and the other by his great friend Adam Smith.

This complete edition is suitable for all students of philosophy and the Scottish Enlightenment and would enhance every library's collection.

First Principles, by Herbert Spencer.

"The Classic of Agnosticism." -- Crowley.

First Principles

In this volume Spenser presents his formula of evolution, demonstrating that the whole of the cosmos, from the nebulae to moral sentiments, obeyed the same general laws.

The theory offers a resolution of the most pressing debates in Victorian intellectual life: the contest between theism and atheism and proposed a solution to the dispute between Mill and Hamilton over the nature of the ultimate reality.

Prolegomena, by Emanuel Kant.

"The best introduction to Metaphysics." -- Crowley.

Kant: Prolegomena to Any Future Metaphysics: With Selections from the Critique of Pure Reason

Kant: Prolegomena to Any Future Metaphysics: With Selections from the Critique of Pure Reason

Immanuel Kant's Prolegomena to Any Future Metaphysics: In Focus

Immanuel Kant's Prolegomena to Any Future Metaphysics: In Focus

The Canon.

"The best text-book of Applied Qabalah." -- Crowley.

Canon: An Exposition of the Pagan Mystery Perpetuated in the Cabala as the Rule of All Arts

Canon: An Exposition of the Pagan Mystery Perpetuated in the Cabala as the Rule of All Arts

The Fourth Dimension, by H. Hinton.

"The text-book on this subject." -- Crowley.

The Fourth Dimension

The Fourth Dimension

The Essays of Thomas Henry Huxley.

"Masterpieces of philosophy, as of prose." -- Crowley.

The Major Prose of Thomas Henry Huxley

The Major Prose of Thomas Henry Huxley

<https://oto-usa.org/>

1,192 captures

28 Nov 1999 - 30 Nov 2025
Jun JUL Aug
18
2024 2025 2026

About this capture
USGL-Banner-1170x198
US Grand Lodge

Ordo Templi Orientis

Home
Locations
Thelema
O.T.O.
USGL
Contacts
Mysteria
Mystica
MaximaEcclesia
Gnostica
Catholica
Hadit

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

The letters O.T.O. stand for Ordo Templi Orientis, the Order of Oriental Templars, or Order of the Temple of the East. O.T.O. is dedicated to the high purpose of securing the Liberty of the Individual and his or her advancement in Light, Wisdom, Understanding, Knowledge, and Power through Beauty, Courage, and Wit, on the Foundation of Universal Brotherhood.

Ordo Templi Orientis is the first of the great Old Æon orders to accept The Book of the Law, received by Aleister Crowley in 1904 EV. This book proclaims a New Æon in human thought, culture and religion. The Æon arises from a single supreme injunction: the Law of Thelema, which is Do what thou wilt.

U.S. Grand Lodge is the governing body of O.T.O. in the United States. It is the most populous and active branch of O.T.O., with many local bodies spread throughout the country.

Ordo Templi Orientis has two constituent rites, Mysteria Mystica Maxima and Ecclesia Gnostica Catholica.

Mysteria Mystica Maxima (M.:M.:M.:) is the initiatory arm of O.T.O.
Ecclesia Gnostica Catholica (E.G.C.), the Gnostic Catholic Church, is the ecclesiastical

arm of O.T.O. It confers sacraments including the eucharist of the Gnostic Mass, baptism, confirmation, and ordination.

Many O.T.O. events are open to the public. Those who wish to learn more about O.T.O. are encouraged to attend our public events. Attendance at a celebration of the Gnostic Mass is a particularly good choice for newcomers, as it provides an excellent introduction to our symbolism and philosophy. Contact a local body near you for more information.

If you are interested in becoming a member of Ordo Templi Orientis, see the Membership page for more information. Our FAQ (PDF) answers many common questions about O.T.O. and Thelema. If you need further assistance, please write to the webmaster at webmaster@oto-usa.org.

Love is the law, love under will.

Upcoming events

Loading...

News

NOTOCON XV Hotel Deadlines

6/29/2025

NOTOCON XV Deadlines

6/11/2025

NOTOCON XV Event Schedule

5/7/2025

Archives

Select Month

© 1996-2023 Ordo Templi Orientis USA

Made with by Graphene Themes.

<https://nehorapress.com/>

299 captures

25 May 2002 - 16 Feb 2025

Jul Aug Oct

14

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

in the shadow home page

inner

kabbalah
home page

radio

order

links

contact us

about us

kabbalah
jewellery

In The Shadow of The Ladder—Introductions to Kabbalah by Rabbi Yehudah Lev
Ashlag

Translated from the Hebrew with additional explanatory chapters by Mark and Yedidah
Cohen

“In the Shadow” part of the website provides much information about the book; excerpts,
a synopsis a biography of Rabbi Ashlag and more. Feel free to browse...

We have recently added a translation of one of Rabbi Baruch Ashlag's articles which he
wrote for his students on the inner application of the Kabbalah. This appears in the
“Inner work” part of the site, which also includes a daily meditation practice and
affirmations all based on Rabbi Ashlag's teaching.

Radio! An interview on kabbalah given by Yedidah on Israel National Radio. [Click Here.](#)

Yedidah now gives ten-minute talks on different aspects of the Kabbalah on Israel National Radio. These are posted on the Internet each week. [Click Here](#)

[In the Shadow home page](#) / [Inner Kabbalah home page](#) / [contact us](#) / [on-line secure ordering](#) / [links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2005

<https://nehorapress.com/>
299 captures
25 May 2002 - 16 Feb 2025
Jul Aug Oct
14
2005 2006 2007

About this capture
Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century
[in the shadow home page](#)

[inner
kabbalah
home page](#)

[radio](#)

[order](#)

[links](#)

[contact us](#)

[about us](#)

[kabbalah
jewellery](#)

In The Shadow of The Ladder—Introductions to Kabbalah by Rabbi Yehudah Lev Ashlag

Translated from the Hebrew with additional explanatory chapters by Mark and Yedidah Cohen

“In the Shadow” part of the website provides much information about the book; excerpts, a synopsis a biography of Rabbi Ashlag and more. Feel free to browse...

We have recently added a translation of one of Rabbi Baruch Ashlag's articles which he wrote for his students on the inner application of the Kabbalah. This appears in the “Inner work” part of the site, which also includes a daily meditation practice and affirmations all based on Rabbi Ashlag's teaching.

Radio! An interview on kabbalah given by Yedidah on Israel National Radio. [Click Here.](#)

Yedidah now gives ten-minute talks on different aspects of the Kabbalah on Israel National Radio. These are posted on the Internet each week. [Click Here](#)

[In the Shadow home page](#) / [Inner Kabbalah home page](#) / [contact us](#) / [on-line secure ordering](#) / [links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2005

<http://www.nehorapress.com/shadowhomepage.htm>

55 captures

2 Dec 2003 - 3 May 2016

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2009

[About this capture](#)

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

[contents](#)

[synopsis](#)

[excerpts](#)

[testimonials](#)

[author bios](#)

[radio](#)

[inner kabbalah home page](#)

[order](#)

[links](#)

[contact us](#)

[home](#)

[about us](#)

[kabbalah
jewellery](#)

In The Shadow of The Ladder—Introductions to Kabbalah by Rabbi Yehudah Lev
Ashlag

Translated from the Hebrew with additional explanatory chapters by Mark and Yedidah
Cohen

ISBN 965-7222-08-7 retail price \$16.95 (on-line secure ordering on site)

Responses to “In the Shadow of the Ladder”

Thanks for the book. It is a great gift. The chapter on Kabbala definitions at the back is a great explanation of some terms I have had a hard time understanding. You do a great service explaining them. The book is a real amazing thing, touching me in ways I have not been by most books. I am not a newcomer to Judaism. Your book is a gate to help me go deeper. Shalom S., California

Congratulations on a wonderful publication. Reading it is like listening to your voices teaching us. I want to thank you for all the joy you have given me in introducing me to Rabbi Ashlag's Introductions to Kabbalah. I use this material in my daily life and in my work with adults and children, especially when I am working with sick people. Thank you again, both of you. Leila .H., Kfar HaNasi, Israel

I have read your book "In the Shadow of the Ladder" and it was amazing (to say the least). I have read other translations of Rabbi Ashlag in English, and for whatever reason, he has a hypnotic effect on me. Simply, the book provides the jump start in transforming my life for the better. Robert K., New York

"In the Shadow of the Ladder" provides a translation that is good, readable English, faithful to the text, but not obsessively so. The translators are seriously committed to the depth of these teachings, and their work was clearly a labor of love. Aryeh S., Efrat, Israel

These Introductions represent some of the more accessible work of this twentieth century Master Kabbalist for the general reader. Grounded in Judaism, but universal in their appeal these works are brought to you in a new, authentic English translation from the original Hebrew. Chapters giving clear explanation of the language and tradition of the Kabbalah have been written by Mark and Yedidah Cohen, making this a book suitable for both the beginning spiritual seeker and the advanced reader alike.

For further information on the book itself go to the table of contents, and synopsis. For a biography of Rabbi Yehudah Lev Ashlag and of Mark and Yedidah Cohen, click on author bios. Endorsements of the book by prominent personalities in the religious and spiritual field may be read in testimonials. Click on contact us to be in touch; click on order for on-line secure ordering. To read selections from the book, click on excerpts.

.

[Nehora Press home page](#) /[Inner kabbalah home page](#) /[contact us](#) /[on-line secure ordering](#) /[links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2005

<http://www.nehorapress.com/meditationhomepage.htm>

55 captures

25 Nov 2003 - 10 Apr 2021

Jul AUG Nov

15

2005 2006 2021

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

the right, the left and the bride in the center

excerpt from the Perush HaSulam on the Zohar

meditation

affirmations

radio

in the shadow home page

order

links

contact us

home

about us

kabbalah

jewellery

The Inner work of Kabbalah (according to the school of Rabbi Ashlag)
Rabbi Yehudah Lev Ashlag, known as the “Baal Ha Sulam” (the “Master of the Ladder,”) taught the works of the Kabbalah within the context of conscious work of self-transformation. He perceived the great works of Kabbalah as being both descriptions of the cosmic reality of the higher worlds down to this world and as being an inner road map for the soul. He named his commentary on the Zohar, “the Ladder” as he saw it to be a ladder whereby the soul may ascend, rung by rung, back to unity with the Creator.

He gave over this inner teaching in his lifetime as oral discourses to his students, helping and guiding each one on their path according to the yearning of their individual soul. Rabbi Baruch Ashlag, his first-born son, wrote down many of these teachings and

thus preserved an invaluable resource for the application of the Kabbalah as a true spiritual practice. These discourses are preserved in the book "Shamati"

Rabbi Baruch Ashlag, in his turn, wrote essays based on this oral transmission of the inner work, which he distributed among his students on a weekly basis, in order to help them in their own inner work of transformation. These have now been published as the books "Bircat Shalom (Sefer Hama'marim)."

We ourselves, have the blessing to study with a student of Rabbi Baruch's who emphasizes the importance of bringing the study of the Kabbalah down from the head to the heart in our daily practice.

It is to this inner work of the Kabbalah that this part of the web-site is dedicated. Here you will find one of Rabbi Baruch Ashlag's essays entitled "The Right, the Left and the Bride in the Center."

In our own inner work we have responded to this article in different ways... Mark has composed a meditation which he himself uses on a daily basis, and Yedidah found within the article a set of affirmations which she uses. Both these are expressions of our own individual, creative responses to this essay which we are pleased to share with you. However, we are sure there are more. If you find your own response echoing inside you we would be happy to hear from you.

New — An interview on kabbalah given by Yedidah on Israel National Radio. [Click Here.](#)

Mark and Yedidah

[Nehora Press home page](#) /[In the Shadow home page](#) /[contact us](#) /[on-line secure ordering](#) /[links](#)

<http://www.nehorapress.com/meditationpracticepage.htm>

32 captures

3 Feb 2004 - 12 Jul 2010

Jul SEP Dec

06

2005 2006 2010

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

[inner kabbalah home page](#)

[the right, the left and the bride in the center](#)

[hakdamot sefer haZohar](#)

[affirmations](#)

[in the shadow home page](#)

[order](#)

[links](#)

[contact us](#)

[home](#)

An Authentic Jewish Meditation Practice Mark Cohen

This is the meditation of placing oneself consciously, first on the right-hand side and then on the left-hand side and then back to the right again until a third quality eventually emerges that is called the bride or the middle line.

What do these lines consist of?

The right-hand line meditation consists of experiencing our own wholeness, and giving thanks for the fact that we are able to serve God, even in the tiniest degree. It is the practice of saying (and trying to feel) “baruch haShem,” (“thank God!”) with respect to everything that happens in our lives —the good, the happy and the unhappy alike. Such a practice transforms our normal way of responding to the events around us. It allows us more space in our responses to our experiences which range from the mundane to the more fundamental. Slowly, we learn the place of the hashgachah pratit, the Divine Providence, the perception that God's goodness is available to us at all times. This is the

consciousness of the right-hand line; and the meditation practice consists of placing ourselves in this state of mind, again and again, for nearly all our waking hours. This side is the side of faith. It is the side of joy.

We are also asked to make a fixed schedule for ourselves and to enter into the conscious of the left-hand side for a small period, no more than half an hour a day, or a week depending on the person, according to a schedule that we fix for ourselves. On the left side we become aware of our own incompleteness, our true distance from God and our need of healing. This is the side of truth; it is also the side of prayer. True prayer emerges when we are confronted with our lack.

We keep to this rhythm of right-hand line followed by left-hand line, forward and back, until a third—the bride—emerges.

This practice is transformative. It is a joyous practice and one that is in no way limited to formal meditation settings. It can be practiced anywhere, with others or on one's own. It is not in any way “esoteric” and has none of the dangers associated with consciously seeking altered states of consciousness. It does not need a special guide, although having a spiritual friend helps, as does participating in regular meetings with other people who are also practicing this meditation.

If you have any feedback you would like to offer on this practice I would love to hear from you, I can be reached through Nehora Press . Mark

[Click on Contact Us.](#)

[Click here to return to Inner Kabbalah home page](#)

[Nehora Press home page](#) /[In the Shadow home page](#) /[Inner Kabbalah home page](#)
[/contact us /](#)
[on-line secure ordering /links](#)

<http://www.nehorapress.com/affirmations.htm>

35 captures

11 Dec 2003 - 15 Aug 2007

May JUL Nov

15

2005 2006 2007

[About this capture](#)

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

inner
kabbalah home page

right and left and the bride in the center

hakdamot sefer haZohar

meditation

in the shadow home page

order

links

contact us

home

Affirmations for the inner work on the Right-hand Line
derived from "Right and Left and the Bride in the Center"

1. I want to relate to my fellow-man or woman only with loving kindness.
2. I yearn for the love of God.

3. My only ambition is to give pleasure to the Creator.
4. I am happy with my lot.
5. I believe in Divine Providence applying to me personally and that everything that happens to me comes from God.
6. That I have been given the opportunity to fulfill God's commands makes me as happy as if I had won a fortune.
7. I am satisfied with what I have and believe it is God's gift that I have been given the idea and desire to do God's work.
8. Blessed are You, O Lord, who chooses His people Israel with love. [Israel = Yashar El = the soul (in the language of the Branches)]

[click here to return to your place in the right ,left and bride in the center](#)

[Nehora Press home page](#) /[In the Shadow home page](#) /[Inner Kabbalah home page](#)
[/contact us](#) /
[on-line secure ordering](#) /[links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2003

<http://www.nehorapress.com/radio.htm>

33 captures

3 Feb 2004 - 15 Aug 2007

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century
[in the shadow home page](#)

inner
kabbalah
home page

order

links

contact us

home

Radio: I give ten-minute talks each week on different aspects of the Kabbalah. These talks are broadcast over the Internet by Israel National Radio. They come out live and are also posted on the web for a week.

Topics I talk on are: the nature of the soul, the ego and its origins and purpose, our role in this great chain of history of which we are all links, the meaning of the festivals and many other topics all drawn from the writings of Rabbi Yehudah Lev Ashlag and his son Rabbi Baruch Ashlag.

To access:, go to Israel National Radio using the below link. Click on Malka Fleisher, Eishet Chayil show. I always comes on at or near the beginning of the show. I am introduced by a rather squeaky sounding door, and have a British accent, so you should be able to find me!

Click on link <http://www.israelnationalradio.com>

Enjoy, Yedidah

Yedidah's Radio Interview

Yedidah was interviewed in the summer of 2003 about Kabbalah in general on Israel National News. These interviews form an excellent introduction to Kabbalah and especially to the work of Rabbi Ashlag.

The interview has been posted on our web site in two parts and can be downloaded by clicking on the following links.

<http://www.nehorapress.com/radio1.mp3> (16Mb)

<http://www.nehorapress.com/radio2.mp3> (18Mb)

These files are ideally downloaded using fast internet, (or ask a friend who has fast internet to download for you and then transfer on to a disc.) On slow internet they each take about two hours to download.

© Mark and Yedidah Cohen 2004

<http://www.nehorapress.com/radio.htm>

33 captures

3 Feb 2004 - 15 Aug 2007

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century
in the shadow home page

inner

kabbalah

home page

order

links

contact us

home

Radio: I give ten-minute talks each week on different aspects of the Kabbalah. These talks are broadcast over the Internet by Israel National Radio. They come out live and are also posted on the web for a week.

Topics I talk on are: the nature of the soul, the ego and its origins and purpose, our role in this great chain of history of which we are all links, the meaning of the festivals and many other topics all drawn from the writings of Rabbi Yehudah Lev Ashlag and his son Rabbi Baruch Ashlag.

To access:, go to Israel National Radio using the below link. Click on Malka Fleisher, Eishet Chayil show. I always comes on at or near the beginning of the show. I am introduced by a rather squeaky sounding door, and have a British accent, so you should be able to find me!

Click on link <http://www.israelnationalradio.com>

Enjoy, Yedidah

Yedidah's Radio Interview

Yedidah was interviewed in the summer of 2003 about Kabbalah in general on Israel National News. These interviews form an excellent introduction to Kabbalah and especially to the work of Rabbi Ashlag.

The interview has been posted on our web site in two parts and can be downloaded by clicking on the following links.

<http://www.nehorapress.com/radio1.mp3> (16Mb)

<http://www.nehorapress.com/radio2.mp3> (18Mb)

These files are ideally downloaded using fast internet, (or ask a friend who has fast internet to download for you and then transfer on to a disc.) On slow internet they each take about two hours to download.

© Mark and Yedidah Cohen 2004

<http://www.nehorapress.com/order.htm>

41 captures

3 Feb 2004 - 18 Feb 2020

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2019

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century
in the shadow home page

inner

kabbalah

home page

contact us

links

home

Order-form page

On-line secure credit card facilities for VISA and Mastercard

When you are ready to make your order, please press the "continue" button at the bottom of the page.

Ordering Information

"In The Shadow of The Ladder—Introductions to Kabbalah" by Rabbi Yehudah Lev Ashlag.

ISBN 965-7222-08-7 soft cover, 272 pages.

The book is warehoused in two locations, one in the US (Michigan) and the other in

Israel and will be posted to you according to the cheapest postage.

Customers ordering from the US

Retail Price in US is \$16.95 per book.

Shipping cost is \$4 for the first book plus \$2 for each additional book.

Books will be shipped from US warehouse.

Please note : we are sorry but we do not collect sales tax so customers from Michigan please order through Amazon com or other on-line bookseller.

Customers ordering from Canada

Please click on "Europe" on the order form. Shipping charges for Canada are equivalent to those in Europe. Please do not click on "rest of the world".

Customers ordering from Europe

Retail price in US dollars is \$16.95. The price in Euros and in pounds sterling will be displayed on the on-line payment page.

Shipping cost is \$8 for the first book with an additional; four dollars for each additional book.

Books will be shipped from US warehouse.

Customers ordering from the Rest of the World

Retail Price in US dollars is \$16.95

Shipping costs are \$13 for one book, \$18 for two books and \$23 for three books, with an additional five dollars for each subsequent book.

Customers ordering from Israel

Please note that on-line credit card facilities are not yet available for Israel. However you may phone in or fax your credit card number to us if you have an International Visa or Mastercard numbers. Otherwise please send a cheque to the address below.

Retail price in Israeli Shekels is 110 shekels including 17% sales tax. Shipping costs are 5.30 shekels for the first book, with additional 3.5 shekels for each additional book.

Payment

Payment is carried out on-line through World-Pay, a credit card merchant company based in England, backed by the National Westminster Bank. All information concerning credit card numbers are kept by World Pay using completely secure servers and we do not handle or receive any of that information.

When an order is received, on its authorization from WorldPay (literally within minutes), Nehora Press will pass on the order information to our warehouse in Michigan which undertakes to post the book out within two business days of receipt of the order. A copy of the invoice from Nehora Press will be emailed to the shopper at the same time.

Shoppers receive an immediate electronic response from WorldPay on the result of their transaction. You may be assured that no secure information is transferred. All secure information is retained by the WorldPay server and not passed on.

Refund Policy

If, for any reason, you find yourself dissatisfied with the book, please contact Nehora Press and we will arrange a refund of your money and you may send the book back to

Nehora Press

c/o Publishers Shipping and Storage Corporation,
660 South Mansfield,
Ypsilanti, MI 48197

Please note this address is for returned books only.
For all other correspondence please contact us at

Nehora Press,
3 Kiriath Sara
P.O.Box 2586,
Har Canaan,
Safed,
Israel 13410

Telephone 972-4-6923254
Fax 972-4-6970255
email nehora@actcom.co.il

When you are ready to make your order, please click on "continue" button.

[In the Shadow home page](#) / [Inner Kabbalah home page](#) / [contact us/links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2003

<http://www.nehorapress.com/links.htm>

45 captures

5 Apr 2002 - 14 Aug 2007

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century
in the shadow home page

inner
kabbalah
home page

order

contact us

home

Dear All,

We have chosen these selected links, which are connected with Jewish spirituality and Kabbalah in different ways because of their creativity and uniqueness . Each representing a different facet of this world unless stated, they are not specifically connected with the work of Rabbi Ashlag

www.yakar.org

A learning community in Jerusalem explores Jewish meditation, modern Jewish ethics,

www.metivta.org

Center for contemplative Judaism in Los Angeles, started by Rabbi Jonathon Omer-Man

www.aleph.org

Alliance for Jewish Renewal. Innovative Judaism. (Re)Discovering the spiritual within our heritage.

www.walkingstick.org

Jewish co-operation with indigenous spirituality.

An-ongoing very authentic exploration of Kabbalah and shamanism in Judaism , led by Rabbi Gershon Winkler.

Also explores North American Indian spirituality and correspondences with the Jewish tradition.

<http://ar.geocities.com/elhuertodelnogal>

A site in Spanish devoted to Kabbalah and meditation. Very thorough and authentic.

<http://www.TraditionOfKindness.org>

Founded by an Shmuel Greenbaum in loving memory of his wife Shoshanna who died in a suicide bombing, this site is a true Kiddush HaShem responding to terror with the tikkun of love and giving. There is a daily email which shares stories of kindness. Warmly recommended

<http://kabala.org>

Kabbalah words of wisdom, providing individuals of all faiths a better understanding of the world and the wisdom to change accordingly

Kabbalah as expressed by Safed artists

www.kosmic-kabbalah.com

David Friedman's Kabbalah art. David's art is largely inspired by his understanding of the Sefer Yetzirah.

www.kabbalahart.com

Avraham Lowenthal's art. Avraham is a student of Rabbi Baruch Ashlag's and his art reflects his love for the work of Rabbi Ashlag. Calligraphic in style.

www.medteach.net

Network of Jewish meditation teachers. A comprehensive worldwide list of Jewish meditation teachers. A useful resource.

In the Shadow home page / Inner Kabbalah home page / contact us / on-line secure ordering

© Mark and Yedidah Cohen 2003

<http://www.yakar.org/>

453 captures

3 Dec 1998 - 7 Nov 2025

Jul AUG Oct

12

2005 2006 2007

About this capture

Saturday, 12 August 2006 18 Av 5766

About Yakar Contact Us Site Map

search...

Go

EnglishHebrew

Home
Learning Programs
Center for Social Concern
Yakar News
Calendar & Times
Yakar Tel Aviv
Books & CDs
The Arts
Contact Us

Make payments with PayPal - it's fast, free and secure!
Help Yakar Grow
[Click here for details](#)

submit

Home Print E-mail

There are those who sing the song of their own lives,
and in themselves find full spiritual satisfaction.

There are others who sing the song of their people.
They leave the circle of individual selfhood
because they find it without sufficient breadth.
They attach themselves with a gentle love to the whole community of Israel.

There are others who reach towards more distant realms,
and go beyond the boundary of Israel to sing the song of humankind.
Their spirit extends to the wider vistas of humanity.

Then there are those who rise towards higher horizons,
linking themselves with all existence,
with all God's creatures, with all worlds.
They sing their song with all of them.
Tradition says that they who sing a portion of song each day
are assured a share in the world to come.

And then there are those who rise with all these songs in one ensemble.
The song of the self, the song of the people,
the song of humanity, the song of the world
all merge in them at all times in every hour.

—Adapted from Rav A. I. Kook

[Back]

Learn more about our educational programs

Name

Tel

Email

Check the program(s)
you are interested in

Learning Community

Women's Programs

Meorot

Evening Classes
submit

Latest News

These chicks will be going to kosher and non-kosher butchers
So why will the kosher ones cost almost three times as much?

Butchers and restaurateurs are demanding a cut in shechitah fees which they say threaten to make kosher meat and poultry unaffordable for many consumers.

Read more...

They'll rue the day they started this

Isi Leibler, a wealthy Australian businessman, is being sued for libel in Israel by the World Jewish Congress, of which he was for many years a leading light. Jenni Frazer spoke to him as he visited London in his bid to make the British Board of Deputies denounce the WJC

Read more...

Israel celebrates quarter-century

TEL AVIV, June 7 (JTA) — Twenty-five years ago, eight Israeli fighter pilots took off in their F-16s on a crucial and extremely dangerous mission that forever changed the Middle East.

Read more...

Events Calendar

August 2006

M	T	W	T	F	S	S
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

This month

[Home](#) | [News](#) | [Calendar & Times](#) | [Learning Programs](#) | [Center for Social Concern](#) | [The Arts](#) | [Books & CDs](#) | [Yakar Tel Aviv](#) | [About Yakar](#) | [Site Map](#)

YAKAR 10 Halamed Heh St., Jerusalem 93661 10, 93661

Tel (02) 5612310 • Fax (02) 5632917

©2005 Yakar Foundation, Inc. All rights reserved.

<http://www.metivta.org/>

262 captures

10 Jun 1997 - 23 Nov 2025

Jun AUG Feb

04

2005 2006 2007

[About this capture](#)

[Home](#)

[About Us](#)

[Weekly Newsletter](#)

[Programs](#)

[Membership](#)

[High Holy Days Elul Retreat](#)

[Elul Retreat Registration Form](#)

[Get Involved](#)

[Donate](#)

[Links](#)

[Member Stories](#)

Experience the majesty and mystery of the High Holy Days in Prayer and Contemplation

[More...](#)

Thursday Evening Meditation

Regular group meditation offers both new students to Jewish meditation as well as longtime practitioners a place to sustain and support their individual practice. [More...](#)

[Click here for programs](#)

Metivta, a Center for Contemplative Judaism
10880 Wilshire Blvd Ste 920 Los Angeles, CA 90024 (818) 654-9293
metivta@metivta.org

<http://www.nehorapress.com/contactus.htm>

44 captures

3 Dec 2003 - 14 Aug 2007

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

[in the shadow home page](#)

[inner](#)

[kabbalah](#)

[home page](#)

[order](#)

[links](#)

[home](#)

Mark and Yedidah Cohen are pleased to receive feedback about the book or other translations and may be reached through Nehora Press,

NEHORA PRESS

P.O.Box 2586,

3 Kiriat Sarah

Safed, 13410

Israel

Telephone 972-4-6923254

Fax 972-4-6970255

email nehora@actcom.co.il

© Mark and Yedidah Cohen 2002

In the Shadow home page /Inner Kabbalah home page /contact us /on-line secure ordering /links

© Mark and Yedidah Cohen 2003

<http://www.nehorapress.com/personalpage.htm>

29 captures

24 Oct 2005 - 14 Aug 2007

Jul AUG Dec

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th century

[in the shadow home page](#)

[inner
kabbalah
home page](#)

[radio](#)

[order](#)

[links](#)

[contact us](#)

[kabbalah
jewellery](#)

About us!

Mark and Yedidah learnt the work of Rabbi Yehudah Lev Ashlag through the kindness of our dear friend R. David Baruch who was a "Talmid" (student) of Rabbi Baruch Ashlag, Rabbi Ashlag's first born son and who continued his tradition and teachings. We are neighbors and live in the beautiful town of Safed in the hills of the Galilee.

Mark trained in high school education after having obtained his doctorate in Kabbalah and Psychotherapy from London University but quickly moved on to developing alternative models in education to the mainstream educational model. More recently he has qualified in Past Life regression therapy specializing in enabling recall of the soul life in between incarnations.

He has recently become the Director of Training of the Society for Spiritual Regression, the leading body in this field created by Dr. Michael Newton' who discovered this technique.

He has his own websites at www.lifebetweenlives.co.il and www.jewishsoultherapy.com

Yedidah has a busy life writing , running Nehora press , running the house, teaching Kabbalah on the radio and to young people and being mother to Yigal, Asaph, Bina and Bracha. She manages all this only through the help of God.

R. David Baruch to whom we owe an unrepayable debt of thanks for bringing us to this incredible work, is an active teacher of the Kabbalah of Rabbi Ashlag. Originating from Persia he is a master silversmith working in his studio in his home in Biri'ah, Safed. He unites his spirituality with his craft by making personalized jewellery incorporating "kavanot" and specific meditations.

To see samples of his work [click here](#)

[Nehora Press home page](#) /[contact us](#) /[on-line secure ordering](#) /[links](#)

© Mark and Yedidah Cohen 2005

<http://www.nehorapress.com/baruch.htm>

26 captures

24 Oct 2005 - 7 May 2008

Jul AUG Nov

15

2005 2006 2007

About this capture

Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th

century
in the shadow home page

inner
kabbalah
home page

radio

order

links

contact us

The word "Ahavah" means "Love" in Hebrew and this is the essence of the nature of God's light.

David, working quietly in his studio which is situated on the hillside of Biryah just outside of Safed infuses his work with "ahava" which he places in gold lettering on the Magen David.

Outside of his window the olive trees surround the grave of the holy tsaddik Benaiahu Ben Yehoyada, whose soul comes from the same level of that of Messiah and who is connected with the soul root of everyone.

David, as he works, meditates on the blessing of "ahava" suited for the individual person. On the other side of the Magen David he places the initials of the angels Gavriel, Rephael, Uriel and Michael

David works in silver with gold lettering. If you would like to discuss ordering an "ahava" Magen David for yourself or a loved one, please discuss it with him.

David is not at present on the internet and the best way to contact him is via the

telephone .He speaks quite good English and his wife's, Dalit's English is excellent. When you call him' let him know your Hebrew name and that of your mother if you know them, and any especial blessings and wishes of your heart that you would like to express for him to bless the Magen David with. David loves to make a personal connection with everyone for whom he makes the "Ahava:" Magen .

His phone number is :

R. David Baruch, Telephone -972-4- 6974169

If you receive his voice mail: Please leave your telephone number and he will be happy to call you back.

It is also possible to contact him in writing. His address is David Baruch POB 1207, Biriah, Safed, Israel

<http://lifebetweenlives.co.il/>
35 captures
30 Jun 2004 - 13 Nov 2007
Jul AUG Nov
10
2005 2006 2007

About this capture
Welcome to Life-between-Life Spiritual Regression in Israel with Dr. Mark Cohen
עבור עברית לחץ כאן

Dr. Michael Newton world-renowned author of Journey of Souls and Destiny of Souls developed a way of using guided imagery which enables someone to clearly recall their soul's experience of the spirit world between incarnations.

Dr. Mark Cohen Ph.D. has studied with Dr. Newton and uses this technique with clients in Israel.

Whilst in a state of deep relaxation, and with Dr. Cohen acting as your facilitator, you will be able to recall your experiences as a soul before you came into this world. This provides a new understanding of yourself as an eternal soul living in realms that are characterized by profound joy, love and wisdom.

You will gain much insight into your present life, its purpose and the nature of your connection with the people who play a significant role in your life. You will see why you chose the particular challenges that you are currently experiencing and what their meaning and purpose is from the perspective of your soul.

The soul travels through many incarnations, and accessing your life between incarnations helps you see a common thread running throughout them.

Hit Counter

© Mark Cohen 2004

Dr. Mark Cohen - biography

Judaism and Spiritual Regression

Practical Issues

FAQ's

Dr. Michael Newton and his work.

Contact Us

training program for therapist
in Israel

Links

<http://www.lifebetweenlives.co.il/BLSisrael.htm>

13 captures

03 Jul 2006 - 24 Aug 2007

Jul AUG Sep

20

2005 2006 2007

About this capture

BETWEEN LIVES SOUL REGRESSION:

AN INTENSIVE TRAINING PROGRAM

November 2-7, 2006
Kibbutz Moran Upper Galilee, Israel

The RavenHeart Center and the International Between Lives Regression Network (IBLRN) will sponsor an intensive five-day training program for therapists wishing to conduct Between Lives Soul Regression (BLSR), which is based on the regression work of Dr. Michael Newton (Journey of Souls and Destiny of Souls). When we die, our consciousness remains as we transition into the spiritual realm. Our spiritual home contains light, love, joy, clarity, compassion and order. Upon arriving we typically meet our spiritual guide and process the life just completed. We return to our spiritual family, the group of souls with whom we have most affinity and are most connected and with whom we incarnate again and again as parents, children, siblings, partners, and friends.

BLSR reveals our nature as an eternal soul, and with our Master Guides our progress and purpose are examined. Dr. Linda Backman (Boulder, Colorado USA) in a Licensed Psychologist with 30 years of psychotherapy experience, and along with additional faculty, will train regression therapists in this rewarding, spirituality-based technique. Dr. Backman has studied and taught with Dr. Michael Newton and has served on the Board of the Society for Spiritual Regression as President. In addition to becoming well-versed in the mechanics of this type of regression, participants will explore spiritually via Kabbalah, Shamanism, and other means of spiritual practice for personal benefit and the related assistance of clients. Through lecture, demonstration, and practicum students will learn how to conduct spiritual BLSR, greatly enhancing the client's ability to understand who they truly are as a soul.

Registration for this 45-hour training course is limited, and advance registration is required. Applicants must have completed a minimum of 50 hours of Regression training (including past life regression training) prior to the beginning of the training, and conducted a minimum of 15 Past Life Regressions within the last two years.

Dates: November 2-7, 2006

Place: Kibbutz Moran, Israel (Reservations for Lodging and Meals
may be made At Kibbutz Moran Country Lodging
by calling Hila at 052-3763486 as
She is coordinating logistics for our training.

Lodging/Meals: Five Nights of Lodging with three meals per day
Single Room: 1700 NIS

Double Room: 1340 NIS

Training Fee: Early Registration (before September 15): \$750.00 US (A deposit of \$400.00 US must be paid via credit card to The RavenHeart Center when submitting a completed application.) The balance is due by September 30, 2006. The application may be faxed to 303-604-1411).

Late Registration (after September 15, 2006): \$900.00 US
(Deposit of \$400.00 US is required with a completed application, and the balance is due by September 30, 2006)

FOR ADDITIONAL INFORMATION AND REGISTRATION MATERIALS PLEASE VISIT
WWW.RAVENHEARTCENTER.COM OR WWW.IBLRN.ORG. YOU MAY ALSO
CONTACT DR. EARL BACKMAN AT EBACKMAN@EARTHLINK.NET.

Home

Dr. Mark Cohen - biography

Judaism and Spiritual Regression

Practical Issues

FAQ's

Dr. Michael Newton and his work.

Contact Us

Links

<http://www.nehorapress.com/baruch.htm>

26 captures

24 Oct 2005 - 7 May 2008

Jul AUG Nov

15

2005 2006 2007

About this capture
Nehora Press presents authentic Kabbalah by the foremost Kabbalists of the 20th
century
in the shadow home page

inner
kabbalah
home page

radio

order

links

contact us

The word "Ahavah" means "Love" in Hebrew and this is the essence of the nature of God's light.

David, working quietly in his studio which is situated on the hillside of Biryah just outside of Safed infuses his work with "ahava" which he places in gold lettering on the Magen David.

Outside of his window the olive trees surround the grave of the holy tsaddik Benaiahu Ben Yehoyada, whose soul comes from the same level of that of Messiah and who is connected with the soul root of everyone.

David, as he works, meditates on the blessing of "ahava" suited for the individual person. On the other side of the Magen David he places the initials of the angels Gavriel, Rephael, Uriel and Michael

David works in silver with gold lettering. If you would like to discuss ordering an "ahava" Magen David for yourself or a loved one, please discuss it with him.

David is not at present on the internet and the best way to contact him is via the telephone .He speaks quite good English and his wife's, Dalit's English is excellent. When you call him' let him know your Hebrew name and that of your mother if you know them, and any especial blessings and wishes of your heart that you would like to express for him to bless the Magen David with. David loves to make a personal connection with everyone for whom he makes the "Ahava:" Magen .

His phone number is :

R. David Baruch, Telephone -972-4- 6974169

If you receive his voice mail: Please leave your telephone number and he will be happy to call you back.

It is also possible to contact him in writing. His address is David Baruch POB 1207, Biriya, Safed, Israel

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab.html>

80 captures

12 Aug 2001 - 9 Jun 2024

Jun Nov Jan

23

2011 2012 2014

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

SubmitSubmit

Close

Cábala

Bueno, en esta nueva sección se presentan dos cosas: Primero una pequeña introducción a lo que es la Cábala (parte que espero haber hecho bien) y luego una serie de documentos traducidos hechos para aprender Cábala desde el comienzo.

Primero de todo, "Cábala" significa "tradición", y parece provenir de un verbo hebreo parecido a "recibir" o "aceptar". Esto se debe a que la tradición es eso, lo que es transmitido, recibido, aceptado y vuelto a transmitir. Ahora, ¿qué es lo que se transmite? Según he escuchado, la sabiduría que se transmite en esta tradición, ahora mística y mágica, es (si estoy equivocándome, por favor, háganmelo saber):

Lo que Dios le dijo a Moisés que no fue escrito en las tablas de la Ley, sino que se fue pasando por la tradición oral generación por generación.

La interpretación del Pentateuco (los cinco primeros libros de la Biblia).

Además, creo que se le suma la interpretación (por supuesto, con el estudio) de la Torah, que es tipo la Biblia judía y significa la "Ley".

Bueno, con respecto a los documentos, por ahora son estos. Terminaré de traducirlos y a medida que lo haga, los iré subiendo para que ustedes puedan bajarlo y leerlo cómodamente en sus casas. (Laburen, vagos!). Los documentos están en formato de Word '97, y supongo que cualquier versión posterior podrá verlos sin problema. También dispongo de una versión para texto simple. Todo está zipeado con WinZip, por temas de ahorro de espacio y reducción de tiempo para bajar y subir. Más tarde iré traduciendo y colocando nuevos textos.

Nota: Ahora mismo me encuentro pasando los documentos de formato de Word a HTML, de modo que puedan verse como páginas de internet normales, debido a que mucha gente se ha quejado de que el servidor les pide una contraseña para bajar los textos. Esto puede tomar tiempo, así que pido paciencia, por favor.

Las categorías se ven tipo-índice listadas a continuación en orden alfabético:

Árbol de la Vida

4 Imágenes 147 KBs
en total

Correspondencias Mágicas

11 Documentos HTML

73 Imágenes 494 KBs
en total

Hebreo

3 Documentos

3 Fuente True Type 70 KBs
en total

Notas sobre la Cábala

19 Documentos

18 Textos
16 Imágenes 877 KBs
en total
Sepher Yetzirah
1 Documento
1 Texto 26 KBs
en total
32 Emanaciones
3 Documentos HTML
59 Imágenes 1353 KBs
en total
Kabbalah Práctica
1 Documento HTML
150 imágenes 158 KBs
en total

Total Sección Cábala: 15 Documentos HTML
22 Documentos
19 Textos
356 Imágenes
3 Fuentes True Type 3246 KBs en total
(3.2 MBs en total)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab.html>
80 captures
12 Aug 2001 - 9 Jun 2024
Jun Nov Jan
23
2011 2012 2014

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web
SubmitSubmit
Close

Cábala

Bueno, en esta nueva sección se presentan dos cosas: Primero una pequeña introducción a lo que es la Cábala (parte que espero haber hecho bien) y luego una serie de documentos traducidos hechos para aprender Cábala desde el comienzo.

Primero de todo, "Cábala" significa "tradición", y parece provenir de un verbo hebreo parecido a "recibir" o "aceptar". Esto se debe a que la tradición es eso, lo que es transmitido, recibido, aceptado y vuelto a transmitir. Ahora, ¿qué es lo que se transmite? Según he escuchado, la sabiduría que se transmite en esta tradición, ahora mística y mágica, es (si estoy equivocándome, por favor, háganmelo saber):

Lo que Dios le dijo a Moisés que no fue escrito en las tablas de la Ley, sino que se fue pasando por la tradición oral generación por generación.

La interpretación del Pentateuco (los cinco primeros libros de la Biblia).

Además, creo que se le suma la interpretación (por supuesto, con el estudio) de la Torah, que es tipo la Biblia judía y significa la "Ley".

Bueno, con respecto a los documentos, por ahora son estos. Terminaré de traducirlos y a medida que lo haga, los iré subiendo para que ustedes puedan bajarlo y leerlo cómodamente en sus casas. (Laburen, vagos!). Los documentos están en formato de Word '97, y supongo que cualquier versión posterior podrá verlos sin problema. También dispongo de una versión para texto simple. Todo está zipeado con WinZip, por temas de ahorro de espacio y reducción de tiempo para bajar y subir. Más tarde iré traduciendo y colocando nuevos textos.

Nota: Ahora mismo me encuentro pasando los documentos de formato de Word a HTML, de modo que puedan verse como páginas de internet normales, debido a que mucha gente se ha quejado de que el servidor les pide una contraseña para bajar los textos. Esto puede tomar tiempo, así que pido paciencia, por favor.

Las categorías se ven tipo-índice listadas a continuación en orden alfabético:

Árbol de la Vida

4 Imágenes 147 KBs

en total

Correspondencias Mágicas

11 Documentos HTML

73 Imágenes 494 KBs

en total

Hebreo

3 Documentos

3 Fuente True Type 70 KBs

en total

Notas sobre la Cábala

19 Documentos
18 Textos
16 Imágenes 877 KBs
en total
Sepher Yetzirah
1 Documento
1 Texto 26 KBs
en total
32 Emanaciones
3 Documentos HTML
59 Imágenes 1353 KBs
en total
Kabbalah Práctica
1 Documento HTML
150 imágenes 158 KBs
en total

Total Sección Cábala: 15 Documentos HTML
22 Documentos
19 Textos
356 Imágenes
3 Fuentes True Type 3246 KBs en total
(3.2 MBs en total)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesi.freemove.com/Kab/Arboles.html>
34 captures
14 Dec 2002 - 27 Mar 2010
Mar MAR Apr
27
2009 2010 2011

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Close

Árbol de la Vida

Pequeño Árbol de la Vida ¿Cómo iba yo a olvidarme de dar al público el primerísimo elemento que usan los Cabalistas, el primerísimo elemento también que muestra la relación de Evangelion con la Cábala, y el elemento que resume toda la Creación y su dinámica en un simple esquema!? Además, estaría incompleta la página si yo no ofrecía estas magistrales figuras para bajar al público en general. Bueno, el hecho es que la página sí estaba incompleta, y a pesar de todo la voy completando de a poco... Entonces aquí les presento a los dos Árboles de la Vida más comunes (es decir, son todos iguales, pero éstas versiones son las más difundidas). Ambos están en inglés, pero en poco tiempo haré uno traducido al español.

La primera de ellas es el Árbol de la Vida restaurado del Hermano Achad, que no puedo decir nada de su historia, pero puedo decir que aquí se presentan los rasgos típicos del esoterismo de la Edad Media, en éste Árbol podemos notar una estrecha relación con la Alquimia y con el Tarot (los nombres de los Caminos entrelazantes son de cartas de Tarot y los símbolos que se le da a cada sephira son símbolos alquímicos).

En el segundo Árbol (éste es el más conocido de todos), vemos que consta de una complejidad mucho más grande, y parece tener influencias sólo judías (haciendo referencia al origen de la Cábala). Éste Árbol es El Árbol de la Vida Sephiróthico de los Cabalistas Modernos, hecho por Athanasius Kircher, un muy famoso Cabalista y mago. En éste árbol, no sólo nos encontramos con algo de inglés, sino también con hebreo!!!.

Ahora, además, nos encontramos con una traducción mía, de hecho, una transliteración. Eliminé del Árbol de Kircher toda presencia de letra hebrea para pasarlo a letras latinas, con las palabras que allí decían. Un problema planteado es que para que fueran legibles las palabras transliteradas era necesario agrandar la imagen, razón por la cuál ocupa un poco más de espacio que el resto de los árboles. Próximamente traduciré todas las palabras del Árbol al español y la colocaré junto a éstas.

Un tiempo después (es decir, ahora), nos encontramos con la versión original del Árbol de la Vida de Kircher, la versión en latín. No se ve demasiado bien, y está medio borroneado, pero vale la pena tener este dentro de la "colección".

Árbol de la Vida restaurado del Hermano Achad
(Imagen únicamente - 15K)

Árbol de la Vida Sephiróthico de los Cabalistas Modernos
(Imagen únicamente - 30K)

Árbol de la Vida de Kircher Transliterado
(Imagen únicamente - 37K)

Árbol de la Vida de Kircher Original

(Imagen únicamente - 65K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/Arboles.html>

34 captures

14 Dec 2002 - 27 Mar 2010

Mar MAR Apr

27

2009 2010 2011

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

1

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Árbol de la Vida

Pequeño Árbol de la VidaPequeño Árbol de la Vida ¿Cómo iba yo a olvidarme de dar al público el primerísimo elemento que usan los Cabalistas, el primerísimo elemento también que muestra la relación de Evangelion con la Cábala, y el elemento que resume toda la Creación y su dinámica en un simple esquema!? Además, estaría incompleta la página si yo no ofrecía estas magistrales figuras para bajar al público en general. Bueno, el hecho es que la página sí estaba incompleta, y a pesar de todo la voy completando de a poco... Entonces aquí les presento a los dos Árboles de la Vida más comunes (es decir, son todos iguales, pero éstas versiones son las más difundidas). Ambos están en inglés, pero en poco tiempo haré uno traducido al español.

La primera de ellas es el Árbol de la Vida restaurado del Hermano Achad, que no puedo decir nada de su historia, pero puedo decir que aquí se presentan los rasgos típicos del esoterismo de la Edad Media, en éste Árbol podemos notar una estrecha relación con la Alquimia y con el Tarot (los nombres de los Caminos entrelazantes son de cartas de Tarot y los símbolos que se le da a cada sephira son símbolos alquímicos).

En el segundo Árbol (éste es el más conocido de todos), vemos que consta de una complejidad mucho más grande, y parece tener influencias sólo judías (haciendo referencia al origen de la Cábala). Éste Árbol es El Árbol de la Vida Sephiróthico de los Cabalistas Modernos, hecho por Athanasius Kircher, un muy famoso Cabalista y mago. En éste árbol, no sólo nos encontramos con algo de inglés, sino también con hebreo!!!.

Ahora, además, nos encontramos con una traducción mía, de hecho, una transliteración. Eliminé del Árbol de Kircher toda presencia de letra hebrea para pasarlo a letras latinas, con las palabras que allí decían. Un problema planteado es que para que fueran legibles las palabras transliteradas era necesario agrandar la imagen, razón por la cuál ocupa un poco más de espacio que el resto de los árboles. Próximamente traduciré todas las palabras del Árbol al español y la colocaré junto a éstas.

Un tiempo después (es decir, ahora), nos encontramos con la versión original del Árbol de la Vida de Kircher, la versión en latín. No se ve demasiado bien, y está medio borroneado, pero vale la pena tener este dentro de la "colección".

Árbol de la Vida restaurado del Hermano Achad
(Imagen únicamente - 15K)
Árbol de la Vida Sephiróthico de los Cabalistas Modernos
(Imagen únicamente - 30K)
Árbol de la Vida de Kircher Transliterado
(Imagen únicamente - 37K)
Árbol de la Vida de Kircher Original
(Imagen únicamente - 65K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)
[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/MagCores.html>
36 captures
22 Oct 2002 - 11 Jul 2012
Feb JUL Aug
11
2009 2012 2013

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas

Bill Heidrick's Cross References

Siendo éste el segundo trabajo de Bill Heidrick que traduje (aunque el primero se encuentre más abajo), es un documento que da información muy importante sobre muchas atribuciones hechas en el mundo cabalístico, generalmente explicando algún método de atribución y los significados específicos de algunos nombres y palabras.

Éste tiene, además, el honor (para nosotros) de ser el primer documento traducido directamente en HTML presente en ésta página. De este modo, el presionar en los hipervínculos a uno de los capítulos no hará que descarguen un archivo, sino que el explorador visite el documento como si fuera una página cualquiera de este sitio. El documento implementa además la idea de usar imágenes para las letras hebreas, ahorrando el instalado y uso de una fuente.

Entonces, hagan click en uno de los capítulos para que se abra una de las partes, desde la cual podrán navegar por las demás.

Correspondencias Mágicas:

1. Letras y números
2. Algunas correspondencias al número 4
3. Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos
4. Introducción a las Puertas y Nombres de Poder
5. Palabras y Puertas de Poder:
Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras
Ejemplo de Análisis para (YHVH)
6. Correspondencias Adicionales:
Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32
Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32 (Cont.)
Números Clave 11, 23, 31 & 32bis
Números Clave 11, 23, 31 & 32bis (Cont.)
Números Clave 15-22, 24-26, 28 & 29

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/MagCores.html>

36 captures

22 Oct 2002 - 11 Jul 2012

Feb Jul Aug

11

2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas

Bill Heidrick's Cross References

Siendo éste el segundo trabajo de Bill Heidrick que traduje (aunque el primero se encuentre más abajo), es un documento que da información muy importante sobre muchas atribuciones hechas en el mundo cabalístico, generalmente explicando algún método de atribución y los significados específicos de algunos nombres y palabras.

Éste tiene, además, el honor (para nosotros) de ser el primer documento traducido directamente en HTML presente en ésta página. De este modo, el presionar en los hipervínculos a uno de los capítulos no hará que descarguen un archivo, sino que el explorador visite el documento como si fuera una página cualquiera de este sitio. El documento implementa además la idea de usar imágenes para las letras hebreas, ahorrando el instalado y uso de una fuente.

Entonces, hagan click en uno de los capítulos para que se abra una de las partes, desde la cual podrán navegar por las demás.

Correspondencias Mágicas:

1. Letras y números

2. Algunas correspondencias al número 4

3. Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos

4. Introducción a las Puertas y Nombres de Poder

5. Palabras y Puertas de Poder:

Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras

Ejemplo de Análisis para (YHVH)

6. Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32 (Cont.)

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis (Cont.)
Números Clave 15-22, 24-26, 28 & 29

Volver a la Sección Kabbalah
Volver a la Página Principal

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/Hebreo.html>

22 captures

22 Oct 2002 - 15 Jun 2012

May Jun Jul

15

2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Hebreo

Malkuth - Yesod - Hod - Netzach - Tiphereth

Malkuth (Reino),

Yesod (Fundación),

Hod (Esplendor),

Netzach (Victoria),

Tiphereth (Belleza):

los últimos cinco sephiroth del Árbol de la Vida.

Geburah - Chesed - Binah - Chokhmah - Kether

Geburah (Fuerza),

Chesed (Misericordia),

Binah (Inteligencia),

Chokhmah (Sabiduría),

Kether (Corona):

los primeros cinco sephiroth del Árbol de la Vida.

Esta sección está dedicada a la posibilidad de escribir en hebreo en una computadora. Ofrezco aquí fuentes que hacen esto posible. Además, cada fuente (en

su respectivo archivo comprimido) trae instrucciones de cómo deben instalarse, y una tabla con todos los caracteres de dicha fuente.

Por ahora sólo hay tres de ellas: "Hebrew", "BSTHebrew" y "SPTiberian". La primera, con las formas de las letras bien definidas, y la segunda, más suelta, pero ésta última tiene la gran ventaja de que permite dar puntuación a las letras. Se podría decir que SPTiberian es la mejor, ya que junta las características de las dos primeras.

Fuente "Hebrew"

(Documento únicamente - 34K)

Fuente "BST Hebrew"

(Documento únicamente - 21K)

Fuente "SPTiberian"

(Documento únicamente - 14K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/NoK.html>

38 captures

22 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Jun Apr Jan

04

2012 2013 2021

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

[Notas Sobre la Kabbalah](#)

[Colin Low's Hermetics Kabbalah Page](#)

[Ir a "Notes on Kabbalah"](#) Este conjunto de ensayos permite aprender Cábala desde el comienzo, aprendiendo con una enorme bibliografía y explicaciones muy detalladas

con metáforas y analogías. El autor (Colin Low), me pidió que a cambio de dejarme publicar las traducciones, le dejara una nota de copyright y además, diera un vínculo a su página de Kabbalah, que, aunque está en inglés, es la más completa que hay (o por lo menos, que yo encontré). Allí se encuentran todos sus documentos, aunque en Inglés.

Actualmente, esta es la versión número 3 de esta serie de documentos, en formato de página Web (para evitar incompatibilidades), traducido de un documento PDF con la mayor fidelidad posible al original. Sin embargo, más abajo podrán encontrar la versión número 2, en formato de texto y de documento de Microsoft Word.

Publicación número 3

Tapa (nueva ventana)
Licencia de Copyright (nueva ventana)
Prefacio (nueva ventana)
Introducción (nueva ventana)
El Árbol de la Vida (nueva ventana)
Los Pilares y el Relámpago (nueva ventana)
Correspondencias Sephiróticas (nueva ventana)
Las Sephiroth
Malkuth (nueva ventana)
Yesod (nueva ventana)
Hod & Netzach (nueva ventana)
Tipheret (nueva ventana)
Gevurah y Chesed (nueva ventana)
Daat y el Abismo (nueva ventana)
Binah, Chokhmah, Keter (aún no disponible)
Las Letras y los Caminos (aún no disponible)
Las Letras (aún no disponible)
Los Caminos (aún no disponible)
El Tarot y el Árbol (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos (aún no disponible)
Atzilut - Emanación (aún no disponible)
Briah - Creación (aún no disponible)
Yetzirah - Formación (aún no disponible)
Assiah - Elaboración (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos & el Árbol (aún no disponible)
Las Almas (aún no disponible)
El Gran Trabajo (aún no disponible)
Los Klippot (aún no disponible)
Kabbalah Práctica (aún no disponible)
Iniciación (aún no disponible)
Ritual (aún no disponible)
Pasos Esenciales del Ritual (aún no disponible)
Usando las Sephiroth en un Ritual (aún no disponible)

Otros Trabajos Prácticos (aún no disponible)

En Conclusión (aún no disponible)

Referencias (aún no disponible)

Publicación número 2

Introducción

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Capítulo 1: El Árbol de la Vida

(Documento - 10K) (Texto - 7K)

Capítulo 2: Correspondencias sephiróthicas

(Documento - 10K) (Texto - 6K)

Capítulo 3: Los Pilares y el Relámpago

(Documento - 10K) (Texto - 8K)

Capítulo 4: Los sephiroth:

Malkuth

(Documento - 13K) (Texto - 10K)

Yesod

(Documento - 14K) (Texto - 11K)

Hod y Netzach

(Documento - 20K) (Texto - 17K)

Tiphereth

(Documento - 11K) (Texto - 8K)

Gevurah y Chesed

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Daath y el Abismo

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Binah, Chokhmah y Kether

(Documento - 17K) (Texto - 14K)

Capítulo Aclaratorio:

Los Cuatro Mundos y Las Almas

(Documento - 17K) (Texto - 15K)

El Gran Trabajo

(Documento - 9K) (Texto - 6K)

¿Qué son los Qlippoth?

(Documento - 8K) (Texto - 6K)

Capítulo 5: Kabbalah Práctica

Introducción

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Iniciación

(Documento - 12K) (Texto - 9K)

Ritual

(Documento - 16K) (Texto - 13K)

Usando los sephiroth en un ritual

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Imágenes de los Capítulos 1 y 2

(Formato JPG únicamente - 170K)

Versión completa en un sólo archivo (Documento e imágenes - 322K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/NoK.html>

38 captures

22 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Jun Apr Jan

04

2012 2013 2021

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

[Notas Sobre la Kabbalah](#)

[Colin Low's Hermetics Kabbalah Page](#)

Ir a "Notes on Kabbalah" Este conjunto de ensayos permite aprender Cábala desde el comienzo, aprendiendo con una enorme bibliografía y explicaciones muy detalladas con metáforas y analogías. El autor (Colin Low), me pidió que a cambio de dejarme publicar las traducciones, le dejara una nota de copyright y además, diera un vínculo a su página de Kabbalah, que, aunque está en inglés, es la más completa que hay (o por lo menos, que yo encontré). Allí se encuentran todos sus documentos, aunque en Inglés.

Actualmente, esta es la versión número 3 de esta serie de documentos, en formato de página Web (para evitar incompatibilidades), traducido de un documento PDF con la mayor fidelidad posible al original. Sin embargo, más abajo podrán encontrar la versión número 2, en formato de texto y de documento de Microsoft Word.

[Publicación número 3](#)

[Tapa \(nueva ventana\)](#)

Licencia de Copyright (nueva ventana)
Prefacio (nueva ventana)
Introducción (nueva ventana)
El Árbol de la Vida (nueva ventana)
Los Pilares y el Relámpago (nueva ventana)
Correspondencias Sephiróthicas (nueva ventana)
Las Sephiroth
Malkuth (nueva ventana)
Yesod (nueva ventana)
Hod & Netzach (nueva ventana)
Tipheret (nueva ventana)
Gevurah y Chesed (nueva ventana)
Daat y el Abismo (nueva ventana)
Binah, Chokhmah, Keter (aún no disponible)
Las Letras y los Caminos (aún no disponible)
Las Letras (aún no disponible)
Los Caminos (aún no disponible)
El Tarot y el Árbol (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos (aún no disponible)
Atzilut - Emanación (aún no disponible)
Briah - Creación (aún no disponible)
Yetzirah - Formación (aún no disponible)
Assiah - Elaboración (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos & el Árbol (aún no disponible)
Las Almas (aún no disponible)
El Gran Trabajo (aún no disponible)
Los Klippot (aún no disponible)
Kabbalah Práctica (aún no disponible)
Iniciación (aún no disponible)
Ritual (aún no disponible)
Pasos Esenciales del Ritual (aún no disponible)
Usando las Sephiroth en un Ritual (aún no disponible)
Otros Trabajos Prácticos (aún no disponible)
En Conclusión (aún no disponible)
Referencias (aún no disponible)
Publicación número 2
Introducción
(Documento - 7K) (Texto - 5K)
Capítulo 1: El Árbol de la Vida
(Documento - 10K) (Texto - 7K)
Capítulo 2: Correspondencias sephiróthicas
(Documento - 10K) (Texto - 6K)
Capítulo 3: Los Pilares y el Relámpago
(Documento - 10K) (Texto - 8K)
Capítulo 4: Los sephiroth:

Malkuth

(Documento - 13K) (Texto - 10K)

Yesod

(Documento - 14K) (Texto - 11K)

Hod y Netzach

(Documento - 20K) (Texto - 17K)

Tiphereth

(Documento - 11K) (Texto - 8K)

Gevurah y Chesed

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Daath y el Abismo

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Binah, Chokhmah y Kether

(Documento - 17K) (Texto - 14K)

Capítulo Aclaratorio:

Los Cuatro Mundos y Las Almas

(Documento - 17K) (Texto - 15K)

El Gran Trabajo

(Documento - 9K) (Texto - 6K)

¿Qué son los Qlippoth?

(Documento - 8K) (Texto - 6K)

Capítulo 5: Kabbalah Práctica

Introducción

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Iniciación

(Documento - 12K) (Texto - 9K)

Ritual

(Documento - 16K) (Texto - 13K)

Usando los sephiroth en un ritual

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Imágenes de los Capítulos 1 y 2

(Formato JPG únicamente - 170K)

Versión completa en un sólo archivo (Documento e imágenes - 322K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/NoK.html>

38 captures

22 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Jun Apr Jan

04

2012 2013 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Notas Sobre la Kabbalah

Colin Low's Hermetics Kabbalah Page

Ir a "Notes on Kabbalah" Este conjunto de ensayos permite aprender Cábala desde el comienzo, aprendiendo con una enorme bibliografía y explicaciones muy detalladas con metáforas y analogías. El autor (Colin Low), me pidió que a cambio de dejarme publicar las traducciones, le dejara una nota de copyright y además, diera un vínculo a su página de Kabbalah, que, aunque está en inglés, es la más completa que hay (o por lo menos, que yo encontré). Allí se encuentran todos sus documentos, aunque en Inglés.

Actualmente, esta es la versión número 3 de esta serie de documentos, en formato de página Web (para evitar incompatibilidades), traducido de un documento PDF con la mayor fidelidad posible al original. Sin embargo, más abajo podrán encontrar la versión número 2, en formato de texto y de documento de Microsoft Word.

Publicación número 3

Tapa (nueva ventana)

Licencia de Copyright (nueva ventana)

Prefacio (nueva ventana)

Introducción (nueva ventana)

El Árbol de la Vida (nueva ventana)

Los Pilares y el Relámpago (nueva ventana)

Correspondencias Sephiróthicas (nueva ventana)

Las Sephiroth

Malkuth (nueva ventana)

Yesod (nueva ventana)

Hod & Netzach (nueva ventana)

Tipheret (nueva ventana)

Gevurah y Chesed (nueva ventana)

Daat y el Abismo (nueva ventana)

Binah, Chokhmah, Keter (aún no disponible)
Las Letras y los Caminos (aún no disponible)
Las Letras (aún no disponible)
Los Caminos (aún no disponible)
El Tarot y el Árbol (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos (aún no disponible)
Atzilut - Emanación (aún no disponible)
Briah - Creación (aún no disponible)
Yetzirah - Formación (aún no disponible)
Assiah - Elaboración (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos & el Árbol (aún no disponible)
Las Almas (aún no disponible)
El Gran Trabajo (aún no disponible)
Los Klippot (aún no disponible)
Kabbalah Práctica (aún no disponible)
Iniciación (aún no disponible)
Ritual (aún no disponible)
Pasos Esenciales del Ritual (aún no disponible)
Usando las Sephiroth en un Ritual (aún no disponible)
Otros Trabajos Prácticos (aún no disponible)
En Conclusión (aún no disponible)
Referencias (aún no disponible)
Publicación número 2
Introducción
(Documento - 7K) (Texto - 5K)
Capítulo 1: El Árbol de la Vida
(Documento - 10K) (Texto - 7K)
Capítulo 2: Correspondencias sephiróticas
(Documento - 10K) (Texto - 6K)
Capítulo 3: Los Pilares y el Relámpago
(Documento - 10K) (Texto - 8K)
Capítulo 4: Los sephiroth:
Malkuth
(Documento - 13K) (Texto - 10K)
Yesod
(Documento - 14K) (Texto - 11K)
Hod y Netzach
(Documento - 20K) (Texto - 17K)
Tiphereth
(Documento - 11K) (Texto - 8K)
Gevurah y Chesed
(Documento - 15K) (Texto - 12K)
Daath y el Abismo
(Documento - 15K) (Texto - 12K)
Binah, Chokhmah y Kether

(Documento - 17K) (Texto - 14K)

Capítulo Aclaratorio:

Los Cuatro Mundos y Las Almas

(Documento - 17K) (Texto - 15K)

El Gran Trabajo

(Documento - 9K) (Texto - 6K)

¿Qué son los Qlippoth?

(Documento - 8K) (Texto - 6K)

Capítulo 5: Kabbalah Práctica

Introducción

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Iniciación

(Documento - 12K) (Texto - 9K)

Ritual

(Documento - 16K) (Texto - 13K)

Usando los sephiroth en un ritual

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Imágenes de los Capítulos 1 y 2

(Formato JPG únicamente - 170K)

Versión completa en un sólo archivo (Documento e imágenes - 322K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://digital-brilliance.com/kab/nok/index.htm>

193 captures

5 Dec 1998 - 5 Sep 2025

Jan JUN Aug

03

2012 2013 2014

[About this capture](#)

[Gnostic ToL](#)

[A Depth of Beginning](#)

[Notes on Kabbalah](#)

[Release 3.0, 7th. July 2001](#)

I had originally intended to publish these notes as a conventional paper book, but decided against it. I am currently receiving 1000 visitors per month to this page alone. An initial print run for a book of this nature might be 5,000 copies, and take years to sell.

Then there is the altruism, which I genuinely (no gagging) believe in. You'll find a heart-warming justification on the fly-leaf of the book.

Please note the license conditions, also on the fly-leaf. This book is for personal downloading and use only. Distribution, electronic or otherwise, is not permitted. If you plan to take a copy and publish it on your own site, don't.

The book is in Adobe Acrobat PDF format. You can obtain a free Acrobat reader from Adobe. This is a very widely used format for online publishing of complex documents. It looks very neat indeed.

It has been specially formatted for printing on A4 paper. It should be fine on US Letter.

[Download Here \(1.9 Mbytes\)](#)

Notes on Kabbalah

Release 2.0

These are the original text files circulated on the Usenet in 1992. The version currently presented here is identical, with some additional chapters.

7th. July 2001: there are many links pointing here, so I have not removed these files. They have now been superseded by Release 3.0 above.

Please Read (License to Circulate)

Introduction (9k .txt)

The Tree of Life (25k .txt)

The Pillars and the Lightning Flash (20k .txt)

Sephirothic Correspondences (18k .txt)

The Sephiroth (Malkuth) (23k .txt)

The Sephiroth (Yesod) (25k .txt)

The Sephiroth (Hod & Netzach) (41k .txt)

The Sephiroth (Tipheret) (19k .txt)

The Sephiroth (Gevurah and Chesed) (28k .txt)

The Sephiroth (Daath & the Abyss) (26k .txt)

The Sephiroth (Binah, Chokmah, Kether) (35k .txt)

The Four Worlds & the Souls (37k .txt)

The Great Work (14k .txt)

The Qlippoth (11k .txt)

Practical Kabbalah (30k .txt)

Practical Kabbalah (cont) (44k .txt)

[Return to the Hermetic Kabbalah Home Page](#)

Copyright © Colin Low 1992-2001

<http://digital-brilliance.com/kab/nok/index.htm>

193 captures

5 Dec 1998 - 5 Sep 2025
Jan JUN Aug
03
2012 2013 2014

About this capture
Gnostic ToL

A Depth of Beginning
Notes on Kabbalah
Release 3.0, 7th. July 2001

I had originally intended to publish these notes as a conventional paper book, but decided against it. I am currently receiving 1000 visitors per month to this page alone. An initial print run for a book of this nature might be 5,000 copies, and take years to sell.

Then there is the altruism, which I genuinely (no gagging) believe in. You'll find a heart-warming justification on the fly-leaf of the book.

Please note the license conditions, also on the fly-leaf. This book is for personal downloading and use only. Distribution, electronic or otherwise, is not permitted. If you plan to take a copy and publish it on your own site, don't.

The book is in Adobe Acrobat PDF format. You can obtain a free Acrobat reader from Adobe. This is a very widely used format for online publishing of complex documents. It looks very neat indeed.

It has been specially formatted for printing on A4 paper. It should be fine on US Letter.

[Download Here](#) (1.9 Mbytes)

Notes on Kabbalah
Release 2.0

These are the original text files circulated on the Usenet in 1992. The version currently presented here is identical, with some additional chapters.

7th. July 2001: there are many links pointing here, so I have not removed these files. They have now been superseded by Release 3.0 above.

Please Read (License to Circulate)
Introduction (9k .txt)
The Tree of Life (25k .txt)
The Pillars and the Lightning Flash (20k .txt)
Sephirothic Correspondences (18k .txt)

The Sephiroth (Malkuth) (23k .txt)
The Sephiroth (Yesod) (25k .txt)
The Sephiroth (Hod & Netzach) (41k .txt)
The Sephiroth (Tipheret) (19k .txt)
The Sephiroth (Gevurah and Chesed) (28k .txt)
The Sephiroth (Daath & the Abyss) (26k .txt)
The Sephiroth (Binah, Chokmah, Kether) (35k .txt)
The Four Worlds & the Souls (37k .txt)
The Great Work (14k .txt)
The Qlippoth (11k .txt)
Practical Kabbalah (30k .txt)
Practical Kabbalah (cont) (44k .txt)

[Return to the Hermetic Kabbalah Home Page](#)

Copyright © Colin Low 1992-2001

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0ATapa.html>

26 captures

12 Sep 2003 - 13 May 2012

Dec May Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

[Una Profundidad](#)

[de](#)

[Comienzo](#)

[Notas sobre la Kabbalah](#)

Colin Low

Ir al Capítulo Anterior

Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Licencia de Copyright)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0BCopy.html>

23 captures

28 Oct 2003 - 13 May 2012

Dec May Jun

13

2008 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal.

Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

¿Por qué un libro gratis?

La WWW no habría evolucionado sin los trabajos voluntarios de miles de individuos dispuestos. El servidor WWW Apache (www.apache.com) es, al momento que esto se escribe, el software servidor WWW más popular, y es gratis para quien quiera usarlo. Generalmente funciona sobre el sistema operativo gratis Linux, y ambos proveen la espina dorsal de la WWW.

La inmensa cantidad de información y opinión útil disponible en la WWW es, en muchos casos, proveída gratuitamente, para el bien general de todos.

El compartir nos da poder sobre nuestras propias vidas. Nadie puede controlar una cosa cuando está disponible gratuita y libremente para todos. El compartir es un impulso básico humano que une a la gente. Cuando compartimos conocimiento, habilidades, experiencia y sabiduría, no nos cuesta nada salvo tiempo, y generalmente nos deja más ricos de lo que éramos.

Colin Low, 8 de mayo de 2001

Email: cal@digital-brilliance.com

[Ir al Capítulo Anterior](#)

[\(Tapa\) Volver a la Sección de](#)

["Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente](#)

[\(Prefacio\)](#)

<http://www.apache.com/>

1,366 captures

8 May 1997 - 6 Dec 2025

Apr MAY Jun

13

2011 2012 2013

[About this capture](#)

[Apache - The Apache Resource](#)

[Go to the Forums](#)

Welcome to Apache.com! We are your complete Apache web server and server management resource. Whether you are an advanced expert or a complete novice, we have tips and information to help you! Whether you need a quick reference for a command, or an in-depth walk-through of setting up a high volume database server, we aim to provide you with information required to get the job done quickly and easily.

The main reason for the existence of the Apache Community is to promote the sharing of knowledge and experience among our members. Whether you are a complete beginner or a seasoned professional with years of on the site experience, we hope to have some nuggets of information that will bring new light to the installation, configuration, or maintenance of Apache and related applications.

Apache is not commonly used alone, there are a slew of other programs that are often run alongside, or integrated into, the Apache web server. Some of the most common being MySQL, PHP, Java , and several others. We are constantly adding to the tutorial section. Our aim is to be as comprehensive as possible as time goes on. This means touching on any and all subjects related to the Apache web server. Have suggestions for what our next tutorial should be? Want to contribute a tutorial? Let us know!

Join our community of Apache users from all over the world. Jump into the discussion and ask your Apache related questions, offer advice and help to other users, or just browse and brush up on your knowledge. Enter the forums...

We periodically release new tutorials walking our visitors through simple and complex tasks involved in the installation, configuration, and management of servers. Browse the Apache Tutorials...

Need help installing or configuring your Apache install? Ask your questions in the community forums and get help from other members! Ask your questions here...

Looking for a quality Apache web hosting provider? We have partnered with one of the most reliable and friendliest host out there, ChaseHosting! Use the coupon code APACHE for 10% off all orders! get web hosting

Ask your MySQL related questions. Whether you need help installing MySQL on your system, configuring it for security and efficiency, or need assistance in development, our members are sure to help! Ask your MySQL questions here...

Are you a web designer or Web Developer? Join other web professionals in the Web Design Community Forums! Enter the Web Design Forums...

It can be difficult finding the right web hosting for your website. We've spent the time to evaluate and rate some of the most popular web hosting companies on the market, so you can use our below table to make the right choice in web hosting. FatCow hosting offers one of the most affordable shared hosting offerings while delivering excellent quality of service and customer support.

Some other topics that might be helpful are help with File Extensions and help with Driver Downloads, or Help Fixing PC Errors.

Looking to advertise on Apache.com or other high quality websites? Purchase ad space today!

[Advertise Online with Chase Clicks](#)

[Find Hosting Reviews at Host Navigator](#)

[How to redirect pages using a 301 redirect and the .htaccess file](#)

[Some tips to finding the best web host](#)

[Get your visitors to trust your ecommerce site](#)

[How to setup an SSL Certificate on Apache](#)

[Simple PHP mail script that works](#)

[Installing Apache, MySQL, and PHP on Windows Vista](#)

[What Is Your World Wide Web Language?](#)

[Domain names and your website](#)

[Quality Web Hosting Services](#)

[Viewing Log Files using Tail](#)

[Check the Server CPU Temperature](#)

[Linux Server SSH Cheat Sheet](#)

[301 redirects](#) [apache](#) [apache community](#) [apache forums](#) [apache help](#) [apache ssl](#)

[tutorials](#) [apache tips](#) [apache tutorials](#) [apache web server tips](#) [best hosting](#) [best hosting](#)

[reviews](#) [best web hosting](#) [best web hosts](#) [browse hosting companies](#) [browse hosting](#)

[reviews](#) [check cpu temp in linux](#) [check server cpu temp](#) [check server temperature](#)

[command list](#) [cpu temp](#) [domain names](#) [ecommerce](#) [example php script](#) [fatcow](#) [fatcow](#)

[hosting](#) [fatcow web hosting](#) [find a good host](#) [find a web host](#) [find a web hosting](#) [find a](#)

[web hosting company](#) [find best web hosting](#) [find the best web hosting](#) [help host finder](#)

[hosting](#) [hosting help](#) [hosting reviews](#) [hosting review sites](#) [host navigator](#) [install an ssl on](#)

[apache](#) [install apache on windows](#) [installing apache](#) [install web server](#) [web hosting](#)

[reviews](#) [web hosting tips](#)

Email:

[Subscribe](#)

[Unsubscribe](#)

RSS

[Effortless Plans Of Amazon Associate Marketing Production](#)

[Compared – Clear-Cut Programs For Depression Causes](#)

[Options For Swift Products Of Internet Marketing](#)

The Facts On Swift Methods For Credit Card Finance Help
An Introduction To Uncomplicated Solutions In Persuasive Copywriting
Picking out Products Of Cosmetic Surgery Guides
Web Hosting | Quality Web Hosting Services | Best Web Hosts | Web Hosting Services
Reviews | Hosting Reviews
HomeWeb Hosting HelpContact UsAbout
© 2008-2011 Chase Ideas

Affiliates

© Chase Ideas. All Rights Reserved.

Apache is a mark of the ASF (Apache Software Foundation) and the Apache Web
Server, other related products, s/w and codebases mentioned are ASF licensed.

Apache.com and All Networked Sites are not affiliated with, or endorsed by, the ASF in
any way.

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0ATapa.html>

26 captures

12 Sep 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free
Web Page

Search the Web

Submit

Close

Una Profundidad

de

Comienzo

Notas sobre la Kabbalah

Colin Low

Ir al Capítulo Anterior

Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Licencia de Copyright)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/NoK.html>

38 captures

22 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Jan MAY Jun

12

2009 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Notas Sobre la Kabbalah

Colin Low's Hermetics Kabbalah Page

Ir a "Notes on Kabbalah" Este conjunto de ensayos permite aprender Cábala desde el comienzo, aprendiendo con una enorme bibliografía y explicaciones muy detalladas con metáforas y analogías. El autor (Colin Low), me pidió que a cambio de dejarme publicar las traducciones, le dejara una nota de copyright y además, diera un vínculo a su página de Kabbalah, que, aunque está en inglés, es la más completa que hay (o por lo menos, que yo encontré). Allí se encuentran todos sus documentos, aunque en Inglés.

Actualmente, esta es la versión número 3 de esta serie de documentos, en formato de página Web (para evitar incompatibilidades), traducido de un documento PDF con la mayor fidelidad posible al original. Sin embargo, más abajo podrán encontrar la versión número 2, en formato de texto y de documento de Microsoft Word.

Publicación número 3

Tapa (nueva ventana)
Licencia de Copyright (nueva ventana)
Prefacio (nueva ventana)
Introducción (nueva ventana)
El Árbol de la Vida (nueva ventana)
Los Pilares y el Relámpago (nueva ventana)
Correspondencias Sephiróthicas (nueva ventana)
Las Sephiroth
Malkuth (nueva ventana)
Yesod (nueva ventana)
Hod & Netzach (nueva ventana)
Tipheret (nueva ventana)
Gevurah y Chesed (nueva ventana)
Daat y el Abismo (nueva ventana)
Binah, Chokhmah, Keter (aún no disponible)
Las Letras y los Caminos (aún no disponible)
Las Letras (aún no disponible)
Los Caminos (aún no disponible)
El Tarot y el Árbol (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos (aún no disponible)
Atzilut - Emanación (aún no disponible)
Briah - Creación (aún no disponible)
Yetzirah - Formación (aún no disponible)
Assiah - Elaboración (aún no disponible)
Los Cuatro Mundos & el Árbol (aún no disponible)
Las Almas (aún no disponible)
El Gran Trabajo (aún no disponible)
Los Klippot (aún no disponible)
Kabbalah Práctica (aún no disponible)
Iniciación (aún no disponible)
Ritual (aún no disponible)
Pasos Esenciales del Ritual (aún no disponible)
Usando las Sephiroth en un Ritual (aún no disponible)
Otros Trabajos Prácticos (aún no disponible)
En Conclusión (aún no disponible)
Referencias (aún no disponible)
Publicación número 2
Introducción
(Documento - 7K) (Texto - 5K)
Capítulo 1: El Árbol de la Vida
(Documento - 10K) (Texto - 7K)
Capítulo 2: Correspondencias sephiróthicas
(Documento - 10K) (Texto - 6K)
Capítulo 3: Los Pilares y el Relámpago

(Documento - 10K) (Texto - 8K)

Capítulo 4: Los sephiroth:

Malkuth

(Documento - 13K) (Texto - 10K)

Yesod

(Documento - 14K) (Texto - 11K)

Hod y Netzach

(Documento - 20K) (Texto - 17K)

Tiphereth

(Documento - 11K) (Texto - 8K)

Gevurah y Chesed

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Daath y el Abismo

(Documento - 15K) (Texto - 12K)

Binah, Chokhmah y Kether

(Documento - 17K) (Texto - 14K)

Capítulo Aclaratorio:

Los Cuatro Mundos y Las Almas

(Documento - 17K) (Texto - 15K)

El Gran Trabajo

(Documento - 9K) (Texto - 6K)

¿Qué son los Qlippoth?

(Documento - 8K) (Texto - 6K)

Capítulo 5: Kabbalah Práctica

Introducción

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Iniciación

(Documento - 12K) (Texto - 9K)

Ritual

(Documento - 16K) (Texto - 13K)

Usando los sephiroth en un ritual

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Imágenes de los Capítulos 1 y 2

(Formato JPG únicamente - 170K)

Versión completa en un sólo archivo (Documento e imágenes - 322K)

Volver a la Sección Kabbalah

Volver a la Página Principal

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0CPref.html>

24 captures

25 Aug 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Prefacio

El gato doméstico es una criatura curiosa. Cualquiera que haya vivido con un gato se habrá acostumbrado a encontrar la criatura arriba del guardarropa, en el ático, debajo de la cama, debajo de las tablas del piso, y dentro de todas y cada una de las cajas de cartón que aparezca en la casa.

Los seres humanos son criaturas curiosas también, exactamente tan curiosos como los gatos, y difieren sólo en estar menos fascinados por los interiores de las cajas de cartón vacías. Para mucha gente, la necesidad de explorar es tan vital como comer, beber, y dormir.

La Kabbalah es parte de una antigua tradición de exploración. El territorio es la condición humana. Para alguna gente la experiencia de vivir en el mundo no es suficiente; debido a que somos conscientes de nosotros mismos podemos observarnos en el proceso de vivir, y podemos observarnos a nosotros mismos observándonos a nosotros mismos, e inmersa en este salón-de-espejos introspectivo, la gente ha intentado encontrar un significado y hacer que tenga sentido. Moral, ética, metafísica, teología, ciencia y misticismo son consecuencias de una larga tradición que coloca a la existencia en un entramado mayor. La verdad, como lo observa Chris Carter, está allí afuera.

La necesidad de explorar es tan fuerte hoy como siempre lo fue. Es un impulso individual que no puede ser satisfecho gratuitamente mediante libros o televisión. Para alguna gente la necesidad de explorar la condición humana es urgente e instintiva... y personal. Es el elemento personal que distingue el conocimiento recibido de la

experiencia directa, y es la raíz de la sabiduría. ¿Deberías vivir una vida moral porque fuiste instruido en la moral, o puedes encontrar una fuente interior de la moralidad? ¿Podemos basar nuestras vidas en un contexto que no sea completamente arbitrario? ¿Hay un lugar para nuestros corazones que no insulte nuestra inteligencia?

Vivimos en una era profundamente confundida. Una plétora de profesionales de tiempo completo expertos en cada materia ha privado a la mayoría de la gente de la averiguación genuina. Escoje un libro sobre cualquier tema, trabaja mediante sus referencias hacia el corazón del tema, y descubrirás un mundo de complejidad que es completamente intimidatorio y alienante. Hay tanto por conocer.

Mi motivación más importante es el aprender directamente. Es importante aprender lo que otra gente ha aprendido, pero demasiada gente ha vivido y muerto para que yo aprenda un poco más de una pequeña fracción de lo que ellos aprendieron. Hay una provisión prodigiosa de información, hechos, opiniones, teorías, suposiciones y doctrinas, pero la sabiduría necesaria para pasar por la montaña de basura en la esperanza de encontrar una pepita de oro no está provisionada.

La Kabbalah es parte de una larga tradición de aprender sobre la condición humana que dedica tanto tiempo al corazón como a la cabeza. La cabeza puede ser suplida en masa - esto es lo que las escuelas y las universidades hacen - pero el corazón es siempre intensamente personal. A la cabeza puede enseñársele en conferencias e instruírsele de libros, pero el corazón debe vivir cada experiencia desde adentro.

La Kabbalah viene de un tiempo cuando la gente vivía menos en sus cabezas. La Kabbalah ha sido practicada desde que los Cruzados estaban cabalgando hacia la Tierra Santa en las antiguas Eras Medievales, y sus señaladores vuelven otros mil quinientos años, a un tiempo en el que Roma era un pueblo de un carro en las riberas del Tíber. Hay elementos que vienen de un tiempo en el que los judíos vivían en Babilonia en el tiempo de los reyes Asirios, y hay cosas prestadas, enterradas muy profundo, que van tan lejos como Sumer y Akkad cinco mil años atrás.

La Kabbalah es capaz de tocar el alma de una manera que pocas cosas pueden. Contiene mucho que pasó de moda doscientos años atrás, cuando parecía que la razón humana podía proveer respuestas para todas las preguntas significativas. Contiene mucho que ha sido activamente suprimido por religiones establecidas - e incluso el Judaísmo ha pasado por fases de intentar limitar la influencia y accesibilidad de la Kabbalah. La Kabbalah devuelve el elemento subjetivo y personal al aprender (pero eso los intentos de suprimirla). A diferencia de la ciencia, que estudia el mundo natural de una manera en la que los factores de subjetividad de la conciencia humana son eliminados, la Kabbalah toma la 'conciencia-actuando-en-el-mundo' como un campo legítimo de estudio, y el mundo del Kabbalista se extiende más allá del mundo de la ciencia natural para incluir un mundo mayor de aprehensión mística directa. Incluye a Dios.

Desde el punto de vista de la racionalidad del Iluminismo, como fue encarnada por pensadores como David Hume e Immanuel Kant, la Kabbalah es una reversión que proyecta valores humanos a un universo que es totalmente ajeno a los valores humanos.

Desde el punto de vista de una Kabbalista moderno, Hume y Kant están sólo como

pasados de moda; el éxito asombroso de las teorías físicas modernas, particularmente la mecánica cuántica y la relatividad general, muestran que los seres humanos tienen realmente un profundo y penetrante entendimiento del mundo natural por el medio de las matemáticas, justo como Platón propuso dos mil quinientos años atrás. Razonamos sobre el mundo natural, y creamos tecnologías excesivamente complejas sobre la base de ese razonamiento. Nuestras mentes pueden funcionar como un simulacro del mundo externo. La doctrina Kabbalística de que el ser humano es un microcosmos, una simulación perfecta en miniatura del mundo a lo largo, contiene más de una pizca de verdad - está en el corazón de la epistemología moderna.

¿Qué se propone lograr este libro? ¿Cuáles son sus metas?

Si un químico del siglo veinte pudiera meterse en una máquina del tiempo y volver doscientos años, él o ella sentiría un parentesco con los químicos de ese período. Los aparatos de vidrio serían más rústicos, las sustancias químicas menos refinadas, y habría diferencias considerables en terminología, teoría subyacente, y procedimientos de laboratorio, pero un químico hoy todavía comparte mucho en común con los químicos del pasado. Sin embargo, a pesar de este parentesco, los químicos no han estado atrapados en el pasado, y la materia como es estudiada hoy es muy diferente de la química de doscientos años atrás.

La Kabbalah ha existido por novecientos años, y como cualquier disciplina viviente ha evolucionado a través del tiempo, y continúa evolucionando. Un aspecto de esta evolución es que es necesario que los Kabbalistas vivientes presenten lo que ellos entienden por Kabbalah de modo que la Kabbalah en sí misma continúe viviendo y continúe manteniendo su utilidad para cada nueva generación. Si los Kabbalistas no hacen esto, se quedan atrapados en el pasado, entonces se convierte en una cosa muerta, una curiosidad histórica, como fue virtualmente el caso en el Judaísmo por el siglo diecinueve.

Estas notas fueron escritas con esa intención: presentar una vista de la Kabbalah como es actualmente practicada, de modo que la gente que está interesada en la Kabbalah y quiere aprender más sobre ella no esté limitada a textos escritos cientos de años atrás, o, en cuanto a eso, textos modernos escritos sobre textos escritos cientos de años atrás. Por esta razón estas notas reconocen el pasado, pero no difieren de él. Hay muchos textos adecuados para aquellos que deseen estudiar la Kabbalah como era practicada en el pasado.

Estas notas tienen otro propósito. La mayoría de la gente que son llevados hacia la Kabbalah no son historiadores; son personas que quieren saber lo suficiente sobre ella como para decidir si deberían usarla como parte de su propia exploración personal en la condición de ser humano. Estas notas pueden ser breves, pero hay suficiente información no sólo para tomar esa decisión, sino también para moverse de la teoría a la práctica.

Yo debería enfatizar que lo que presenté aquí es una interpretación de la Kabbalah dentro de muchas. Les dejo a los demás el presentar sus propias variantes y no me disculpo si el material está basado en un punto de vista particular. Es fácil, cuando se mira a la historia de una gran distancia, ver homogeneidad donde no había, y cuando se mira a la tradición como largamente-vivida y compleja como la Kabbalah hay una

tentación a sobre-simplificar y crear para el lector moderno la función de una tradición homogénea, monolítica e internamente consistente llamada "La Kabbalah". Nunca hubo tal cosa. La variedad de puntos de vista, interpretaciones y prácticas era (y aún es) confusa.

Una versión de estas notas fue publicada originalmente en la Internet en el período de 1990-1992 y versiones ASCII del texto pueden ser encontradas en un gran número de servidores de Internet y noticias. Esta versión ha sido completamente revisada y en gran parte extendida.

Me gustaría agradecer a M.S. y la T.S.H.U. por toda la diversión.

¿Y el título? Viene del Sepher Yetzirah:

“Diez sephirot de nada: Su medida es diez que no tienen fin. Una profundidad de comienzo, una profundidad de fin ...”

Colin Low 2001.

[Ir al Capítulo Anterior](#)

(Licencia de Copyright) [Volver a la Sección de](#)
“Notas Sobre la Kabbalah” [Ir al Capítulo Siguiente](#)
(Introducción)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0BCopy.html>

23 captures

28 Oct 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal.

Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

¿Por qué un libro gratis?

La WWW no habría evolucionado sin los trabajos voluntarios de miles de individuos dispuestos. El servidor WWW Apache (www.apache.com) es, al momento que esto se escribe, el software servidor WWW más popular, y es gratis para quien quiera usarlo. Generalmente funciona sobre el sistema operativo gratis Linux, y ambos proveen la espina dorsal de la WWW.

La inmensa cantidad de información y opinión útil disponible en la WWW es, en muchos casos, proveída gratuitamente, para el bien general de todos.

El compartir nos da poder sobre nuestras propias vidas. Nadie puede controlar una cosa cuando está disponible gratuita y libremente para todos. El compartir es un impulso básico humano que une a la gente. Cuando compartimos conocimiento, habilidades, experiencia y sabiduría, no nos cuesta nada salvo tiempo, y generalmente nos deja más ricos de lo que éramos.

Colin Low, 8 de mayo de 2001

Email: cal@digital-brilliance.com

Ir al Capítulo Anterior

(Tapa) Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Prefacio)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0CPref.html>

24 captures

25 Aug 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Prefacio

El gato doméstico es una criatura curiosa. Cualquiera que haya vivido con un gato se habrá acostumbrado a encontrar la criatura arriba del guardarropa, en el ático, debajo de la cama, debajo de las tablas del piso, y dentro de todas y cada una de las cajas de cartón que aparezca en la casa.

Los seres humanos son criaturas curiosas también, exactamente tan curiosos como los gatos, y difieren sólo en estar menos fascinados por los interiores de las cajas de cartón vacías. Para mucha gente, la necesidad de explorar es tan vital como comer, beber, y dormir.

La Kabbalah es parte de una antigua tradición de exploración. El territorio es la condición humana. Para alguna gente la experiencia de vivir en el mundo no es suficiente; debido a que somos conscientes de nosotros mismos podemos observarnos en el proceso de vivir, y podemos observarnos a nosotros mismos observándonos a nosotros mismos, e inmersa en este salón-de-espejos introspectivo, la gente ha intentado encontrar un significado y hacer que tenga sentido. Moral, ética, metafísica, teología, ciencia y misticismo son consecuencias de una larga tradición que coloca a la existencia en un entramado mayor. La verdad, como lo observa Chris Carter, está allí afuera.

La necesidad de explorar es tan fuerte hoy como siempre lo fue. Es un impulso individual que no puede ser satisfecho gratuitamente mediante libros o televisión. Para alguna gente la necesidad de explorar la condición humana es urgente e instintiva... y

personal. Es el elemento personal que distingue el conocimiento recibido de la experiencia directa, y es la raíz de la sabiduría. ¿Deberías vivir una vida moral porque fuiste instruido en la moral, o puedes encontrar una fuente interior de la moralidad? ¿Podemos basar nuestras vidas en un contexto que no sea completamente arbitrario? ¿Hay un lugar para nuestros corazones que no insulte nuestra inteligencia?

Vivimos en una era profundamente confundida. Una plétora de profesionales de tiempo completo expertos en cada materia ha privado a la mayoría de la gente de la averiguación genuina. Escoje un libro sobre cualquier tema, trabaja mediante sus referencias hacia el corazón del tema, y descubrirás un mundo de complejidad que es completamente intimidatorio y alienante. Hay tanto por conocer.

Mi motivación más importante es el aprender directamente. Es importante aprender lo que otra gente ha aprendido, pero demasiada gente ha vivido y muerto para que yo aprenda un poco más de una pequeña fracción de lo que ellos aprendieron. Hay una provisión prodigiosa de información, hechos, opiniones, teorías, suposiciones y doctrinas, pero la sabiduría necesaria para pasar por la montaña de basura en la esperanza de encontrar una pepita de oro no está provisionada.

La Kabbalah es parte de una larga tradición de aprender sobre la condición humana que dedica tanto tiempo al corazón como a la cabeza. La cabeza puede ser suplida en masa - esto es lo que las escuelas y las universidades hacen - pero el corazón es siempre intensamente personal. A la cabeza puede enseñársele en conferencias e instruírsele de libros, pero el corazón debe vivir cada experiencia desde adentro.

La Kabbalah viene de un tiempo cuando la gente vivía menos en sus cabezas. La Kabbalah ha sido practicada desde que los Cruzados estaban cabalgando hacia la Tierra Santa en las antiguas Eras Medievales, y sus señaladores vuelven otros mil quinientos años, a un tiempo en el que Roma era un pueblo de un carro en las riberas del Tíber. Hay elementos que vienen de un tiempo en el que los judíos vivían en Babilonia en el tiempo de los reyes Asirios, y hay cosas prestadas, enterradas muy profundo, que van tan lejos como Sumer y Akkad cinco mil años atrás.

La Kabbalah es capaz de tocar el alma de una manera que pocas cosas pueden. Contiene mucho que pasó de moda doscientos años atrás, cuando parecía que la razón humana podía proveer respuestas para todas las preguntas significativas. Contiene mucho que ha sido activamente suprimido por religiones establecidas - e incluso el Judaísmo ha pasado por fases de intentar limitar la influencia y accesibilidad de la Kabbalah. La Kabbalah devuelve el elemento subjetivo y personal al aprender (pero eso los intentos de suprimirla). A diferencia de la ciencia, que estudia el mundo natural de una manera en la que los factores de subjetividad de la conciencia humana son eliminados, la Kabbalah toma la 'conciencia-actuando-en-el-mundo' como un campo legítimo de estudio, y el mundo del Kabbalista se extiende más allá del mundo de la ciencia natural para incluir un mundo mayor de aprehensión mística directa. Incluye a Dios.

Desde el punto de vista de la racionalidad del Iluminismo, como fue encarnada por pensadores como David Hume e Immanuel Kant, la Kabbalah es una reversión que proyecta valores humanos a un universo que es totalmente ajeno a los valores humanos.

Desde el punto de vista de una Kabbalista moderno, Hume y Kant están sólo como pasados de moda; el éxito asombroso de las teorías físicas modernas, particularmente la mecánica cuántica y la relatividad general, muestran que los seres humanos tienen realmente un profundo y penetrante entendimiento del mundo natural por el medio de las matemáticas, justo como Platón propuso dos mil quinientos años atrás. Razonamos sobre el mundo natural, y creamos tecnologías excesivamente complejas sobre la base de ese razonamiento. Nuestras mentes pueden funcionar como un simulacro del mundo externo. La doctrina Kabbalística de que el ser humano es un microcosmos, una simulación perfecta en miniatura del mundo a lo largo, contiene más de una pizca de verdad - está en el corazón de la epistemología moderna.

¿Qué se propone lograr este libro? ¿Cuáles son sus metas?

Si un químico del siglo veinte pudiera meterse en una máquina del tiempo y volver doscientos años, él o ella sentiría un parentesco con los químicos de ese período. Los aparatos de vidrio serían más rústicos, las sustancias químicas menos refinadas, y habría diferencias considerables en terminología, teoría subyacente, y procedimientos de laboratorio, pero un químico hoy todavía comparte mucho en común con los químicos del pasado. Sin embargo, a pesar de este parentesco, los químicos no han estado atrapados en el pasado, y la materia como es estudiada hoy es muy diferente de la química de doscientos años atrás.

La Kabbalah ha existido por novecientos años, y como cualquier disciplina viviente ha evolucionado a través del tiempo, y continúa evolucionando. Un aspecto de esta evolución es que es necesario que los Kabbalistas vivientes presenten lo que ellos entienden por Kabbalah de modo que la Kabbalah en sí misma continúe viviendo y continúe manteniendo su utilidad para cada nueva generación. Si los Kabbalistas no hacen esto, se quedan atrapados en el pasado, entonces se convierte en una cosa muerta, una curiosidad histórica, como fue virtualmente el caso en el Judaísmo por el siglo diecinueve.

Estas notas fueron escritas con esa intención: presentar una vista de la Kabbalah como es actualmente practicada, de modo que la gente que está interesada en la Kabbalah y quiere aprender más sobre ella no esté limitada a textos escritos cientos de años atrás, o, en cuanto a eso, textos modernos escritos sobre textos escritos cientos de años atrás. Por esta razón estas notas reconocen el pasado, pero no difieren de él. Hay muchos textos adecuados para aquellos que deseen estudiar la Kabbalah como era practicada en el pasado.

Estas notas tienen otro propósito. La mayoría de la gente que son llevados hacia la Kabbalah no son historiadores; son personas que quieren saber lo suficiente sobre ella como para decidir si deberían usarla como parte de su propia exploración personal en la condición de ser humano. Estas notas pueden ser breves, pero hay suficiente información no sólo para tomar esa decisión, sino también para moverse de la teoría a la práctica.

Yo debería enfatizar que lo que presenté aquí es una interpretación de la Kabbalah dentro de muchas. Les dejo a los demás el presentar sus propias variantes y no me disculpo si el material está basado en un punto de vista particular. Es fácil, cuando se mira a la historia de una gran distancia, ver homogeneidad donde no había, y cuando

se mira a la tradición como largamente-vivida y compleja como la Kabbalah hay una tentación a sobre-simplificar y crear para el lector moderno la función de una tradición homogénea, monolítica e internamente consistente llamada "La Kabbalah". Nunca hubo tal cosa. La variedad de puntos de vista, interpretaciones y prácticas era (y aún es) confusa.

Una versión de estas notas fue publicada originalmente en la Internet en el período de 1990-1992 y versiones ASCII del texto pueden ser encontradas en un gran número de servidores de Internet y noticias. Esta versión ha sido completamente revisada y en gran parte extendida.

Me gustaría agradecer a M.S. y la T.S.H.U. por toda la diversión.

¿Y el título? Viene del Sepher Yetzirah:

“Diez sephirot de nada: Su medida es diez que no tienen fin. Una profundidad de comienzo, una profundidad de fin ...”

Colin Low 2001.

[Ir al Capítulo Anterior](#)

(Licencia de Copyright) [Volver a la Sección de](#)
“Notas Sobre la Kabbalah” [Ir al Capítulo Siguiente](#)
(Introducción)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0CPref.html>

24 captures

25 Aug 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Prefacio

El gato doméstico es una criatura curiosa. Cualquiera que haya vivido con un gato se habrá acostumbrado a encontrar la criatura arriba del guardarropa, en el ático, debajo de la cama, debajo de las tablas del piso, y dentro de todas y cada una de las cajas de cartón que aparezca en la casa.

Los seres humanos son criaturas curiosas también, exactamente tan curiosos como los gatos, y difieren sólo en estar menos fascinados por los interiores de las cajas de cartón vacías. Para mucha gente, la necesidad de explorar es tan vital como comer, beber, y dormir.

La Kabbalah es parte de una antigua tradición de exploración. El territorio es la condición humana. Para alguna gente la experiencia de vivir en el mundo no es suficiente; debido a que somos conscientes de nosotros mismos podemos observarnos en el proceso de vivir, y podemos observarnos a nosotros mismos observándonos a nosotros mismos, e inmersa en este salón-de-espejos introspectivo, la gente ha intentado encontrar un significado y hacer que tenga sentido. Moral, ética, metafísica, teología, ciencia y misticismo son consecuencias de una larga tradición que coloca a la existencia en un entramado mayor. La verdad, como lo observa Chris Carter, está allí afuera.

La necesidad de explorar es tan fuerte hoy como siempre lo fue. Es un impulso individual que no puede ser satisfecho gratuitamente mediante libros o televisión. Para alguna gente la necesidad de explorar la condición humana es urgente e instintiva... y personal. Es el elemento personal que distingue el conocimiento recibido de la experiencia directa, y es la raíz de la sabiduría. ¿Deberías vivir una vida moral porque fuiste instruido en la moral, o puedes encontrar una fuente interior de la moralidad? ¿Podemos basar nuestras vidas en un contexto que no sea completamente arbitrario? ¿Hay un lugar para nuestros corazones que no insulte nuestra inteligencia?

Vivimos en una era profundamente confundida. Una plétora de profesionales de tiempo completo expertos en cada materia ha privado a la mayoría de la gente de la averiguación genuina. Escoje un libro sobre cualquier tema, trabaja mediante sus referencias hacia el corazón del tema, y descubrirás un mundo de complejidad que es completamente intimidatorio y alienante. Hay tanto por conocer.

Mi motivación más importante es el aprender directamente. Es importante aprender lo que otra gente ha aprendido, pero demasiada gente ha vivido y muerto para que yo aprenda un poco más de una pequeña fracción de lo que ellos aprendieron. Hay una provisión prodigiosa de información, hechos, opiniones, teorías, suposiciones y doctrinas, pero la sabiduría necesaria para pasar por la montaña de basura en la esperanza de encontrar una pepita de oro no está provisionada.

La Kabbalah es parte de una larga tradición de aprender sobre la condición

humana que dedica tanto tiempo al corazón como a la cabeza. La cabeza puede ser suplida en masa - esto es lo que las escuelas y las universidades hacen - pero el corazón es siempre intensamente personal. A la cabeza puede enseñársele en conferencias e instruírsele de libros, pero el corazón debe vivir cada experiencia desde adentro.

La Kabbalah viene de un tiempo cuando la gente vivía menos en sus cabezas. La Kabbalah ha sido practicada desde que los Cruzados estaban cabalgando hacia la Tierra Santa en las antiguas Eras Medievales, y sus señaladores vuelven otros mil quinientos años, a un tiempo en el que Roma era un pueblo de un carro en las riberas del Tíber. Hay elementos que vienen de un tiempo en el que los judíos vivían en Babilonia en el tiempo de los reyes Asirios, y hay cosas prestadas, enterradas muy profundo, que van tan lejos como Sumer y Akkad cinco mil años atrás.

La Kabbalah es capaz de tocar el alma de una manera que pocas cosas pueden. Contiene mucho que pasó de moda doscientos años atrás, cuando parecía que la razón humana podía proveer respuestas para todas las preguntas significativas. Contiene mucho que ha sido activamente suprimido por religiones establecidas - e incluso el Judaísmo ha pasado por fases de intentar limitar la influencia y accesibilidad de la Kabbalah. La Kabbalah devuelve el elemento subjetivo y personal al aprender (pero eso los intentos de suprimirla). A diferencia de la ciencia, que estudia el mundo natural de una manera en la que los factores de subjetividad de la conciencia humana son eliminados, la Kabbalah toma la 'conciencia-actuando-en-el-mundo' como un campo legítimo de estudio, y el mundo del Kabbalista se extiende más allá del mundo de la ciencia natural para incluir un mundo mayor de aprehensión mística directa. Incluye a Dios.

Desde el punto de vista de la racionalidad del Iluminismo, como fue encarnada por pensadores como David Hume e Immanuel Kant, la Kabbalah es una reversión que proyecta valores humanos a un universo que es totalmente ajeno a los valores humanos.

Desde el punto de vista de una Kabbalista moderno, Hume y Kant están sólo como pasados de moda; el éxito asombroso de las teorías físicas modernas, particularmente la mecánica cuántica y la relatividad general, muestran que los seres humanos tienen realmente un profundo y penetrante entendimiento del mundo natural por el medio de las matemáticas, justo como Platón propuso dos mil quinientos años atrás. Razonamos sobre el mundo natural, y creamos tecnologías excesivamente complejas sobre la base de ese razonamiento. Nuestras mentes pueden funcionar como un simulacro del mundo externo. La doctrina Kabbalística de que el ser humano es un microcosmos, una simulación perfecta en miniatura del mundo a lo largo, contiene más de una pizca de verdad - está en el corazón de la epistemología moderna.

¿Qué se propone lograr este libro? ¿Cuáles son sus metas?

Si un químico del siglo veinte pudiera meterse en una máquina del tiempo y volver doscientos años, él o ella sentiría un parentesco con los químicos de ese período. Los aparatos de vidrio serían más rústicos, las sustancias químicas menos refinadas, y habría diferencias considerables en terminología, teoría subyacente, y procedimientos de laboratorio, pero un químico hoy todavía comparte mucho en común con los

químicos del pasado. Sin embargo, a pesar de este parentesco, los químicos no han estado atrapados en el pasado, y la materia como es estudiada hoy es muy diferente de la química de doscientos años atrás.

La Kabbalah ha existido por novecientos años, y como cualquier disciplina viviente ha evolucionado a través del tiempo, y continúa evolucionando. Un aspecto de esta evolución es que es necesario que los Kabbalistas vivientes presenten lo que ellos entienden por Kabbalah de modo que la Kabbalah en sí misma continúe viviendo y continúe manteniendo su utilidad para cada nueva generación. Si los Kabbalistas no hacen esto, se quedan atrapados en el pasado, entonces se convierte en una cosa muerta, una curiosidad histórica, como fue virtualmente el caso en el Judaísmo por el siglo diecinueve.

Estas notas fueron escritas con esa intención: presentar una vista de la Kabbalah como es actualmente practicada, de modo que la gente que está interesada en la Kabbalah y quiere aprender más sobre ella no esté limitada a textos escritos cientos de años atrás, o, en cuanto a eso, textos modernos escritos sobre textos escritos cientos de años atrás. Por esta razón estas notas reconocen el pasado, pero no difieren de él. Hay muchos textos adecuados para aquellos que deseen estudiar la Kabbalah como era practicada en el pasado.

Estas notas tienen otro propósito. La mayoría de la gente que son llevados hacia la Kabbalah no son historiadores; son personas que quieren saber lo suficiente sobre ella como para decidir si deberían usarla como parte de su propia exploración personal en la condición de ser humano. Estas notas pueden ser breves, pero hay suficiente información no sólo para tomar esa decisión, sino también para moverse de la teoría a la práctica.

Yo debería enfatizar que lo que presenté aquí es una interpretación de la Kabbalah dentro de muchas. Les dejo a los demás el presentar sus propias variantes y no me disculpo si el material está basado en un punto de vista particular. Es fácil, cuando se mira a la historia de una gran distancia, ver homogeneidad donde no había, y cuando se mira a la tradición como largamente-vivida y compleja como la Kabbalah hay una tentación a sobre-simplificar y crear para el lector moderno la función de una tradición homogénea, monolítica e internamente consistente llamada "La Kabbalah". Nunca hubo tal cosa. La variedad de puntos de vista, interpretaciones y prácticas era (y aún es) confusa.

Una versión de estas notas fue publicada originalmente en la Internet en el período de 1990-1992 y versiones ASCII del texto pueden ser encontradas en un gran número de servidores de Internet y noticias. Esta versión ha sido completamente revisada y en gran parte extendida.

Me gustaría agradecer a M.S. y la T.S.H.U. por toda la diversión.

¿Y el título? Viene del Sepher Yetzirah:

“Diez sephirot de nada: Su medida es diez que no tienen fin. Una profundidad de comienzo, una profundidad de fin ...”

Colin Low 2001.

Ir al Capítulo Anterior

(Licencia de Copyright) Volver a la Sección de
"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente
(Introducción)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/01Intro.html>

33 captures

1 Aug 2003 - 9 Mar 2021

May APR Mar

04

2012 2013 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free
Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

1

Introducción

La palabra "Kabbalah" es derivada de una raíz que significa "recibir o aceptar" y es generalmente usada sinónimamente con la palabra "tradición". Hay muchas escrituras alternativas de la palabra, las dos más populares siendo Kabbalah y Qabalah, pero Cabala, Qaballah, Qabala, Kaballah (y más ad nauseam) son también vistas. La opción de escritura en estas Notas fue hecha como resultado de la mayoría de los libros en mi biblioteca, y no debería ser tomado como altamente significativo.

Si Kabbalah significa "tradición", entonces históricamente el núcleo de la tradición

era el intento de penetrar el significado interior de la Biblia, que fue tomada como la literal (pero fuertemente velada) palabra de Dios.

El acto de leer libros sagrados, como la Biblia (Tanakh) y el Talmud, es actividad vital en el Judaísmo. Los Doctos de la Torah eran y son respetados como líderes de sus comunidades. Estos documentos están vistos como teniendo una complejidad casi holográfica, y antes de tener un solo significado aceptado, fueron escudriñados y referidos para producir nuevos significados para tratar con cada tipo de situación. Vastos comentarios fueron escritos y referidos. Interpretaciones ingeniosas y penetraciones fueron acumuladas, y generalmente impresas alrededor del texto de la Biblia, así se volvería una especie de hipertexto antiguo.

En estas circunstancias era natural que tradiciones secretas o iniciadas de interpretaciones surgieran, tradiciones basadas en la religión judía pero que fomentaban especulaciones más intrépidas sobre la naturaleza de Dios, la creación, y el rol de los seres humanos en ella.

Los documentos más antiguos asociados con la Kabbalah vienen del período ~100 a ~1000 D.C. y describen los intentos de los místicos del "Merkabah" de penetrar los siete salones (Hekaloth) de la creación para alcanzar el Merkabah (trono-carro) de Dios. Estos místicos parecen haber usado lo que ahora sería reconocido como métodos familiares de shamanismo – ayuno, cantos repetitivos, rezo, postura – para inducir estados de trance en los que luchaban su camino por sellos y guardias terribles para alcanzar un estado ecstático en el que ellos "veían a Dios". Documentos como los Hekalot Mayores describen las salas celestiales que deben ser superadas para alcanzar el trono de Dios, y proveen pistas para pasar a los espíritus guardianes.

Un documento muy influyente, el Sepher Yetzirah, o "Libro de la Formación", fue escrito durante la primera parte de este período, probablemente durante el imperio Romano, y puede haber sido originado en Palestina. Es un documento extremadamente breve y enigmático que ha sido el tema de muchos comentarios desde los tiempos más antiguos. Parece ser teúrgico. Describe como Dios hizo el mundo usando números y letras e implica que una persona puede adquirir algo de dicho poder creativo comprendiendo los números y las letras.

En las primeras Eras Medievales más desarrollos teosóficos han tomado lugar, principalmente una descripción de "procesos" en Dios, y el desarrollo de una vista esotérica de la creación como un proceso en el que Dios se manifiesta en una serie de emanaciones, o sephiroth. La doctrina de las sephiroth puede ser encontrada de forma rudimentaria en el Sepher Yetzirah, pero para el tiempo de la publicación del libro Bahir en el siglo XII Era Cristiana había alcanzado una forma no muy distinta de la forma que toma hoy. Se cree que la doctrina de la emanación sephirótica y el uso de la palabra "Kabbalah" como una descripción para una tradición mística particular vienen de Provenza en el sur de Francia, de la escuela de Isaac el Ciego, a quien mundialmente se le da el crédito de ser "el padre de la Kabbalah".

Un motivo detrás del desarrollo de la doctrina de la emanación puede ser encontrada en las preguntas:

"Si Dios hizo el mundo, entonces ¿qué es el mundo si no es Dios?"

"Si el mundo es Dios, entonces ¿por qué es imperfecto?"

Era necesario unir la brecha entre un ser puro y perfecto y un mundo manifestado

impuro e imperfecto por una serie de "pasos" en los que la luz divina era sucesivamente debilitada. El resultado comparte algo en común con los desarrollos en el Platonismo, un sistema de filosofía que fue influente desde los tiempos clásicos griegos hasta el Renacimiento. El Platonismo también intentaba resolver la misma dificultad, postulando una "cadena de ser" que unía la brecha entre la perfección de Dios, y la imperfección evidente del mundo de la vida diaria.

El documento Kabbalístico más influente, el Sepher ha Zohar o Libro del Esplendor, fue publicado en la segunda mitad del siglo trece por Moisés de León (1238-1305 EC), un judío español. El Zohar es una serie de documentos separados que cubren un rango amplio de materias, desde un comentario esotérico verso-por-verso de los primeros cinco libros de Moisés (Pentateuco), a descripciones altamente teosóficas de los procesos en Dios. Hay algunos que creen que el Zohar viene de la época de la ocupación romana de Palestina, pero muchos eruditos creen que fue escrito por Moisés de León y fue aceptado como un texto más antiguo. El Zohar ha sido mundialmente leído y fue altamente influente en la corriente principal del judaísmo.

Uno de los personajes más interesantes del período antiguo fue Abraham Abulafia (1240-1295 EC), quien creía que Dios no podía ser descrito o conceptualizado utilizando símbolos cotidianos. Como muchos Kabbalistas, él creía en la naturaleza divina del alfabeto hebreo y usó combinaciones y permutaciones abstractas de letras ("tzeruf") en intensas meditaciones tardando muchas horas en alcanzar estados ecstáticos. Ya que sus combinaciones abstractas de letras fueron usadas como llaves o puntos de entrada a estados de conciencia alterados, fallar en llevar a cabo las manipulaciones correctamente tendría un efecto drástico en el Kabbalista. En *Major Trends in Jewish Mysticism* [39] Scholem incluye un extracto fascinante de una descripción de dicho experimento. Abulafia es inusual porque (controversialmente) él fue uno de los pocos Kabbalistas que proveyeron detalles explícitos escritos de técnicas prácticas.

Un desarrollo importante en la Kabbalah fue la escuela Safed de místicos encabezada por Moisés Cordovero (1522-1570 EC) y su sucesor Isaac Luria (1534-1572 EC). Luria, llamado "el Ari" o León, fue un líder altamente carismático que ejerció casi control total sobre la vida de la escuela, y ha pasado a la historia y a mito como santo. Se ponía en énfasis el vivir en el mundo y traer la conciencia de Dios dentro del mundo de una manera práctica. Las prácticas eran enormemente devocionales.

Por los siglos diecisiete y dieciocho el judaísmo en su plenitud fue fuertemente influido por la Kabbalah, pero dos influencias causaron su decaimiento. El primer evento fue la defección masiva de judíos por la causa del herético y apóstata pseudo-mesías Shabbatai Tzevi (1626-1676 EC), un evento que Scholem llama "el más grande e importante movimiento mesiánico de la historia judía subsecuente a la destrucción del Templo, y la rebelión de Bar Kokhba". Los Shabbatianos incluían muchos rabinos y Kabbalistas prominentes, y desde este punto en adelante, la Kabbalah se volvió intrincadamente enmarañada con sospechas de herejía.

Una segunda influencia fue el surgimiento en Europa Oriental de un Kabbalismo populista en la forma de Chasidismo, y su decaimiento eventual en superstición (en los ojos de sus oponentes racionalistas), de modo que para el comienzo de este siglo un escritor judío podía descartar a la Kabbalah como una curiosidad histórica.

La Kabbalah judía tiene una literatura vasta de muchos miles de textos, muchos de los cuales no han sido traducidos al inglés.

Un avance que tomó lugar casi sincrónicamente con la traducción y publicación de textos claves de la Kabbalah judía fue su adopción por muchos místicos, magos y filósofos cristianos. Algunos cristianos pensaron que la Kabbalah tenía las llaves de lo que revelaría los misterios ocultos en las escrituras, otros intentaban encontrar en la Kabbalah doctrinas que podían ser usadas para convertir a los judíos a la cristianidad.

Había algunos que reconocían en la Kabbalah temas con los que ya estaban familiarizados en la literatura del Hermetismo y Neoplatonismo. Filósofos redentistas como Pico della Mirandola estaban familiarizados con la Kabbalah y la mezclaban con Gnosticismo, Pitagoreanismo, Neo-platonismo y Hermetismo, para formar una bola de nieve que continuaba recogiendo tradiciones a medida que rodaba por los siglos. Es probablemente correcto decir que desde el Renacimiento en adelante, virtualmente todos los filósofos ocultos y magos europeos notables tenían un conocimiento de trabajo de algunos aspectos de la Kabbalah.

La Kabbalah no-judía ha sufrido enormemente de tener un número limitados de textos fuentes para trabajar, generalmente en traducciones pobres, y sin los comentarios claves que habrían revelado la traducción asociada con los puntos descriptos. Es carente de sentido el criticar a la Kabbalah no-judía (como muchos escritores han hecho) por malinterpretar la Kabbalah judía. Luego de 500 años debería ser reconocida como una tradición paralela con muchos puntos de correspondencia y muchos puntos de diferencia.

Muy poca información sobre la Kabbalah Práctica ha sobrevivido, pero hay evidencia abundante que involucraba a un gran rango de prácticas e incluía prácticas ahora observadas como mágicas – el hecho de que tantos Kabbalistas denunciaran el uso de la Kabbalah para propósitos mágicos es evidencia en sí mismo (incluso si no hubiese otra) de que el uso de estas técnicas era reconocido ampliamente. Es muy posible que muchas técnicas rituales mágicas fueran introducidas a Europa por Kabbalistas o sus seguidores de campo menos escrupulosos.

El texto medieval mágico más importante es la Clave de Salomón, y contiene los elementos de la magia ritual clásica – nombres de poder, el círculo mágico, implementaciones del ritual, consagración, evocación de los espíritus, etc. Su nombre y contenidos sugieren al menos una influencia judía. Nadie sabe qué tan antiguo es, pero hay una sospecha razonable de que sus contenidos preservan técnicas que bien pueden venir de los tiempos de Salomón.

La combinación de la Kabbalah no-judía y la magia ritual ha sido fuertemente mantenida viva fuera del judaísmo hasta el día presente, aunque haya sido fuertemente adulterada algunas veces por el Hermetismo, Gnosticismo, Neoplatonismo, Pitagoreanismo, Rosacruzismo, Cristianismo, Tantra y más.

Las más importantes influencias "modernas" en el mundo que habla inglés son el mago francés Eliphas Levi, y la "Orden de la Aurora Dorada" inglesa. Al menos dos miembros de la Aurora Dorada (S. L. Mathers y A. E. Waite) fueron Kabbalistas concededores, y tre miembros de la Aurora Dorada han popularizado la Kabbalah – Aleister Crowley, Israel Regardie y Dion Fortune. La "Orden de la Luz Interior" de Dion Fortune también ha producido varios autores: Gareth Knight, William Butler y William

Gray, sólo por nombrar tres.

Un desafortunado efecto secundario de la Aurora Dorada es que mientras que la Kabbalah era una parte importante de sus "Lecturas de Conocimiento", sobrevivir los rituales de la Aurora Dorada es un bodrio sincrético de simbolismo en el que la Kabbalah parece jugar un papel menor o nominal, y esto ha llevado a la Kabbalah a ser vista por muchos ocultistas modernos como una disciplina teórica e intelectual, más que un potente e independiente sistema mágico por sí mismo.

Algunos de los originadores de la brujería moderna (por ejemplo Gerald Gardner, Alex Sanders) se basaron enormemente en los rituales medievales y la Kabbalah para inspiración, y no es inusual encontrar brujas enseñando alguna forma de Kabbalah, aunque está generalmente menos integrada en la técnica práctica que en el caso de la Aurora Dorada.

Para resumir, la Kabbalah es una tradición mística y mágica, que se originó cerca de hace mil años y ha sido practicada continuamente durante este tiempo. Ha sido practicada por judíos y no-judíos de la misma manera por alrededor de quinientos años. Del lado judío, ha sido una parte integral e influyente del judaísmo, y se ha puesto de moda una vez más luego de dos siglos de negligencia.(1) Del lado no-judío ha creado una tradición mística y mágica con su propia validez, una tradición que ha sobrevivido a pesar del prejuicio generado de la coexistencia dentro de una fuerte cultura cristiana.

La tradición continúa, y en lo que sigue encontrarán una introducción a la tradición como yo la recibí, más cualquier visión personal que pueda ofrecer.

(1) Fue fomentada durante los dos últimos siglos en muchas comunidades Chasídicas de Europa Oriental, muchas de las cuales fueron devastadas por el Holocausto. (Volver)

[Ir al Capítulo Anterior](#)

[\(Prefacio\)](#) [Volver a la Sección de](#)

["Notas Sobre la Kabbalah"](#) [Ir al Capítulo Siguiente](#)

[\(El Árbol de la Vida\)](#)

<http://tercergenesis.freesservers.com/docs/NokEsp/01Intro.html>

33 captures

1 Aug 2003 - 9 Mar 2021

May APR Mar

04

2012 2013 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

1

Introducción

La palabra "Kabbalah" es derivada de una raíz que significa "recibir o aceptar" y es generalmente usada sinónimamente con la palabra "tradición". Hay muchas escrituras alternativas de la palabra, las dos más populares siendo Kabbalah y Qabalah, pero Cabala, Qaballah, Qabala, Kaballah (y más ad nauseam) son también vistas. La opción de escritura en estas Notas fue hecha como resultado de la mayoría de los libros en mi biblioteca, y no debería ser tomado como altamente significativo.

Si Kabbalah significa "tradición", entonces históricamente el núcleo de la tradición era el intento de penetrar el significado interior de la Biblia, que fue tomada como la literal (pero fuertemente velada) palabra de Dios.

El acto de leer libros sagrados, como la Biblia (Tanakh) y el Talmud, es actividad vital en el Judaísmo. Los Doctos de la Torah eran y son respetados como líderes de sus comunidades. Estos documentos están vistos como teniendo una complejidad casi holográfica, y antes de tener un solo significado aceptado, fueron escudriñados y referidos para producir nuevos significados para tratar con cada tipo de situación. Vastos comentarios fueron escritos y referidos. Interpretaciones ingeniosas y penetraciones fueron acumuladas, y generalmente impresas alrededor del texto de la Biblia, así se volvería una especie de hipertexto antiguo.

En estas circunstancias era natural que tradiciones secretoas o iniciadas de interpretaciones surgieran, tradiciones basadas en la religión judía pero que fomentaban especulaciones más intrépidas sobre la naturaleza de Dios, la creación, y el rol de los seres humanos en ella.

Los documentos más antiguos asociados con la Kabbalah vienen del período ~100 a ~1000 D.C. y describen los intentos de los místicos del "Merkabah" de penetrar los siete salones (Hekaloth) de la creación para alcanzar el Merkabah (trono-carro) de Dios. Estos místicos parecen haber usado lo que ahora sería reconocido como métodos familiares de shamanismo – ayuno, cantos repetitivos, rezo, postura – para inducir estados de trance en los que luchaban su camino por sellos y guardias terribles para alcanzar un estado ecstático en el que ellos "veían a Dios". Documentos como los Hekalot Mayores describen las salas celestiales que deben ser superadas para

alcanzar el trono de Dios, y proveen pistas para pasar a los espíritus guardianes.

Un documento muy influyente, el Sepher Yetzirah, o "Libro de la Formación", fue escrito durante la primera parte de este período, probablemente durante el imperio Romano, y puede haber sido originado en Palestina. Es un documento extremadamente breve y enigmático que ha sido el tema de muchos comentarios desde los tiempos más antiguos. Parece ser teúrgico. Describe como Dios hizo el mundo usando números y letras e implica que una persona puede adquirir algo de dicho poder creativo comprendiendo los números y las letras.

En las primeras Eras Medievales más desarrollos teosóficos han tomado lugar, principalmente una descripción de "procesos" en Dios, y el desarrollo de una vista esotérica de la creación como un proceso en el que Dios se manifiesta en una serie de emanaciones, o sephiroth. La doctrina de las sephiroth puede ser encontrada de forma rudimentaria en el Sepher Yetzirah, pero para el tiempo de la publicación del libro Bahir en el siglo XII Era Cristiana había alcanzado una forma no muy distinta de la forma que toma hoy. Se cree que la doctrina de la emanación sephirótica y el uso de la palabra "Kabbalah" como una descripción para una tradición mística particular vienen de Provenza en el sur de Francia, de la escuela de Isaac el Ciego, a quien mundialmente se le da el crédito de ser "el padre de la Kabbalah".

Un motivo detrás del desarrollo de la doctrina de la emanación puede ser encontrada en las preguntas:

"Si Dios hizo el mundo, entonces ¿qué es el mundo si no es Dios?"

"Si el mundo es Dios, entonces ¿por qué es imperfecto?"

Era necesario unir la brecha entre un ser puro y perfecto y un mundo manifestado impuro e imperfecto por una serie de "pasos" en los que la luz divina era sucesivamente debilitada. El resultado comparte algo en común con los desarrollos en el Platonismo, un sistema de filosofía que fue influyente desde los tiempos clásicos griegos hasta el Renacimiento. El Platonismo también intentaba resolver la misma dificultad, postulando una "cadena de ser" que unía la brecha entre la perfección de Dios, y la imperfección evidente del mundo de la vida diaria.

El documento Kabbalístico más influyente, el Sepher ha Zohar o Libro del Esplendor, fue publicado en la segunda mitad del siglo trece por Moisés de León (1238-1305 EC), un judío español. El Zohar es una serie de documentos separados que cubren un rango amplio de materias, desde un comentario esotérico verso-por-verso de los primeros cinco libros de Moisés (Pentateuco), a descripciones altamente teosóficas de los procesos en Dios. Hay algunos que creen que el Zohar viene de la época de la ocupación romana de Palestina, pero muchos eruditos creen que fue escrito por Moisés de León y fue aceptado como un texto más antiguo. El Zohar ha sido mundialmente leído y fue altamente influyente en la corriente principal del judaísmo.

Uno de los personajes más interesantes del período antiguo fue Abraham Abulafia (1240-1295 EC), quien creía que Dios no podía ser descrito o conceptualizado utilizando símbolos cotidianos. Como muchos Kabbalistas, él creía en la naturaleza divina del alfabeto hebreo y usó combinaciones y permutaciones abstractas de letras ("tzeruf") en intensas meditaciones tardando muchas horas en alcanzar estados ecstáticos. Ya que sus combinaciones abstractas de letras fueron usadas como llaves o puntos de entrada a estados de conciencia alterados, fallar en llevar a cabo las

manipulaciones correctamente tendría un efecto drástico en el Kabbalista. En *Major Trends in Jewish Mysticism* [39] Scholem incluye un extracto fascinante de una descripción de dicho experimento. Abulafia es inusual porque (controversialmente) él fue uno de los pocos Kabbalistas que proveyeron detalles explícitos escritos de técnicas prácticas.

Un desarrollo importante en la Kabbalah fue la escuela Safed de místicos encabezada por Moisés Cordovero (1522-1570 EC) y su sucesor Isaac Luria (1534-1572 EC). Luria, llamado "el Ari" o León, fue un líder altamente carismático que ejerció casi control total sobre la vida de la escuela, y ha pasado a la historia y a mito como santo. Se ponía en énfasis el vivir en el mundo y traer la conciencia de Dios dentro del mundo de una manera práctica. Las prácticas eran enormemente devocionales.

Por los siglos diecisiete y dieciocho el judaísmo en su plenitud fue fuertemente influido por la Kabbalah, pero dos influencias causaron su decaimiento. El primer evento fue la defección masiva de judíos por la causa del herético y apóstata pseudo-mesías Shabbatai Tzevi (1626-1676 EC), un evento que Scholem llama "el más grande e importante movimiento mesiánico de la historia judía subsecuente a la destrucción del Templo, y la rebelión de Bar Kokhba". Los Shabbatianos incluían muchos rabinos y Kabbalistas prominentes, y desde este punto en adelante, la Kabbalah se volvió intrincadamente enmarañada con sospechas de herejía.

Una segunda influencia fue el surgimiento en Europa Oriental de un Kabbalismo populista en la forma de Chasidismo, y su decaimiento eventual en superstición (en los ojos de sus oponentes racionalistas), de modo que para el comienzo de este siglo un escritor judío podía descartar a la Kabbalah como una curiosidad histórica.

La Kabbalah judía tiene una literatura vasta de muchos miles de textos, muchos de los cuales no han sido traducidos al inglés.

Un avance que tomó lugar casi sincrónicamente con la traducción y publicación de textos claves de la Kabbalah judía fue su adopción por muchos místicos, magos y filósofos cristianos. Algunos cristianos pensaron que la Kabbalah tenía las llaves de lo que revelaría los misterios ocultos en las escrituras, otros intentaban encontrar en la Kabbalah doctrinas que podían ser usadas para convertir a los judíos a la cristianidad.

Había algunos que reconocían en la Kabbalah temas con los que ya estaban familiarizados en la literatura del Hermetismo y Neoplatonismo. Filósofos redentistas como Pico della Mirandola estaban familiarizados con la Kabbalah y la mezclaban con Gnosticismo, Pitagoreanismo, Neo-platonismo y Hermetismo, para formar una bola de nieve que continuaba recogiendo tradiciones a medida que rodaba por los siglos. Es probablemente correcto decir que desde el Renacimiento en adelante, virtualmente todos los filósofos ocultos y magos europeos notables tenían un conocimiento de trabajo de algunos aspectos de la Kabbalah.

La Kabbalah no-judía ha sufrido enormemente de tener un número limitados de textos fuentes para trabajar, generalmente en traducciones pobres, y sin los comentarios claves que habrían revelado la traducción asociada con los puntos descriptos. Es carente de sentido el criticar a la Kabbalah no-judía (como muchos escritores han hecho) por malinterpretar la Kabbalah judía. Luego de 500 años debería ser reconocida como una tradición paralela con muchos puntos de correspondencia y muchos puntos de diferencia.

Muy poca información sobre la Kabbalah Práctica ha sobrevivido, pero hay evidencia abundante que involucraba a un gran rango de prácticas e incluía prácticas ahora observadas como mágicas – el hecho de que tantos Kabbalistas denunciaran el uso de la Kabbalah para propósitos mágicos es evidencia en sí mismo (incluso si no hubiese otra) de que el uso de estas técnicas era reconocido ampliamente. Es muy posible que muchas técnicas rituales mágicas fueran introducidas a Europa por Kabbalistas o sus seguidores de campo menos escrupulosos.

El texto medieval mágico más importante es la Clave de Salomón, y contiene los elementos de la magia ritual clásica – nombres de poder, el círculo mágico, implementaciones del ritual, consagración, evocación de los espíritus, etc. Su nombre y contenidos sugieren al menos una influencia judía. Nadie sabe qué tan antiguo es, pero hay una sospecha razonable de que sus contenidos preserven técnicas que bien pueden venir de los tiempos de Salomón.

La combinación de la Kabbalah no-judía y la magia ritual ha sido fuertemente mantenida viva fuera del judaísmo hasta el día presente, aunque haya sido fuertemente adulterada algunas veces por el Hermeticismo, Gnosticismo, Neoplatonismo, Pitagoreanismo, Rosacruzismo, Cristianismo, Tantra y más.

Las más importantes influencias "modernas" en el mundo que habla inglés son el mago francés Eliphas Levi, y la "Orden de la Aurora Dorada" inglesa. Al menos dos miembros de la Aurora Dorada (S. L. Mathers y A. E. Waite) fueron Kabbalistas conocedores, y tre miembros de la Aurora Dorada han popularizado la Kabbalah – Aleister Crowley, Israel Regardie y Dion Fortune. La "Orden de la Luz Interior" de Dion Fortune también ha producido varios autores: Gareth Knight, William Butler y William Gray, sólo por nombrar tres.

Un desafortunado efecto secundario de la Aurora Dorada es que mientras que la Kabbalah era una parte importante de sus "Lecturas de Conocimiento", sobrevivir los rituales de la Aurora Dorada es un bodrio sincrético de simbolismo en el que la Kabbalah parece jugar un papel menor o nominal, y esto ha llevado a la Kabbalah a ser vista por muchos ocultistas modernos como una disciplina teórica e intelectual, más que un potente e independiente sistema mágico por sí mismo.

Algunos de los originadores de la brujería moderna (por ejemplo Gerald Gardner, Alex Sanders) se basaron enormemente en los rituales medievales y la Kabbalah para inspiración, y no es inusual encontrar brujas enseñando alguna forma de Kabbalah, aunque está generalmente menos integrada en la técnica práctica que en el caso de la Aurora Dorada.

Para resumir, la Kabbalah es una tradición mística y mágica, que se originó cerca de hace mil años y ha sido practicada continuamente durante este tiempo. Ha sido practicada por judíos y no-judíos de la misma manera por alrededor de quinientos años. Del lado judío, ha sido una parte integral e influente del judaísmo, y se ha puesto de moda una vez más luego de dos siglos de negligencia.⁽¹⁾ Del lado no-judío ha creado una tradición mística y mágica con su propia validez, una tradición que ha sobrevivido a pesar del prejuicio generado de la coexistencia dentro de una fuerte cultura cristiana.

La tradición continúa, y en lo que sigue encontrarán una introducción a la tradición como yo la recibí, más cualquier visión personal que pueda ofrecer.

(1) Fue fomentada durante los dos últimos siglos en muchas comunidades Chasídicas de Europa Oriental, muchas de las cuales fueron devastadas por el Holocausto. (Volver)
Ir al Capítulo Anterior
(Prefacio) Volver a la Sección de
"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente
(El Árbol de la Vida)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/02Arbol.html>

42 captures

3 Aug 2003 - 2 Apr 2013

Jun APR May

02

2012 2013 2014

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

2

El Árbol de la Vida

En la raíz del punto de vista Kabbalístico del mundo hay tres conceptos fundamentales y proveen un lugar natural para comenzar. Estos conceptos tienen más de un nombre; por el momento yo me referiré a ellos como conciencia, fuerza y forma. Estas palabras están usadas en una forma abstracta, como los siguiente ejemplos muestran:

vapor a alta presión en el cilindro de una máquina de vapor provee una fuerza. La

máquina es una forma que limita la fuerza.

un río corre hacia abajo por una colina bajo la fuerza de la gravedad. El canal del río es una forma que limita al agua a correr en un camino bien definido.

alguien quiere encontrar el camino hacia el centro de un jardín-laberinto. Las paredes son una forma que limitan la habilidad de esa persona para caminar como desee.

una máquina diesel provee la fuerza que lleva a un bote hacia delante. Un timón fija ese curso en una dirección dada.

un político quiere cambiar la ley. El entramado legislativo del país es una forma que debe seguir.

el agua se asienta en un contenedor. La fuerza de gravedad lleva el agua hacia abajo.

El contenedor es una forma que le da su figura al agua.

una roca cae al suelo bajo la fuerza de la gravedad. Su aceleración está limitada a ser igual a la fuerza dividida por la masa de la roca.

yo quiero ganar al ajedrez. La fuerza de mi deseo de ganar está limitado dentro de las reglas del ajedrez.

veo algo en una vidriera y quiero tenerlo. Yo estoy limitado por las condiciones de venta (si tengo suficiente dinero, si está en stock)

cordita explota en un cañón de pistola y provee una fuerza explosiva a una bala. El gas y la bala están limitados por la forma del cañón de la pistola.

quiero conseguir un pasaporte. El gobierno no me dará uno a menos que llene muchos formularios precisamente en la manera correcta.

quiero un post-grado en la universidad. La universidad no me dará un post-grado a menos que asista a ciertos cursos y pase varias evaluaciones.

En estos ejemplos hay algo que está causando que el cambio tome lugar ("una fuerza") y hay algo que causa que el cambio tome lugar de una manera definida ("una forma"). Sin ser demasiado pedante, es posible identificar dos tipos distintos de ejemplos aquí:

ejemplos de procesos físicos naturales (por ejemplo, una piedra que cae), donde la fuerza es una de las fuerzas naturales conocidas por la física, como la gravedad, y la forma es una combinación de leyes físicas que limitan a la fuerza a actuar de una manera bien definida (por ejemplo; todas las piedras caen con la misma aceleración).

ejemplos de gente queriendo algo, donde la fuerza es algún concepto no muy bien definido de "deseo", "voluntad" o "impulso", y la forma es una de las formas que nos imponemos sobre nosotros mismos (las reglas del ajedrez, la ley de propiedad, comportamiento formal).

Aunque los dos tipos de ejemplos parecen ser "sólo metafóricamente similares", los Kabbalistas no ven distinción fundamental entre ellos. Hay fuerzas físicas que causan cambios en el mundo natural, y hay fuerzas psicológicas correspondientes que nos impulsan a cambiar al mundo y a nosotros mismos, y sean estas fuerzas naturales o psicológicas tienen su raíz en el mismo lugar: la conciencia.

Similarmente, hay formas que el mundo natural obedece (leyes naturales), y hay formas completamente arbitrarias que la gente crea para sus propios propósitos – las reglas de un juego, la forma de una taza, el diseño de una máquina, la sintaxis de un lenguaje. Para el Kabbalista, estas formas también tienen su raíz en el mismo lugar: la conciencia.

Es un axioma Kabbalístico que hay una causa primordial que sostiene a todas las manifestaciones de fuerza y forma en el mundo natural y psicológico, y que a esa causa puede referírsele como conciencia. Sería un error leer demasiado en la palabra a este punto, pero vale la pena notar que en la Kabbalah tradicional, el primer principio primordial de ser o conciencia es sinónimo con la idea de la divinidad.

La conciencia es indefinible. Sabemos que somos conscientes de distintas maneras en momentos distintos – a veces nos sentimos libres y felices, en otros momentos atrapados y confundidos; a veces enojados y apasionados, a veces fríos y reprimidos – pero estas palabras describen manifestaciones de conciencia. Estar feliz, estar confundido, son ambos aspectos de estar/ser. {"Being", en el texto original – N. del T.}

Podemos definir las manifestaciones de conciencia en términos de las manifestaciones de conciencia, igual que un diccionario usa palabras para definir otras palabras – estoy feliz cuando me siento bien y no estoy triste. Esto es tan útil como definir un océano en términos de olas y espuma. Cualquiera que intenta definir conciencia en sí misma tiende a salir por la misma puerta por la que entró. Tenemos muchas palabras para los fenómenos de conciencia – pensamientos, sentimientos, creencias, deseos, emociones, motivos y más – pero pocas palabras para los estados subyacentes de conciencia que dan lugar a estos fenómenos, igual que tenemos muchas palabras para describir la superficie de un océano, pero pocas palabras para describir sus profundidades.

La Kabbalah provee un vocabulario para estados de conciencia subyacentes a los fenómenos de la conciencia, y uno de los propósitos de estas notas es explicar este vocabulario, no por definición, sino en su mayor parte por metáfora, ejemplo y analogía. El único método genuino para comprender lo que el vocabulario significa es alcanzando varios estados de conciencia en una manera predecible y razonablemente objetiva, y la Kabbalah provee métodos prácticos para hacer esto, métodos que están delineados luego en estas notas.

Una premisa fundamental del modelo de la realidad manifiesta Kabbalístico es que hay un estado de ser o conciencia divina puro, primordial e indefinible, que se manifiesta como una interacción entre fuerza y forma. Esta es virtualmente la base entera del punto de vista Kabbalístico de la emanación, y casi todo lo que tengo que decir desde ahora está basado en la trinidad de conciencia, fuerza y forma.

Figura 1: La Dualidad

Primordial La conciencia viene primero, pero oculta en ella hay una dualidad inherente; hay una energía asociada a la conciencia que causa cambio (fuerza), y hay una capacidad en la conciencia de limitar esa energía y causar que se manifieste de una manera bien definida (forma). Esta dualidad es mostrada en la Figura 1. Los ejemplos al Comienzo de este capítulo fueron escogidos para demostrar la interacción de fuerza y forma en la vida real.

¿Qué conseguimos de energía cruda y una capacidad de forma y estructura no construida? ¿Hay otro potencial escondido en esta trinidad esperando a manifestarse? Lo que la Kabbalah sugiere (y esta idea será desarrollada en detalle en un punto posterior) es que la fuerza y la forma se "enlazan" entre sí, como hacer un pastel. Comienzas con harina, azúcar, huevos, agua y más cosas, pero lo que sale del horno no es lo mismo que lo que entró. Fuerza y forma interactúan para producir algo que no

es ni fuerza ni forma, sino algo distinto de ambos, algo que llamaré "materia", aunque eso sea algo de sobresimplificación. Por materia quiero decir "las cosas del mundo real".

Algo semejante a esta vista puede ser encontrado en la física. Los físicos hablan sobre "energía" y usan el concepto de energía casi como dinero – cada forma de materia tiene su equivalente en energía (esta es la base para $E = mc^2$), pero lo que distingue diferentes tipos de materia son las leyes que determinan su comportamiento. Otra vez, podemos ver aquí una dualidad entre "energía", la cosa cruda sin formar de donde todo es compuesto, y "forma", las leyes naturales que determinan como la energía se comporta en diferentes circunstancias, las reglas, que distinguen un protón de un electrón.

Lo que la Kabbalah sugiere (¡y ciertamente la física moderna no!) es que materia y conciencia son la misma cosa, y difieren sólo en el grado de estructura impuesto – la materia es conciencia expresada en la mezcla de fuerza y forma, pero tan pesadamente estructurada y limitada por la forma que su comportamiento se vuelve descriptible usando las reglas simples y regulares de la física. Esto está mostrado en la Figura 2. Figura 2: El Jardín del Edén El esquema en la Figura 2 es la base para un diagrama Kabbalístico llamado el Etz Chaiim, o Árbol de la Vida. El primer principio de ser o conciencia es llamada Keter, que significa Corona. La energía cruda de la conciencia es llamada Chokhmah, o Sabiduría, y la capacidad de tomar forma de la energía de la conciencia es llamada Binah, que es a veces traducido como Comprensión, y a veces como Inteligencia. El producto de la interacción de fuerza y forma, el mundo físico, es llamado Malkhut, o Reino. Esto es mostrado en la Figura 3.

Este grupo de cuatro es una representación Kabbalística de Dios-el-Cognoscible, en el sentido en que es la representación más abstracta de Dios que somos capaces de comprender. Paradójicamente, la Kabbalah también contiene una noción de Dios el infinito, el trascendente y el incognoscible que trasciende este signo, y es llamado En Soph. En Soph significa "sin fin" y es usado para significar al suelo inmanifiesto desde donde todo ser manifiesto emerge, la tierra en la que el Árbol de la Vida tiene sus raíces. No hay mucho más que pueda decir sobre En Soph, y lo que puedo decir lo pospondré para después.

Figura 3: El Jardín del Edén Dios-el-Cognoscible tiene cuatro aspectos, dos masculinos y dos femeninos. Keter y Chokhmah son ambos representados como masculinos, y Binah y Malkhut son representados como femenino. Uno de los títulos de Chokhmah es Abba, que significa Padre, y uno de los títulos de Binah es Imma, que significa Madre, de modo que pueden pensar en Chokhmah como Dios-el-Padre, y en Binah como Dios-la-Madre. Malkhut es la hija, el espíritu femenino de Dios-como-materia, y no sería completamente erróneo pensar en ella como la Madre Tierra. ¿Y qué sobre Dios-el-Hijo? ¿Hay también un Dios-el-Hijo en la Kabbalah? Hay, y este es el punto donde la Kabbalah aborda el interesante problema de tú y yo.

El esquema de la Figura 2 es un modelo de conciencia, pero no de conciencia-propia, y la conciencia-propia da una herramienta interesante en los trabajos. La conciencia-propia es como un espejo en el que la conciencia se ve a sí misma reflejada. La conciencia-propia es modelada en la Kabbalah haciendo una copia de la Figura 2.

La Figura 4 es la Figura 2 reflejada en la conciencia-propia. El efecto general de la conciencia-propia es agregar una capa adicional en la Figura 2 como se muestra en la Figura 5. La Fig. 2 es a veces llamada "el Jardín del Edén" porque representa un estado primordial de conciencia. El efecto de la conciencia-propia como se muestra en la Figura 4 es poner un puente entre el Primer Principio de Conciencia (Keter) y esa Conciencia realizada como materia y el mundo físico (Malkhut). Esto es llamado "La Caída", por la historia de Adán y Eva en el Jardín del Edén. Desde un punto de vista Kabbalístico de la historia del Edén, con el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, la serpiente y la tentación, y la expulsión del Jardín tiene una gran cantidad de significado en términos de comprender la evolución de la conciencia.

Figura 4: La Conciencia-Propia La conciencia-propia introduce cuatro nuevos estados de conciencia: la Conciencia de la Conciencia es llamada Tipheret, que significa Belleza; la Conciencia de la Fuerza/Energía es llamada Netzach, que significa Victoria o Firmeza; la Conciencia de la Forma es llamada Hod, que significa Esplendor o Gloria, y la Conciencia de la Materia es llamada Yesod, que significa Fundación. Estos cuatro estados tienen manifestaciones claramente observables, como se muestra más abajo en la Fig. 6.

La Figura 5 es casi el Árbol de la Vida completo, pero no todavía – todavía hay dos estados faltantes. La capacidad inherente de la conciencia de tomar estructura y objetividad en sí misma (Binah, Dios-la-Madre) es reflejada mediante la conciencia-propia como una percepción de la limitación y las fronteras de las cosas. Somos conscientes de espacio y tiempo, ayer y hoy, aquí y allí, tú y yo, dentro y fuera, vida y muerte, completo y partido, junto y separado. Vemos las cosas como limitadas y tenemos una percepción de la forma como algo "creado" y "destruido". Mi auto fue construido hace un año, pero fue chocado ayer. Escribí un ensayo, pero lo perdí cuando mi computadora se tildó. Mi abuela está muerta. El río cambió su curso. Una ley ha sido rechazada. Rompí mi taza de café.

Figura 5: La Caída El mundo cambia, y lo que estaba aquí ayer no está aquí hoy. La percepción actúa como una "interfase" entre el grupo de cuatro de la conciencia que representa a "Dios" y el grupo de cuatro que representa un ser vivo consciente-de-sí-mismo y dos nuevos estados son introducidos para representar esta interfase. El estado que representa la creación de nuevas formas es llamado Chesed, que significa Misericordia, y el estado que representa la destrucción de las formas es llamado Gevurah, que significa Fuerza {física}. Esto es mostrado en la Fig. 7.

Figura 6: Conciencia-Propia

La objetificación de Formas toma lugar en un ser consciente-de-sí-mismo, y la tendencia consciente a ver el mundo en términos de limitaciones y dualidades (tiempo y espacio, aquí y allí, tú y yo, dentro y fuera, Dios y Hombre, bien y mal...) produce una barrera a la percepción que la mayoría de la gente rara vez vence, y por esta razón ha llegado a llamarse el Abismo. El Abismo también está marcado en la Figura 7.

He dejado un detalle importante de la estructura del Árbol. Hay un decimoprimer "algo" que definitivamente no es una sephira, pero es generalmente mostrado en representaciones modernas del Árbol. Una "explicación" Kabbalística dice como sigue: cuando Malkhut "cayó" fuera del Jardín del Edén (Fig. 2) dejó atrás un "hueco" en la fábrica del Árbol, y este "hueco", localizado en el centro del Abismo, es llamado Daat, o

Conocimiento. Daat no es una sephira, es un hueco. Esto puede sonar como un galimatías, y en el sentido de que es sólo una metáfora, lo es. Daat está localizado en el abismo en el camino central entre Keter y Tipheret.

El diagrama de la Figura 7 es llamado el Árbol de la Vida. Mejor que simplemente presentar el Árbol sin ningún tipo de fundamento racional, he empleado un acercamiento "construccionista" para explicar su estructura, y creo que es original, pero la esencia de mis fundamentos puede ser encontrada en el Sepher ha Zohar, como pretexto del Macroprosopus y el Microprosopus, aunque de esta forma es menos accesible a muchos lectores. Mi intento de mostrar como el Árbol de la Vida puede ser derivado de la pura conciencia mediante la interacción de una noción abstracta de fuerza y forma no tiene el propósito de ser un ejercicio convincente de un punto de vista intelectual – el Árbol de la Vida es primariamente una explicación gnóstica antes que una racional o intelectual de la divinidad y su interacción con el mundo físico.

Figura 7: El Árbol de la Vida El Árbol de la Vida está compuesto de 10 estados o sephiroth (sephiroth plural, sephira singular) y 22 caminos interconectantes, haciendo un total de 32 "caminos". Estos son los "treinta y dos caminos de sabiduría" discutidos en el Sepher Yetzirah. La antigüedad de este diagrama es desconocido. Hay suficiente información en el Sepher ha Zohar del siglo XIII para construir este diagrama, y la doctrina de las sephiroth ha sido atribuida a Isaac el Ciego en el siglo XII, pero no tenemos conocimiento seguro de su origen.

El origen de la palabra "sephira" no está claro – casi seguramente es derivado de la palabra hebrea para "número" (SPhR), pero ha sido atribuido a la palabra griega para esfera y también a la palabra hebrea para zafiro (SPhIR). Con una actitud característica para descubrir significados ocultos en todos lados, los Kabbalistas encuentran las tres derivaciones útiles, así que ustedes escojan.

En el lenguaje de los escritores Kabbalísticos antiguos las sephiroth representan diez emanaciones prístinas de Dios, diez "foci" mediante los cuales la energía de una deidad oculta, absoluta y desconocida (En Soph) es propagada por la creación, como luz blanca pasando por un prisma. Las sephiroth pueden ser interpretadas como aspectos de Dios, como estados de conciencia, o como nodos similares a las Chakras en la anatomía oculta de un ser humano. Los 22 caminos interconectando las sephiroth también tienen un rico conjunto de asociaciones.

Desde un punto de vista histórico, las doctrinas de la emanación sephiróthica y el Árbol de la Vida son sólo parte de un extenso cuerpo de especulación Kabbalística sobre la naturaleza de la divinidad y nuestra parte en la creación. Concentrarse en el Árbol es ignorar un conjunto igualmente rico de especulación sobre Adam Kadmon, el ser humano divino o arquetipo. Hay muchos, muchos aspectos de la Kabbalah que no he explorado en estas notas, y concentrarse exclusivamente en una pequeña parte de la Kabbalah puede parecer falta de precisión para el académico, pero para un Kabbalista practicante la vida es corta, la Kabbalah está allí para ser usada, y entonces he escogido concentrarme en una parte de la Kabbalah que ha sobrevivido hasta el día presente. El Árbol de la Vida continúa siendo usado en el Siglo Veinte porque ha probado ser un símbolo útil y productivo para prácticas de naturaleza mágica, mística y religiosa. La Kabbalah moderna en la Tradición Occidental Esotérica está enormemente involucrada con la comprensión y aplicación práctica del Árbol de la Vida.

El siguiente Capítulo continuará desarrollando una comprensión amplia de lo que el Árbol de la Vida representa, antes de ir a examinar la naturaleza de cada sephira en detalle.

Figura 8: El Árbol de la Vida

Ir al Capítulo Anterior

(Introducción) Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Los Pilares y el Relámpago)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/03Pilares.html>

35 captures

3 Sep 2003 - 9 Mar 2021

Jan MAY Mar

13

2010 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

3

Los Pilares y el Relámpago

En el Capítulo 2, el Árbol de la Vida fue derivado de tres conceptos, o mejor dicho, un concepto primario y dos conceptos derivados "contenidos" u "ocultos" en él. El concepto primario fue llamado conciencia, y se decía que "contenía" en él a los dos conceptos complementarios de fuerza y forma.

Este Capítulo construye sobre esas ideas introduciendo los tres Pilares del Árbol, y usa los Pilares para clarificar un proceso llamado el Relámpago. No debería ser una sorpresa encontrar que los tres Pilares son llamados... el Pilar de la Conciencia, el Pilar de la Fuerza, y el Pilar de la Forma. El Pilar de la Conciencia (ver Figura 9) contiene a las sephiroth Keter, Tipheret, Yesod y Malkhut. El Pilar de la Fuerza contiene a las sephiroth Chokhmah, Chesed y Netzach. El Pilar de la Forma contiene a las sephiroth Binah, Gevurah y Hod.

La clasificación de las sephiroth en tres Pilares es una manera de decir que cada sephira en un Pilar toma parte de una cualidad común que es "heredada" en una manera más desarrollada y estructurada progresivamente desde la cima de un Pilar al fondo. Tipheret, Yesod y Malkhut comparten con Keter la cualidad de "conciencia en balance" o "síntesis de cualidades opuestas", pero en cada caso es expresado de manera diferente de acuerdo al grado creciente de estructura impuesto.

De la misma manera, Chokhmah, Chesed y Netzach comparten la cualidad de fuerza, o energía, o expansibilidad. Binah, Gevurah y Hod comparten la cualidad de forma, definición y limitación. Mientras uno se mueve hacia abajo por el Árbol desde Keter a Malkhut, la fuerza y la forma son combinadas juntas. El simbolismo del Árbol tiene algo en común con una línea de producción, con metal fundido entrando en un extremo y autos terminados saliendo del otro.

Los textos Kabbalísticos más antiguos se refieren a los Pilares como los Pilares de Indulgencia, Misericordia y Severidad, y no es inmediatamente obvio como el viejo léxico se relaciona al nuevo. Para el Kabbalista medieval (y esta es una metáfora recurrente en el Zohar) la creación, considerada como una emanación de Dios, es un balance delicado entre dos tendencias opuestas: la misericordia de Dios – la abundante, creativa, dadora de vida y sostenedora tendencia en Dios, y la severidad o juicio estricto de Dios – la limitante, definitiva, tomadora-de-vida y por último iracunda o destructiva tendencia en Dios. La creación es "energizada" por estas dos tendencias como si fueran polos de una batería. La Kabbalah moderna hace un pequeño esfuerzo para intentar remover los más obvios antropomorfismos en las descripciones de "Dios"; misericordia y severidad son términos engañosos, aptos para recordarle a uno un hombre con barba blanca. Incluso en los tiempos medievales los términos tenían significados distintamente técnicos como la siguiente cita muestra [39]:

“Debe ser recordado que para el Kabbalista, juicio [Din – juicio, otro título de Gevurah] significa la imposición de límites y la correcta determinación de las cosas. De acuerdo a Cordovero la cualidad de juicio es inherente en todo en la medida en que todo desea permanecer en lo que es, desea quedarse en sus límites.”

Yo comprendo la palabra "forma" en este sentido – es lo que define que es una cosa, la estructura por la que una cosa dada es distinta y diferente de todas las otras cosas. Un cuadrado no es lo mismo que un triángulo – sus formas son diferentes.

Los conceptos complementarios de conciencia y fuerza son difíciles (¡si no imposibles!) de definir, porque uno puede solo definir la forma de algo. De la necesidad uso la palabra "conciencia" en un sentido tan abstracto que es virtualmente carente de sentido, y de acuerdo a mi antojo uso la palabra Dios en lugar de ella, donde se entiende que ambas palabras son contenedores para algo que es potencialmente cognoscible en el sentido gnóstico solamente. Conciencia puede ser definida sólo de

acuerdo a las formas que toma, en cuyo caso estamos definiendo las formas, no la conciencia. La misma calificación se aplica a la palabra "fuerza". Mi inhabilidad para definir dos de los tres conceptos que sostienen la estructura del Árbol es una molestia. Esta es la razón por la que introduje los conceptos de fuerza y forma en el Capítulo previo mediante varios ejemplos.

Figura 9: Los Tres Pilares y el Relámpago Ahora regresaré a la metáfora del Árbol como una línea de producción, con metal fundido entrando en un extremo (Keter) y autos terminados saliendo del otro (Malkhut). La correa transportadora zigzaguea hacia abajo por el Árbol en un patrón llamado el Relámpago.(1) La siguiente discusión describe el camino tomado por el Relámpago mientras se mueve hacia abajo por el Árbol de la Vida desde Keter hasta Malkhut.

En el comienzo... había Algo. O Nada. No importa qué término uno use, ya que ambos son igualmente carentes de sentido en este contexto. "Nada" es probablemente el mejor, porque puedo usar "Algo" en el próximo párrafo. Los Kabbalistas llaman a esta Nada En Soph, que literalmente significa "no fin", o "infinidad", y comprenden por esto un oculto, inmanifiesto Dios-en-Sí-Mismo.

De esta incomprendible e indescriptible Nada vino Algo. Probablemente más palabras han sido dedicadas a este momento que a cualquier otro en la Kabbalah, y es fácil burlarse del esfuerzo que se ha usado en elaborar lo indescriptible, entonces no lo haré... Pero como compensación no voy a proveer una justificación de por qué Algo salió de la Nada. Sólo lo hizo. Un punto cristalizado en el En Soph.

En algunas versiones de la historia, el En Soph "se contrajo" para "hacer lugar" para la creación (por ejemplo: la doctrina de Isaac Luria del tsimsum), y esta es probablemente una clarificación importante para aquellos que han frotado sus narices con la cara escondida de Dios, pero para los propósitos de esta discusión es suficiente que un punto se cristalizó. Este punto era la corona de la creación, la sephira Keter, y en Keter estaba contenido todo el potencial no realizado de la creación.

Un aspecto de Keter es la fuerza creativa cruda de Dios que entra de golpe en la creación como la ráfaga de gas caliente que mantiene un globo aerostático en el aire. Los Kabbalistas son bastante claros sobre esto: la creación no sucedió solo hace mucho tiempo – sucede todo el tiempo, y sin el influjo de fuerza creativa la creación colapsaría como un globo desinflado. El aspecto de fuerza en Keter es la sephira Chokhmah y puede ser pensado como la voluntad de Dios, porque sin él, la creación cesaría de ser. La creación es mantenida por este rapaz y primordial deseo de ser, de volverse, de cambiar, de existir, de evolucionar. La distinción empírica entre Keter, el punto de emanación y Chokhmah, el saliente creativo, es elusiva y es difícil decir algo que pueda ser importante. En la tradición, Keter, aunque es manifiesto en el En Soph, está oculto a nosotros, y Chokhmah es la primera verdadera emanación.

La fuerza por sí misma no logra nada; necesita ser contenida, y la analogía del globo es adecuada nuevamente. Chokhmah contiene en sí la necesidad de Binah, la Madre de la Forma. La persona que me enseñó Kabbalah (da la casualidad de una mujer) me contó que Chokhmah (Abba, el Padre) era el pene de Dios, y Binah (Aima, la Madre) era el útero de Dios, y me dejó con la idea de una mitad de Dios continuamente eyaculando en la otra mitad. Es una metáfora vívida y apropiada, y una con una larga

historia de uso en la Kabbalah. El autor del Zohar también hace uso frecuente de la polaridad sexual como una metáfora para describir la relación entre fuerza y forma, o misericordia y severidad, aunque las más vívidas metáforas sexuales están reservadas para el matrimonio del Microprosopus y su desposada, la Reina y Madre Inferior, la sephira Malkhut.

La sephira Binah es la Madre de la Forma. La forma existe en Binah como potencial, no como un hecho, igual que un útero contiene el potencial de un bebé. Sin la posibilidad de forma, ninguna cosa sería distinta de ninguna otra, sería imposible distinguir entre las cosas, imposible tener individualidad, identidad o cambio. La Madre de la Forma contiene el potencial de la forma en su útero, y da a luz a la forma cuando un impulso creativo cruza el Abismo al Pilar de la Fuerza y emana por la sephira Chesed. Otra vez tenemos la idea de "volverse", de energía creativa chorreante, pero a un nivel más bajo.

La sephira Chesed es el punto en el que la forma se vuelve perceptible a la mente como una inspiración, una idea, una visión; ese momento de "¡Eureka!" inmediatamente previo a correr por los alrededores gritando "¡Lo tengo! ¡Lo tengo!". Chesed es esa cualidad de inspiración genuina, un sentido de estar "conectado" que caracteriza a los líderes visionarios que lideran la raza humana en cada nuevo tipo de intento. Puede ser para bien o para mal. Un líder que puede aprovechar malicia y caracteres vengativos insignificantes y canalizarlos en una nueva visión de un nuevo orden genocida es igual de visionario que cualquier otro. La interpretación positiva de Chesed es el líder humanitario que trae mejoras genuinas nuestra vida común.

Ningún cambio viene fácil: como Cordovero señala "todo desea permanecer en lo que es". La creación de la forma es balanceada por la preservación y destrucción de la forma en la sephira Gevurah. Cualquier impulso de cambio es canalizado por Gevurah, y si no está opuesto entonces algo será destruido. Si quieres hacer papel, cortas un árbol. Si quieres abolir la esclavitud, debes destruir la cultura que la perpetúa. Si quieres cambiar la opinión de alguien, debes destruir las creencias de esa persona sobre la materia en cuestión. La sephira Gevurah es la cualidad del juicio estricto que se opone al cambio, destruye lo extraño, y corresponde de muchas maneras a un sistema inmunológico en el cuerpo de Dios.

Debe haber un balance entre creación y destrucción. Mucho cambio, muchas ideas, muchas cosas ocurriendo demasiado rápidamente pueden tener la cualidad de caos (y puede convertirse literalmente en eso), mientras que muy poco cambio, carencia de nuevas ideas, mucha forma, estructura y protocolo pueden sofocar y asfixiar. Debe haber un balance que "tenga sentido" y esta "idea de balance" o "tener sentido" es expresada en la sephira Tipheret.

Tipheret encarna la idea de plenitud, de balance en un sentido dinámico de reconciliar muchas fuerzas opuestas y representa una moralidad instintiva, que no está de forma predeterminada en la especie humana. No está basada en las normas culturales y no tiene sus raíces en la crianza (aunque es fácilmente destruida por esta). Alguna gente la tiene en gran cantidad, y alguna gente, prácticamente, carece de ella completamente. No necesariamente respeta la moral convencional: puede reírsele en la cara.

No puedo decir lo que es en detalle, porque es peculiar e individual, pero aquellos

que la tienen, tienen una cualidad natural de integridad, firmeza de juicio, un sentido instintivo de rectitud, justicia y compasión, y una voluntad para luchar o sufrir en defensa de ese sentido de justicia. Tipheret es una sephira paradójica porque en mucha gente simplemente no está. Puede ser desarrollada, y esa es una de las metas de la iniciación, pero para mucha gente Tipheret es un cuarto con nada en él.

Habiendo pasado por Gevurah en el Pilar de la Forma, y habiendo encontrado su camino por el filtro moral de Tipheret, un impulso creativo recoge energía una vez más en el Pilar de la Fuerza por la sephira Netzach, donde la energía del "volverse" encuentra su expresión final en la forma de "impulsos vitales". ¿Por qué seguimos viviendo? ¿Por qué molestarse? ¿Qué nos impulsa a hacer las cosas? Un artista puede tener una visión de una obra de arte, pero ¿realmente qué impulsa al artista a pintar, esculpir o escribir? ¿Por qué queremos competir y ganar? ¿Por qué nos importa lo que les pasa a otros? La sephira Netzach expresa los impulsos básicos, vitales creativos en una forma que podemos reconocer como impulsos, sentimientos y emociones.

Netzach es pre-verbal; pregúntenle a un niño por qué quiere un juguete y la respuesta será "Sólo lo quiero".

"Pero, ¿por qué?", preguntan ustedes, preguntándose por qué no quiere el juguete mucho más "sensible" que ustedes tenían en mente. "¿Por qué no quieres este de aquí?"

"Solamente no lo quiero. Quiero este."

"Pero, ¿qué es tan bueno sobre éste?"

"No sé que decir... Sólo me gusta."

Esta conversación no es ficticia y es esencialmente Netzach. La estructura del Árbol de la Vida determina que las fuerzas básicas impulsivas que caracterizan nuestro comportamiento son pre-verbales, y no-rationales; cualquiera que haya tratado de cambiar la naturaleza básica o creencias de otra persona mediante argumento racional sabrá esto.

Después de Netzach vamos a la sephira Hod para recoger la impresión final de forma. Pregúntenle a un niño por qué quieren algo y dirán "Sólo lo hago". Presionen a un adulto y les llenarán el oído de "razones". Vivimos en una cultura donde es importante (generalmente esencial) dar razones por las cosas que hacemos, y Hod es la sephira de la forma donde es posible dar forma a nuestros deseos en términos de razones y explicaciones. Hod es la sephira de la abstracción, razón, lógica, lenguaje y comunicación, y un reflejo de Binah, la Madre de la Forma en la mente humana. Tenemos la capacidad innata de abstraer, de ir inmediatamente de lo particular a lo general, y tenemos la capacidad innata de comunicar estas abstracciones usando el lenguaje, y debería estar claro por qué la traducción alternativa de Binah es "inteligencia"; Binah es la "inteligencia de Dios", y Hod subyace lo que generalmente reconocemos como inteligencia en la gente – la habilidad de comprender abstracciones complejas, razonar sobre ellas, y articular esta comprensión usando algún tipo de comunicación.

La síntesis de Hod y Netzach en el Pilar de la Conciencia es la sephira Yesod. Yesod es la sephira de interfase y una comparación a las interfases periféricas de computadoras es apropiada: entre los programas de computadora ejecutándose en una computadora y el mundo real hay varias interfases, como un mouse, un dispositivo

visual, una impresora, un teclado y más. Yesod es a veces llamada "el Receptáculo de las Emanaciones", porque hace de interfase entre las emanaciones de los tres Pilares a la sephira Malkhut, y es por Yesod que la forma abstracta final de algo es realizada en materia.

La forma en Yesod ya no es abstracta. Es explícita, pero no todavía individual – esa última cualidad está reservada sólo para Malkhut. Yesod es como el molde en una fábrica de botellas – el molde es una realización de la idea abstracta "botella" en cuanto expresa la forma de un diseño particular de botella en cada detalle, pero no es en sí una botella individual.

El paso final en el proceso descendiente es la sephira Malkhut, donde Dios se vuelve carne, y cada forma abstracta es realizada en hechos, en el "mundo real". Hay mucho que decir sobre esto, pero lo guardaré para después.

El proceso que he descrito es llamado el Relámpago. El Relámpago va como sigue: Keter, Chokhmah, Binah, Chesed, Gevurah, Tipheret, Netzach, Hod, Yesod, Malkhut. Si siguen el Relámpago en un diagrama del Árbol verán que tiene la forma de zigzag de un relámpago. Las sephiroth están numeradas de acuerdo a su orden en el Relámpago: Keter es 1, Chokhmah es 2, y así. El "Sepher Yetzirah" [24] tiene esto que decir sobre las sephiroth:

"Cuando pienses en las diez sephiroth cubre tu corazón y sella el deseo de tus labios de anunciar su divinidad. Sojuzga tu mente. Si escapa a ti, ve y haz que vuelva bajo tu control. Como fue dicho 'Y las criaturas vivientes iban y venían con la apariencia del relámpago', de esa manera fue establecida la Alianza."

La cita dentro de la cita viene de Ezequiel 1. 14, un texto que inspiró una gran cantidad de especulación Kabbalística, y es probable que el Relámpago como es descrito sea uno de los componentes más antiguos de la idea de emanación sephiróthica.

El Relámpago describe el proceso creativo, comenzando con lo desconocido, Dios inmanifiesto oculto y sigue por diez etapas distintas para cambiar o manifestar un efecto en el mundo material. Puede ser usado para describir cualquier cambio – encender un fósforo, hacer una torta, pasear el perro – y puede ser que a los estudiantes de Kabbalah se les dé el ejercicio de analizar cualquier evento arbitrariamente escogido en términos del Relámpago.

Ya que el Relámpago puede ser usado para comprender el proceso interno por el que el mundo fenomenológico cambia y evoluciona, es una clave para el trabajo práctico mágico. Porque tiene el propósito de servir para todo cambio, se concluye que todo cambio es igualmente mágico, y la palabra "magia" es esencialmente carente de sentido (pero de todos modos útil para distinguir entre estados de conciencia "normales" y "anormales", y los modelos de causalidad que corresponden a cada uno).

También da la clave para comprender que nuestra "naturaleza espiritual" no está en el imperio espiritual, donde permanece inaccesible, sino en las rutinarias y aburridas pequeñas cosas de la vida. Hay un sentido real en el que encender un fósforo, hacer una torta, o pasear el perro están todos conectados con las realidades espirituales más profundas. La vista de que el Árbol de la Vida y el Relámpago describen como todo es continuamente creado lleva a una vista en la que todo es igualmente "espiritual",

igualmente "divino", y hay más para aprender de simples rutinas diarias de lo que hay en una disciplina que te pone a ti "aquí" y a Dios "allá".

El Relámpago termina en Malkhut, el mundo de la materia donde vivimos nuestras vidas como seres humanos, y puede ser seguido por los pasadizos ocultos de la creación como el "filamento dorado" de Blake, hasta que uno llega a la fuente.

Esta introducción a las sephiroth mediante el Relámpago ha provisto sólo los huesos desnudos de la descripción de cada sephira. El próximo Capítulo provee información detallada ("correspondencias") para cada sephira, y luego en el Capítulo 5 seguiremos el Relámpago desde Malkhut hacia arriba hasta Keter examinando las cualidades de cada sephira en detalle.

(1) También traducido a veces como el "Destello Centelleante", como el caso de Dion Fortune. – N. del T. (Volver)

[Ir al Capítulo Anterior](#)

[\(El Árbol de la Vida\) Volver a la Sección de](#)

["Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente](#)

[\(Correspondencias Sephiróthicas\)](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/04Corresp.html>

31 captures

25 Oct 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Correspondencias Sephiróticas

Las correspondencias son un conjunto de símbolos, asociaciones, metáforas y cualidades que proveen un punto de aferramiento al algo elusivo que una sephira representa. Algunas de las correspondencias tienen cientos de años, varias fueron confeccionadas este siglo, y algunas son mías propias; algunas encajan muy bien y son obviamente apropiadas, y algunas son oscuras. Suficientemente extraño, es generalmente la más oscura y mal-encajante correspondencia la que es la más productiva – como un acertijo Zen perpleja y molesta a la mente hasta que uno llega al lugar correcto más a pesar de la correspondencia que gracias a ella.

Hay pocas correspondencias canónicas. Algunas de las sephiroth tienen nombres alternativos, algunos de los nombres tienen traducciones alternativas, la escritura de las letras hebreas al alfabeto latino varía de un autor a otro, e inexactitudes y exageraciones son pasadas como la plata familiar. Yo mantengo a mano mi diccionario de hebreo pero no garantizo ninguna de las escrituras.

Las correspondencias que he dado son como sigue:

El Significado es una traducción del nombre hebreo de la sephira.

El Planeta en muchos casos es el planeta asociado con una sephira. En algunos casos no es para nada un planeta (por ejemplo: las estrellas fijas). Los planetas están ordenados por movimiento aparente decreciente – el sol y la luna están incluidos, entonces esta es una correspondencia anterior a Copérnico.

El Elemento es el elemento físico (tierra, agua, aire, fuego, aether) que tiene más en común con la naturaleza de la Sephira. Solo a las cinco sephiroth de la Cara Inferior se les ha atribuido un elemento.

Color Briático. Este es el color de la sephira como es visto en el mundo de la Creación, Briah. Hay escalas de colores para los otros tres mundo en la literatura (por ejemplo, [35]) pero yo no las uso en mis propios trabajos prácticos.

Imagen Mágica. Útiles en meditaciones, algunas son astutas.

La Correspondencia Briática es una cualidad abstracta que dice algo sobre la esencia de la manera en que la sephira se expresa a sí misma.

La Ilusión caracteriza la manera en que la energía de una sephira nubla el juicio de uno; es algo que es obviamente cierto en el momento. Mucha gente sufre de una o más de estas de acuerdo a su temperamento.

La Obligación es una cualidad personal que es demandada de un iniciado a este nivel.

La Virtud y Vicio describen la energía de las sephiroth mientras se manifiestan en un sentido positivo y negativo por la personalidad.

Klippot es una palabra que significa "caparazón". En la Kabbalah medieval cada sephira era "vista" agregando a la sephira que la precedía en el Relámpago (ver Capítulo 3). La forma era vista como un aumento, un caparazón alrededor de la energía divina pura de la Divinidad, y cada capa o caparazón ocultaba la radiación divina un poco más, hasta que Dios era enterrado en la forma y exiliado en la materia, el punto final del proceso. En un determinado momento, las actitudes a la materia fueron contaminadas con nociones gnósticas y maniqueístas de que la materia era mal, una

trampa para el espíritu, y consecuentemente los Klippot o caparazones fueron "demonizados" y convertidos en demonios – algunos libros dan listas de demonios Klippóticos. Las correspondencias que he dado aquí restauran la idea original de un caparazón o forma sin la fuerza correspondiente para activarlo – es el casco vacío y muerto de una sephira vacía de fuerza.

El Comando se refiere a los Cuatro Poderes de la Esfinge, con un extra añadido para buena medida.

La Experiencia Espiritual es sólo eso.

Los Títulos son una colección de nombres alternativos para la sephira. Muchos son muy antiguos.

El Nombre de Dios es una clave para invocar el nombre de la sephira en el mundo de la emanación, Atzilut.

El Arcángel media la energía de la sephira en el mundo de la creación, Briah.

La Orden del Ángel administra la energía de la sephira en el mundo de la formación, Yetzirah.

Las Palabras Clave son una colección de frases que resumen los aspectos claves de la sephira.

Tabla 1: Malkhut

Significado Reino

Número 10

Color Marrón (citrina, rojo bermejo, oliva, verde, negro)

Correspondencia Briática Estabilidad

Imagen Mágica Una mujer joven coronada y sentándose en un trono

Títulos La Puerta; Puerta de la Muerte; Puerta de Lágrimas; Puerta de Justicia; La Madre Inferior; Malkah, la Reina; Kallah, la desposada; la Virgen

Elemento Tierra

Virtud Discriminación

Vicio Avaricia; Inercia

Ilusión Materialismo

Klippot Estasis

Obligación Disciplina

Comando Mantenerse en silencio

Nombre de Dios Adonai ha Aretz, Adonai Malekh

Arcángel Sandalphon

Orden del Ángel Ishim

Planeta Cholem Yesodeth (La Quebradora de las Fundaciones, la esfera de los elementos)

Experiencia Espiritual Visión del Santo Ángel Guardián

Palabras Clave El mundo real, materia física, la Tierra, Madre Tierra, los elementos físicos, el mundo natural, palos y piedras, posesiones, heces, practicabilidad, solidez, inercia, pesadez, muerte corporal, encarnación.

Tabla 2: Yesod

Significado Fundación

Número 9
 Color Púrpura
 Correspondencia Briática Receptividad, percepción
 Imagen Mágica Un hombre hermoso, muy fuerte (por ejemplo, Atlas)
 Títulos La Casa Tesoro de las Imágenes, El Receptáculo de las Emanaciones
 Elemento Aethyr
 Virtud Independencia
 Vicio Idolatría
 Ilusión Seguridad
 Klippot Zombismo, robotismo
 Obligación Confianza
 Comando ¡Ve!
 Nombre de Dios Shaddai el Chai
 Arcángel Gabriel
 Orden del Ángel Cherubim
 Planeta Levanah (la Luna)
 Experiencia Espiritual Visión de la Maquinaria del Universo
 Palabras Clave Percepción, interfase, imaginación, imagen, apariencia, glamour, la Luna y mareas, el inconsciente, instinto, ilusión, infraestructura escondida, sueños, adivinación, cualquier cosa que parece ser y no como es, espejos y cristales, el "Plano Astral", Aethyr, pegamento, puertas secretas, túneles, sexo y reproducción, los genitales, cosméticos, magia instintiva (psiquismo), el túnel shamánico

Tabla 3: Hod

Significado Gloria, Esplendor
 Número 8
 Color Naranja
 Correspondencia Briática Abstracción
 Imagen Mágica Un hermafrodita
 Títulos-
 Elemento Aire
 Virtud Honestidad, veracidad
 Vicio Deshonestidad
 Ilusión Orden
 Klippot Rigidez, orden rígido
 Obligación Aprender
 Comando Tener voluntad
 Nombre de Dios Elohim Tzabaoth
 Arcángel Rafael
 Orden del Ángel Beni Elohim
 Planeta Kokab (Mercurio)
 Experiencia Espiritual Visión del Esplendor
 Palabras Clave Razón, abstracción, comunicación, conceptualización, lógica, las ciencias, lenguaje, idioma, dinero (como concepto), matemáticas, medicina y curación, trampas, escritura, medios (como comunicación), pedantería, filosofía, Kabbalah (como

un sistema abstracto), protocolo, la Ley, propiedad, territorio, robo, "Derechos", magia ritual.

Tabla 4: Netzach

Significado Victoria, Firmeza

Número 7

Color Verde

Correspondencia Briática Crianza

Imagen Mágica Una mujer hermosa desnuda

Títulos-

Elemento Agua

Virtud Generosidad

Vicio Egoísmo

Ilusión Proyección

Klippot Hábito, rutina

Obligación Responsabilidad

Comando Saber

Nombre de Dios Jehovah Tzabaoth

Arcángel Haniel

Orden del Ángel Elohim

Planeta Nogah (Venus)

Experiencia Espiritual Visión de la Belleza Triunfante

Palabras Clave Pasión, placer, lujo, belleza sensual, sentimientos, impulsos, emociones – amor, odio, ira, alegría, depresión, infelicidad, excitación, deseo, lujuria; libido, empatía, simpatía, magia extática.

Tabla 5: Tipheret

Significado Belleza

Número 6

Color Amarillo

Correspondencia Briática Centralidad, plenitud

Imagen Mágica Un niño, un rey, un dios sacrificado

Títulos Rachamin, caridad; Melekh, el Rey; Zoar Anpin, el rostro menor; el

Microprosopus; el Hijo.

Elemento Fuego

Virtud Devoción al Gran Trabajo

Vicio Orgullo, importancia propia

Ilusión Identificación

Klippot Estar hueco

Obligación Integridad

Comando Atreverse

Nombre de Dios Aloah va Daat

Arcángel Miguel

Orden del Ángel Malachim

Planeta Shemesh (Sol)

Experiencia Espiritual Visión de la Armonía, Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián
 Palabras Clave Armonía, integridad, balance, plenitud, centralidad, el Ser propio, importancia propia, sacrificio propio, identidad, el Hijo de Dios, un Rey, el Gran Trabajo, la Piedra Filosofal, el Sol, oro, el plexo solar.

Tabla 6: Gevurah

Significado Fuerza
 Número 5
 Color Rojo
 Correspondencia Briática Poder
 Imagen Mágica Un guerrero poderoso
 Títulos Din, justicia; Pachad, miedo
 Elemento -
 Virtud Coraje y energía
 Vicio Crueldad
 Ilusión Invencibilidad
 Klippot Burocracia
 Obligación Coraje y lealtad
 Comando -
 Nombre de Dios Elohim Gevor
 Arcángel Kamael (a veces Samael)
 Orden del Ángel Seraphim
 Planeta Madim (Marte)
 Experiencia Espiritual Visión del Poder
 Palabras Clave Poder, justicia, retribución (frío comido), la Ley (en ejecución), crueldad, opresión, dominación y el Mito del Poder, severidad, destrucción necesaria, catabolismo, artes marciales.

Tabla 7: Chesed

Significado Misericordia
 Número 4
 Color Azul
 Correspondencia Briática Autoridad
 Imagen Mágica Un rey poderoso
 Títulos Gedulah, magnificencia, amor, majestad
 Elemento -
 Virtud Humildad y obediencia
 Vicio Tiranía, hipocresía, fanatismo, glotonería
 Ilusión Ser recto (rectitud propia)
 Klippot Ideología
 Obligación Humildad
 Comando -
 Nombre de Dios El
 Arcángel Tzadkiel

Orden del Ángel Chasmalim
 Planeta Tzadekh (Júpiter)
 Experiencia Espiritual Visión del Amor
 Palabras Clave Autoridad, liderazgo, creatividad, inspiración, visión, exceso, desperdicio, poder espiritual y secular, submisión y el Mito de la Aniquilación, arrasamiento, la bomba atómica, nacimiento, servicio, amor espiritual.

Tabla 8: Daat

Significado Conocimiento
 Correspondencias Daat no se manifiesta positivamente y no es apropiado pensar en él del mismo modo que una sephira.
 Palabras Clave Agujero, túnel, pasaje, puerta, Jano, agujero negro, vórtex.

Tabla 9: Binah

Significado Comprensión, Inteligencia
 Número 3
 Color Negro
 Correspondencia Briática Comprensión
 Imagen Mágica Una mujer vieja (posiblemente de luto) en un trono
 Títulos Aima, la Madre; Ama, la Vieja Bruja; Marah, el mar amargo; Khorsia, el Trono; las Cincuenta Puertas de la Comprensión; Inteligencia; la Madre de la Forma; la Madre Superior.
 Elemento -
 Virtud Silencio
 Vicio Inercia
 Ilusión Muerte
 Klippot Fatalismo
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Elohim
 Arcángel Cassiel
 Orden del Ángel Aralim
 Planeta Shabbathai (Saturno)
 Experiencia Espiritual Visión de la Pena
 Palabras Clave Limitación, forma, frontera, pesadez, lentitud, inercia, viejo, esterilidad, encarnación, karma, destino, tiempo, espacio, ley natural, el útero y la gestación, oscuridad, encerramiento, contención, fertilidad, madre, ondulando y girando, muerte (aniquilación).

Tabla 10: Chokhmah

Significado Sabiduría
 Número 2
 Color Gris, blanco moteado con plateado
 Correspondencia Briática Revolución
 Imagen Mágica Un hombre barbudo
 Títulos Abba, el Padre

Elemento -
 Virtud Bien
 Vicio Mal
 Ilusión Independencia
 Klippot Arbitrariedad
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Jah
 Arcángel Ratziel
 Orden del Ángel Ophanim
 Planeta Mazlot (el Zodíaco, las estrellas fijas)
 Experiencia Espiritual Visión de Dios Cara-a-Cara
 Palabras Clave Fuerza creativa pura, fuerza de vida, el manantial, el falo erecto y eyaculación, piedras paradas, fuentes, la fuente y el agua de la vida, orígenes.

Tabla 11: Keter

Significado Corona
 Número 1
 Color Blanco brillante
 Correspondencia Briática Unidad
 Imagen Mágica Un hombre barbudo visto de perfil
 Títulos Ancestro de los Días, el Rostro Mayor (Macroprosopus), la Cabeza Blanca, Oculto de lo Oculto, Existencia de las Existencias, el Punto Suave, Rum Maalah, el Punto Más Alto, y muchos, muchos más.
 Elemento -
 Virtud Logro
 Vicio -
 Ilusión Logro
 Klippot Inutilidad
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Eheieh
 Arcángel Metatron
 Orden del Ángel Chaioth ha Qadesh
 Planeta Rashit ha Gilgalim (los primeros garabatos, el Big Bang)
 Experiencia Espiritual Unión con Dios
 Palabras Clave Unidad, unión, todo, conciencia pura, Dios, la Deidad, manifestación, comienzo, origen, emanación.
 Ir al Capítulo Anterior
 (Los Pilares y el Relámpago) Volver a la Sección de
 “Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente
 (Las Sephiroth – Malkhut)

21 Sep 2003 - 13 May 2012
Apr MAY Jun
13
2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web
Submit
Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

5

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Malkhut

Malkhut es la Cenicienta de las sephiroth. Es la sephira más generalmente ignorada por los principiantes, la sephira más generalmente encubierta en los textos Kabbalísticos y no sólo es la más inmediata de las sephiroth sino también la más compleja, porque Malkhut es la expresión final de forma. Contemplan la increíble variedad de vida biológica y la sorprendente variedad de manufacturas humanas y entenderán porque Malkhut es la expresión final de una unidad subyacente por formas infinitas de diversidad. Por mera inescrutabilidad, Malkhut contraría a Keter – en efecto, hay un aforismo kabbalístico de que "Keter está en Malkhut, y Malkhut está en Keter, pero de otra manera".

La palabra Malkhut significa "Reino", y la sephira es la culminación de un proceso de emanación por el cual el poder de la divinidad es progresivamente estructurado y definido mientras se mueve hacia abajo por el Árbol y llega en una forma completa en Malkhut. Malkhut es la esfera de la materia, sustancia, lo real, el mundo físico.

Malkhut es un velo que oculta. En las versiones menos comprometedoras de filosofía materialista (por ejemplo, Hobbes) no hay nada más allá de la materia física. Desde este punto de vista el Árbol de la Vida sobre Malkhut no existe: nuestros sentimientos de identidad y conciencia propia no son nada más que el producto de reacciones químicas en el cerebro, y la mente es un complejo autómatas que sufre de la enfermedad de ilusiones metafísicas.

La Kabbalah no es materialismo, pero cuando examinamos Malkhut por sí mismo nos encontramos inmersos en materia, y es natural pensar en términos de física, química y biología molecular. Las ciencias naturales proveen los más exactos modelos de materia y de mundo físico que tenemos, y sería tonto pensar que la Kabbalah puede proveer mejores explicaciones de la naturaleza de la materia que aquellas disponibles como resultado de las ciencias naturales. Para propósitos prácticos el graduado el graduado en ciencias de una universidad sabe (mucho) más sobre la materia física de este mundo de lo que el Kabbalista medieval nunca supo, y una buena enseñanza de física moderna es tan buen método como cualquiera para acercarse a los inagotables misterios de Malkhut.

Para aquellos que no se sientan cómodos con la física hay maneras alternativas, más tradicionales de acercarse a Malkhut. La imagen mágica de Malkhut es esa de una mujer joven sentada en un trono y coronada. La mujer es Malkah, la Reina, Kallah, la Desposada. Ella es la Madre Inferior, un reflejo y realización de la madre superior o superna Binah. Ella es la Reina que habita el Reino, y la Desposada del Microprosopus, el Rey que es también el Hijo de Dios. Ella es el Anima Mundi, el Alma del Mundo. Ella es la Shekhinah, el espíritu residente de Dios en la materia. Ella es Gaia, la Madre Tierra, pero por supuesto ella no es sólo la sustancia de este planeta; ella es el cuerpo del universo físico entero.

Es requerido algo de cuidado cuando se asigna diosas Madres/Terráqueas a Malkhut, porque algunas de ellas corresponden más cercanamente a la madre superior Binah. Hay una cercana y profunda conexión entre Malkhut y Binah que resulta en que las dos sephiroth compartan correspondencias similares, y uno de los textos Kabbalísticos más antiguos [24] tiene esto que decir de Malkhut:

“El título del décimo camino [Malkhut] es la Inteligencia Resplandeciente. Es llamada así porque es exaltado sobre toda cabeza ya que se sienta sobre el trono de Binah. Ilumina la nouminosidad de todas las luces y causa la emanación del Poder del arquetipo de los rostros o formas.”

Uno de los títulos de Binah es Khorsia, o Trono, y la imagen que este texto provee es que Binah provee el marco sobre el que Malkhut se sienta. Regresamos a esto después. Binah contiene el potencial de la forma en lo abstracto, mientras que Malkhut es la realización más completa de la forma, y ambas sephiroth comparten las correspondencias de pesadez, limitación, finitud, inercia, avaricia, silencio, y muerte.

Tabla 12:

Elemento	Fuego	Aire	Agua	Tierra
Nombre de Dios	Elohim	Jehovah	Eheieh	Agla
Arcángel	Miguel	Rafael	Gabriel	Uriel

Rey Elemental Djin Paralda Nichsa Ghob
Elementales Salamandras Silfos Ondinas Gnomos

La cualidad femenina de Malkhut es generalmente identificada con la Shekhinah, el espíritu femenino de Dios en la creación, y la literatura Kabbalística habla mucho de la relación (carnal) entre Dios y la Shekhinah. Waite [41] menciona que la relación entre Dios y la Shekhinah es reflejada en la relación entre el hombre y la mujer, y provee una gran cantidad de información sobre la Shekhinah y lo que él llama pintorescamente "El Misterio del Sexo".

Luego del exilio de los judíos de España en 1942, los Kabbalistas identifican su propia situación difícil con el destino de la Shekhinah, y ella es retratada como siendo expulsada hacia la materia de una manera muy similar de como los gnósticos retrataban a Sofía, la sabiduría divina desechada. La doctrina de la Shekhinah en la Kabbalah y en el Judaísmo en su totalidad es algo complejo y algo que no me siento competente de comentar más aún; más información puede ser encontrada en [39] y [41].

Malkhut es la esfera de los elementos físicos y los Kabbalistas todavía usan el esquema de cuatro partes que viene desde por lo menos Empédocles y probablemente el Arca. Los cuatro elementos corresponden a cuatro estados claramente visibles de la materia:

sólido tierra
líquido agua
gas aire
plasma fuego/arco eléctrico (relámpago)

En adición no es algo fuera de lo común incluir un quinto elemento tan rarificado y arcano que mucha gente (yo mismo incluido) tiene dificultad en decir lo que es. El quinto elemento es aethyr (o éter) y es a veces llamado espíritu.

La cantidad de material que ha sido escrito sobre los elementos en literatura oculta y astrológica es enorme, y mejor que reproducir un montón de lo que ya es relativamente bien conocido proveeré un rústico contorno del tema de modo que aquellos lectores que no están familiarizados con la Kabbalah se darán cuenta de que estoy hablando sobre aproximadamente la misma cosa que han visto antes. Una descripción detallada de la vista tradicional medieval de los cuatro elementos puede ser encontrada en *The Magus*, de Barrett [2]. La jerarquía de poderes elementales puede ser encontrada en 777 [8] y en el material de la *Golden Dawn* [35] – yo he resumido un par de ítems útiles abajo. Los elementos en Malkhut están dispuestos como se muestra en la Figura 10 abajo:

Figura 10: Los Elementos & los Puntos Cardinales

Los puntos cardinales han sido rotados 180 grados de sus direcciones originales de modo que sea más fácil ver como encajan con la cara inferior del Árbol de la Vida – ver

Figura 11. Aethyr es mostrado como el centro del círculo, pero ha sido dividido en Aethyr positivo en el cenit y Aethyr positivo en el nadir.

Figura 11: La Cruz Circular - Los Elementos en el Árbol

Es importante distinguir entre los elementos en Malkhut, donde estamos hablando de sustancias reales (el agua en tu cuerpo, el aliento en tus pulmones), y los elementos en el Árbol, donde estamos usando correspondencias tradicionales asociadas a los elementos, por ejemplo:

Tierra sólido, estable, práctico, con los pies en la tierra
Agua sensitivo, intuitivo, emocional, que le importa, criador, fértil
Aire vocal, comunicativo, intelectual
Fuego energético, osado, impetuoso
+Aethyr pegador, unidor, plástico
-Aethyr separación, disolución, desintegración

Los elementos en Malkhut son reales. Puedes tropezarte con una piedra, ahogarte en el mar, y puedes incendiar tu casa (ventilado por un fuerte viento del este sin duda). Si intentas trabajar con los elementos en Malkhut estarás trabajando con las cosas del mundo físico. Malkhut no es un estado místico interno – está realmente ahí.

El pseudo-elemento de Aethyr o Espíritu es enigmático, pero puede ser pensado en términos de las fuerzas que unen a la materia. Es casi seguramente una coincidencia (pero de todos modos interesante) que al igual que hay cuatro elementos hay cuatro fuerzas fundamentales (gravitacional, electromagnética, nuclear débil y nuclear fuerte) conocidas hasta la fecha, y la creencia actual entre los físicos teóricos es que pueden ser unificadas en una fuerza fundamental – esto es, las propiedades de la materia son una expresión de cuatro fuerzas que son de hecho la misma cosa. A veces me gusta pensar que los cuatro elementos son las cuatro fuerzas, y la fuerza unificante es aethyr.

En una línea de conducta incluso más arcana, Barrett [2] tiene esto que decir sobre el Aethyr:

“Ahora viendo que el alma es la forma escencial, inteligible e incorruptible, y es el primer movedor del cuerpo, o materia, es por sí mismo incapaz e inadaptado para el movimiento, y difiere por mucho del alma, parece que es necesario un medio más excelente: ahora dicho medio es concebido como el espíritu del mundo, o eso que algunos llaman una quintaesencia; porque no es de los cuatro elementos, sino una cierta primera cosa, teniendo un ser sobre y junto a ella. Hay, entonces, algún tipo de medio de esta clase que es requerido, por la que almas celestiales [por ejemplo, formas] pueden ser unidas a cuerpos toscos y entregarles dones maravillosos. Este espíritu está en la misma manera en el cuerpo del mundo, como nuestros espíritus en nuestros cuerpos; ya que los poderes de nuestras almas son comunicados a los miembros del cuerpo por medio del espíritu, entonces también la virtud del alma del mundo es difundida por todas las cosas, por el medio del espíritu universal; ya que no hay nada a ser encontrado en el mundo entero que no tenga una chispa de virtud.”

Aethyr subyace los elementos como una fundación y su atribución a Yesod debería ser clara, particularmente porque forma el rol vinculante entre el mundo ideoplástico de

"la luz Astral" [26] y el mundo material. Se piensa que Aethyr viene en dos sabores – Aethyr positivo, que une, y Aethyr negativo, que separa. El Aethyr negativo es algo así como el Solvente Universal – ¡requiere de algo de cuidado en su manipulación!

Trabajar con los elementos físicos en Malkhut es una de las áreas más importantes de la magia aplicada, tratando como lo hace con los componentes del mundo real. Los elementos físicos son tangibles y pueden ser experimentados de una manera directa mediante recreaciones como cavar, zambullirse, haciendo paracaidismo o caminar sobre brasas. Nuestros mismos cuerpos están hechos de materia física, y hay muchos ejercicios meditativos que pueden ser llevados a cabo usando los elementos como una base para el trabajo en el cuerpo. Por ejemplo, concentración en el elemento del fuego puede ser usada para resistir los efectos corporales del frío. Si puedes soportar esta intensidad maníaca (Ejercicio 1: hervir un huevo por fuerza de voluntad), entonces Bardon [1] está lleno de ideas sobre este tema.

Malkhut es generalmente asociada a varios tipos de maldad intrínseca. Para comprender esta actitud (que yo no comparto) es necesario confrontar la misma pregunta que los Kabbalistas del siglo XIII: ¿puede Dios ser malo? La respuesta a esta pregunta era (hablando ampliamente) "sí", pero los Kabbalistas han ido por muchos giros en un intento de evadir lo que para muchos era una conclusión inaceptable. Era difícil aceptar que la hambruna, guerra, enfermedad, prejuicio, odio o muerte pudieran ser parte de un ser perfecto, y debía haber alguna manera de tener en cuenta el mal que no contaminara la perfección divina. Sabemos que nuestra existencia física es una experiencia mixta: ¿es posible que el problema tuviera algo que ver con nuestra encarnación en materia física?

Este punto de vista es similar a barrer el mal debajo de la alfombra, y en el caso de la Kabbalah la alfombra ha tendido a ser Malkhut. Malkhut se volvió el lugar para los espíritus malvados.

Si uno examina la estructura del Árbol sin prejuicio, es difícil evadir la conclusión de que el mal está tomado en cuenta adecuadamente; no hay necesidad de llevar al mal a la periferia del Árbol como un limpiador sin una pala para la basura. La emanación de cualquier sephira desde Chokhmah para abajo puede manifestarse como bien o mal dependiendo de las circunstancias y el punto de vista de aquellos afectados por la energía involucrada. Esto parece ser entendido incluso en el momento de escritura del Zohar, donde la misericordia de Dios está constantemente contrastada con la severidad de Dios, y el autor deja claro que una tendencia balancea a la otra – no puedes tener a la misericordia sin la severidad.

Por el otro lado, la severidad de Dios está persistentemente identificada con los rigores de la existencia (forma, finitud, limitación), y mientras es verdad que muchas de las cosas que han sido identificadas con el mal son una consecuencia de la finitud de las cosas, de ser cosas finitas en un mundo de recursos finitos gobernado por leyes naturales con causalidad inflexible, no es correcto inferir (como algunos han hecho) que la forma en sí misma es intrínsecamente mala.

La noción de que la forma y la materia son intrínsecamente malas, o de alguna manera imperfecta o no una parte de Dios, puede haber alcanzado a la Kabbalah de un cierto número de fuentes. Scholem comenta [39]:

“La Kabbalah de la primera parte del siglo XIII fue el resultado de una unión entre una tradición esencialmente gnóstica más antigua representada por el libro "Bahir", y el comparativamente moderno elemento del Neo-Platonismo judío”

Existe la posibilidad de que los Kabbalistas de la Provenza (quienes escribieron o editaron el Bahir) fueran influenciados por los Catres, una forma tardía de Maniqueísmo. Sin importar si la fuente fue el Gnosticismo, Neo-Platonismo, Maniqueísmo o alguna combinación de los tres, la Kabbalah ha importado una vista de la materia y la forma que distorsiona la vista de las cosas retratada por el Árbol de la Vida, y entonces en algunas interpretaciones, Malkhut termina como una especie de oscuridad exterior, un tacho para toda la basura, sedimentos, sephiroth rotos y pañuelos sucios de la creación. La forma es mal, la Madre de la Forma es femenina, las mujeres son más definitivamente e indudablemente mal, y Malkhut es la más femenina de las sephiroth, entonces Malkhut es más definitivamente mal... quot erat demonstrandum. O así fue concluido por algunos.

De paso que alcanzamos la última parte del siglo XIX y el tiempo de S. L. Mathers y la Hermandad Hermética de la Golden Dawn, hay un Árbol del mal demoníaco completo debajo de Malkhut como reflejo del Árbol "bueno" sobre él. Esto puede tener algo que ver con el hecho de que las meditaciones en Malkhut pueden fácilmente volverse meditaciones en Binah, y las meditaciones en Binah tienen el hábito de resbalar en el Abismo, y una vez en el Abismo es fácil juntar basura suficiente para imaginar que uno ha "descubierto" un Árbol adverso "debajo" de Malkhut.

Esta vista de los Klippot, o Caparazones, como mal demoníaco activo se ha vuelto persuasiva, y mientras la gente pone más energía en el Árbol demoníaco, hay menos para el original. Elimina los Klippot como fuerzas demoníacas, y el Árbol de la Vida se vuelve vivo con todo su poder de bien y mal. La siguiente cita de Bischoff [3] (hablando de las Sephiroth) provee una vista más racional de los Klippot:

“Ya que su energía [de las sephiroth] muestra tres grados de fuerza (más alto, medio y más bajo grado), sus emanaciones se agrupan de acuerdo a eso en secuencia. Usualmente imaginamos la imagen de una escalera descendiente. Los Kabbalistas prefieren ver este hecho como una alienación decreciente de la energía primordial central. Consecuentemente, cualquier emanación menos perfecta es para él la cubierta o caparazón del precedente, y así las últimas (más lejanas) emanaciones siendo las llamadas cosas materiales son el caparazón del total y entonces el llamado (en su sentido real) Klippot.”

Esta es mi propia vista; el caparazón o Qlippah de algo es el aumento de la forma que acumula mientras la energía baja por el Relámpago. Si el caparazón puede ser considerado por sí mismo entonces es una cáscara muerta de algo que podría estar vivo – preserva toda la estructura pero no hay energía en él para traerlo a la vida. Uno puede imaginarse un hombre que camina por diez tiendas y en cada tienda compra un traje y se lo pone. Para el momento que llegue a la décima tienda está tan cargado de trajes que puede difícilmente moverse. ¿Son mal los trajes? ¿Son demoníacos? ¿O son sólo trajes, cosas muertas, cubiertas?

Con esta interpretación los Klippot son encontrados en todos lados: en las relaciones, en el trabajo, en el juego, en la sociedad. En cualquier momento que algo muera, y la gente rehuse a reconocer que está muerto, y se aferren a la cáscara

carente de vida o cualquier cosa que fue, entonces encuentras un Qlippah. El Qlippah de Malkhut es lo que tendrías si el Sol se fuera: stasis, vida congelada en la inmovilidad.

Todavía con la creencia de que la materia es mal, Malkhut no tiene uno sino dos vicios. El primer vicio de Malkhut es la Avaricia, no sólo en el sentido de tratar de adquirir cosas materiales, sino también en el sentido de ser reacio a dejar ir cualquier cosa, incluso cuando se ha vuelto muerta y carente de valor. Es común encontrar gente que se aferra al pasado rodeándose de artefactos y memorias, antes que vivir en el presente.

El otro vicio de Malkhut es la inercia, en el sentido de "resistencia activa al movimiento; lento; no inclinado a moverse o actuar". Es visible en mucha gente en un momento u otro, y tiende a manifestarse cuando una tarea es nueva, necesaria, pero no particularmente excitante, cuando no hay excitamiento o "energía natural" para mantener a uno encendido y uno tiene que seguir soportando hasta el final. Por esta razón, la obligación de Malkhut es (tiene que ser) auto-disciplina.

La virtud de Malkhut es la Discriminación, la habilidad de percibir diferencias. La habilidad de percibir diferencias es una necesidad para todo organismo viviente, no importa si es una bacteria capaz de sentir la cantidad de un nutriente, o un joven pensando en cuando dinero pedirle a sus padres. Ya que Malkhut es la realización final de la forma, es la esfera de donde nuestra habilidad de distinguir entre diferencias es más pronunciada.

La capacidad de discriminar es fundamental para nuestra supervivencia. Es tan importante que trabaja horas extra y encuentra límites y distinciones en todo lugar – "tú" y "yo", "tuyo" y "mío" distinciones de "propiedad" y "valor" y "territorio" son abstracciones intelectuales en un nivel (es decir, no real) y realidades ferozmente defendidas en otros (es decir, de hecho muy real).

La cualidad de discriminación específica a Malkhut es generalmente definida como la habilidad de discriminar entre "lo real y lo irreal". No intentaré definir lo real y lo irreal, pero es el caso de mucho de lo que pensamos como real siendo irreal, y mucho de lo que pensamos como irreal siendo real, y necesitamos la misma discriminación que nos lleva al pantano de distinciones irrelevante para que nos lleve fuera de él.

Alguna gente piensa que el color de la piel es una verdadera medida de inteligencia... pero mucha no. Alguna gente piensa que el género es una verdadera medida de habilidad, mucho no. Mucha gente juzga por las apariencias, alguna no. Hay una clara diferencia entre una botella de cerveza y una botella de orina, pero ¿es el color de la botella importante? ¿Qué es importante? ¿Qué diferencias son reales, y qué diferencias importan? ¿Cuánta energía le dedicamos a las cosas que "no son reales"? ¿Debería importarme la "propiedad" y el "territorio", y el "estado social", y si me importan, hasta qué extremo? ¿Donde comienza a importarme, y donde me deja de importar (es decir, dibujar la línea)? ¿Soy capaz de percibir qué tanto estoy siendo manipulado por una fijación en la irrealidad? ¿Son mis metas en la vida "reales", o se verán con creces cada vez más tontas e inmaduras mientras yo crezca? En cuanto a eso, ¿es la Kabbalah "real"? ¿Provee un modelo útil de la realidad, o es lo remanente de una vista del mundo que debería haber sido puesta a dormir siglos atrás?

Uno de los ejercicios primarios de un iniciante en Malkhut es una examinación a

fondo de la pregunta "¿Qué es real?". La habilidad de discriminar, de encontrar diferencias importantes que hayan sido ocultas, de ignorar diferencias que son superficiales e irrelevantes, es absolutamente vital para el tipo de auto-análisis que forma una base para las técnicas iniciadoras descritas luego en este libro.

No hay manera fácil de adquirir discriminación y no hay manera fácil de dividir la realidad en lo real y lo irreal. Una manera es estudiar las mecánicas de la percepción y cognición en la compañía de otra gente, tomar creencias comunes como "todo lo que sube tiene que bajar" o "todos los hombres son violadores", e intentar entender como formamos modelos internos del mundo de la información que se nos presenta. Es útil discutir esto con otra gente, porque su modelo de una situación casi seguramente diferirá del tuyo propio. Una posible fuente escrita es el trabajo de Arthur Korzybski, usualmente etiquetado "Semántica General", que intenta hacer que la gente tome conciencia de las distinciones entre sus modelos internos de la realidad y el mundo en el que están basados. Indudablemente hay otras maneras, igualmente útiles, de acercarse al problema de "¿qué es real?".

La Experiencia Espiritual de Malkhut es variadamente el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián (SAG), o la Visión del SAG, dependiendo en quién creas. Yo pondré mi dinero por la Visión del SAG en Malkhut, y el Conocimiento y Conversación en Tipheret.

¿Qué es el SAG? De acuerdo al Gnosticismo de Valentino, cada persona tiene un ángel guardián que acompaña al individuo por su vida y revela la gnosis; el ángel es en un sentido el "Ser Propio divino". Esta creencia es una parte de la tradición Kabbalística que yo recibí, entonces alguna parte del Gnosticismo sigue viviendo. Es también una parte de la tradición Judía, que indica muchos intentos de contactar un maggid, o profesor espiritual.

La tradición actual con respecto al SAG casi seguramente entró en la Tradición Esotérica Occidental como una consecuencia de la tradición de S. L. Mathers [28] de The Book of Sacred Magic of Abramelin the Mage, que contiene muchos detalles de un largo ritual para alcanzar el Conocimiento y la Conversación del SAG. Este ritual ha tenido una influencia importante en los magos del siglo XX; es generalmente intentado y ocasionalmente completado. El propósito de contactar el SAG es establecer un vínculo genuino y satisfactorio con una fuente de conocimiento o sabiduría que viene de adentro, y no es dependiente de comprar el último libro o encontrarse con un gurú de moda.

Los poderes de Malkhut son invocados por medio de los nombres Adonai ha Aretz y Adonai Melekh, que significan "Señor del Mundo" y "El Señor que es Rey", respectivamente.

El poder es transmitido por el mundo de la Creación por el arcángel Sandalphon, que es a veces referido como "el Ángel Largo", porque sus pies están en Malkhut y su cabeza en Keter, lo que le da la oportunidad de discutir el estado de la Creación con Metatrón, el Ángel de la Presencia.

La orden del Ángel de Malkhut es el Ishim o Ayshim, a veces traducido como las "almas de fuego", supuestamente las almas de hombres y mujeres rectos.

Concluyendo esta sección sobre Malkhut, vale la pena enfatizar que he escogido deliberadamente no explorar ciertos tópicos mayores porque hay suficientes

oportunidades para cualquiera con interés para elegir y seguir por sí mismos. La imagen de Malkhut como la Madre Tierra provee un vínculo entre la Kabbalah y un arquetipo nouminoso con una significación profunda para algunos. La imagen de Malkhut como sustancia física provee un vínculo a las ciencias, y este es el caso en que a los límites de la física teórica la intuición de uno parece estar resbalando y deslizándose en la misma realidad como en la Kabbalah. La imagen de Malkhut como la esfera de los elementos es la clave a un largo cuerpo de técnica mágica práctica que varía de concentración al estilo del yoga en los elementos corporales, al trabajo orientado a la naturaleza en los grandes exteriores. Últimamente, igual que el diseño de un edificio revela mucho sobre sus constructores, también Malkhut puede revelar una gran cantidad sobre Keter – el fondo del Árbol y la cima tienen mucho en común.

Ir al Capítulo Anterior

(Correspondencias Sefiróticas) Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Las Sephiroth - Yesod)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/05BYesod.html>

27 captures

19 Sep 2003 - 13 May 2012

Jan MAY Jun

13

2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Yesod

Yesod significa "fundación", y la sephira representa la infraestructura oculta mediante la cual las emanaciones del resto del Árbol son transmitidas a la sephira Malkhut. Igual que un edificio grande tiene sus ductos de aire acondicionado, túneles de servicio, conductos, cableado eléctrico, caños de agua caliente y fría, espacios de áticos, pozos de elevador, cuartos de ventilación, tanques de almacenaje, central telefónica, también los tiene la Creación; el mundo externo y visible de realidad fenomenal descansa (metafóricamente hablando) sobre una fundación oculta de maquinaria escondida.

Meditaciones sobre la naturaleza de Yesod tienden a estar llenas de túneles secretos y mecanismos ocultos, como si la Creación fuese una mansión gótica con una puerta secreta detrás de cada espejo, un pasaje en cada pared, un par de ojos escondidos detrás de cada retrato, y un mundo subterráneo de túneles olvidados llevando quién sabe adonde. Por esta razón la Experiencia Espiritual de Yesod es aptamente nombrada "La Visión de la Maquinaria del Universo".

Muchas correspondencias de Yesod refuerzan la noción de una fundación, de algo que yace detrás, sostiene y da forma a la realidad fenomenal. La imagen mágica de Yesod es la de "un hombre desnudo, muy fuerte". Una idea que viene a la mente es esa d un hombre con el mundo descansando sobre sus hombros, como una de las malas-representaciones del Titán Atlas (quien de hecho sostenía los cielos, no el mundo). La orden del Ángel de Yesod es el Cherubim, los Fuertes, el Arcángel es Gabriel, el Fuerte o Poderoso de Dios, y el nombre de Dios es Shaddai el Chai, el Dios Viviente Todopoderoso. La idea de una fundación sugiere que hay una sustancia que yace detrás de la materia física y "la forma", o "la mantiene junta", algo menos estructurado, más plástico, más refinado y rarificado, y este "quinto elemento" es generalmente llamado aethyr.

No intentaré justificar el aethyr en términos de la física moderna (el concepto más cercano que he encontrado es el hipotético campo Higgs). Es un punto de aferramiento conveniente para un concepto que tiene una enorme apelación intuitiva para muchos magos, quienes, cuando son preguntados sobre cómo funciona la magia, tienden a pensar en términos de un medio que es directamente receptivo a la voluntad, algo que es plástico y que puede ser moldeado mediante la concentración y la imaginación y que transmite sus formas artificialmente creadas a la realidad. Eliphas Levi llamaba a este medio la "Luz Astral". Es también natural imaginar que la mente, la conciencia y el alma tienen su hábitat en esta sustancia, y hay volúmenes detallando las propiedades del "Cuerpo Etérico", el "Cuerpo Astral", el "Cuerpo Causal" [33], [34] y así. Es simplemente cuestionable si uno debería tomar esas ideas literalmente, pero hay un valor en trabajar con el tipo de intuiciones naturales que ocurren espontáneamente e independientemente en un gran número de personas – generalmente hay poder en estas intuiciones. Es un error invalidarlas sólo porque suenan raras.

Cuando hablo de aethyr, o de la Luz Astral, quiero decir que hay una sustancia

ideoplástica que es subjetivamente real para muchos magos, y las explicaciones de la magia al nivel de Yesod giran en torno a manipular esta sustancia usando el deseo, la imaginación, la voluntad.

La naturaleza fundamental de Yesod es esa de interfase, hace de interfase entre el resto del Árbol de la Vida y Malkhut. La interfase es bidireccional; hay impulsos bajando desde Keter, y ecos rebotando desde Malkhut. La idea de interfase es ilustrada en el diseño de una computadora.

Una computadora ejecuta programas. Puedes cargar un programa de juego e interactuar con él como si fuera un pequeño mundo por derecho propio, manejando autos o volando aviones o haciendo explotar puentes con misiles de aire a tierra. Si el monitor es apagado, el programa continúa ejecutándose. Puedes desconectar el joystick o el teclado o el mouse, y el programa aún estará ahí, pero no puedes interactuar más con él. Gente que haya intentado instalar software de computadoras sabrá que generalmente no funcionará a menos que instales los "controladores" correctos para hacer de interfase del programa a tus dispositivos periféricos. Una computadora no es nada más que una fuente de calor y de cuentas de reparación a menos que tenga interfases periferales y dispositivos controladores para hacer de interfase del mundo afuera de la computadora al mundo "dentro" de ella; añade un teclado y un mouse y un monitor y una impresora, instala el software controlador apropiado, y habrás abierto la puerta a otra realidad.

Nuestros propios sentidos tienen la misma característica de ser una interfase bidireccional mediante la cual experimentamos el mundo, y por esta razón los sentidos corresponden a Yesod, y no sólo los cinco sentidos tradicionales; el "sexto sentido" y la "segunda vista" tienen el mismo estado. Yesod es también la esfera de psiquismo instintivo, de clarividencia, precognición, adivinación y (hasta cierto punto) profecía. Está también claro de asuntos de sueño lúcido (y la experiencia personal del autor) que poseemos, la habilidad de percibir un mundo interior tan vívidamente como el exterior, y Yesod pertenece al mundo interior de sueños, sueños con los ojos abiertos (soñar despierto) e imaginación vívida. Uno de los títulos de Yesod es "La Casa Tesoro de las Imágenes".

A Yesod le es atribuida Levanah, la Luna, y las asociaciones lunares de mareas, flujo y cambio. Influencia oculta, y profundamente instintivo y a veces atávico comportamiento – posesión, mediación, licantropía.

A pesar de que Yesod es la fundación y tiene asociaciones con la fuerza, no es de ninguna manera un andamio rígido sosteniendo un mundo en stasis. Yesod sostiene el mundo de la misma manera en la que el mar sostiene la vida que vive en él, y al igual que el mar, tiene sus corrientes y mareas irresistibles, también las tiene Yesod. Yesod es la más "oculta" de las sephiroth, y junto con Malkhut es la más mágica, pero comparada con Malkhut su magia es de un tipo más sutil, seductiva, glamorosa y atrapante. Los magos son llevados a Yesod por la idea de que la realidad descansa en una fundación oculta, entonces cambiando la fundación es posible cambiar la realidad. La magia de Yesod es la magia de forma y apariencia, no sustancia; es la magia de la ilusión, glamour, transformación y cambios de forma.

Los ejemplos más comunes pero sofisticados de estos son encontrados en el marketing moderno, publicismo, consultas de imagen y en lo que los políticos se

refieren a como "espín". Yo no me burlo. Mi lengua no está ni ligeramente sobre mi mejilla. La siguiente cita fue tomada del periódico de esta mañana [40], en un artículo sobre la importancia de la imagen corporativa:

"La mayoría de la gente sigue malentendiendo y piensa que es sólo un logo, más que entender que un programa de identidad corporativa está realmente preocupado con el muy comercial objetivo de tener una fuerte y simple personalidad de dirección enfocada para toda la organización." dijo Fiona Gillmore, directora manager de la compañía de diseño Lewis Moberly. "Es como plantar una semilla y luego un árbol crece. Si creas la fundación correcta (mis cursivas) entonces estarás construyendo una cultura completa para el futuro de la organización."

Yo no sé qué estudia la Sra. Gillmore en su tiempo libre, pero la idea de que es posible manipular la realidad manipulando símbolos y apariencias es enteramente mágica.

Aunque los cambios corporativos son cosméticos, los responsables de una imagen corporativa argumentan que un rediseño del uniforme de una compañía o del nombre es sólo un signo visible de una transformación mucho más grande. El mismo artículo sobre identidad corporativa continúa como sigue:

"La escala del relanzamiento de BT es colosal. El nuevo logo será plantado en más de 72.000 vehículos y remolques, del mismo modo que 9.000 propiedades. Los 92.000 teléfonos públicos tendrán nuevas calcomanías, y sus 90 tiendas tendrán cambiado todo, hasta los picaportes amarillos. Más de 50.000 empleados necesitarán nuevos uniformes o "ropa de imagen"."

Noten el énfasis en imagen. La compañía en cuestión (British Telecom) es un monopolio ex-público con (al momento de escritura) un problema pasmoso de relación con los clientes, entonces ¡está repintando sus camionetas y cambiando el color de sus picaportes! Esto es magia Yesódica a una escala gigante.

Los manipuladores de imagen ganan la mayoría de su poder de los medios masivos. Los medios masivos corresponden a dos sephiroth: como un medio de comunicación pertenecen a Hod, pero como una fundación para nuestra percepción de la realidad pertenecen a Yesod. Hoy mucha gente forma su modelo de la realidad de como es el mundo (en lo grande) mediante los medios. Hay pocos individuos en el mundo que viajan lo suficiente como para tener un modelo basado en la experiencia personal, pero para mucha gente su modelo de como el mundo es es formado por periódicos, radio y televisión. Eso es, los medios se han convertido en un extendido (sino inexacto) instrumento de percepción. Como nuestros medio de percepción "normales", los medios son altamente selectivos en la variedad y contenido de la información provista y pueden ser usados por agencias de publicidad y otros individuos manipulativos para crear fundaciones para nuevas realidades colectivas. Por ejemplo, una agencia publicitaria puede intentar manipular tu percepción de un producto manipulando su imagen. Algunos productos no son nada más que imagen. Es bien sabido que el costo material de muchos perfumes muy caros es insignificante, lo que está siendo vendido es la imagen, y esto es muy conocido.

Mientras estamos en la materia de cambiar la percepción para ensamblar nuevas realidades, la siguiente cita de "Don Juan" [5] tiene un sabor definitivamente Kabbalístico.

“La siguiente verdad es que la percepción toma lugar”, el continuó, “porque hay en cada uno de nosotros un agente llamado el punto de ensamblaje que selecciona emanaciones internas y externas para alinearlas. El alineamiento popular que percibimos como el mundo es el producto de un punto específico donde nuestro punto de ensamblaje está localizado en nuestro capullo.”

Uno de los títulos de Yesod es "El Receptáculo de las Emanaciones", y su función es precisamente como está descrita más arriba – Yesod es el punto de ensamblaje que ensambla las emanaciones del interior y el exterior.

En adición a la manipulación deliberada y mágica de las fundaciones, hay otras áreas de magia relevantes a Yesod. El psiquismo crudo e innato es una habilidad que tiende a mejorar mientras más atención es dedicada a la visualización creativa, meditación concentrada (en cartas de Tarot, por ejemplo), sueños (por ejemplo, mantener un sueño a diario) y adivinación. La adivinación es una técnica importante para practicar incluso si sientes que eres terrible haciéndolo (y especialmente si piensas que no tiene sentido) porque refuerza la idea de que es permisible "dejarse ir" e intuir significados en cualquier patrón.

Mucha gente tiene dificultad haciendo esto, sintiendo quizás que serán empantanados con irracionalidad (haciendo alusión al miedo de Freud, expresado a Jung, de necesitar un baluarte contra el "lodo negro del ocultismo"), cuando en realidad sus mentes están empantanadas por la razón y les vendría bien unas vacaciones.

Si Yesod está relacionado a la percepción, entonces la adivinación es sobre percibir algo significativo donde otros ven patrones azarosos. El futuro no está en el patrón de las hojas de té, está en el patrón activado en nuestras mentes cuando la casa tesoro de las imágenes es estimulada. La adivinación es como dar a Yesod rienda suelta libre de correr y rastrear conejos. Cualquier sistema de adivinación puede ser usado, pero los sistemas que enfatizan la pura intuición son los mejores (por ejemplo, Tarot, runas, hojas de té, vuelo de pájaros, patrones en el papel tapiz, humo – Escuché de un Kabbalista que tiraba una almohada al aire y llevaba a cabo la adivinación sobre la base del número de piezas de material espumosos que salía).

Ya que Yesod es una especie de reflejo aethérico del mundo físico, una imagen y precursor de la realidad, los espejos son una herramienta importante para magia Yesódica. Cristales de cuarzo también son usados, en parte por el uso tradicional de las bolas de cristal para la adivinación, pero también porque el cristal de cuarzo y la amatista tienen una cualidad Yesódica por derecho propio. La tienda New Age promedio llena de cristales, cartas de Tarot, joyería plateada (asociación lunar), perfumes, música ensoñadora y todo el "glitz", glamour y brillo del nido de un charlatán, es como un templo para Yesod.

Espejos y cristales pueden ser usados pasivamente como focos para receptividad, pero también pueden ser usados activamente para ciertos tipos de magia aethérica – hay un libro interesante sobre hacer y usar espejos mágicos que construye sobre el tipo de trabajo mágico elemental llevado a cabo en Malkhut [6].

Yesod tiene una correspondencia importante con los órganos sexuales. La correspondencia ocurre de tres maneras. La primera manera es que cuando el Árbol de la Vida es colocado sobre el cuerpo humano, Yesod está posicionado sobre los genitales. El autor del Zohar es bastante explícito sobre "los miembros restantes del

Microprosopus", hasta el punto en el que los párrafos relevantes en la traducción de S. L. Mathers del "Santo Ensamblaje Menor" permanecen en latín para evadir el ofender sensibilidades victorianas.

La segunda asociación de Yesod con los genitales surge de la unión del Microprosopus y su Esposa. Este es otro tema recurrente en la Kabbalah, y el simbolismo es complejo y se refiere a varias ideas distintas, desde la relación entre marido y mujer, a una vista altamente metafórica de un proceso interno en el cuerpo de Dios: por ejemplo [29]:

“Cuando el Macho es unido con la Hembra, ambos constituyen un cuerpo completo, y todo el Universo está en un estado de felicidad, porque todas las cosas reciben bendición de su cuerpo perfecto. Y esto es un Arcano.”

o, refiriéndose a la Esposa:

“Y ella es mitigada, y recibió bendición en ese lugar que es llamado el Santo de los Santos debajo.”

o, refiriéndose al "miembro":

“Y eso que fluyó hacia abajo en ese lugar donde es congregado, y que es emitido por ese santísimo Yesod, Fundación, es enteramente blanco, y entonces es llamado Chesed. De aquí que Chesed entró en el Santo de los Santos; como está escrito. Sal. 133. 3 ‘Ya que el Tetragramatón ordenó la bendición, incluso a la vida eterna’”.

No es difícil leer una gran cantidad en párrafos como este, y hay mucho más en una veta similar. Suficiente es decir que el Microprosopus es generalmente identificado con la sephira Tipheret, la Esposa con la sephira Malkhut, y el punto de unión entre ellos es obviamente Yesod.

Una tercera y más abstracta asociación entre Yesod y los órganos sexuales surge porque los órganos sexuales son un mecanismo para perpetuar la forma de un organismo viviente. Para acercarse al sentido abstracto de lo que está sucediendo en la reproducción sexual es necesario tomar una distracción extravagante y aparentemente irrelevante preguntándose "¿Qué es un programa de computadora?".

Un programa de computadora indisputablemente comienza como una idea: alguien decide que quiere escribir un programa para hacer algo. Como una historia o una canción, un programa no es una cosa material, pero puede ser escrito de varias maneras; como una especificación abstracta en notación teórica de conjuntos parecida a matemática pura, o como un conjunto de funciones recursivas en cálculos lambda, o podría ser escrito en varios lenguajes distintos de alto nivel – Pascal, C, Prolog, LISP, ADA, BASIC, etc. ¿Son todos el mismo programa? Una historia o una novela puede ser traducida en varios lenguajes distintos – francés, alemán, ruso; ¿aceptamos cada traducción diferente como "la misma historia"? Si leo una novela de Tolstoy en inglés, ¿estoy leyendo la misma historia que la de una persona que lee la misma novela en ruso? Mucha gente diría "Sí", a pesar de que el texto en realidad es completamente distinto. El mismo tema surge con la música: si toco "Amazing Grace" con un silbato de lata y tu lo tocas con una armónica, ¿es la misma melodía? A pesar del hecho de que los instrumentos suenan diferente, mucha gente diría que sí. Está claro que tenemos definiciones de identidad que van mucho más profundo que las apariencias superficiales de una cosa.

Los científicos de computadora han lidiado con este problema de identidad. Han

tratado de mostrar que versiones de un programa escrito en dos lenguajes distintos son en algún sentido funcionalmente idénticos. No es trivial hacer esto porque hace preguntas fundamentales sobre el lenguaje (cualquier lenguaje) y sobre el significado, pero es posible en casos limitados producir dos programas aparentemente diferentes escritos en diferentes lenguajes y afirmar que son idénticos. Cualquier cosa que un programa sea, parece existir, como una novela o una canción o una historia, independientemente de cualquier lenguaje particular.

Entonces, ¿qué es el programa y donde está? No lo sé. Sólo reconocemos la existencia de programas o historias o canciones cuando los expresamos de alguna manera, escribiendo o cantando. Supongan que escribimos un programa. Podríamos hacerlo con un lápiz. Podríamos hacer huecos en un papel. Podríamos plantar árboles con un patrón en el campo. Podríamos alinear dominios magnéticos. Podríamos hacer huecos en una lámina de metal con fuego. Podría tatuármelo en la espalda. Podemos transformarlo en diferentes formas radicalmente pasándolo por otros programas diseñados para transformarlo de un lenguaje a otro. Esto es lo mismo que una novela, que puede ser escrita en papel, o inscrita en hojas de metal, o cocinada en tablas de arcilla. Una novela obviamente no está ligada a una representación física cualquiera tampoco. ¿Qué sobre la computadora en la que el programa se ejecuta? Bueno, podría ser una convencional hecha con chips electrónicos, etc. ... pero hay muchos tipos y construcciones de computadoras, y todas pueden ejecutar el mismo programa. Puedes entrar a una tienda de juegos de computadora y comprar el mismo juego de computadora para ejecutarlo en varios tipos radicalmente diferentes de computadoras.

Es también algo práctico construir computadoras que no usan electrones – podrías usar mecánica o fluidos o "ball bearings" – todo lo que necesitas hacer es producir algo con la funcionalidad de un dispositivo abstracto simple llamado "máquina Turing", y eso no es difícil. Entonces no solo un programa no está ligado a una representación física particular, sino que lo mismo va para la computadora en sí misma, y lo que nos queda son dos bocanadas de humo. En otro nivel esto es loco; sabemos que las computadoras son reales, hacen cosas reales en el mundo real, y los programas que las hacen funcionar son obviamente reales... no?

Podríamos ahora aplicar el mismo tipo de escrutinio a los organismos vivos y el mecanismo de reproducción. Podríamos darle una buena mirada a los ácidos nucleicos, enzimas, proteínas, etc., y preguntar el mismo tipo de preguntas. ¿Dónde está el ser humano en una hebra de ADN? Un ser humano no está en los químicos más de lo que un programa está en su código o una novela está en las palabras impresas: la forma del ser humano es de alguna manera representada por un patrón y los químicos en el ADN son sólo una manera de expresar ese patrón. La tecnología hoy existe para leer el patrón en el ADN, codificarlo para que el patrón pueda ser enviado por teléfono, y convertido nuevamente en ADN en el otro extremo. En un punto la forma de un ser humano estaba volando por una línea telefónica.

Lo que estoy sugiriendo es que si tratas de acercarte a lo que constituye a un organismo vivo terminas con otra bocanada de humo, y una mano llena de químicos que bien podrían ser "ball bearings" o marcas en arcilla o las notas de un silbato de lata...

La cosa (forma) que está siendo perpetuada mediante la reproducción sexual es

algo bastante abstracto e inmaterial; es una forma abstracta preservada y codificada en un patrón particular de químicos. Si me preguntaran qué es más real, la colección transitoria de químicos usada para codificar nuestra información genética o la forma abstracta en sí misma, yo respondería "la forma".

Pero luego, yo soy un Kabbalista, y diría eso. Realmente encuentro impresionante que no hay más materialistas puros en el mundo. Todas las cosas importantes parecen existir al nivel de bocanadas de humo, lo que los Kabbalistas llaman forma. Roger Penrose, uno de los matemáticos vivientes más eminentes tiene esto que decir [30]:

"No he guardado en secreto el hecho de que mis simpatías yacen fuertemente en la vista Platónica de que la verdad matemática es absoluta, externa y eterna, y no basada en los criterios hechos por el hombre; y de que los objetos matemáticos tienen una existencia sin tiempo por derecho propio, no dependientes de la sociedad humana ni de los objetos físicos particulares."

"¡Aha!" gritan los materialistas "Al menos los átomos son reales." Bueno, lo son hasta que comienzas a desarmarlos con pinzas y terminas con un montón de ecuaciones que resultan ser la expresión lingüística de la idea. Como Einstein dijo: "La cosa más incomprensible sobre el mundo es que es comprensible.", eso es, capaz de ser descrito en alguna forma lingüística.

No estoy tratando de convencer a nadie de la "correctitud" del punto de vista Kabbalístico. Lo que estoy intentando hacer es mostrar que el proceso por el que la forma es impresa en la materia (la relación entre Yesod y Malkhut) no es un arcano bla-bla teosófico, es un tema que está vivo y coleando. Hay cuestiones filosóficas difíciles y no resueltas sobre la naturaleza de la forma y su relación a la materia que han sido ignoradas por mucho. Lo más cercano que llegamos a las "cosas reales" (y eso ciertamente incluye a los organismos vivientes), lo mejor que se ve el modelo Kabbalístico (de que la forma precede a la manifestación, de que hay un procedo bien-definido de forma-ción con el "mundo real" como resultado).

Para volver a donde dejamos, la correspondencia entre la sephira Yesod y los genitales, el intercambio sexual es sobre transferir información genética. La información genética es la descripción completa de la forma y funcionamiento de un organismo. No es la botella, pero es el molde del que vendrán botellas.

La Ilusión de Yesod es la seguridad, el tipo de seguridad que forma la fundación de nuestra existencia personal en el mundo. En un nivel superficial nuestra seguridad se construye de las relaciones, una fuente de ingresos, un lugar para vivir, una vocación, poder personal e influencia, etc., pero a un nivel más profundo la fundación de la identidad personal es construida sobre una serie de accidentes, encuentros e influencias que crean la ilusión de quiénes somos, en lo que creemos y lo que aspiramos a.

Hay un sentimiento cálido y seguro de saber lo que está bien y mal, de hacer las cosas bien, de vivir una vida que vale la pena en el servicio de causas que valen la pena, de tener un punto ventajoso únicamente privilegiado desde el cual sobrevivir a todos los problemas de la vida (con toda la intolerancia y la incomprensión de otra gente que acompaña esta vista interna). A la inversa, hay sentimientos de desesperación, depresión, pérdida de identidad, y terror existencial cuando una ruptura

se forma en la ilusión y la realidad se muestra – lo que Castaneda llama "la ruptura en el mundo".

La ilusión galana, perpetuadora de sí misma, que se enmascara como identidad personal al nivel de Yesod es la cosa más asombrosamente difícil de cambiar o destruir. Pelea con todos los recursos de la personalidad, y de forma entusiasta utilizará a cualquier aliado que pueda ayudar a mantener sus defensas – ideología religiosa, política o científica; populachería psicológica, sociológica, metafísica y teosófica (por ejemplo, Kabbalah); la ley y moral popular; de hecho, cualquier creencia que le de el poder para mantener su identidad, su cualidad de ser único e integridad. Ya que este parásito usa a la religión (y sus ramas esotéricas) para mantenerse a sí mismo, tienen poco o nada de poder sobre él y se convierten en una parte mayor del problema.

Hay varias maneras de sobreponerse a este demonio personal (Carroll [4], en un ensayo sobre el tema, lo llama Choronzon), y las dos que mejor conozco son la cataclísmica y la abrasiva.

El primer método involucra un shock tan extremo que es imposible ser la misma persona otra vez, y si se ha tenido suficiente preparación antes es posible usar el shock para reconstruirse a uno mismo.

En algunos casos esto no ocurre. Es observable que mucha gente con creencias religiosas muy rígidas hablan claramente de haber sufrido experiencias traumáticas, y el fenómeno de conversión histérica entre soldados sufriendo de neurosis de guerra es bien conocido. En algunos casos el método cataclísmico es un método válido para lograr la iniciación, pero puede producir traumas severos dependiendo de la persona y la naturaleza del shock.

El otro método, el abrasivo, es llevarse lejos el demonio de importancia propia, reducirlo a la nada haciendo (por ejemplo) algo por alguien por lo que uno no recibe gracias, premio, recompensa o reconocimiento. La tarea tiene que ser lo suficientemente grande y lo suficientemente desagradable para volverse un demonio en sí misma e inducir sentimientos de compulsión (Tengo que hacer esto), falta de ayuda (Nunca lo lograré), indignación (¿Cuál es el punto? No es mi problema, de todos modos), rebelión (No lo haré, no lo haré, no más), más compulsión (No puedo rendirme), autocompasión (¿Cómo me metí en esto?), cansancio (¡Oh, no! ¡No otra vez!), desesperación (No puedo seguir) y finalmente un tipo de submisión donde el demonio no tiene la energía suficiente para dar más combate y simplemente se rinde. Ambas técnicas, la cataclísmica y la abrasiva, son herramientas de iniciación legítimas y consagradas por el tiempo.

La Virtud de Yesod es independencia, la habilidad de hacer nuestras propias fundaciones, para continuamente reconstruirnos a nosotros mismos, de rechazar la seguridad de ilusiones cómodas y confrontar la realidad sin parpadear.

El Vicio de Yesod es la pereza. Esto puede ser contrastado con la inercia de Malkhut. Una piedra es inerte porque le falta la capacidad de cambiar. La gente, sin embargo, puede cambiar... y no puede ser molestada. Al menos, no hoy.

Yesod tiene una cualidad ensoñadora, ilusoria, cómoda y seductora, como en la Isla de los Comedores de Loto – ¿de qué otra manera podríamos vivir como si la muerte y la aniquilación personal sólo le pasara a otra gente?

El aspecto Klippótico de Yesod ocurre cuando las fundaciones están podridas y

desintegrándose y sólo la apariencia superficial permanece sin cambios – la historia de Dorian Gray de Wilde salta a la mente. También vemos algo como esto en traumas donde el cerebro es dañado y la persona está muerta en lo que a su existencia social se refiere, pero el cuerpo permanece y lleva a cabo funciones básicas instintivas.

Las organizaciones son igual de propensas a esto como la gente.

Ir al Capítulo Anterior

(Las Sephiroth - Malkhut) Volver a la Sección de
“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente
(Las Sephiroth - Hod & Netzach)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/05CHodNet.html>

24 captures

23 Sep 2004 - 9 Mar 2021

May NOV Mar

11

2011 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

5

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Hod & Netzach

“Los objetos contienen la posibilidad de todas las situaciones. La posibilidad de

ocurrir en situaciones es la forma de un objeto. La forma es la posibilidad de estructura.”
Wittgenstein

“Ya que el sentimiento está primero, quien presta alguna atención a la sintaxis de las cosas nunca te besará completamente.”

E. E. Cummings

El título de la sephira Hod es a veces traducido como Esplendor y a veces como Gloria. El título de la sephira Netzach es usualmente traducido como Victoria, a veces como Tolerancia, y ocasionalmente como Eternidad. A pesar de que han habido muchos intentos de explicar los títulos de este par de sephiroth, no soy consciente de una explicación convincente.

Las dos sephiroth corresponden a las piernas, y como las piernas, son normalmente tomadas como un par y no individualmente. Se complementan entre sí, pero no son más opuestos que fuerza y forma lo son. Este par de sephiroth proveen el primer ejemplo de la polaridad de forma y fuerza encontrada cuando se asciende por el relámpago desde la sephira Malkhut. Forma y fuerza son completamente mezclados juntos al nivel de Hod y Netzach: el aspecto de fuerza representado por Netzach es diferenciado (un ejemplo de forma) en una multitud de fuerzas, y el aspecto de forma representado por Hod actúa dinámicamente (un ejemplo de fuerza) sintetizando nuevas formas y estructuras. Ambas sephiroth representan la pluralidad de conciencia a este nivel, y en textos más antiguos se les llama "ejércitos" o "huestes". Para entender por qué se les llama de esta manera es necesario mirar a un aspecto arcaico del simbolismo Kabbalístico mediante el cual el Árbol de la Vida es una representación del reinado.

Uno de los títulos de Tipheret es Melekh, o rey. Este rey es el hijo de Chokhmah (Abba, el padre) y Binah (Aima, la Madre) y entonces un hijo de Dios que lleva la corona de Keter. El reino es la sephira Malkhut, al mismo tiempo reina (Malkah) y esposa (Kallah). En su mano derecha el rey esgrime la espada de la justicia (correspondiente a Gevurah), y en su izquierda el cetro de la autoridad (correspondiente a Chesed), y rige sobre los ejércitos o huestes (Tzabaot) que son Hod y Netzach.

El uso del reinado como una metáfora para dar a entender lo que las sephiroth significan oscurecen tanto como revela, pero es una pieza de simbolismo Kabbalístico ineludible, y la atribución de Hod y Netzach a los "ejércitos" sí captura algo útil sobre la naturaleza de la conciencia a este nivel: la conciencia está fragmentada en innumerables facciones en guerra, y cuando no hay un rey recto rigiendo sobre el reino del alma (una situación común), entonces los ejércitos eligen una sucesión de líderes de las filas, quienes llevan una corona torcida y ocupan el trono por el tiempo que tome encontrar otro reclamante. Tendré más que decir sobre esto.

Una interpretación psicológica de Hod es que corresponde a la habilidad de abstraer, de conceptualizar, de razonar, de comunicar, y este nivel de conciencia surge del hecho de que para sobrevivir hemos desarrollado un sistema nervioso capaz de construir representaciones internas del mundo.

Puedo conducir por Londres en un carro porque poseo una representación interna

del sistema de calles de Londres. Puedo diagnosticar fallas en el mismo carro porque tengo una representación interna de sus sistemas mecánicos y eléctricos y de cómo podrían fallar. Puedo tipear este documento sin mirar al teclado porque sé donde están posicionadas las teclas, y su habilidad para leer lo que yo he escrito presupone un conocimiento compartido sobre el significado de las palabras y de lo que representan.

Nuestros sistemas nerviosos poseen una habilidad absolutamente básica de crear representaciones internas desde la información que percibimos por nuestros sentidos. También es una característica absolutamente básica del mundo que es mayor que mi sistema nervioso. Posiblemente yo no pueda crear representaciones internas exactas del mundo, y uno de los significados del verbo "abstraer" es "remover lentamente". Esto es lo que el sistema nervioso hace: lentamente remueve la mayoría de lo que está pasando en el mundo para crear una representación abreviada y abstracta de la realidad con todas las pequeñas partes importantes (importantes para mí) subrayadas con fibrón resaltador. Este es el mundo en el que "yo" vivo: no el mundo "real", sino en una representación interna sintetizada por mi sistema nervioso.

Ha habido un montón de filosofía sobre esto, y es difícil pensar en como nuestros sistemas nerviosos pueden estar distorsionando o incluso manufacturando la realidad sin un sentimiento de intranquilidad. Estoy personalmente reasegurado por la observación diaria de que muchos adultos pueden conducir un carro en una carretera congestionada a ochenta millas por hora* en seguridad razonable. Esto sugiere que mientras nuestra representación sintética del mundo no es exacta, no está nada mal.

La abstracción no termina al punto de construir representaciones internas del mundo externo. Mi sistema nervioso está algo satisfecho de tratar mi representación interna del mundo como todavía otro dominio sobre el que puede llevar a cabo más abstracción, y el subsecuente nuevo mundo de abstracciones como otro dominio, y así indefinidamente, dando a surgir a la principal definición de "abstracción": "separar por operación de la mente, formando un concepto general de la consideración de instancias particulares". Como un ejemplo, supongan que alguien me pide que observe la pantalla de una computadora y que describa lo que vea. No tengo idea de qué esperar.

"Hmmm... un montón de puntos moviéndose al azar... puntos de diferentes colores... rojo, azul, verde. Ah, parece que los puntos se están agrupando... están formando círculos... todos los puntos de cada color particular están formando círculos, muchos pequeños círculos. Ahora los círculos se están juntando para formar un número... es el 3. Ahora se están separando y están formando otro número... es 15... ahora 12... 9... 14. Se fueron..... eso fue todo.. 3, 15, 12, 9, 14. ¿Es algún tipo de prueba? ¿Debo adivinar el próximo número en la serie? ¿Qué se supone que significan los números? ¿Cuál fue el punto de eso? Hmmm.. los números podrían corresponder a letras del alfabeto... a ver. C..O..L..I..N. ¡Es mi nombre!"

Los puntos en la pantalla son reales – son puntos de luz discretos, reales y mensurables. Podría verificar la presencia de puntos de luz usando un fotómetro. Los colores son sintetizados en la retina del ojo; diferentes elementos en mi ojo responden a diferentes frecuencias en la luz y dan a surgir una experiencia interna que llamamos "rojo", "azul", y "verde". Los colores no existen en la luz: existen en mi percepción de la luz, creada por el ojo en sí mismo. Los círculos no existen: dada la naturaleza de la salida de información de la computadora en la pantalla, sólo hay píxeles individuales, y

es mi sistema nervioso el que construye círculos. Los números tampoco existen: es sólo por mi crianza particular (la que comparto con la persona que escribió el programa de computadora) que soy capaz de distinguir patrones correspondientes a números abstractos en patrones de círculos, por ejemplo.

'2' en patron de círculos

Y una vez que comienzo a razonar sobre el significado de una secuencia de números he dejado muy lejos el mundo real: no sólo es "número" una abstracción compleja, sino que cuando hago una pregunta por el "significado" de "una secuencia de números" estoy trabajando con una aún más "abstracta abstracción". Mi habilidad de felizmente malabear con letras y números y decidir que hay una identidad entre la secuencia abstracta de números "3, 15, 12, 9, 14" y la cadena de caracteres "COLIN" es una de esas cosas comunes que cualquier persona puede hacer. Eso ilustra qué tan fácil es volverse totalmente separado del mundo externo y funcionar dentro de un mundo interno de abstracciones que han sido separadas de cualquier cosa en el mundo durante tanto tiempo que son tomadas como reales sin pensarlo dos veces.

En paralelo con nuestra habilidad de estructurar la percepción en un mundo interno de abstracciones poseemos la habilidad de comunicar hechos sobre este mundo interno. Cuando digo "La taza está sobre la mesa", otra persona es capaz de identificar en el mundo externo, de toda la información llegando a sus sentidos, algo correspondiente a la abstracción "mesa", algo correspondiente a la abstracción "taza", y confirmar la relación de "sobre-idad".

¿Por qué son la "taza" y la "mesa" abstracciones? ¿No son reales? Son abstracciones porque la palabra "taza" (o mesa) no especifica únicamente a una taza particular en el mundo. Cuando uso la palabra yo estoy asumiendo que el oyente ya posee una representación interna de un objeto abstracto "taza" y que puede usar esa representación abstracta de una taza para identificar un objeto particular en el contexto en el que mi afirmación fue hecha.

No somos normalmente conscientes de este proceso, y no necesitamos serlo cuando tratamos con simples proposiciones sobre objetos reales en el mundo real. Creo que sé lo que es una taza, y creo que ustedes también. Si no lo saben, entonces pídanle a alguien que les muestre algunas.

La vida se vuelve mucho más complicada cuando tratamos con abstracciones complejas que son definidas puramente por convención con otra gente y no tienen un referente en el mundo real. Lo que es un "contrato", un "tratado", un "préstamo", "responsabilidad limitada", un "conjunto", una "función", "matrimonio", un "engaño", un "engravio", "justicia natural", una "sephira", una "religión", "pecado", "bien", "mal", y así sigue (y sigue).

Llegamos a la convención sobre las definiciones de estas cosas usando el lenguaje. En algunos casos, por ejemplo, un objeto matemático, la cosa es completa e inequívocamente definida usando el lenguaje, mientras que en otros casos (por ejemplo: "bien", "pecado") no hay definiciones universalmente aceptadas. La vida es mucho más complicada por una muy difundida falta de conciencia de que estas abstracciones internas son internas. Es común encontrar gente proyectando abstracciones internas en el mundo como si fuera una parte intrínseca de la fábrica de la existencia, y tan objetivamente real como la taza particular y la mesa particular a las

que me he referido antes. El matrimonio ya no es más un contrato entre un hombre y una mujer, es un estado hecho en el cielo. ¿Qué es el cielo? Dios sabe. ¿Y qué es Dios? Saquen a relucir definiciones y tengamos una discusión – esa es la manera en la que esas preguntas son contestadas.

Un tercer elemento que va junto con la abstracción y el lenguaje para completar la esencia de la sephira Hod es la razón, y el producto formal de la razón, la lógica. La razón es la habilidad de articular y justificar nuestras creencias sobre el mundo usando una base de hechos generalmente aceptados y una técnica generalmente aceptada para combinar hechos para inferir conclusiones válidas.

Si la razón es considerada como uno de los muchos procesos posibles para establecer lo que es verdad sobre el mundo en el que vivimos, para establecer qué modelos de la realidad son válidos y cuáles no, entonces ha sido fenomenalmente exitosa. En su apogeo estuvieron aquellos quienes vieron a la razón como la facultad más divina, la facultad en la humanidad más similar a Dios, y ése legado aún está con nosotros – las palabras "irrazonable" e "irracional" son generalmente utilizadas para atacar y denigrar a alguien que no articula (o no puede articular) lo que hace o porque lo hace.

Por supuesto que no hay "razón" de porque deberíamos articular o justificar nada, incluso para nosotros mismos, pero la máquina de razonar dentro nuestro demanda una "explicación" para cada acción. Esta es una característica de la razón – es un modo obsesivo de conciencia. Otra característica de la razón es que opera sobre el principio "basura-dentro, basura-fuera": si la base de unas proposiciones dadas que una persona usa para razonar son basura, entonces también lo son las conclusiones – atestigüen que dos mil años de teología cristiana han logrado usar principios dialécticos heredados de Aristóteles.

La sephira Hod en el Pilar de la Forma representa la síntesis activa de formas abstractas en la conciencia, y la abstracción, el lenguaje y la razón son ejemplos primarios. En contraste, la sephira Netzach en el Pilar de la Fuerza representa estados afectivos de conciencia que influyen como actuamos y reaccionamos: esto es variadamente designado como necesidades, deseos, impulsos, sentimientos, ánimos y emociones.

Es difícil escribir sobre estados afectivos, ser claro en la distinción entre una necesidad y un deseo por un lado, o un sentimiento o un ánimo por el otro. Lo encuentro particularmente difícil porque la esencia de la tristeza es estar triste, la esencia de la excitación es el sentimiento de la excitación, la esencia del deseo es el doloroso, lujurioso, sobreabundante sentimiento del deseo, y ser demasiado preciso sobre la definición de los sentimientos está en la naturaleza de Hod, no Netzach.

Estas cosas son incomunicables. Pueden ser producidas en una otra persona, pero no pueden ser comunicadas. Es posible ser cínico y abstracto y preciso sobre la sephira Hod porque una precisión abstracta y clínica captura ese aspecto de conciencia perfectamente, pero cuando se intenta comunicar algo sobre Netzach uno se siente tentado a tratar de comunicar los sentimientos en sí mismos, una tarea más apropiada para un poeta o un músico, un actor o un bailarín. Por favor acepten esta desafortunada limitación en lo que prosigue, una limitación no necesariamente presente cuando la Kabbalah es aprendida de primera mano de alguien.

Netzach está en el Pilar de la Fuerza, pero al alcanzar Netzach el Relámpago ya ha pasado por Binah y Gevurah en el Pilar de la Forma, y así representa una fuerza condicionada y limitada por la forma; cuando hablamos sobre Netzach estamos hablando de las distintas maneras en que la fuerza puede ser moldeada y dirigida, como la pasta dentífrica que es presionada fuera del tubo. La pasta dentífrica de la que estamos hablando es algo que llamaré "fuerza de vida" o "energía de vida". Como regla, cuando tengo mucho de ella me siento bien y lleno de vitalidad, y cuando no tengo mucha me siento mal, cansado y vulnerable.

Para continuar la de alguna manera fálica metáfora de la pasta dentífrica, la magnitud de la presión en el tubo corresponde a mi vitalidad; la dirección en la que la pasta dentífrica sale corresponde a una necesidad o un deseo; y la forma de la boquilla corresponde a un sentimiento. Los tres factores, presión, dirección y boquilla determinan como la pasta dentífrica sale; eso es, podríamos decir que hay tres factores dándole una forma a la pasta dentífrica (o energía de vida).

Puede parecer desaliñado e innecesariamente metafísico implicar que todas las necesidades, deseos y sentimientos son meramente manifestaciones de algo más básico, alguna "fuerza incondicionada", pero la Kabbalah es primariamente una herramienta para explorar estados internos, y hay estados internos (ciertamente en mi experiencia) donde esta fuerza es experimentada directamente con mucha menos diferenciación, de aquí la necesidad de metáforas torpes involucrando pasta dentífrica.

Los libros de texto sobre psicología definen una necesidad como un estado interno que resulta en comportamiento dirigido, y discuten necesidades como la sed, el hambre, el sexo, la estimulación, la búsqueda de proximidad, la curiosidad y más. Estas cosas son interesantes, pero para virtualmente todos, necesidades tan básicas e inherentes están en la naturaleza de "dadas" y no proveen mucha introspección individual en la pregunta "¿Por qué me comporto diferente a otra gente?", o "¿Debería cambiar mi comportamiento?", o, más interesante aún, "¿Hasta qué punto influencio (o puedo influenciar) mi comportamiento?". En adición a las necesidades inherentes es útil también mirar a las necesidades que han sido adquiridas (eso es, aprendidas) y por conveniencia las llamaré "deseos" porque la gente es usualmente consciente de "desear" algo específico.

Para dar algunos ejemplos, una persona puede querer:

- comprar una barra de chocolate
- ir al baño
- tener un auto mejor
- tener una relación sexual con alguien
- vivir para siempre
- ser más delgado (más muscular, más alto, más blanco, más castaño...)
- leer un libro
- ganar reconocimiento social en un grupo particular
- ganar en deporte
- irse de compras
- irse a la cama

No sólo son estos "deseos" el tipo de cosa que mucha gente quiere, sino que estos "deseos" pueden ocurrir concurrentemente en la misma persona. Algunos deseos

pueden haber estado cociéndose a fuego lento en una hornalla trasera por años, pero puede haber una cantidad asombrosa de cacerolas y sartenes esperando para un turno inmediato en el horno. La conciencia de la persona promedio corre alrededor de la cocina como un cocinero demente de comidas rápidas, agitando este plato, sirviendo aquel, colocando una olla en el horno por un par de minutos, solamente para sacarla y poner algo más, tirando comidas enteras a la basura sólo para vaciarla en ollas un par de minutos después. La opción de qué olla termina en el plato caliente depende enormemente del humor y accidentes.

Alguna gente puede planear su vida como campañas militares pero muchos no. Mucha gente tiene muchos más deseos que horas en el día para realizarlos, y aquellos que son satisfechos en un día dado, son más un resultado del accidente que del diseño. Las carreras son dejadas de la (junto con el estatus y la seguridad) en un momento de infatuación sexual; el deseo de comer lucha contra el deseo de ser flaco; el escritor se retira al campo a escribir la gran novela y hace de todo menos escribir; el administrador intenta desesperadamente terminar un reporte urgente pero se encuentra a sí mismo soñando sobre un auto que vio en el estacionamiento; el estudiante abandona un ensayo importante en el impulso de salir con amigos.

Un hilo de energía es azarosamente repetido por una lista arbitraria de necesidades y deseos para producir la complejidad mezclada de la persona normal. Cada actividad es rápidamente reemplazada por otra mientras la persona intenta reconciliar todos sus deseos e impulsos. Desafortunadamente, no hay ningún requerimiento de que los deseos deben ser internamente consistentes o complementarios; algunos deseos pueden estar en oposición directa, como el deseo de fumar y el deseo de dejar de fumar.

Cada deseo puede ser tratado como un modo de conciencia distinto – puedo comer una comida de moda un día y disfrutarlo completamente, mientras que al día siguiente puedo mirar al espejo y jurar nunca volver a tocar una pizza. Es como si dos seres separados habitaran mi cuerpo, uno que ama las pizzas y uno que desea ser flaco, y cada uno hace planes independientemente del otro. Sólo el brillo mágico de la memoria continua sostiene la ilusión de que soy una sola persona.⁽¹⁾

Cuando veo mis propios deseos desapasionadamente puedo concluir que hay una hueste o ejército dentro mío, un tumulto de elementos artificiales con almas infundidas individualmente con suficiente de mi energía para llevar a un deseo particular a fructificar. Yo salgo adelante con el resultado semi-caótico de reglas populares usando el remedio tradicional: relaciones públicas.

Pongo juntas publicaciones de prensa internas (varias racionalizaciones y justificaciones) para convencerme a mí mismo, y a otros si es necesario, que el desastre fue debido a circunstancias externas más allá de mi control (no tuve tiempo anoche), la culpa de otra gente (me hiciste enojar), o inevitable (no tuve opción, no había alternativa). En casos donde hasta mis relaciones públicas no funcionan, edifico un relicario a los dioses de la Culpa y hago pequeñas ofrendas de pena y arrepentimiento sobre los años.

Esto es conciencia normal para la mayoría de la gente. Es un tipo de insanidad. Todos los días nuevos deseos son pateados en respuesta a la publicidad de los medios o presión de los colegas, y deseos viejos compiten con los otros en un juego de suma

cero. Los deseos corren adelante y atrás en el escenario de la conciencia como actores en las escenas finales de Julio César – alarmas y excursiones, cuerpos llenan el escenario, trompetas y gritos de batalla en los vientos, Brutus cae sobre su espada, Antonio reclama el campo – ¡quizás es por esto que la sephira es llamada Victoria!

Habiendo dicho esto, debería señalar que no es anhelo o los deseos o los impulsos los que crean la insanidad – la Kabbalah no pone el valor del juicio en el deseo que el Budismo pone (de que el deseo es la causa del sufrimiento, y entonces algo a ser superado). La insanidad surge de la ley de las masas, los procesos internos bizarros de justificación, racionalización y culpa, y de la identificación del Ser Propio con el resultado. Volveré a esto cuando discuta la sephira Tipheret, ya que la mal-identificación del Ser Propio con una masa arbitraria es un elemento clave en la discusión sobre Tipheret.

Vale la pena notar que la idea de que la mente humana es una colectividad está en creces en la posición ortodoxa científica. Esto surge de un gran número de líneas de investigación separadas. Los investigadores trabajando en la inteligencia artificial encuentran esto como un modelo atrayente, y este punto de vista ha sido expresado por Marvin Minsky, uno de los pioneros más influyentes en el campo, en su Sociedad de la Mente. El científico cognoscitivo líder Daniel Dennet también describe esta idea en Conciencia Explicada [9], en la cual él nombra el modelo de conciencia de "variados esquemas preliminares" y lo contrasta con la vista popular la cuál él llama el modelo del "Teatro Cartesiano". Estudios de lesiones en el cerebro han provisto evidencia detallada de las muchas maneras bizarras en las cuales la cognición puede ser afectada por defectos orgánicos, y Oliver Sacks provee observaciones populares y conmovedoras de varias historias clínicas en El Hombre que Confundió a su Esposa con un Sombrero [37]. Finalmente, evidencia detallada de una gran abundancia de estudios neuropsicológicos usando equipo de escaneo moderno está proveyendo mapas precisos no sólo de la localización de las funciones del cerebro, sino muchas de las inter-relaciones modulares.

Netzach también corresponde a nuestros sentimientos, emociones y ánimos, porque este fondo de "clima psicológico" condiciona fuertemente la manera en la que pensamos y actuamos. Independientemente de lo que estoy haciendo, mi energía se manifestará de manera diferente cuando estoy feliz de cuando no lo estoy. A veces los ánimos y las emociones son causados por un evento específico, y a veces no: la ansiedad y la depresión sin razón son bastante comunes, y la felicidad sin razón puede ser menos común pero sucede.

Hay cientos de palabras para diferentes ánimos y sentimientos, pero muchos parecen referirse a distintos grados de intensidad de la misma cosa, o el mismo sentimiento en diferentes contextos, y el número de distintas dimensiones internas de sentimientos parece ser pequeño. Depresión, miseria, tristeza, felicidad, goce, gusto, raptó y éxtasis parecen yacer sobre el mismo eje, como aversión, odio, disgusto, afecto y encanto. Es un ejercicio interesante identificar los sentimientos genuinamente cualitativamente diferentes que puedes experimentar realmente evocando dicho sentimiento. Yo he intentado el experimento con un número de gente, y probablemente encontrarás que hay menos de 10 sentimientos distintos.

Las correspondencias más inmediatas y personales para Hod y Netzach son las correspondencias psicológicas: la racional, abstracta, intelectual y comunicativa por un lado, y la emocional, emotiva, intuitiva, estética y no-racional por el otro. Las correspondencias planetarias y elementales reflejan esto: Hod corresponde a Kokab o Mercurio, y el elemento del Aire, mientras que Netzach corresponde a Nogah o Venus, y al elemento Agua.

La Virtud de Hod es la honestidad o la verdad, y su Vicio la deshonestidad o la mentira. Una de las consecuencias de ser capaz de crear representaciones abstractas de la realidad y comunicar algún aspecto de ella a otra persona es que es posible mal-representar la realidad, o para ponerlo bruscamente, mentir entre dientes.

La Ilusión de Hod es el orden, en el sentido de intentar imponer el sentido de orden de uno sobre el mundo. Esto es muy notable en alguna gente – siempre que pase algo ellos inmediatamente lo clasificarán y declararán con gran autoridad "es sólo otro ejemplo de XYZ". Un número sorprendente de gente que clama ser racional clamará "no hay cosas como (fantasmas, telepatía, almuerzos gratis, OVNI's)" sin haber examinado la evidencia de una manera u otra. Probablemente tenga razón, y yo no tengo interés personal por cualquiera, pero no es difícil distinguir entre alguien que cuidadosamente pesa los pros y los contras en un argumento y claramente admite la incertidumbre y alguien con una convicción firme y ordenada que "esta es la manera en que el mundo es".

La ilusión del orden ocurre porque la gente confunde su representación interna del mundo con el mundo en sí mismo, y siempre que es confrontada con algo del mundo real intentará encajarlo en su representación interna de una manera que evite el reorganizar cualquier cosa.

La Ilusión del orden (de que todo en el mundo puede ser claramente clasificado) se relaciona estrechamente con el Klippot de Hod, que es la rigidez, u orden rígido. Como niños comenzamos con una vista abierta de cómo es el mundo, y para el tiempo en el que alcanzamos nuestra adolescencia terminando o nuestros veinte comenzando esta visión se ha vuelto algo sólida, como avena fría – hay pocas mentes más llenas de certidumbres que la de una persona de dieciocho años.

Una buena educación crítica a veces tiene el efecto de revolver la avena en un atole grumoso, pero gradualmente comienza a asentarse otra vez (a menos que la pesada mano del destino la revuelva) y para la edad madura mucha gente tiene una vista inflexible del mundo. Es generalmente reconocido, particularmente en las ciencias, que un sentimiento profundamente arraigado de "como son las cosas" es el mayor obstáculo para el progreso. Es por esto que los genios de computadoras son retratados como adolescentes alienados – es un símbolo de la necesidad de adaptabilidad intensa en una de las áreas de la tecnología más compleja y de cambio más rápido.

Si escuchas a algunos chicos escuchando música y te encuentras a ti mismo pensando "¡No sé qué encuentran en ese ruido!", entonces te está pasando a ti también. Si te encuentras a ti mismo mirando atrás a un tiempo en donde todo era mucho mejor de lo que es hoy y te encuentras a ti mismo declarando "la nostalgia no es lo que solía ser" entonces sabrás que la avena se ha asentado muy rígida y muy dura. El orden rígido no es solo tener una vista firme de "como el mundo es"; es también perder la capacidad de cambiar, es volverse congelado en una vista particular de las

cosas, como una mosca en ámbar.

La Visión de Hod es la Visión del Esplendor. Hay regularidad y orden en el mundo – no es todo una ilusión – y cuando alguien es capaz de apreciar el orden natural en su sentido abstracto, por medio de las matemáticas, por ejemplo, puede llevar a una experiencia genuinamente religiosa, hasta de éxtasis. El Kabbalista del siglo XIII Abraham Abulafia desarrolló un sistema riguroso de misticismo de las letras hebreas basado en las letras del alfabeto hebreo, sus significados simbólicos, y sus relaciones abstractas cuando se permutan en distintos "nombres de Dios". Muchas horas de concentración intensa eran usadas combinando letras de acuerdo a complejas reglas que generaban significados altamente abstractos y vistas que llevaban a experiencias de éxtasis.

El mismo sentido de admiración puede venir de las matemáticas y las ciencias – los hechos de que la dinámica gravitacional en tres dimensiones es geometría en cuatro dimensiones, de que las plantas viven en fractales, de que los primos son la base para todos los otros números; estas vistas simples son sólo un camino hacia una intensa visión del esplendor hecho visible por ojo del intelecto racional.

La Virtud de Netzach es la generosidad, y su Vicio el egoísmo. Ambos, la Virtud y el Vicio son actitudes hacia cosas-que-no-son-yo, específicamente, otra gente, y criaturas vivientes.

Si yo estuviese rodeado por cien millas cuadradas de desierto vacío, entonces mi actitud hacia otras cosas vivientes no importaría, pero no lo estoy, y nada de lo que hago carece de consecuencia: mis propias necesidades, deseos y sentimientos invariablemente tienen un efecto sobre la gente, los animales y plantas, todos los que quieren vivir y tienen algún nivel de necesidades y deseos y sentimientos también. El egoísmo tomado hacia un extremo es una negación de la vida, porque niega la libertad y la vida a cualquier cosa que esté en el camino. El egoísmo es el principio de que mis necesidades vienen primero. Netzach yace en el Pilar de la Fuerza, y es una expresión de energía de vida, entonces negar la vida es una perversión de la fuerza simbolizada por Netzach, de aquí la atribución del egoísmo al Vicio.

La Visión de Netzach es la Visión de la Belleza Triunfante. Mientras que la Visión del Esplendor correspondiente a Hod es una visión de complejas relaciones abstractas, simetría, y elegancia matemática, la Visión de la Belleza Triunfante es puramente estética y firmemente basada en el mundo real de las texturas, los olores, los sonidos, y los colores, una correspondencia apropiada a Venus, la diosa de la belleza sensual.

Supongan que dos compradores de casas van a mirar una casa. El primero está interesado en el número de cuartos, el tamaño del garage, la posición relativa de la casa a las comodidades locales, el precio, el número de metros cuadrados en el lote, y si las ventanas tienen doble vidriado. A la segunda persona le gusta la decoración en la antesala, el color del baño, la planta de glicina en el jardín, el árbol de cerezas, la forma curva de las escaleras, y el techo inclinado en uno de los dormitorios. A los dos les gusta la casa, pero al primero le gustan varias propiedades abstractas asociadas con la casa, mientras que al segundo le gusta la casa en sí misma. Supongan que las mismas dos personas compren la casa y deciden hacer magia ritual. La primera persona quiere túnicas blancas porque el blanco es el color de los poderes de la luz y la vida. La segunda quiere una túnica verde de terciopelo porque se siente y se ve bien. La

primera lee montones de libros sobre como llevar a cabo un ritual, mientras la segunda se sienta debajo del árbol de cerezas en el jardín y hace algo que se sienta bien en el momento.

La primera persona ha continuado escogiendo basando en una noción abstracta de lo que es correcto, mientras que la segunda escoge basado en lo que se siente bien. Ambos están guiados por un sentido interno de "rectitud", pero en el primer caso está basado en criterios abstractos, mientras que en el segundo está basado en una noción de la belleza estético personal.

La Visión de la Belleza Triunfante tiene un poder apremiante. Es pre-articulado e inherentemente no-crítico, y al mismo tiempo es inmensamente prejuiciado. Una persona en su control pronunciará un juicio sobre el gusto de otra persona en arte, literatura, ropa, música, decoración o cualquier cosa, y lo hará con una falta de conciencia de sí mismo tan profunda que es posible creer que el buen gusto es ordenado en el cielo. Esta persona se burlará de aquellos que se rodean a sí mismos con reglas, regulaciones, principios y análisis, la "sintaxis de las cosas" como E. E. Cummings lo pone, y en lugar de eso exhiben una espontaneidad caprichosa, una intuición (así lo creen) penetrante, y un espíritu libre en sintonía con el flujo y reflujo de la vida.

Están aquellos quienes pueden quejarse sobre su impresionante arrogancia, inconstancia, inconfiabilidad, y su constante flujo de opiniones prejuiciadas e indiscutibles repartidas con autoridad magisterial, pero aquellos que se quejan son (claramente) retentivos-anales recogedores de piojos y no cuentan. Para una inmersión total en la pesadilla de una visión puramente estética uno debería leer Retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde.

La Ilusión de Netzach es la proyección. Todos tendemos a percibir sentimientos y características en otras gente que encontramos en nosotros mismos y cuando adivinamos bien es llamado "empatía" o "intuición". Cuando lo adivinamos mal es llamado "proyección", porque estamos adscribiendo incorrectamente nuestros sentimientos, necesidades, emociones o deseos a otra persona e interpretando su comportamiento de acuerdo a eso. Es como si estuviésemos "proyectando" nuestros propios sentimientos sobre el mundo como un proyector de películas.

Algún nivel de proyección es ineludible, y como mejor medida puede ser balanceado con una conciencia crítica de que puede ocurrir. Sin embargo, la proyección es insidiosa. La proyección usualmente "se siente bien", y la fuerza del sentimiento asociado con una proyección puede fácilmente superar cualquier conciencia intelectual.

Una de las más superadoras maneras de proyección acompaña el deseo sexual. ¿Por qué encuentro una persona sexualmente atractiva y no otra? ¿Por qué encuentro características en una persona sexualmente atractiva pero no otras? En mi propio caso descubrí que cuando pongo juntas todas las características que encuentro más atractivas en una persona emergió una imagen consistente de una "persona ideal", y cada persona que alguna vez he considerado como un posible compañero sexual fue instantáneamente comparado con este modelo. De hecho, había más de un modelo, más de un ideal, pero el número era limitado y cada modelo estaba muy claramente definido, y, más importante, cada modelo era interno. Mis sentimientos sexuales (y

generalmente muchos otros sentimientos) sobre una persona estaban basados en un modelo interno aparentemente arbitrario.

Esto era loco. Encontré que mis sentimientos sexuales sobre una persona cambiarían dependiendo de como se vistieran o comportaran, o qué tan bien "encajaban con el ideal". Se volvió obvio que con lo que estaba enamorado no existía fuera de mí mismo, y estaba tratando de encontrar este ideal en todos los demás. Cada uno de estos "modelos" era un aspecto viviente de mí mismo que yo había escogido no considerar como "yo", y en compensación usé mucho de mi tiempo intentando encontrar gente que trajera estas partes a la vida, como un director audicionando actores y actrices para un papel en una nueva obra. Si una persona previamente identificada como ideal falla en cumplir mi noción de como deberían estar comportándose idealmente entonces yo proyectaría una falla en ellos: ¡había algo mal con ellos! Locura de verdad.

El psicólogo C. G. Jung reconoció este fenómeno y dio a estos componentes idealizados y proyectados de nuestra psique el título "arquetipos". Jung identificó varios arquetipos, y vale la pena mencionar los mayores y más influyentes, ya que pueden ser encontrados generalmente en casos de proyección.

El Anima es el arquetipo femenino ideal. Ella es parte genética, parte cultural, una figura moldeada por la moda y la publicidad, un compuesto inconsciente de mujer en lo abstracto. El Anima es común en los hombres, donde puede aparecer con poder firme en sueños y fantasías, una proyección llevada a la vida por el no inconsiderable poder del impulso sexual masculino. Ella puede ser mansa y submisiva, seductiva y atractiva, aventurera y peligrosa, una prostituta barata o una diosa inalcanzable. No hay un "anima estándar", pero hay muchos patrones reconocibles que tienen una influencia poderosa en hombres particulares. El material de las fantasías sexuales masculinas (encontradas en las tapas de las revistas, por ejemplo) es asombrosamente predecible, clichéado, e inimaginativo, y contiene un número limitado de vistas estereotipadas de mujeres que están tan cerca del "menor denominador común anima" como uno puede encontrar.

El Animus es el arquetipo ideal masculino, y mucho de lo que es verdad sobre el Anima es verdad sobre el Animus. Hay diferencias; la cualidad predominante en el Anima es su apariencia y comportamiento, mientras que la cualidad predominante en el Animus es el poder social y competencia. En los intereses de la igualdad sexual vale la pena mencionar que el material de las fantasías femeninas es también asombrosamente predecible, clichéado e inimaginativo, y contiene un número limitado de vistas estereotipadas de hombres que están tan cerca de un "menor denominador común animus" como uno puede encontrar.

La Sombra es la proyección del "no-yo" y contiene deseos e impulsos prohibidos o reprimidos. En muchos hombres el Anima es reprimida y en muchas mujeres el Animus es reprimido, y así ambos forman un componente de la Sombra. Sin embargo, la mayor parte de la Sombra está compuesta de impulsos prohibidos, y la Sombra forma una personificación del mal. Mucho de lo que es considerado mal es definido socialmente y la personificación comunal del mal como una fuerza externa trabajando contra la humanidad (como Satán) es muy común.

El Personaje es la máscara que una persona lleva como miembro de una

comunidad donde una gran proporción de su comportamiento es definido como un rol como doctor, maestro, administrador, contador, abogado, lo que sea. La proyección ocurre de dos maneras: primero, alguien puede ser usado para conformar un rol en una manera particularmente rígida o estereotipada, y así sufrir una pérdida de la individualidad y probablemente contraer un grado de prejuicio o confianza equivocado. Segundo, mucha gente se identifica con un rol hasta el punto de que llevan ese rol a todos los aspectos de su vida privada. Esta "proyección en sí mismo" es una forma de identificación – ver la sección sobre Tipheret.

El arquetipo del Ser Propio al nivel de Hod y Netzach es usualmente proyectado como una forma ideal de persona: eso es, alguien creará que él o ella es altamente imperfecto, pero es posible alcanzar un estado ideal de ser en el cual esta misma persona es amable, encantadora, sabia, misericordiosa, compasiva, en armonía con el Absoluto, y otro "agarrar y mezclar" de atributos santificantes. Esta proyección de la perfección se ajustará sobre una persona viva o muerta, quien se convierte en un héroe, heroína, gurú o maestro, con habilidades asquerosamente exageradas.

Esta proyección puede también ajustarse a una visión de "yo mismo hecho perfecto". La visión proyectada de "yo mismo hecho perfecto" es común (casi universal) entre aquellos que buscan "desarrollo espiritual", "entrenamiento esotérico", y otras formas de desarrollo propio, y en casi todos los casos está basado en un ideal abstracto. La persona afectada por esta condición probablemente insistirá en que el ideal humano ha existido realmente en ciertos individuos raros (usualmente santos y gurús muertos hace tiempo, o alguien que vive a una gran distancia), y ese es el tipo de persona que él o ella desea ser.

Debería ser cómico, pero no lo es. Hay más que decir sobre esto, y se mantendrá hasta la sección sobre Tipheret.

El Klippot o caparazón de Netzach es hábito y rutina. Cuando el comportamiento, con todo su potencial para nuevas experiencias y nuevas maneras de hacer las cosas, se traba en patrones que se repiten una y otra vez, entonces la energía de vida, el aspecto de fuerza de Netzach es apartado y lo que queda es el caparazón muerto y vacío del comportamiento. Igual que el Klippot de Hod es el orden rígido, la petrificación de la representación interna de uno de la realidad, así el Klippot de Netzach es la petrificación del comportamiento.

Los Nombres de Dios de Hod y Netzach son Elohim Tzabaoth y Jehovah Tzabaoth respectivamente, que significan "Dios de los Ejércitos", pero en cada caso una palabra diferente es usada para "Dios". El nombre "Elohim" está asociado con las tres sephiroth en el Pilar de la Forma y representa una tendencia femenina (metafóricamente hablando) en ese aspecto de Dios.(2)

Los Arcángeles son Rafael y Haniel. El Arcángel de Hod es a veces dado como Miguel, pero muchos autores prefieren Rafael (Medicina de Dios) por la razón de la asociación de Mercurio con la medicina y la curación. Además, Miguel tiene perfectamente buenas razones para residir en Tipheret, ya que su nombre es generalmente interpretado como "el que es como Dios", y Tipheret es un reflejo de Keter.

Este tipo de cosas puede dar lugar a una sorprendente cantidad de aire caliente cuando los Kabbalistas se juntan. Para aquellos que se preguntan qué tan atrás va la

discusión, Robert Fludd (1574-1607) votaba por Rafael, mientras que doscientos años después Francis Barrett, autor de El Mago, prefería a Miguel. El co-fundador de la Aurora Dorada, S. L. Mathers iba por los dos dependiendo de cual texto uno lea.

La Kabbalah no es una materia ordenada y aquellos que quieren imponer demasiado orden en ella están cayendo en la ilusión de ... Dejo esto como un ejercicio para el lector.

Las Órdenes Angelicales de las dos sephiroth son la Beni Elohim, significando Hijos de los Dioses, y los Elohim, a veces traducido como "Dioses y Diosas". No hay sospecha de politeísmo aquí – los nombres reflejan la idea de "Ejércitos" y la pluralidad de la conciencia.

La tríada de las sephiroth Yesod, Hod y Netzach comprende la tríada de "conciencia normal", ya que normalmente la experimentamos en nosotros mismos y en la mayoría de la gente la mayoría del tiempo. Este nivel de conciencia es intensamente mágico: intenta moverte lejos de él por cualquier cantidad de tiempo y descubrirás el poder de la fuerza y la forma que lo sostienen.

No es una exageración decir que mucha gente es completamente incapaz de dejar este estado, aún cuando lo quiere, aún cuando desesperadamente lo intenta. La sephira Tipheret representa un estado de ser que libera la energía de la "conciencia normal" y es el tema de la siguiente sección.

* Aproximadamente ciento treinta kilómetros por hora – N. del T. (Volver)

(1) Si los blancos de memoria sí ocurrieran, uno podría rápidamente concluir que personalidades separadas están presentes. Algo de esta naturaleza ocurre en estados de trance, posesión y medio-místicos. (Volver)

(2) La elucidación de los Nombres de Dios puede volverse fenomenalmente compleja y oscura, con largas excursiones en gematria y análisis textual del Pentateuco, y esta es una situación que elegí eludir. (Volver)

Ir al Capítulo Anterior

(Las Sephiroth - Yesod) Volver a la Sección de
"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente
(Las Sephiroth - Tipheret)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/05DTiph.html>

26 captures

25 Oct 2003 - 9 Mar 2021

May JUN Mar

15

2009 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

5

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Tipheret

“Nada te queda en este momento más que explotar en una fuerte risa”

De "El Espíritu del Zen", por Alan Watts

La sephira Tipheret yace en el corazón del Árbol de la Vida, y como Roma, todos los caminos llevan a ella. Casi. Tipheret tiene un camino que la vincula a cada sephira con la excepción de Malkhut. Si el Árbol de la Vida es un mapa, entonces la sephira titulada Tipheret, Belleza, o Rachamin, Compasión, claramente representa algo de importancia central. ¿Qué representa?

¿Puedes imaginar en el ojo de tu mente lo que podría ser? ¿Sientes algo dentro tuyo cuando contemplas Tipheret? Si te preguntan, ¿podrías decir qué significar? Bueno, si puedes hacer cualquiera o todas estas cosas estás casi seguramente ladrándole al Árbol equivocado. Como Alan Watts comenta [42]:

“El método del Zen es desconcertar, excitar, mezclar y agotar el intelecto hasta que tome conciencia de que el intelecto es sólo pensar sobre; provocará, irritará y otra vez agotará las emociones hasta que se tome conciencia de que la emoción es sólo sentir sobre, y entonces es ideado, cuando el discípulo ha sido llevado a un callejón sin salida intelectual y emocional, para unir la brecha entre el contacto conceptual de segunda mano con la realidad, y la experiencia de primera mano.”

La sephira Tipheret presenta al estudiante de Kabbalah con un acertijo. Cualquier cosa que dices que es, no es; cualquier cosa que imagines que es no es; cualquier cosa que sientas que podría ser, no es. Es un cuarto vacío. No hay nada ahí. Los modos de conciencia apropiados a Hod, Yesod y Netzach respectivamente no son apropiados a algo que está claramente y de manera inequívoca mostrado en el Árbol como distinto de los tres. Entonces, ¿qué es?

Al estudiante se le dice que la Virtud de Tipheret es la Devoción al Gran Trabajo.

¿Qué es este "Gran Trabajo"? Al estudiante se le dice solamente que para encontrar la respuesta él o ella debería obtener la Experiencia Espiritual de Tipheret, que es el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián. Entonces, el estudiante corre y luego reporta (después de algo de trabajo en la biblioteca, quizás) que el Gran Trabajo es la elevación de un ser humano a la perfección. O es la salvación del planeta de la contaminación industrial. O es la recuperación y perpetuación del conocimiento, o quizás es la redención espiritual de la humanidad. El estudiante entonces quema suficiente incienso como para pagar la deuda externa de Somalia, graba conversaciones interminables con el Santo Ángel Guardián en su grabadora mágica, e imprime en todas las cosas y varias más con un compromiso inflexible al Gran Trabajo.

Este entusiasmo, compromiso, sacrificio personal y sentido de propósito moral lleva al desarrollo de un tipo especial de persona: alguien al que podría ser referido coloquialmente como "un completo idiota". Una persona afectada de esta manera puede volverse piadosa, predicadora, y juiciosa, una humilde servidora de los más altos poderes, pero con un punto ciego de intolerancia. Aquellos que habitan la vecindad de tal incandescencia moral pueden tener razones para recordar que el Vicio de Tipheret es la importancia propia y el orgullo.

Un estudiante puede estar años corriendo en círculos, brindando al planeta los beneficios de la conciencia espiritual avanzada, y esto parece ser un ejercicio necesario. La gente necesita sudar varias obsesiones personales fuera de sus sistemas, y el cuarto vacío de Tipheret es un escenario perfecto para actuar un drama personal. Si la devoción al Trabajo es genuina, y si Tipheret y el SAG son invocados con pasión y determinación, entonces tarde o temprano la mano del destino interviene y al estudiante se le saca la mierda de adentro en una gran manera.

Un intento de penetrar la naturaleza de Tipheret sí parece traer ese estado que los griegos llamaban "hybris", una arrogancia presuntuosa, importancia propia y orgullo, y eventualmente lo inevitable ocurre y la vida de uno se derrumba alrededor de uno mismo.

El desorden resultante varía de persona a persona. En alguna gente cada idea de lo que es importante es puesta cabeza-abajo, mientras que en otra un lazo emocional a los hábitos, estilo de vida, posesiones o relaciones se convierte en polvo. El demonio del ser falso es combatido con una explosión masiva y aturdido, y en ese momento hay una oportunidad para el cambio verdadero y la aurora del sol dorado de Tipheret.

Esta es mi interpretación personal de la palabra "Iniciación". Hay un estado de ser representado por la sephira Tipheret que es absolutamente distinto de lo que mucha gente experimenta como conciencia normal. Una vez alcanzado, el cambio es irreversible y permanente y en la manera en la que la vida es experimentada. Cuando ocurre es reconocido instantáneamente por lo que es... como si todas las células en el cuerpo de uno gritaran simultáneamente "¡Entonces eso es todo eso!".

Este estado ha sido ampliamente documentado en muchas partes del mundo, y el libro de Alan Watts [42], es tan cauteloso y explícito en la materia como cualquier libro que vale la pena debe ser.

El simbolismo de Tipheret consta de tres partes: un rey, un dios sacrificado, y un niño. Este simbolismo de tres partes corresponde a la posición de Tipheret en el Árbol Extendido (ver el Capítulo 8), donde aparece como Keter de Assiah, Tipheret de

Yetzirah, y Malkhut de Briah, y a estos tres aspectos corresponden el rey, el dios sacrificado y el niño, respectivamente.

Una interpretación de este simbolismo es como sigue: si el reino debe ser redimido entonces el rey (quien es también el hijo de Dios – ver más abajo) debe ser sacrificado, y de este sacrificio viene un renacimiento como niño. Esta es una metáfora de iniciación. Es también marcadamente cristiano en el simbolismo, un aspecto en el que muchos Kabbalistas cristianos no han fallado en explayarse, pero sería un error dar mucha importancia al aparente simbolismo cristiano. El rey, el niño y el hijo son sinónimos para Tipheret en los documentos Kabbalísticos más antiguos (por ejemplo, el Zohar), y la introducción del reinado divino y el dios sacrificado a la Kabbalah moderna probablemente le debe más a la publicación de "La Rama Dorada" [14] en 1992 que al Cristianismo.

El tema de la muerte y el renacimiento es un elemento importante en muchas tradiciones esotéricas, y provee continuidad entre la Kabbalah moderna y las iniciaciones y religiones misteriosas de la cuenca mediterránea. Los rituales iniciatorios de la Aurora Dorada [35], una organización que hizo mucho para redespertar el interés en la Kabbalah, fueron vagamente inspirados por los misterios eleusinos de Deméter y Perséfone – al menos hasta el punto de que los oficiales del Templo fueran nombrados en honor a los oficiales principales de los misterios eleusinos.

La iniciación de la Aurora Dorada a Tipheret era, como muchos rituales de la Aurora Dorada, un brebaje de brujas de simbolismo, pero estaba fuertemente basada en los misterios de la crucifixión y la resurrección – en un punto de hecho el aspirante era atado a una cruz – y tomaba lugar en una reconstrucción simbólica de la cripta y tumba de Christian Rosenkreutz. El siguiente extracto [35] da el sabor de la cosa:

“Enterrado con esa luz en una muerte mística, levantándose nuevamente en una mística resurrección, limpiado y purificado por Él nuestro Maestro, Oh Hermano de la Cruz y la Rosa. Como Él, Oh Adeptos de todas las épocas, vosotros habéis sufrido tribulación. Por la pobreza, tortura y muerte habéis vosotros pasado. Ellas no han sido más que la purificación del Oro.”

El oro es un símbolo de Tipheret, siendo el metal de Shemesh, el Sol, que también corresponde a Tipheret. El oro es incorruptible y simboliza un estado de ser que no es "deshonesto" o "corrupto". Es un símbolo de iniciación, de un estado de ser al cual comparada la conciencia normal es basura corruptible.

No deseo avanzar más en este tipo de simbolismo – hay una gran cantidad de él. Es posible escribir una gran cantidad y tener éxito en hacer poco más que perder al lector en una red de simbolismo tan densa y pegajosa que el estado interior al que uno está apuntando se convierte en una cosa estéril de palabras y símbolos. Yo quería proveer una idea de como una gran cantidad de simbolismo exótico se ha acumulado alrededor de Tipheret, pero eso es todo. El estado indicado por Tipheret es lo suficientemente real, y el atar de manera incómoda a aspirantes de clase media a una cruz en una bóveda de madera en el Salón Masónico local y parlotear sobre pobreza, tortura y muerte es algo errado.

En la Kabbalah tradicional, la sephira Tipheret corresponde a algo llamado Zoar Anpin, el Microprosopus, o Rostro Menor, y esto es usado generalmente como sinónimo de la sephira Keter. La simbología conectada a los Rostros Mayores y Menores es

extremadamente compleja: la "Santa Congregación Mayor", uno de los libros del Zohar, es extensamente una descripción detallada del cráneo, los ojos, las mejillas y los pelos en la barba de los Rostros Mayores y Menores.

En un sentido crudo el Macroprosopus es Dios, y el Microprosopus es el hombre hecho a imagen de Dios, de aquí el simbolismo, pero esto es demasiado simple. El Microprosopus es también el hombre arquetípico Adam Kadmon, un concepto místico que no debería ser confundido con un ser humano real. Adam Kadmon es andrógino, hombre y mujer, Adán-y-Eva en un estado pre-manifiesto pre-Caída de perfección divina. La simbología del Macroprosopus, Microprosopus y Adam Kadmon parece existir independientemente del concepto de emanación sephiróthica, y es probablemente correcto decir que la primera fue más altamente desarrollada durante el período Zoharico de la Kabbalah, mientras que el último es usado casi exclusivamente en el tiempo presente – todavía debo encontrar un Kabbalista moderno con mucha visión práctica en las trece partes de la barba del Macroprosopus.

Otro conjunto rico de símbolos asociados con Tipheret viene del nombre divino de cuatro letras YHVH, usualmente adaptado como Jehovah o Yahweh. La letra Yod está asociada con el padre superno Chokhmah, y la letra He está asociada con la madre superna Binah. La letra Vov está asociada con el hijo del padre y la madre, y es el Microprosopus y la sephira Tipheret (a veces Daat). La He final está asociada con la hija (y esposa del hijo), la sephira Malkhut. Así Tipheret es el "niño" de Chokhmah y Binah, y también "el hijo de Dios". En hebreo la letra Vov puede representar el número 6 y en la Kabbalah esto se refiere a Chesed, Gevurah, Tipheret, Netzach, Hod y Yesod, las seis sephiroth que corresponden a estados de conciencia humana y entonces también al Microprosopus. Con una flexibilidad típica Kabbalística también puede corresponder a los seis días de la Creación.(1)

La ilusión de Tipheret es la Identificación. Cuando a una persona se le pregunta "qué eres", usualmente comenzará con afirmaciones como "Soy un ser humano", "Soy un conductor de camiones", "Soy Juan Pérez", "Soy de un metro ochenta". Si se le presiona más una persona puede comenzar a enumerar cualidades y comportamientos personales: "Soy confiable", "Yo pierdo mucho mi temperamento", "Yo le tengo miedo a las alturas", "A mi me encanta la quesadilla", "Yo odio a los perros".

Es común para la gente identificar lo que son con la totalidad de sus creencias y comportamientos. Generalmente defenderán la santidad de estas creencias y comportamientos hasta la muerte – una persona puede tener comportamientos que hacen de su vida una miseria y aún así aferrarse a ellos fuertemente como una pitón. Esta incapacidad de retroceder y ver los comportamientos o creencias de una manera impersonal produce un ego-centrismo particular. El sentido de identidad personal está fundado en un conjunto de creencias y comportamientos que son enormemente inconscientes (eso es, una persona puede no darse cuenta de ser grotescamente egoísta, o pomposa, o buscadora de atención) y que al mismo tiempo parecen ser especiales y sagrados de manera única.

Cuando los comportamientos y las creencias son inconscientes en un sentido de identidad se vuelve imposible para alguien tan afligido tener sentido para otra gente. Una persona así puede no tener en cuenta aspectos de su comportamiento que son inconscientes, y entonces no tiene conciencia del impacto en la otra gente. Por ejemplo,

si yo soy egoísta, pero inconsciente de ello, necesitaré inventar explicaciones para el porque no le gusto a otra gente. Puedo necesitar fabricar un mundo de explicaciones para explicar el comportamiento en otra gente el cual es un resultado directo de mi egoísmo (inconsciente).

El sentido de identidad se vuelve una especie de "Absoluto" contra el cual todo es comparado, y los juicios sobre el mundo se vuelven absolutos y casi imposibles de cambiar, aún cuando nos damos cuenta intelectualmente de la subjetividad de nuestra posición.

Refiriéndose a esta proyección del inconsciente sobre el mundo Jung [20] comenta:

"El efecto de la proyección es aislar el sujeto de su ambiente, ya que en lugar de una relación real con él ahora hay sólo una ilusoria. Las proyecciones cambian el mundo en la misma cara desconocida de uno."

En resumen, la ilusión de Tipheret es una identificación falsa con un conjunto de creencias o comportamientos. Puede ser también identificación con una máscara social o Personaje, algo discutido en la sección sobre Netzach. Entonces, volvemos a la pregunta original: "¿qué eres?". ¿Hay una respuesta? Si la respuesta debe ser algo que no es una colección arbitraria de efemérides entonces no eres tus comportamientos – el comportamiento puede cambiar; no eres tus creencias – las creencias pueden cambiar; no eres tu rol en la sociedad – tu rol en la sociedad puede cambiar; no eres tu cuerpo – tu cuerpo está constantemente cambiando.

Fuera de esto viene un sentido de vacío, de estar hueco. El intelecto intenta resolver el acertijo de los acertijos, pero no tiene de donde sujetarse. ¿No hay centro en mi ser, nada que sea yo, ningún eje en el universo, nada de moralidad, no hay bien, no hay mal? ¿Vivo en un universo arbitrario sin significado donde cualquier creencia es tan buena como cualquier otra, donde cualquier comportamiento es aceptable siempre y cuando yo pueda ejecutarlo? Este sentido de vacío o estar hueco es el Klippot de Tipheret, Tipheret como el Cuarto Vacío sin Nada En Él. El psicólogo C. G. Jung [21] provee una descripción memorable y conmovedora de como su padre, un cura del campo, era progresivamente consumido por este sentimiento de estar hueco y de aridez espiritual. Pueden haber pocos destinos peores que dedicar una vida a las formas externas de la religión sin nunca sentir un toque de aquello que le da su sentido.

El Nombre de Dios de Tipheret es Jehovah Aloah va Daat, o simplemente Aloah va Daat. Es generalmente traducido como "Dios hecho manifiesto en la esfera de la mente". El Arcángel es a veces dado como Rafael, pero prefiero la atribución a Miguel, asociado durante mucho con el fuego solar. Su nombre "El que es como Dios" refuerza la relación superior/inferior entre Keter y Tipheret. La Orden Angelical es los Malachim, o Reyes.

El cubrir todo el material tradicional relacionado a Tipheret es cubrir la mayor parte de la Kabbalah. Tipheret está en el centro de un complejo de seis sephiroth que representan a un ser humano. Esta no es una interpretación moderna, una interpretación "iniciada" de documentos medievales oscuros. La Kabbalah siempre ha estado profundamente preocupada con la dinámica de la relación entre Dios y la Creación, entre Dios y un ser humano y las descripciones del Macroprosopus y el Microprosopus en el Zohar son un intento valiente de comprender algo inefable usando

un lenguaje construido de la más inmediata de las metáforas: el cuerpo humano.

De acuerdo a ambos, la Biblia y la Kabbalah, un ser humano es en algún sentido un reflejo de Dios. Hasta el punto de que la Kabbalah es un resultado de experiencia mística genuina, es una descripción de la dinámica de la relación entre un ser humano y Dios, y, más importante, es una descripción de algo real. Aún si no te gusta como se ve la palabra "Dios" (a mi no) la Kabbalah está intentando expresar algo importante sobre una dimensión relativamente inaccesible de experiencia humana. Tipheret es un reflejo de Keter, y representa la "imagen de Dios", el "Dios interior", cualquier cosa que eso signifique para ustedes.

Tipheret es un símbolo de centralidad, balance, y, sobre todo, plenitud. Puede ser un cuarto vacío, un vacío abismal, o puede ser el corazón y el sol deslumbrante del Árbol. Es el símbolo de un ser humano que vive en plena conciencia de lo exterior y lo interior, que no niega ni la realidad del mundo ni el misterio de la conciencia propia, y que intenta reconciliar las necesidades de ambos en un balance armonioso.

(1) Este simbolismo fue incorporado en el símbolo en la tapa de este libro.

(Volver)

Ir al Capítulo Anterior

(Las Sephiroth - Hod & Netzach) Volver a la Sección de

"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente

(Las Sephiroth - Gevurah y Chesed)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/05FDaat.html>

23 captures

25 Oct 2003 - 25 Jan 2021

Dec MAY Jan

13

2008 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede

ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

5

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Daat y el Abismo

“Cuando miras dentro del abismo, el abismo también mira dentro tuyo.”

Nietzsche

“La nada yace enrollada en el corazón del ser – como un gusano.”

Sartre

En la Kabbalah moderna hay una noción bien desarrollada de un Abismo, entre las tres sephiroth suprenales de Keter, Chokmah y Binah, y las siete sephiroth inferiores. Cuando uno examina el progreso del Relámpago bajando por el Árbol de la Vida, entonces uno se encuentra que sigue la estructura de los caminos conectando las sephiroth excepto cuando hace el salto de Binah a Chesed, reforzando la idea de una "brecha" o "sima" que debe ser cruzado. Hay una insinuación de que hay un aspecto de la deidad que es remoto de la experiencia humana normal, y esta inaccesibilidad está enfatizada con una división oscura.

La noción de un Abismo es extremadamente antigua y ha encontrado dentro de la Kabbalah en varias formas distintas, algunas de las cuales intentaré desentrañar, y con el curso del tiempo se han mezclado juntas en la noción del "Gran Abismo". El Gran Abismo es una de esas cosas tan necesarias que como Dios, si no existiese ya, tendría que haber sido inventada. Como cualquier límite o frontera tienta a la gente a cruzarla, y ejerce un fascinación perenne.

Una de las intimaciones más antiguas del Abismo viene de la Biblia:

“La tierra era algo informe y vacío; y las tinieblas cubrían el abismo.”

Los Kabbalistas adoptaron la vista de que hubo un tiempo antes de la creación caracterizado por Tohu y Bohu, llamados Caos y Vacío [16]; el punto significativo es que incluso antes de la creación tenemos algo que tiene las cualidades de un Abismo. Es difícil pintar un cuadro sin un lienzo; es difícil hacer brillar una luz sin oscuridad, y es completamente inconveniente y difícil crear un universo sin un fondo abismal de algún tipo.

Otra idea mencionada varias veces en el Zohar [28] es que hubo varios intentos fallidos de creación antes del presente. Estos intentos fallaron porque la misericordia y el juicio (es decir, fuerza y forma) no estaban balanceados. Los productos resultantes de estos intentos fallidos se acumularon en el Abismo. Ya que los fragmentos o caparazones (Klippot) de los mundos destrozados fueron los resultados de rigor, severidad o juicio desbalanceados fueron considerados malignos, y el Abismo se convirtió en un depósito de espíritus malignos no distintos del foso del Infierno en el que

los ángeles rebeldes eran expulsados. Uno también recuerda a los Titanes rebeldes en la mitología griega, quienes fueron enterrados tan lejos bajo la Tierra como la Tierra está debajo del cielo.

Una historia que contribuyó a la noción del Abismo fue la leyenda de la Caída. De acuerdo a la interpretación Kabbalística del mito bíblico, en la conclusión del acto de la Creación había un estado puro denotado por el Edén, donde el Adán-y-Eva-juntos existía en un estado de perfección divina. Hay varias interpretaciones esotéricas sobre lo que representa la Caída, pero todas concuerdan en que luego de la Caída el Edén se volvió inaccesible, y Adán y Eva fueron separados y tomaron cuerpos de carne aquí en el mundo material.

La Caída es una historia de separación de un estado ideal, de separación de un mundo de cercanía-a-Dios, y es natural pensar en esto como un exilio a la oscuridad. Un mito similar de separación de Dios y exilio en un mundo de materia (y por extensión, limitación, finitud, dolor, sufrimiento, muerte – manifestaciones de los rigores o males inherentes en Dios) precede a la Kabbalah y puede ser encontrado en la leyenda gnóstica de Sophía, la sabiduría divina exiliada en la materia. Esta idea de separación o exilio de la divinidad refleja muy cercanamente la manera en la que el Abismo divide a las sephiroth representando a un ser humano (Yesod a Chesed) de las sephiroth representando a Dios (Binah, Chokhmah y Keter).

Isaac Luria (1534-1572) introdujo un nuevo elemento a la noción del Abismo con su nuevo desarrollo de la idea de tzimtzum o contracción. Luria se preguntó cómo era posible para el En Soph, el Dios oculto, crear algo desde la nada si no había ninguna nada para comenzar. Si el En Soph (sin-fin, el infinito) está en todas partes, entonces ¿cómo podemos ser distintos del En Soph? Luria explicó que la creación fue solo posible porque una contracción en el En Soph creó un vacío donde Dios no estaba, que el En Soph eligió limitarse a sí mismo por un repliegue, y esto mostró que el principio de limitación-propia era un precursor necesario de la creación. No sólo explicó esto por qué la Creación está separada del Dios oculto, sino que enfatizó que el principio de limitación era inherente en la creación desde el comienzo.

Limitación y finitud, la separación de una cosa de otra, lo que los primeros Kabbalistas llamaban severidad o "juicio estricto" de Dios era una cualidad enigmática para introducir en la Creación, dado que es la fuente del sufrimiento y el mal en un sentido abstracto e impersonal. El concepto de tsimtsum de Luria sugería que no había la posibilidad de creación sin limitación, de que la raíz del mal yace en la naturaleza del acto creativo.

Luria elaboró sobre el mito Zohárico de mundos anteriores con una descripción de shevira la "ruptura de los recipientes". Cuando el rayo de luz creativa salió del En Soph y entró en el espacio creado por el tzimtzum, encendió las tres sephiroth suprenales y ellas pudieron contener la fuerza de la luz; sin embargo, las siete sephiroth inferiores fueron destrozadas por la fuerza, y los caparazones (recordando que las sephiroth son generalmente retratadas como vestiduras o recipientes, forma encerrando a la fuerza) cayeron al abismo. La mayoría de la luz pudo regresar a su fuente, pero alguna cayó con los caparazones al abismo, donde quedó hasta hoy, atrapada en el reino de los Klippot.

Pongan juntas varias ideas del Gran Abismo y uno termina con algo como una

arena vasta, inicialmente vacía, como un anfiteatro romano, donde el drama de la Creación fue representado. El misterioso En Soph jugó un papel breve como director desde la caja imperial, solo para retirarse detrás de un velo a la conclusión del espectáculo, dejando detrás un gran cable de poder serpenteando desde la región desconocida más allá de la arena, y enchufada a una fuente en la parte trasera de la sephira Keter. Las luces de las sephiroth brillan e iluminan el centro de esta vasta arena. En la periferia de la arena, lejos de las luces de la manifestación, hay una profunda oscuridad donde todo el producto exiliado y el polvo de la creación fue depositado por ángeles fatigados y dejados a que se pudran. Una vida extraña vive allí.

La situación fue más o menos como descrita arriba cuando en 1909 Aleister Crowley decidió "cruzar el Abismo" y agregó a la mitología del Abismo la siguiente descripción [7]:

"El nombre del Morador en el Abismo es Choronzon, pero no es realmente un individuo. El Abismo está vacío de ser; está lleno de todas las formas posibles, cada una igualmente vacía, cada una entonces mal en el único verdadero sentido de la palabra – eso es, carente de significado, pero maligno, en cuanto a que ruega por convertirse en real. Estas formas garabatean sin sentido en montones azarosos como demonios de polvo y cada conjunto de cambios asegura ser un individuo y grita '¡Yo soy yo!' a pesar de estar consciente todo el tiempo de que sus elementos no tienen unión verdadera; de modo que la perturbación más pequeña disipa la ilusión igual que un jinete encontrando un demonio de polvo, lo lleva en lluvias de arena a la tierra."

Me quedé atontado cuando leía esto por la similitud entre la descripción de Crowley de arriba y la sección de Hod y Netzach en la que describí el caos de una personalidad bajo el control de las "huestes" o "ejércitos" de esas dos sephiroth, donde una hueste de formas de comportamiento compiten por el derecho de ser "yo". Crowley continua:

"Tan pronto como destruí mi personalidad, tan pronto como expulsé mi ego, el universo que era realmente una fuerza atemorizante y fatal, cargada con cada forma de temor, lo era solo en relación a la idea 'Yo'; mientras 'yo soy yo' todo lo demás debe parecer hostil. Ahora que no había más 'yo' para sufrir, todas estas ideas que habían infringido sufrimiento se volvieron inocentes. Pude alabar la perfección de cada parte; pude adorar y maravillarme en el todo."

Crowley parece igualar el cruce del Abismo con una pérdida del ego, un componente de muchas experiencias místicas. Él sugiere que el Abismo es un lugar donde la conciencia es encapsulada y separada del resto de la vida, el punto en el cual la dualidad de "yo y no-yo" ocurre.

Si la palabra "cruzar" es significativa cuando se describen cambios en el conocimiento o la conciencia, si el místico encuentra un Abismo o muchos, y si la interpretación de Crowley es buena y significativa, son todas preguntas que no deberían tomarse por seguras. Hay interpretaciones del Árbol donde hay varios "Abismos" (ver Capítulo 7), y en esta representación es posible definir un abismo como un "cambio discontinuo en la conciencia".

Otra Kabbalista del siglo XX que agregó a la siempre-en-expansión noción del Abismo fue Dion Fortune, en su trabajo teosófico La Doctrina Cósmica [13]. La forma de este trabajo parece estar inspirada por La Doctrina Secreta de H. P. Blavatsky, y ciertamente cumple con la declaración de Fortune de que fue "diseñado para entrenar

la mente, no para informarla".

Fortune describe tres procesos saliendo desde el Inmanifiesto (esto es, En Soph). El Anillo Cosmos es un proceso anabólico subyaciendo la creación de las formas de mayor y mayor complejidad. El anillo Caos es un proceso catabólico subyaciendo la destrucción y el reciclado de la forma. El Anillo-No-Paso es un límite donde el catabolismo se convierte otra vez en anabolismo. Ella visualizó esto como tres grandes anillos de movimiento en el Inmanifiesto, con el movimiento asociado al Anillo Cosmos espiralizándose hacia el centro, el movimiento del Anillo Caos desenvolviéndose hacia la periferia, y la zona muerta del Anillo-No-Paso definiendo el límite exterior del Anillo Caos. El punto en el cual el Anillo Caos es limitado por el Anillo-No-Paso es el punto donde todo es reducido a sus componentes más simples, un abismo de no-ser, un montón de abono cósmico donde la forma es digerida bajo el dominio del Ángel de la Muerte, y convertido en algo fértil donde nuevo crecimiento puede tomar lugar.

La similitud entre la descripción de Fortune del Anillo Caos y lo que en programación es llamado un "contador de referencias recolector de basura" es interesante, dado que ella estaba escribiendo esto en los 30's. Muchos lenguajes de programación permiten que estructuras de programación nuevas sean creadas dinámicamente, así permitiendo la creación de estructuras más y más complejas (formas). Al mismo tiempo hay un mecanismo para reclamar recursos no usados, para que el sistema no se quede sin memoria o espacio en disco, y el esquema normal es que si una estructura no está referenciada por ninguna otra estructura, reciclarla. En el lenguaje de Fortune, si quieres destruir algo, tú "haces un vacío a su alrededor. Previenes que la oposición lo toque. Entonces, estando sin oposición, es libre de seguir las leyes de su propia naturaleza, que es unirse al movimiento del Anillo Caos."

Hay una intuición aquí de que las cosas que no están "conectadas" (en un sentido metafísico) al resto del universo son reclamadas uniéndose a la circulación del Anillo Caos y son recicladas de nuevo hacia el Inmanifiesto. Este es el abismo de no-ser, el colapso de nuestros Árboles individuales de vuelta hacia Keter y la extinción de Keter en el vacío desconocible del En Soph.

Un ejemplo final de un abismo es uno que difiere de los ejemplos previos en que trae al frente la relación entre nosotros, lo creado, y el Inmanifiesto, el En Soph en sí mismo. Los escritores Kabbalísticos están de acuerdo en que el Inmanifiesto no es nada; por el contrario, es la fuente oculta del ser, pero como es "ser no manifiesto" combina las palabras "no" y "ser" en una conjunción que puede ser aprehendida como un tipo de abismo. Scholem [39] habla de esta "nada" como sigue:

"El comienzo primario o torcedura en la que el Dios introspectivo es externalizado y la luz que brilla hacia adentro es hecha visible, esta revolución de perspectiva, transforma el En Soph, la plenitud inexpresable, en nada. Es de esta "nada" mística de donde todos los demás estados del enrollamiento gradual de Dios en las Sefiroth emanan, y lo que los Kabbalistas llaman la más alta Sefira o la "corona suprema" de la Divinidad. Para usar otra metáfora, es el abismo que se hace visible en las brechas de la existencia. Algunos Kabbalistas han desarrollado esta idea, por ejemplo el Rabino Joseph ben Snalom de Barcelona (1300), mantenía que en cada transformación de la realidad, en cada cambio de la forma, o cada vez que el estado de una cosa es

alterado, el abismo de nada es cruzado, y por un evanescente momento místico se hace visible.”

Debería estar claro de los ejemplos previos que el Abismo es una metáfora para un número de intuiciones o experiencias. Es útil hacer las siguientes distinciones:

el Abismo de nada

el Abismo de separación (de Dios)

el Abismo de conocimiento (Daat)

el Abismo de no-ser (o no-volverse)

La percepción de que el ser y la nada van mano a mano es algo que Sartre estudió en gran profundidad [38], y sus observaciones sobre la naturaleza de la conciencia y su relación a la negación o a la nada están entre las más perceptivas que he encontrado. Sus argumentos son largos y complejos, y no deseo resumirlos aquí más que decir que él veía la nada como la consecuencia necesaria de un ser que él llamaba "ser-en-sí-mismo", el tipo de ser que experimentamos como seres humanos conscientes de sí mismos.

El Abismo de separación puede ser experimentado como una separación de lo divino, pero también puede ser experimentado de manera bastante aguda en las relaciones de uno mismo con los demás y con el mundo físico en sí mismo. Mucho de lo que percibimos sobre el mundo y otra gente es una ilusión creada por la maquinaria de la percepción. Saca el truco, Yesod se convierte en Daat, y un abismo bostezante se abre donde uno es menos consciente de lo que uno conoce que de lo que uno no conoce, y es posible mirar a un amigo íntimo y ver algo completamente extraño, remoto y desconocido que la superficie de Plutón. Esta experiencia está íntimamente relacionada al Abismo de conocimiento, que es discutido en más detalle en la discusión de Daat de más abajo.

El Abismo de no-ser es la percepción directa de que a cualquier momento es posible no-ser. Esta percepción va más allá de la contemplación o conciencia de la muerte física; es la aprehensión de lo que Dion Fortune llama el "Anillo Caos", de que el no-ser es más un estado que un proceso, de que a cada instante hay un impulso, una atracción magnética hacia la aniquilación total de uno mismo en todo nivel posible. Lo más que uno se acerca a las raíces del ser, lo más que uno se acerca a las raíces del no-ser. La aniquilación final de la dualidad del ser y la nada lo lleva a uno de vuelta al misterio del En Soph.

Daat significa "Conocimiento". En la Kabbalah antigua Daat era un símbolo de la unión de la Sabiduría (Chokhmah) y la Comprensión (Binah). El libro de los Proverbios es una mina rica de material en la naturaleza de estas tres cualidades, material que forma la base para muchas ideas en el Zohar y otros textos Kabbalísticos. Por ejemplo, Proverbios 3.13:

“¡Feliz el hombre que encontró la sabiduría y el que obtiene la inteligencia*... Es un árbol de vida para los que se aferran a ella y los que la retienen son felices. Por la sabiduría, el Señor fundó la tierra, por la inteligencia, afianzó los cielos. Por su ciencia* brotaron los océanos y las nubes destilan el rocío.”

Y Proverbios 24.3:

“Con la sabiduría se construye una casa y con la inteligencia se mantiene firme; con la ciencia se llenan las despensas de todos los bienes preciosos y agradables.”

En el Bahir [23] y el Zohar [29], Daat representa la unión simbólica de la sabiduría y la comprensión, y es su producto o hijo. El Microprosopus, generalmente simbolizado por Tipheret, es también el hijo simbólico de Chokhmah y Binah, y aquí hay lugar para la confusión. Sin embargo, de acuerdo al Zohar, Daat tiene una localización específica en el Microprosopus, como es en una de las tres cámaras del cerebro, desde donde media entre lo superior (Chokhmah y Binah) y lo inferior (las seis sephiroth o "cámaras" del Microprosopus – ver la referencia a Proverbios 24.3 más arriba).

Muchas veces me confundí sobre la diferencia entre sabiduría, comprensión y conocimiento, y no estaba claro para mí por qué el conocimiento es el producto natural de la sabiduría y la comprensión. Cuando leí los Proverbios fue cuando me di cuenta que sabiduría estaba siendo en el sentido de algo externo, algo que es recibido de alguien más.

De chico nos decían "haz esto" o "no hagas eso", y generalmente no podíamos cuestionar la sabiduría del consejo porque carecíamos de la comprensión. Una vez tuve una pelea furiosa con mi padre sobre construir un motor de cohete de combustible líquido en nuestra casa, usando petróleo peróxido de hidrógeno como propulsor. En retrospectiva sí parece como un plan bastante bien concebido para incendiar una casa. Mi padre se opuso fuertemente a dejarme hacerlo. Yo no podía entender el problema – iba a ser cuidadoso.

Yo ahora conozco, porque comprendo la estupidez de lo que estaba intentando hacer, la sabiduría de su negación. Su consejo fue sabio: él comprendía la naturaleza del riesgo más de lo que yo lo hacía. Yo no comprendía el riesgo, entonces ahora parece como buen sentido común lo que antes parecía como una obstrucción no-comprometedora. Yo no conocía lo que estaba haciendo porque no comprendía el riesgo, y así la sabiduría de mis padres cayeron en oídos sordos. La sabiduría recibida no puede ser integrada a uno mismo a menos que este la capacidad para comprenderlo, y habiendo comprendido, se convierte en conocimiento real que puede ser pasado nuevamente como sabiduría a alguien más.

Para los Kabbalistas antiguos la sabiduría última era externa. Era la sabiduría de Dios el Padre como estaba expresada en la Torah, e intentando comprender la sabiduría (y esto es lo que la Kabbalah era) podían llegar al único conocimiento que realmente vale la pena tener. La historia de mi discusión con mi padre es como la persona que se esfuerza para llegar a términos con la sabiduría de un Libro Sagrado, que rechaza sus mandamientos porque carece de una comprensión más ancha de la vida y el propósito de la creación, y en consecuencia es incapaz de conocer a Dios. Quizás es por eso que Daat no es una sephira: la separación de la sabiduría y la comprensión resulta en una ausencia del conocimiento de Dios.

Una de las partes inatribuibles de la Kabbalah que me enseñaron era que Daat era el agujero dejado cuando Malkhut cayó del Jardín del Edén. Si examinan la derivación del Árbol de la Vida en el Capítulo 2 cercanamente verán que he basado algo de ella en esta observación. El desarrollo de la noción de Daat como un "agujero" parece haber sido originada este siglo. Gareth Knight, por ejemplo [25], provee un conjunto completo de correspondencias para Daat, muchas de las cuales personalmente no me gustan,

pero al menos una es apropiada: él da la imagen mágica de Daat como Jano, dios de los pasajes. Kenneth Grant [15], con su florida imaginación, ve a Daat como un pasaje hacia "espacios exteriores más allá, o detrás, el Árbol en sí mismo" dominado por fuerzas Klippóticas.

Hay una correspondencia profunda entre sephiroth en la cara inferior del Árbol y sephiroth en la cara superior – esta idea es desarrollada después en el capítulo sobre los Cuatro Mundos. Si examinan las simetrías del Árbol, verán por qué Malkhut, Tipheret y Keter están vinculadas, por qué Hod y Binah están vinculadas, por qué Chokhmah y Netzach están vinculadas, y más importante para los propósitos de esta discusión, que hay una correspondencia entre Yesod y Daat.

Estas no son simplemente simetrías geométricas. Expresan algunas relaciones importantes que son experimentalmente verificables, y en términos de qué tiene más sentido en la Kabbalah y qué no, estas relaciones son importantes. Daat y Yesod, a distintos niveles, son como dos lados de la misma moneda. Mezclen la maquinaria de la percepción como dije más arriba, y Yesod puede volverse Daat.

La siguiente cita está tomada de un artículo antropológico de buena fe [27], intentando explicar algunas de las características del arte de las cavernas:

“Moviéndose a un estado de trance aún más profundo está generalmente acompañado de acuerdo a informes de los laboratorios, por una experiencia de un vórtex o túnel rotatorio que parece rodear al sujeto. El mundo externo es progresivamente excluido y el mundo interno crece más florido. Imágenes icónicas pueden aparecer en las paredes del vórtex, generalmente impuestas en un cuadrículado, como pantallas de televisión. Frecuentemente hay una mezcla de formas icónicas y geométricas. Shamanes experimentados pueden rápidamente entrar en un trance profundo, donde manipulan las imágenes de acuerdo a las necesidades de la situación. Su experiencia de eso, sin embargo, es de un mundo al que vinieron brevemente a habitar; no un mundo de su propia creación, sino un mundo espíritu que están privilegiados para visitar.”

Esto no vendrá como ninguna sorpresa para cualquiera que haya leído "El Camino del Shamán" de Michael Herner [18]. Allí en la página 103 (ilustración 8) hay un retrato del túnel vórtex, completo con prismas. Cuando se la mostré a mi esposa, la reacción fue la misma. El túnel-vórtex parece ser un ingrediente importante de experiencia mágica y mística, y aparece en un contexto muy preciso. En la Kabbalah el túnel shamánico sería atribuido al 32do camino conectando Malkhut a Yesod; este camino conecta el mundo real con el sub-mundo de la imaginación y el inconsciente, y es comúnmente simbolizado por un túnel. Sin embargo, usando la simetría del Árbol, este camino también corresponde al camino conectando Tipheret a través del Abismo, por Daat, a Keter. El túnel/vórtex a este nivel ya no es más subjetivo, porque este nivel del Árbol corresponde a la realidad noumenal subyaciendo el mundo fenomenal, y vincula la conciencia propia a algo mayor. Igual que como Yesod representa la maquinaria de percepción sensorial, también Daat puede darse vuelta para volverse el Yesod de otro nivel de percepción, no percepción sensorial, sino algo completamente diferente que parece operar fuera de la "puerta trasera" de la mente; esto es conocimiento objetivo, lo que es a veces llamado gnosis.

Para concluir esta sección me gustaría entregarme a alguna especulación como

por qué hay una cuasi-sephira llamada Conocimiento localizada por convención en el Abismo. ¿Por qué?

Como programador estoy continuamente consciente de la brecha entre ideas abstractas, como el número dos y sus representaciones físicas en el mundo. Aquí hay un par de maneras diferentes de representar la misma idea abstracta:

2, II, ..., dos, deux, oo, blurg

El número dos puede ser representado de infinitas maneras. La última representación en la lista, "blurg", es una manera de escribir "dos" en un nuevo idioma que acabo de inventar. Ahora que he dicho esto pueden usarlo en sus cálculos aritméticos. Por ejemplo, $1 + 1 = \text{blurg}$.

Sólo cuando comparten alguna comprensión de mi idioma pueden comenzar a adivinar que una marca particular en el mundo representa el número dos, y la situación es aún peor de lo que puede parecer. Un teorema básico de la teoría de la información dice que la manera óptima de expresar cualquier pieza de información es una donde los símbolos ocurren completamente al azar. Podría tomar este párrafo, pasarlo por un compresor óptimo de texto y la misma pieza de texto sería indistinguible de basura cualquiera. Sólo yo, conociendo el procedimiento de compresión, podría extraer el mensaje original del resultado.

Sea lo que sea lo que llamamos información parece existir independientemente del mundo físico, y usa el mundo de marcas de tiza, dominios magnéticos, o cualquier cosa como un jinete usa un caballo. Para mí la brecha entre la abstracción (el número 2) y su representación física (las variadas marcas que puedo hacer) es irreconciliable. Entre el mundo físico y el mundo de la mente hay un abismo.

Yo no creo que me estoy dando a la "nueva física" o cualquier cosa vagamente sospechosa – esto es la comida y la bebida del programador promedio, quien pasa la mayor parte de su tiempo transformando abstracciones de un conjunto de símbolos a otro.

Permitámonos tomar una aproximación ligeramente diferente que nos lleva al mismo lugar desde la dirección opuesta. Hay una prueba matemática de que no existe un máximo número primo. Yo conozco esa prueba. Ninguna disección de mi cerebro revelará nunca la prueba a alguien que no la conozca.

Estoy preparado a apostar una gran cantidad de alcohol a que es teóricamente imposible encontrar esta información en mi cabeza; la prueba de que no hay un máximo número primo nunca será extraída incluso si suponemos a un neurólogo capaz de mapear cada átomo en mi cerebro. La evolución tiende hacia lo óptimo, y creo que la prueba de este teorema se codificará óptimamente para parecer como cualquier basura. Quizás alguien descubrirá la piedra Roseta que le permita al neurólogo perfecto decodificar la información de mi cerebro, pero a mí no me parece posible, ni siquiera en principio. Las ideas en mi cabeza, como el número 2, existen independientemente de las marcas químicas usadas para representarlas, y mientras que yo puedo decirles cuáles son, no las encontrarán en su microscopio.

Hay un abismo aquí. Es un abismo de conocimiento. Hay una brecha entre el mundo donde hacemos marcas físicas arbitrarias para representar nociones abstractas,

y las nociones abstractas en sí mismas. No puedes conocer los contenidos de mi mente sondeándola con instrumentos físicos.

En la Kabbalah este abismo particular es el llamado abismo de Assiah; es el primero de una serie de abismos. El próximo abismo es el abismo de Yetzirah. Hay más abismos, y esto debería estar más claro cuando discuta sobre los Cuatro Mundos y el Árbol Extendido. El Abismo y Daat van juntos porque el Abismo pone un límite a lo que puede ser conocido debajo del abismo; el abismo es un abismo de conocimiento, y Daat es el hueco en el que caemos cuando intentamos sondear más allá. ¿Puede la naturaleza de Dios ser expresada en términos de cualquier cosa humana? No. Dios es tan humano como una cucaracha, tan humano como un montón de rocas, tan humano como una estrella, tan humano como el espacio vacío. Entonces, ¿cómo puedes conocer cualquier cosa sobre Dios? Tienes tantas probabilidades de encontrar a Dios usando el aparato de la razón como el neurólogo las tiene de encontrar mi mente con un escalpelo.

Sólo cuando Daat se da vuelta para convertirse en el Yesod de otro mundo puedes conocer cualquier cosa sobre él, pero desafortunadamente las palabras ardientes de los ángeles son como el oro de los duendes: para cuando lo has llevado a casa para mostrarlo a tus amigos, no tienes nada más que una bolsa de hojas secas.

* Inteligencia es otra traducción del título de Binah, y ciencia es otra del título de Daat – N. del T. (Volver)

Ir al Capítulo Anterior

(Las Sephiroth - Gevurah y Chesed) Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente

(Las Sephiroth - Binah, Chokhmah y Keter)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/SY.html>

37 captures

22 Oct 2002 - 2 Dec 2022

Jan MAY Jul

28

2009 2010 2015

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

1

Search the Web

Submit

Close

Sepher Yetzirah
(Libro de la Formación)

Bueno, no hay mucho en específico para decir aquí. Sólo debo decir que éste es un 'libro' bastante cortito, y su contenido varía mucho de acuerdo a la traducción. Luego iré agregando más y más versiones. Por ahora, sólo está la de W. W. Westcott (que no tiene nada que ver con la WWW, ok?). La interpretación de sus contenidos depende de ustedes...

Versión de W. W. Westcott:

- 1. Capítulo Primero
- 2. Capítulo Segundo
- 3. Capítulo Tercero
- 4. Capítulo Cuarto
- Suplemento al Capítulo Cuarto
- 5. Capítulo Quinto
- Suplemento al Capítulo Quinto
- 5. Capítulo Sexto

Los Caminos de Sabiduría y las Puertas de la Comprensión
(Los 32 Caminos del Sepher Yetzirah)
(De "La Santa Kabbalah", de A. E. Waite)

Volver a la Sección Kabbalah
Volver a la Página Principal

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/SY.html>
37 captures
22 Oct 2002 - 2 Dec 2022
Jan MAY Jul
28
2009 2010 2015

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Close

Sepher Yetzirah
(Libro de la Formación)

Bueno, no hay mucho en específico para decir aquí. Sólo debo decir que éste es un 'libro' bastante cortito, y su contenido varía mucho de acuerdo a la traducción. Luego iré agregando más y más versiones. Por ahora, sólo está la de W. W. Westcott (que no tiene nada que ver con la WWW, ok?). La interpretación de sus contenidos depende de ustedes...

Versión de W. W. Westcott:

- 1. Capítulo Primero
- 2. Capítulo Segundo
- 3. Capítulo Tercero
- 4. Capítulo Cuarto
- Suplemento al Capítulo Cuarto
- 5. Capítulo Quinto
- Suplemento al Capítulo Quinto
- 5. Capítulo Sexto

Los Caminos de Sabiduría y las Puertas de la Comprensión
(Los 32 Caminos del Sepher Yetzirah)
(De "La Santa Kabbalah", de A. E. Waite)

Volver a la Sección Kabbalah
Volver a la Página Principal

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/SY/SYWest.html>

37 captures

23 Oct 2002 - 12 May 2020

Jan MAY May

29

2009 2010 2020

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Sepher Yetzirah

Versión de W. W. Westcot

Capítulo Primero:

1. En treinta y dos maravillosos Caminos de Sabiduría gravó Jah, Jehovah Tzabaoth, el Dios de Israel, el Elohim de lo vivo, el Rey de las eras, el misericordioso y graciable Dios, el Elevado, el Morador de la eternidad, altísimo y santísimo su nombre por las tres Sepharim – Números, Letras y Sonidos.

2. Diez son los inefables Sephiroth. Veintidós son las Letras, la Fundación de todas las cosas; hay Tres Madres, Siete Dobles, y Doce Letras Simples.

3. Los inefables Sephiroth son Diez, también son los Números; y así como hay en el hombre cinco dedos contra cinco, también sobre ellos es establecida una alianza de fuerza, por la palabra de la boca, y por la circuncisión de la carne.

4. Diez es el número de los inefables Sephiroth, diez y no nueve, diez y no once. Comprende esta sabiduría, y sé sabio en la percepción. Descubre sobre esto, restaura la Palabra a su creador, y reemplaza a Aquél que la formó sobre su trono.

5. Los Diez inefables Sephiroth tienen diez vastas regiones atadas hacia ellos, ilimitadas en origen y no teniendo fin, un abismo de bien y mal, inconmensurable altura y profundidad, ilimitadas hacia el Este y hacia el Oeste; ilimitadas hacia el Norte y el Sur; y el Señor, el único Dios, el Rey Fiel reina todas estas desde su santo asiento, por los siglos de los siglos.

6. Los Diez inefables Sephiroth tiene la apariencia del Relámpago, su origen es no-visto y ningún fin es percibido. La Palabra está en ellos a medida que van y a medida que vienen, ellos hablan como el tornado y regresando caen postrados en adoración ante el Trono.

7. Los Diez inefables Sephiroth, cuyo fin es igual que su origen, son como una flama levantándose de un carbón ardiente. Así Dios es superlativo en su Unidad, no hay nada igual ante Él: qué número puedes colocar ante el Uno.

8. Diez son los inefables Sephiroth, sella tus labios, para que no hables de ellos, y escolta tu corazón mientras los consideras; y si tu mente escapa a ti, devuélvela a tu control; igual que como fue dicho "yendo y viniendo" (las criaturas vivientes iban y venían) y así fue la Alianza establecida.

9. Los inefables Sephiroth emanan los Diez números; Primero: el Espíritu del Dios de lo viviente; bendito y más que bendito sea el Dios Viviente de las eras. La Voz, el Espíritu,

y la Palabra, éstos son del Espíritu Santo.

10. Segundo: del Espíritu Él produjo Aire, y formó en él veintidós sonidos – las letras; tres son madres, siete son dobles y doce son simples; pero el Espíritu es primero y superior a éstas. Tercero: del Aire Él formó las Aguas, y del informe y vacío hizo barro y arcilla, y designó superficies sobre ellos, y talló cavidades en ellos y formó la fuerte fundación material. Cuarto: del Agua Él formó Fuego y se hizo a Sí Mismo un Trono de Gloria con Auphamin, Seraphim y Kerubim, como sus ángeles sirvientes; y con éstos tres Él completó Su morada, como está escrito, «Quien hizo sus ángeles espíritus y sus sirvientes un fuego flamante».

11. Él seleccionó tres letras madres de entre las simples y las selló y las formó en un Gran Nombre, Yod Heh Vau, y con esto Él selló el universo en seis direcciones.

Quinto: Él miró arriba, y selló la Altura con Yod Heh Vau

Sexto: Él miró abajo, y selló la Profundidad con Yod Vau Heh

Séptimo: Él miró adelante, y selló el Este con Heh Yod Vau

Octavo: Él miró detrás, y selló el Oeste con Heh Vau Yod

Noveno: Él miró a la derecha, y selló el Sur con Vau Yod Heh

Décimo: Él miró a la izquierda, y selló el Norte con Vau Heh Yod

12. ¡Contemplad! De los Diez inefables Sephiroth sí proceden el Uno Espíritu de los Dioses de lo viviente, Aire, Agua, Fuego; y también Altura, Profundidad, Este, Oeste, Norte y Sur.

Capítulo Segundo:

1. Los veintidós sonidos y letras son la Fundación de todas las cosas. Tres son madres, siete dobles y doce simples. Las Tres Madres son Aleph, Mem y Shin, ellas son Aire, Agua y Fuego. Agua es silenciosa, Fuego es sibilante, y Aire derivado del Espíritu es como la lengua de un balance estando entre estos contrarios que están en equilibrio, reconciliando y meditando entre ellos.

2. Él ha formado, pesado y compuesto con estas veintidós letras cada alma, y el alma de todo lo que de aquí en adelante deberá ser.

3. Estos veintidós sonidos o letras son formados por la voz, impresa en el aire, y modificados de forma audible en cinco lugares: en la garganta, en la boca, por la lengua, entre los dientes, y por los labios.

4. Estas veintidós letras, que son la fundación de todas las cosas, Él dispuso sobre una

esfera con doscientas treinta y una puertas, y la esfera puede ser rotada hacia delante o hacia atrás, ya sea para el bien o el mal: del bien viene placer verdadero, del mal nada sino tormento.

5. Así Él mostró la combinación de estas letras: Aleph con todas, y todas con Aleph; Beth con todas y todas con Beth. Así, combinando todas juntas en pares son producidas las doscientas treinta y una puertas del Conocimiento.

6. Y de lo no-existente Él hizo Algo; y todas las formas de habla y todo lo que fue producido; de la vacía nada Él hizo el mundo material, y de la inerte tierra Él trajo adelante todo lo que tuvo vida. Él moldeó, como si fuera, vastas columnas del intangible aire, y por el poder de Su Nombre hizo cada criatura y todo lo que es; y la producción de todas las cosas a partir de las veintidós letras es la prueba de que no son sino partes de un cuerpo.

Capítulo Tercero:

1. La Fundación de todos los otros está compuesta de las Tres Madres, Aleph, Mem y Shin; ellas parecen un Balance, por una parte el culpable, por el otro lado el purificado, y Aleph el Aire es como la Lengua de un Balance estando entre ellos.

2. Las Tres Madres Aleph, Mem y Shin son un gran Misterio, muy admirable y más recóndito, y selladas como con seis anillos; y de ellas proceden Aire, Fuego y Agua, que se dividen en fuerzas masculinas y femeninas. Las Tres Madres Aleph, Mem y Shin son la Fundación, de ellas florecen tres Padres, y de éstos han procedido todas las cosas que son el mundo natural.

3. Las Tres Madres en el mundo son Aleph, Mem y Shin: los cielos fueron producidos del Fuego; la tierra del Agua; y el Aire del Espíritu es como un reconciliador entre el Fuego y el Agua.

4. Las Tres Madres Aleph, Mem y Shin, Fuego, Agua y Aire son mostradas en el Año: del fuego fue hecho el calor, de las aguas fue hecho el frío, y del aire fue producido el estado de la temperatura, otra vez un mediador entre ellos. Las Tres Madres, Aleph, Mem y Shin, Fuego, Agua y Aire son encontradas en el Hombre: del fuego fue hecha la cabeza; del agua el vientre; y del aire fue formado el pecho otra vez puesto como un mediador entre los otros.

5. Éstas Tres Madres Él produjo y designó, y las combinó, y Él las selló como las tres madres en el universo, en el Año y en el Hombre – ambos varón y mujer. Él hizo que la letra Aleph reinara en el Aire y la coronó, y combinándola con las otras Él la selló, como Aire en el Mundo, como la temperatura (clima) del Año, y como el pecho y los pulmones para respirar aire en el hombre: el varón con Aleph Mem Shin, la mujer con Shin Mem Aleph. Él hizo que la letra Mem reinara en el Agua, la coronó, y combinándola con las otras, formó la tierra en el mundo, el frío en el año, y el vientre en el hombre, varón y mujer, el primero con Mem Aleph Shin, el último con Mem Shin Aleph. Él hizo que Shin reinara en el Fuego, la coronó, y combinándola con las otras, selló con ella los cielos en

el universo, el calor en el año y la cabeza en el hombre, varón y mujer.

Capítulo Cuarto:

1. Las Siete Letras Dobles, Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Pe, Resh y Tau tienen cada una dos sonidos asociados con ellas. Ellas se refieren a la Vida, Paz, Sabiduría, Riquezas, Gracia, Fertilidad y Poder. Los dos sonidos de cada letra son el fuerte y el suave – el aspirado y el suavizado. Ellas son llamadas Dobles, porque cada letra representa un contraste o permutación: así Vida y Muerte; Paz y Guerra (Mal); Sabiduría y Locura; Riquezas y Pobreza; Gracia e Indignación; Fertilidad y Soledad (Desolación); Poder y Esclavitud.

2. Estas Siete Letras Dobles señalan a siete localidades: Arriba, Abajo, Este, Oeste, Norte, Sur y el Palacio de Santidad en el centro de ellos sosteniendo todas las cosas.

3. Estas Siete Letras Dobles Él diseñó, produjo, y combinó, y formó con ellas los Planetas (estrellas) de éste Universo, los Días de la Semana, y las Puertas del alma (los orificios de percepción) en el Hombre. De estas Siete Él ha producido los Siete Cielos, las Siete Tierras, los Siete Sabats: por esta causa Él ha amado y bendito al número Siete, más que a todas las cosas debajo del Cielo (Su Trono).

4. Dos Letras producen dos casas; tres forman seis; cuatro forman veinticuatro; cinco forman ciento veinte; seis forman seiscientos veinte; siete forman cinco mil cuarenta; y más allá de esto sus números aumentan tanto que la boca puede difícilmente pronunciarlos, y el oído escuchar su número. Entonces, ahora, contemplad que las Estrellas del Universo (Planetas) son Siete: el Sol, Venus, Mercurio, la Luna, Saturno, Júpiter, y Marte. El Siete son también los Siete Días de la Creación; y las Siete Puertas del Alma del Hombre – los dos ojos, los dos oídos, la boca, y las dos ventanillas nasales. Entonces, con el Siete son formados, las siete tierras, y los siete periodos de tiempo; y entonces ha Él preferido el número Siete sobre todas las cosas bajo el Cielo.

NOTA: Lo anterior demuestra el número de permutaciones y combinaciones que pueden resultar de números fundamentales de patrones de energía o arquetipos en términos de los factoriales de los números, por ejemplo, factorial de 5 (o $5!$) = $5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$. Teniendo en cuenta esto, considerando las 22 letras del alfabeto hebreo como los patrones de energía primitiva de la creación (y ellas han sido mostradas que son proyecciones de un Patrón Maestro) $22! = 22 \times 21 \times 20 \times \dots \times 1 = 1.124.000.728.000.000.000.000$. La tremenda versatilidad de formas vistas en el mundo natural (y sus arquetipos invisibles) da testimonio a esta consideración.

Suplemento al Capítulo IV:

NOTA: Ésta es una ilustración moderna de la distribución de las Siete Letras, no se encuentra en las antiguas copias del "Sepher Yetzirah".

Él produjo Beth, y la refirió a la Sabiduría; Él la coronó, combinó y formó con ella la

Luna en el Universo, el primer día de la semana, y el ojo derecho del hombre.

Él produjo Gimel, y la refirió a la Salud; Él la coronó, combinó y formó con ella a Marte en el Universo, el segundo día de la semana y el oído derecho del hombre.

Él produjo Daleth, y la refirió a la Fertilidad; Él la coronó, combinó y formó con ella el Sol en el Universo, el tercer día de la semana, y la ventanilla nasal derecha del hombre.

Él produjo Kaph, y la refirió a la Vida; Él la coronó, combinó y formó con ella a Venus en el Universo, el cuarto día de la semana y el ojo izquierdo del hombre.

Él produjo Pe, y la refirió al Poder; Él la coronó, combinó y formó con ella a Mercurio en el Universo, el quinto día de la semana, y el oído izquierdo del hombre.

Él produjo Resh, y la refirió a la Paz; Él la coronó, combinó y formó con ella a Saturno en el Universo, el sexto día de la semana, y la ventanilla nasal izquierda del hombre.

Él produjo Tau, y la refirió a la Belleza; Él la coronó, combinó y formó con ella a Júpiter en el Universo, el Séptimo Día de la semana, y la boca del hombre.

Por éstas Siete Letras también fueron hechos siete mundos, siete cielos, siete tierras, siete mares, siete ríos, siete desiertos, siete días, siete semanas de Pascua {hebrea} a Pentecostés, y un Jubileo cada siete años.

Capítulo Quinto:

1. Las Doce Letras Simples son Heh, Vau, Zain, Cheth, Teth, Yod, Lamed, Nun, Samech, Oin, Tzaddi y Qoph. Ellas son las fundaciones de estas doce propiedades: Vista, Oído, Olfato, Habla, Gusto, Amor Sexual, Trabajo, Movimiento, Ira, Alegría, Imaginación y Sueño. Estas Doce son también distribuidas a las direcciones en el espacio: Nor-este, Sud-este, el Este superior, el Este inferior, el Norte superior, el Norte inferior, el Sud-oeste, el Nor-oeste, el Oeste superior, el Oeste inferior, el Sur superior y el Sur inferior; éstos divergen a la infinitud, y son como los brazos del Universo.

2. Estas Doce Letras Simples Él diseñó, y combinó y formó con ellas las Doce constelaciones celestiales del Zodíaco, cuyos signos son Teth, Shin, Tau, Samech, Aleph, Beth, Mem, Oin, Qoph, Gimel, Daleth y Daleth. Las Doce son también los Meses del Año: Nisan, Yiar, Sivan, Tamuz, Ab, Elul, Tishri, Hesvan, Kislev, Tebet, Sabat y Adar. Las Doce son también los Doce órganos de las criaturas vivientes, las dos manos, los dos pies, los dos riñones, el bazo, el hígado, la bilis, partes privadas, estómago e intestinos.

Él hizo éstas, como si fueran provincias como para luchar en guerra. Y también el Elohim hizo una de la región de la otra.

Tres Madres y Tres Padres; y desde aquí fluyen Fuego, Aire y Agua. Tres Madres, Siete

Dobles y Doce Simples.

3. Contemplad ahora que éstas son las Veintidós Letras desde las cuales Jah, Jehovah Tzabaoth, el Elohim de lo Viviente, el Dios de Israel, exaltado y elevado, el Morador de la eternidad, formó y estableció todas las cosas; Alto y Santo es Su Nombre.

Suplemento al Capítulo V:

NOTA: Ésta es una ilustración moderna de la distribución de las Doce Letras, no se encuentra en las copias antiguas del "Sepher Yetzirah".

1. Dios produjo He, predominante en el Habla, la coronó, combinó y formó con ella a Aries en el Universo, Nisan en el Año, y el pie derecho del Hombre.

2. Él produjo Vau, predominante en la corteza, la coronó, combinó y formó con ella a Tauro en el Universo, Aiar en el Año, y el riñón derecho del Hombre.

3. Él produjo Zain, predominante en el Movimiento, la coronó, combinó y formó con ella a Géminis en el Universo, Sivan en el Año, y el pie izquierdo del Hombre. 5. Él produjo Teth, predominante en el Oído, la coronó, combinó y formó con ella a Leo en el Universo, Ab en el Año, y el riñón izquierdo del Hombre. 7. Él produjo Lamed, predominante en el deseo Sexual, la coronó, combinó y formó con ella a Libra en el Universo, Tishri en el Año, y las partes privadas del Hombre (Kalisch da "bilis").

8. Él produjo Nun, predominante en el Olfato, la coronó, combinó y formó con ella a Escorpio en el Universo, Heshvan en el Año y los intestinos del Hombre.

9. Él produjo Samech, predominante en el Sueño, la coronó, combinó y formó con ella a Sagitario en el Universo, Kislev en el Año y el estómago del Hombre.

10. Él produjo Oin, predominante en la Ira, la coronó, combinó y formó con ella a Capricornio en el Universo, Tebet en el Año, y el hígado del Hombre.

11. Él produjo Tzaddi, predominante en el Gusto, la coronó, combinó y formó con ella a Acuario en el Universo, Sabat en el Año, y el esófago del Hombre.

12. Él produjo Qoph, predominante en la Alegría, la coronó, combinó y formó con ella a Piscis en el Universo, Adar en el Año y el bazo del Hombre.

Capítulo Sexto:

1. Tres Padres y sus generaciones, Siete conquistadores y sus ejércitos, y Doce ataduras del Universo. Mira ahora, de éstas palabras, que los tres testigos leales son el Universo, el Año y el Hombre. El grupo de doce, el grupo de siete y la tríada con sus provincias; arriba está el Dragón Celestial, TLY, y debajo está el Mundo, y por último el corazón del Hombre. Los Tres son Agua, Aire y Fuego; el Fuego arriba, el Agua debajo, y el Aire conciliando entre ellos; y el signo de estas cosas es que el Fuego sostiene

(volatiliza) las aguas; Mem es muda, Shin es sibilante y Aleph es el Mediador como si fuera un amigo encontrado entre ellos.

2. El Dragón Celestial está ubicado sobre el universo como un rey sobre el trono; la revolución del año es como un rey sobre sus dominios; el corazón del hombre es como un rey en guerra. Además, Él hizo todas las cosas una de la otra; y el Elohim dispuso el bien contra el mal, e hizo cosas buenas del bien, y cosas malas del mal: con el bien probó Él el mal, y con el mal probó Él el bien. Felicidad está reservada para lo bueno, y miseria es guardada para lo malvado.

3. Las Tres son Uno, y ése uno es superior. Las Siete están divididas; tres contra tres y una entre las tríadas. Las Doce están como en guerra; tres son amigos, tres son enemigos; tres son dadores de vida; tres son destructores. Los tres amigos son el corazón, los oídos, y la boca; los tres enemigos son el hígado, la bilis, y la lengua; mientras Dios, el Rey Leal rige sobre todos. Uno sobre Tres, Tres sobre Siete, y Siete sobre Doce; y todas están conectadas una con la otra.

4. Y después de que nuestro padre Abraham había percibido, y comprendido, y había escrito y grabado, el Señor más alto Se reveló, lo llamó Su amado, y estableció una Alianza con él y su descendencia; y Abraham creía en Él y fue atribuido a él para la correctitud. Y Él estableció esta Alianza entre los diez dedos de los pies, esto es como eso de la circuncisión; y entre los diez dedos de las manos y esto es como eso de la lengua. Y Él unió las veintidós letras en su habla y le mostró todos sus misterios. Él las llevó por las Aguas; Él las quemó en el Fuego; Él las vibró en el Aire; Siete en los cielos más altos; y Doce en las constelaciones celestiales del Zodíaco.

Fin del "Libro de la Formación".

LOS CAMINOS DE SABIDURÍA Y LAS PUERTAS DE LA COMPRENSIÓN

(Los 32 Caminos del Sepher Yetzirah)

(De "La Santa Kabbalah", de A. E. Waite)

En la colección latina de Pistorious la médula del kabbalismo filosófico es presentado en la forma de ciertas proposiciones o dogmas breves y concisos, cada uno de acuerdo a las maneras de eternidad, que son treinta y dos – "Viæ æternitatis sunt triginta duo". Estos son los Caminos del Sepher Yetzirah, llamados los diez Sephiroth y las [treinta y dos] letras del alfabeto hebreo. La doctrina que las involucra es una dependencia de este tratado fundamental, pero de fecha mucho más reciente, y ni siquiera con una autoría atribuida. Tabula las gracias escenciales e iluminaciones que pueden ser comunicadas al hombre desde arriba por medio de éstos canales, y no es de despreciar, porque mientras que el kabbalismo, aún en su lado más especulativo y formal, tiene una aplicación práctica a la mente humana y no fue un sistema puramente arbitrario. Está fuera de los dominios de este trabajo el ofrecer traducciones al estudiante, pero como en la instancia presenta podría ser difícil sumarizar la tabulación más brevemente, deberé darla "in extenso", suponiendo sólo que ha sido traducido más

de una vez al inglés, y está, de hecho, disponible en un determinado número de idiomas europeos.

I. El primer camino [KETER o Corona] es llamado la Inteligencia Admirable [Inteligencia Mística], la Corona Suprema. Es la luz que imparte comprensión al comienzo que es sin comienzo, y esto es también el Primer Esplendor. Ningún ser creado puede alcanzar a su esencia.

II. El segundo camino [CHOCHMAH o Sabiduría] es llamado la Inteligencia Iluminante. Es la Corona de la Creación y el esplendor de la Unidad Suprema, a la cuál es más en proximidad. Es exaltado por arriba de toda cabeza y es distinguido por los Kabbalistas como el Segundo Esplendor.

III. El tercer camino [BINAH o Comprensión] es llamado la Inteligencia Santificante y es la fundación de la Sabiduría Primordial, llamada la Creación de la Fe. Sus raíces son AMeN. Es la madre de la Fe, que, de hecho, emana de allí.

IV. El cuarto camino [CHESED – Misericordia, Exuberancia o Generosidad] es llamado la Inteligencia Cautivadora o Receptora, porque se levanta como un límite para recibir las emanaciones de las inteligencias superiores que son enviadas abajo hacia ella. De aquí emanan todas las virtudes espirituales por la manera de sutileza, que en sí misma emana de la Corona Suprema. (Contiene todos los poderes santos, y de ella emanan todas las virtudes espirituales con las escencias más exaltadas; ellas emanan una de la otra por el poder de la emanación primordial de KETER - Wescott.)

V. El quinto camino [GEBURAH - Justicia, Limitación o Severidad] es llamado la Inteligencia Radical, porque es más semejante que cualquier otro a la Unidad Suprema y emana de las profundidades de la Sabiduría Primordial (las profundidades primordiales de Chochmah).

VI. El sexto camino [TIPHERETH o Belleza] es llamado la Inteligencia de la Influencia Mediática (o de Emanación Separada), porque el flujo de emanaciones es multiplicado en él. Comunica esta afluencia a aquellos hombres benditos que están unidos con él.

VII. El séptimo camino [NETZACH - Victoria o Eternidad] es llamado la Inteligencia Oculta, porque esparce un brillante esplendor en todas las virtudes intelectuales que son contempladas con los ojos del espíritu y por el éxtasis de la fe.

VIII. El octavo camino [HOD - Gloria o Reverberación] es llamado la Inteligencia Absoluta y Perfecta. La preparación de principios emana de allí. Las raíces a las que se adhiere están en las profundidades de la Esfera Magnificencia, de la mismísima sustancia de la que emana. (Es el medio del Primordial.)

IX. El noveno camino [YESOD o Fundación] es llamado la Inteligencia Purificada. Purifica las numeraciones, previene y desvía la fractura de sus imágenes (o comprueba

y corrige el designio de sus representaciones), porque establece su unidad, para preservarlos de la destrucción y división por la unión de sí mismo. (Disponen su unidad con lo que son combinados sin disminución o división.)

X. El décimo camino [MALCHUTH o Reino] es llamado la Inteligencia Resplandeciente, porque es exaltado sobre toda cabeza y tiene su asiento en BINAH: alumbra el fuego de todas las luces y emana el poder del principio de las formas. (Causa una ayuda de influencia para emanar desde el príncipe de los Rostros.)

XI. El décimo-primero camino es llamado la Inteligencia Flamante. Es el velo puesto ante las disposiciones y orden de las causas superiores e inferiores. Quienquiera que posea este camino está en el placer de una gran dignidad; poseerlo es estar cara a cara con la Causa de las Causas. (Es la esencia de esa cortina que es puesta cerca al orden de la disposición, y esto es una dignidad especial dada a lo que pueda pararse ante la Causa de las Causas.)

XII. El décimo-segundo camino es llamado la Inteligencia de la Luz (o Transparencia), porque es la imagen de la magnificencia. Se dice que es la fuente de visión de aquellos que contemplan apariciones.

XIII. El décimo-tercer camino es llamado la Inteligencia Inductiva de la Unidad. Es la sustancia de la gloria, y manifiesta verdad a todo espíritu. (Es la consumación de la verdad de cosas individuales espirituales.)

XIV. El décimo-cuarto camino es llamado la Inteligencia Iluminante (o Inteligencia Luminosa). Es el institutor de lo arcano, la fundación de la santidad.

XV. El décimo-quinto camino es llamado la Inteligencia Constituyente, porque constituye creación en la oscuridad del mundo (o constituye la sustancia de creaciones en pura oscuridad). De acuerdo a los filósofos, es en sí misma esa oscuridad mencionada por las Escrituras (Job 38. 9), de aquí nube y la cubierta.

XVI. El décimo-sexto camino es llamado la Inteligencia Triunfante y Eterna, el deleite de gloria, el paraíso de placer preparado para los justos.

XVII. El décimo-séptimo camino es llamado la Inteligencia Disponiente. Dispone a los devotos a la perseverancia y así los prepara para recibir al Espíritu Santo. (Es el camino de la Vida y Muerte.)

XVIII. El décimo-octavo camino es llamado la Inteligencia o Casa de la Influencia, (por la grandeza de cuya abundancia el influjo de cosas buenas sobre los seres creados es incrementado) y de aquí son dibujados el arcano y los significados ocultos que reposan en las sombras.

XIX. El décimo-noveno camino es llamado la Inteligencia del Secreto o de todas las

actividades espirituales. La plenitud que recibe deriva de la más alta bendición y la gloria suprema.

XX. El vigésimo camino es llamado la Inteligencia de la Voluntad. Prepara a todos los seres creados, a cada uno individualmente, para la demostración de la existencia de la gloria primordial.

XXI. El vigésimo-primer camino es llamado la Inteligencia Recompensante (o la Inteligencia Conciliante o la Inteligencia del Deseo) de aquellos quienes buscan. Recibe la influencia divina, e influencia por su bendición a todas las cosas existentes.

XXII. El vigésimo-segundo camino es llamado la Inteligencia Leal, porque las virtudes espirituales son depositadas y aumentan allí dentro, hasta que pasen a aquellos que habitan bajo la sombra. (Por ella, virtudes espirituales son incrementadas y todos los moradores en la tierra están meramente bajo su sombra – Wescott.)

XXIII. El vigésimo-tercer camino es llamado la Inteligencia Estable. Es la fuente de consistencia en todas las numeraciones.

XXIV. El vigésimo-cuarto camino es llamado la Inteligencia Imaginativa. Es la base de similitud en la semejanza de seres que son creados a su acuerdo, de sus aspectos.

XXV. El vigésimo-quinto camino es llamado la Inteligencia de Tentación o Prueba, porque es la primera tentación por la que Dios prueba a los devotos.

XXVI. El vigésimo-sexto camino es llamado la Inteligencia Renovante, por la que Dios – ¡Bendito sea Él! – renovó todo lo que es capaz de renovación en la creación del mundo (o todas las cosas cambiables que son renovadas por un nuevo ciclo en la creación del mundo).

XXVII. El vigésimo-séptimo camino es llamado la Inteligencia Natural, por la que la naturaleza de todo lo encontrado en el círculo del sol es completado y perfeccionado.

XXVIII. El vigésimo-octavo camino es llamado la Inteligencia Activa, desde la que es creada el espíritu de cada criatura del círculo supremo, y la actividad, es decir, el movimiento, al que están sujetos.

XXIX. El vigésimo-noveno camino es llamado la Inteligencia Corpórea. Informa a todo cuerpo que está incorporado bajo todos los círculos y es el crecimiento de allí.

XXX. El trigésimo camino es llamado la Inteligencia Colectiva, desde a que los astrólogos, por el juicio de las estrellas y los signos celestiales, derivan sus especulaciones y la perfección de su ciencia de acuerdo al movimiento de las estrellas.

XXXI. El trigésimo-primer camino es llamado la Inteligencia Perpetua. ¿Por qué es

llamado así? Porque rige el movimiento del sol y la luna de acuerdo a sus constituciones y causa que la Tierra grave en su respectivo círculo.

De acuerdo a Eliphas Levi, este verso contiene el secreto del Gran Trabajo de la Alquimia. La razón asignada es que el camino treinta y uno corresponde a la letra hebrea Shin (Shin), que representa la lámpara mágica, o la luz entre los cuernos del "Baphomet". "Es el signo kabbalístico de Dios o la Luz Astral, con sus dos polos y centro equilibrado". El sol mencionado en el párrafo representa al oro, la luna, a la plata, y los planetas corresponden a los otros metales – LA CLEP DES GRAND MYSTÈRES, p. 234. Es innecesario decir que el Sepher Yetzirah y sus desarrollos no tienen nada que ver con la Alquimia. Refiriéndose al Gran Trabajo y el descubrimiento pretendido de Levi de su secreto, ver mi traducción anotada de su MAGIA TRASCENDENTAL, pp. 345-347.

XXXII. El trigésimo-segundo camino es llamado la Inteligencia Asistente, porque dirige toda operación de los siete planetas, con sus divisiones, y concurren allí dentro.

El comparativamente acento moderno de ésta traducción le ocurrirá al lector, pero su cita fue necesaria para exhibir la ganancia intelectual creída a seguir desde el estudio del Kabbalismo, y aún más que fue en el último recurso, la comprensión del hombre metodizó, abarcando, así, el círculo completo atribuido al conocimiento humano. Luego, de qué manera corresponden los Caminos a sus varios oficios afirmados, cómo comunican sus poderes y gracias que permanecen en ellos, y por qué razón ellos llevan sus títulos distintivos deben permanecer como preguntas abiertas. La tesis que los involucra constituye el cuerpo de un dogma, y esto es para ser tomado o dejado como es. Los Caminos son aquellos del Árbol y sus Sephiroth.

Volver al Sepher Yetzirah en el TG

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/SY/SYWest.html>

37 captures

23 Oct 2002 - 12 May 2020

Jan May May

29

2009 2010 2020

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Sepher Yetzirah

WW Westcot version

Chapter One:

1. In thirty-two wonderful Paths of Wisdom, Jah, Jehovah Tzabaoth, the God of Israel, the Elohim of the living, the King of the ages, the merciful and gracious God, the Exalted One, the Dweller of eternity, most high and most holy His name was engraved by the three Sepharim – Numbers, Letters and Sounds.

2. Ten are the ineffable Sephiroth. Twenty-two are the Letters, the Foundation of all things; there are Three Mothers, Seven Doubles, and Twelve Simple Letters.

3. The ineffable Sephiroth are Ten, they are also the Numbers; and just as there are five fingers against five in man, so also upon them is established an alliance of strength, by the word of the mouth, and by the circumcision of the flesh.

4. Ten is the number of the ineffable Sephiroth, ten and not nine, ten and not eleven. Understand this wisdom, and be wise in your perception. Discover this, restore the Word to its Creator, and replace Him who formed it upon His throne.

5. The Ten ineffable Sephiroth have ten vast regions bound to them, unlimited in origin and having no end, an abyss of good and evil, immeasurable height and depth, unlimited to the East and to the West; unlimited to the North and to the South; and the Lord, the only God, the Faithful King reigns over all these from His holy seat, forever and ever.

6. The Ten Ineffable Sephiroth have the appearance of lightning; their origin is unseen and their end is not perceived. The Word is in them as they go and as they come; they speak like a tornado, and upon returning, they fall prostrate in worship before the Throne.

7. The Ten ineffable Sephiroth, whose end is the same as their origin, are like a flame rising from a burning coal. Thus God is superlative in His Unity; there is nothing equal to Him: what number can you place before the One?

8. Ten are the ineffable Sephiroth, seal your lips, so that you do not speak of them, and guard your heart while you consider them; and if your mind escapes you, bring it back to your control; just as it was said "going and coming" (the living creatures went and came) and so was the Covenant established.

9. The ineffable Sephiroth emanate the Ten Numbers; First : the Spirit of the God of the living; blessed and more than blessed be the Living God of the ages. The Voice, the

Spirit, and the Word, these are of the Holy Spirit.

10. Second : From the Spirit He produced Air, and formed in it twenty-two sounds—the letters; three are mothers, seven are double, and twelve are single; but the Spirit is first and superior to these. Third : From the Air He formed the Waters, and from the formless and empty He made mud and clay, and designated surfaces upon them, and carved cavities in them, and formed the strong material foundation. Fourth : From the Water He formed Fire and made Himself a Throne of Glory with Auphamin, Seraphim, and Cherubim, as His servant angels; and with these three He completed His dwelling, as it is written, “Who made His angels spirits and His servants a blazing fire.”

11. He selected three mother letters from among the simple ones and sealed them and formed them into a Great Name, Yod Heh Vau and with this He sealed the universe in six directions.

Fifth : He looked up, and sealed the Height with Yod Heh Vau

Sixth : He looked down, and sealed the Depths with Yod Vau Heh

Seventh : He looked ahead, and sealed the East with Heh Yod Vau

Eighth : He looked behind him, and sealed the West with Heh Vau Yod

Ninth : He looked to the right, and sealed the South with Vau Yod Heh

Tenth : He looked to the left, and sealed the North with Vau Heh Yod

12. Behold! From the Ten ineffable Sephiroth proceed the One Spirit of the Gods of the living, Air, Water, Fire; and also Height, Depth, East, West, North and South.

Chapter Two:

1. The twenty-two sounds and letters are the Foundation of all things. Three are mothers, seven are double, and twelve are single. The Three Mothers are Aleph, Mem, and Shin; they are Air, Water, and Fire. Water is silent, Fire is hissing, and Air, derived from Spirit, is like the tongue of balance, existing between these opposites that are in equilibrium, reconciling and meditating among themselves.

2. He has formed, weighed and composed with these twenty-two letters each soul, and the soul of all that from now on shall be.

3. These twenty-two sounds or letters are formed by the voice, imprinted in the air, and audibly modified in five places: in the throat, in the mouth, by the tongue, between the teeth, and by the lips.

4. These twenty-two letters, which are the foundation of all things, He arranged upon a

sphere with two hundred and thirty-one gates, and the sphere can be rotated forwards or backwards, either for good or evil: from good comes true pleasure, from evil nothing but torment.

5. Thus He showed the combination of these letters: Aleph with all, and all with Aleph; Beth with all, and all with Beth. Thus, combining them all together in pairs, the two hundred and thirty-one gates of Knowledge are produced.

6. And from non-existence He made Something; and all forms of speech and all that was produced; from empty nothingness He made the material world, and from inert earth He brought forth all that had life. He fashioned, as it were, vast pillars from intangible air, and by the power of His Name He made every creature and all that is; and the production of all things from the twenty-two letters is proof that they are but parts of one body.

Chapter Three:

1. The Foundation of all others was composed of the Three Mothers, Aleph, Mem and Shin; they appear as a Balance, on one side the guilty one, on the other side the purified one, and Aleph the Air is like the Tongue of a Balance being between them.

2. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin are a great Mystery, most admirable and most hidden, and sealed as with six rings; and from them proceed Air, Fire, and Water, which divide into masculine and feminine forces. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin are the Foundation; from them flourish three Fathers, and from these have proceeded all things that are the natural world.

3. The Three Mothers in the world are Aleph, Mem and Shin: the heavens were produced from Fire; the earth from Water; and the Air of Spirit is like a reconciler between Fire and Water.

4. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin, Fire, Water, and Air, are shown in the Year: from fire was made heat, from water was made cold, and from air was produced the state of temperature, again a mediator between them. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin, Fire, Water, and Air, are found in Man: from fire was made the head; from water the belly; and from air the chest was formed, again placed as a mediator between the others.

5. These Three Mothers He produced and appointed, and combined and sealed as the three mothers in the universe, in the Year, and in Man—both male and female. He made the letter Aleph reign in Air and crowned it, and combining it with the others, He sealed it, as Air in the World, as the temperature (climate) of the Year, and as the chest and lungs for breathing air in man: the male with Aleph Aleph Mem Shin, the female with Mem Shin Mem Aleph. He made the letter Mem reign in Water, crowned it, and combining it with the others, formed the earth in the world, the cold in the year, and the womb in man, male and female, the former with Mem Mem Aleph Shin, the latter with Mem Mem Shin Aleph. He made Shin reign in Fire, crowned it, and combining it with the

others, sealed with it the heavens in the universe, the heat in the year, and the head in man, male and female.

Chapter Four:

1. The Seven Double Letters, Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Pe, Resh, and Tau, each have two sounds associated with them. They refer to Life, Peace, Wisdom, Wealth, Grace, Fertility, and Power. The two sounds of each letter are the strong and the soft—the aspirated and the softened. They are called Double because each letter represents a contrast or permutation: thus Life and Death; Peace and War (Evil); Wisdom and Madness; Wealth and Poverty; Grace and Indignation; Fertility and Loneliness (Desolation); Power and Slavery.

2. These Seven Double Letters point to seven locations: Above, Below, East, West, North, South and the Palace of Holiness in the center of them holding all things.

3. These Seven Double Letters He designed, produced, and combined, and with them He formed the Planets (stars) of this Universe, the Days of the Week, and the Gates of the soul (the orifices of perception) in Man. From these Seven He has produced the Seven Heavens, the Seven Earths, the Seven Sabbats: for this reason He has loved and blessed the number Seven, more than all things under Heaven (His Throne).

4. Two letters produce two houses; three form six; four form twenty-four; five form one hundred and twenty; six form six hundred and twenty; seven form five thousand and forty; and beyond this their numbers increase so much that the mouth can scarcely pronounce them, and the ear hear their number. Then, now, behold that the Stars of the Universe (Planets) are Seven: the Sun, Venus, Mercury, the Moon, Saturn, Jupiter, and Mars. Seven are also the Seven Days of Creation; and the Seven Gates of the Soul of Man—the two eyes, the two ears, the mouth, and the two nostrils. Then, with Seven are formed the seven lands, and the seven periods of time; and thus He has preferred the number Seven above all things under Heaven.

NOTE: The above demonstrates the number of permutations and combinations that can result from fundamental numbers of energy patterns or archetypes in terms of the factorials of numbers, for example, the factorial of 5 (or $5!$) = $5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$. Taking this into account, and considering the 22 letters of the Hebrew alphabet as the primordial energy patterns of creation (and they have been shown to be projections of a Master Pattern), $22! = 22 \times 21 \times 20 \times \dots \times 1 = 1,124,000,728,000,000,000,000$. The tremendous versatility of forms seen in the natural world (and their invisible archetypes) testifies to this consideration.

Supplement to Chapter IV:

NOTE: This is a modern illustration of the distribution of the Seven Letters; it is not found in ancient copies of the "Sepher Yetzirah".

He produced Beth, and referred her to Wisdom; He crowned her, combined her, and formed with her the Moon in the Universe, the first day of the week, and the right eye of man.

He produced Gimel, and referred her to Health; He crowned her, combined her, and formed with her Mars in the Universe, the second day of the week, and the right ear of man.

He produced Daleth, and referred it to Fertility; He crowned it, combined it, and formed with it the Sun in the Universe, the third day of the week, and the right nostril of man.

He produced Kaph, and referred it to Life; He crowned it, combined it, and formed it into Venus in the Universe, the fourth day of the week, and the left eye of man.

He produced Pe, and referred it to Power; He crowned it, combined it, and formed with it Mercury in the Universe, the fifth day of the week, and the left ear of man.

He produced Resh, and referred it to Peace; He crowned it, combined it, and formed it into Saturn in the Universe, the sixth day of the week, and the left nostril of man.

He produced Tau, and referred it to Beauty; He crowned it, combined it, and formed with it Jupiter in the Universe, the Seventh Day of the week, and the mouth of man.

Through these Seven Letters were also made seven worlds, seven heavens, seven earths, seven seas, seven rivers, seven deserts, seven days, seven weeks from Passover {Hebrew} to Pentecost, and a Jubilee every seven years.

Chapter Five:

1. The Twelve Simple Letters are Heh, Vau, Zain, Cheth, Teth, Yod, Lamed, Nun, Samech, Oin, Tzaddi, and Qoph. They are the foundations of these twelve properties: Sight, Hearing, Smell, Speech, Taste, Sexual Love, Work, Movement, Anger, Joy, Imagination, and Sleep. These Twelve are also distributed to the directions in space: Northeast, Southeast, Upper East, Lower East, Upper North, Lower North, Southwest, Northwest, Upper West, Lower West, Upper South, and Lower South; these diverge to infinity and are like the arms of the Universe.

2. These Twelve Simple Letters He designed, and combined and formed with them the Twelve celestial constellations of the Zodiac, whose signs are Teth, Shin, Tau, Samech, Aleph, Beth, Mem, Oin, Qoph, Gimel, Daleth, and Daleth. The Twelve are also the Months of the Year: Nisan, Iyar, Sivan, Tammuz, Av, Elul, Tishri, Heshvan, Kislev, Tebet, Sabbat, and Adar. The Twelve are also the Twelve organs of living creatures: the two hands, the two feet, the two kidneys, the spleen, the liver, the gallbladder, the private parts, the stomach, and the intestines.

He made these as if they were provinces for fighting in war. And God also made one

from the region of the other.

Three Mothers and Three Fathers; and from here flow Fire, Air, and Water. Three Mothers, Seven Doubles, and Twelve Singles.

3. Behold now that these are the Twenty-Two Letters from which Jah, Jehovah Tzabaoth, the Elohim of the Living, the God of Israel, exalted and lifted up, the Dweller of eternity, formed and established all things; High and Holy is His Name.

Supplement to Chapter V:

NOTE: This is a modern illustration of the distribution of the Twelve Letters; it is not found in ancient copies of the "Sepher Yetzirah".

1. God produced He, predominant in Speech, crowned it, combined it and formed with it Aries in the Universe, Nisan in the Year, and the right foot of Man.

2. He produced Vau, predominant in the crust, crowned it, combined it and formed with it Taurus in the Universe, Aiar in the Year, and the right kidney of Man.

3. He produced Zain, predominant in the Movement, crowned her, combined her and formed with her Gemini in the Universe, Sivan in the Year, and the left foot of Man. 5. He produced Teth, predominant in the Ear, crowned it, combined it and formed with it Leo in the Universe, Ab in the Year, and the left kidney of Man. 7. He produced Lamed, predominant in Sexual desire, crowned her, combined her and formed with her Libra in the Universe, Tishri in the Year, and the private parts of Man (Kalisch da "bile").

8. He produced Nun, predominant in the Smell, crowned her, combined her and formed with her Scorpio in the Universe, Heshvan in the Year and the intestines of Man.

9. He produced Samech, predominant in the Dream, crowned it, combined it and formed with it Sagittarius in the Universe, Kislev in the Year and the stomach of Man.

10. He produced Oin, predominant in Wrath, crowned it, combined it and formed with it Capricorn in the Universe, Tebet in the Year, and the liver of Man.

11. He produced Tzaddi, predominant in Taste, crowned her, combined her, and formed with her Aquarius in the Universe, Sabat in the Year, and the esophagus of Man.

12. He produced Qoph, predominant in Joy, crowned it, combined it and formed with it Pisces in the Universe, Adar in the Year and the spleen of Man.

Chapter Six:

1. Three Fathers and their generations, Seven conquerors and their armies, and Twelve bonds of the Universe. See now, from these words, that the three faithful witnesses are the Universe, the Year, and Man. The group of twelve, the group of seven, and the triad

with their provinces; above is the Celestial Dragon, TLY, and below is the World, and lastly the heart of Man. The Three are Water, Air, and Fire; Fire above, Water below, and Air reconciling between them; and the sign of these things is that Fire sustains (volatilizes) the waters; Mem is mute, Shin is hissing, and Aleph is the Mediator as if he were a friend found between them.

2. The Dragon of Heaven is positioned above the universe like a king upon his throne; the revolution of the year is like a king over his domain; the heart of man is like a king at war. Moreover, He made all things one from another; and God ordained good against evil, and made good from good, and evil from evil: with good He tested evil, and with evil He tested good. Happiness is reserved for good, and misery is kept for evil.

3. The Three are One, and that One is superior. The Seven are divided; three against three and one among the triads. The Twelve are as if at war; three are friends, three are enemies; three are life-givers; three are destroyers. The three friends are the heart, the ears, and the mouth; the three enemies are the liver, the bile, and the tongue; while God, the Loyal King, rules over all. One over Three, Three over Seven, and Seven over Twelve; and all are connected to one another.

4. And after our father Abraham had perceived, and understood, and had written and engraved, the Most High Lord revealed Himself, called him His beloved, and established a Covenant with him and his descendants; and Abraham believed in Him and it was attributed to him for righteousness. And He established this Covenant between the ten toes of the feet, this is like that of circumcision; and between the ten fingers of the hands, and this is like that of the tongue. And He joined the twenty-two letters in his speech and showed him all His mysteries. He carried them through the Waters; He burned them in the Fire; He vibrated them in the Air; Seven in the highest heavens; and Twelve in the celestial constellations of the Zodiac.

End of the "Book of Formation".

THE PATHS OF WISDOM AND THE GATES OF UNDERSTANDING (The 32 Paths of the Sepher Yetzirah) (From "The Holy Kabbalah" by AE Waite)

In Pistorius's Latin collection, the core of philosophical Kabbalism is presented in the form of certain brief and concise propositions or dogmas, each corresponding to the thirty-two Ways of Eternity—"Viæ æternitatis sunt triginta duo." These are the Paths of the Sefer Yetzirah, called the ten Sephiroth and the thirty-two letters of the Hebrew alphabet. The doctrine involving them is a derivative of this fundamental treatise, but of a much more recent date, and without even an attributed author. It outlines the essential graces and illuminations that can be communicated to humankind from above through these channels, and it is not to be disregarded, because Kabbalism, even in its most speculative and formal aspects, has practical application to the human mind and was not a purely arbitrary system. It is outside the scope of this work to offer translations to

the student, but as in the present instance it might be difficult to summarize the tabulation more briefly, I will have to give it "in extenso" , assuming only that it has been translated more than once into English, and is, in fact, available in a certain number of European languages.

I. The first path [KETER or Crown] is called the Admirable Intelligence [Mystic Intelligence] , the Supreme Crown. It is the light that imparts understanding to the beginning that is without beginning, and this is also the First Splendor. No created being can attain its essence.

II. The second path [CHOCHMAH or Wisdom] is called the Illuminating Intelligence. It is the Crown of Creation and the splendor of Supreme Unity, to which it is closest. It is exalted above all heads and is distinguished by the Kabbalists as the Second Splendor.

III. The third path [BINAH or Understanding] is called Sanctifying Intelligence and is the foundation of Primordial Wisdom, called the Creation of Faith. Its roots are AMeN. It is the mother of Faith, which, in fact, emanates from there.

IV. The fourth path [CHESED – Mercy, Exuberance, or Generosity] is called the Captivating or Receptive Intelligence, because it stands as a boundary to receive the emanations of the higher intelligences that are sent down to it. From here emanate all spiritual virtues by the subtle manner that itself emanates from the Supreme Crown. (It contains all holy powers, and from it emanate all spiritual virtues with their most exalted essences; they emanate from one another by the power of the primordial emanation of KETER – Wescott.)

V. The fifth path [GEBURAH - Justice, Limitation or Severity] is called Radical Intelligence, because it is more like Supreme Unity than any other and emanates from the depths of Primordial Wisdom (the primordial depths of Chochmah) .

VI. The sixth path [TIPHERETH or Beauty] is called the Intelligence of Medial Influence (or of Separate Emanation) , because the flow of emanations is multiplied in it. It communicates this influx to those blessed men who are united with it.

VII. The seventh path [NETZACH - Victory or Eternity] is called the Hidden Intelligence, because it spreads a brilliant splendor in all the intellectual virtues that are contemplated with the eyes of the spirit and by the ecstasy of faith.

VIII. The eighth path [HOD - Glory or Reverberation] is called Absolute and Perfect Intelligence. The preparation of principles emanates from there. The roots to which it adheres are in the depths of the Sphere of Magnificence, of the very substance from which it emanates. (It is the medium of the Primordial.)

IX. The ninth path [YESOD or Foundation] is called Purified Intelligence. It purifies the numerations, prevents and averts the fracturing of their images (or verifies and corrects

the design of their representations) , because it establishes their unity, to preserve them from destruction and division through self-union. (They establish their unity by which they are combined without diminution or division.)

X. The tenth path [MALCHUTH or Kingdom] is called the Resplendent Intelligence, because it is exalted above every head and has its seat in BINAH: it kindles the fire of all lights and emanates the power of the principle of forms. (It causes an aid of influence to emanate from the prince of Countenances.)

XI. The eleventh path is called the Flaming Intelligence. It is the veil placed before the arrangements and order of the higher and lower causes. Whoever possesses this path enjoys a great dignity; to possess it is to stand face to face with the Cause of Causes. (It is the essence of that veil that is placed near the order of arrangement, and this is a special dignity given to that which can stand before the Cause of Causes.)

XII. The twelfth path is called the Intelligence of Light (or Transparency) , because it is the image of magnificence. It is said to be the source of vision for those who behold apparitions.

XIII. The thirteenth path is called the Inductive Intelligence of Unity. It is the substance of glory, and it manifests truth to every spirit. (It is the consummation of the truth of individual spiritual things.)

XIV. The fourteenth path is called the Illuminating Intelligence (or Luminous Intelligence) . It is the institutor of the arcane, the foundation of holiness.

XV. The fifteenth path is called the Constituent Intelligence, because it constitutes creation in the darkness of the world (or constitutes the substance of creations in pure darkness) . According to the philosophers, it is itself that darkness mentioned by the Scriptures (Job 38:9) , hence cloud and covering.

XVI. The sixteenth path is called the Triumphant and Eternal Intelligence, the delight of glory, the paradise of pleasure prepared for the righteous.

XVII. The seventeenth path is called the Disposing Intelligence. It disposes the devotees to perseverance and thus prepares them to receive the Holy Spirit. (It is the path of Life and Death.)

XVIII. The eighteenth path is called the Intelligence or House of Influence, (because of the greatness of whose abundance the influence of good things on created beings is increased) and from here are drawn the arcana and the hidden meanings that lie in the shadows.

XIX. The nineteenth path is called the Intelligence of the Secret or of all spiritual activities. The fulfillment it receives derives from the highest blessing and supreme glory.

XX. The twentieth path is called the Intelligence of the Will. It prepares all created beings, each one individually, for the demonstration of the existence of primordial glory.

XXI. The twenty-first path is called the Rewarding Intelligence (or the Reconciling Intelligence or the Intelligence of Desire) of those who seek. It receives divine influence and, through its blessing, influences all things that exist.

XXII. The twenty-second path is called Loyal Intelligence, because spiritual virtues are deposited and increase there, until they pass on to those who dwell in its shadow. (Through it, spiritual virtues are increased, and all inhabitants of the earth are merely under its shadow – Westcott.)

XXIII. The twenty-third path is called Stable Intelligence. It is the source of consistency in all numbering systems.

XXIV. The twenty-fourth path is called Imaginative Intelligence. It is the basis of similarity in the resemblance of beings that are created according to their agreement, in their aspects.

XXV. The twenty-fifth path is called the Intelligence of Temptation or Trial, because it is the first temptation by which God tests the devout.

XXVI. The twenty-sixth path is called the Renewing Intelligence, by which God – Blessed be He! – renewed everything that is capable of renewal in the creation of the world (or all changeable things that are renewed by a new cycle in the creation of the world) .

XXVII. The twenty-seventh path is called Natural Intelligence, by which the nature of everything found in the circle of the sun is completed and perfected.

XXVIII. The twenty-eighth path is called Active Intelligence, from which the spirit of each creature in the supreme circle is created, and the activity, that is, the movement, to which they are subject.

XXIX. The twenty-ninth path is called Corporeal Intelligence. It informs every body that is incorporated under all the circles and is the growth from there.

XXX. The thirtieth path is called Collective Intelligence, from which astrologers, by the judgment of the stars and celestial signs, derive their speculations and the perfection of their science according to the movement of the stars.

XXXI. The thirty-first path is called Perpetual Intelligence. Why is it so called? Because it governs the movement of the sun and moon according to their constitutions and causes the Earth to gravitate in its respective circle.

According to Eliphas Levi, this verse contains the secret of the Great Work of Alchemy. The reason given is that the thirty-first path corresponds to the Hebrew letter Shin (Shin הׁיּה), which represents the magic lamp, or the light between the horns of Baphomet. "It is the Kabbalistic sign of God or the Astral Light, with its two poles and balanced center." The sun mentioned in the paragraph represents gold, the moon, silver, and the planets correspond to the other metals – THE KEY TO THE GREAT MYSTERIES, p. 234. It is unnecessary to say that the Sepher Yetzirah and its developments have nothing to do with Alchemy. Regarding the Great Work and Levi's purported discovery of its secret, see my annotated translation of his TRANSCENDENTAL MAGIC, pp. 345-347.

XXXII. The thirty-second path is called the Assistant Intelligence, because it directs all operations of the seven planets, with their divisions, and they converge there.

The comparatively modern accent of this translation will strike the reader, but its citation was necessary to demonstrate the intellectual gain believed to follow from the study of Kabbalah, and even more so that it was, in the end, the systematized understanding of humankind, thus encompassing the full circle attributed to human knowledge. How the Paths correspond to their various stated offices, how they communicate the powers and graces that reside within them, and why they bear their distinctive titles must remain open questions. The thesis that involves them constitutes the body of a dogma, and this is to be taken or left as is. The Paths are those of the Tree and its Sephiroth.

Return to the Sepher Yetzirah in the TG

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/SY/SYWest.html>

37 captures

23 Oct 2002 - 12 May 2020

Jan May May

29

2009 2010 2020

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Sepher Yetzirah

WW Westcot version

Chapter One:

1. In thirty-two wonderful Paths of Wisdom, Jah, Jehovah Tzabaoth, the God of Israel, the Elohim of the living, the King of the ages, the merciful and gracious God, the Exalted One, the Dweller of eternity, most high and most holy His name was engraved by the three Sepharim – Numbers, Letters and Sounds.

2. Ten are the ineffable Sephiroth. Twenty-two are the Letters, the Foundation of all things; there are Three Mothers, Seven Doubles, and Twelve Simple Letters.

3. The ineffable Sephiroth are Ten, they are also the Numbers; and just as there are five fingers against five in man, so also upon them is established an alliance of strength, by the word of the mouth, and by the circumcision of the flesh.

4. Ten is the number of the ineffable Sephiroth, ten and not nine, ten and not eleven. Understand this wisdom, and be wise in your perception. Discover this, restore the Word to its Creator, and replace Him who formed it upon His throne.

5. The Ten ineffable Sephiroth have ten vast regions bound to them, unlimited in origin and having no end, an abyss of good and evil, immeasurable height and depth, unlimited to the East and to the West; unlimited to the North and to the South; and the Lord, the only God, the Faithful King reigns over all these from His holy seat, forever and ever.

6. The Ten Ineffable Sephiroth have the appearance of lightning; their origin is unseen and their end is not perceived. The Word is in them as they go and as they come; they speak like a tornado, and upon returning, they fall prostrate in worship before the Throne.

7. The Ten ineffable Sephiroth, whose end is the same as their origin, are like a flame rising from a burning coal. Thus God is superlative in His Unity; there is nothing equal to Him: what number can you place before the One?

8. Ten are the ineffable Sephiroth, seal your lips, so that you do not speak of them, and guard your heart while you consider them; and if your mind escapes you, bring it back to your control; just as it was said "going and coming" (the living creatures went and came) and so was the Covenant established.

9. The ineffable Sephiroth emanate the Ten Numbers; First : the Spirit of the God of the living; blessed and more than blessed be the Living God of the ages. The Voice, the Spirit, and the Word, these are of the Holy Spirit.

10. Second : From the Spirit He produced Air, and formed in it twenty-two sounds—the letters; three are mothers, seven are double, and twelve are single; but the Spirit is first and superior to these. Third : From the Air He formed the Waters, and from the formless and empty He made mud and clay, and designated surfaces upon them, and carved cavities in them, and formed the strong material foundation. Fourth : From the Water He formed Fire and made Himself a Throne of Glory with Auphamin, Seraphim, and Cherubim, as His servant angels; and with these three He completed His dwelling, as it is written, “Who made His angels spirits and His servants a blazing fire.”

11. He selected three mother letters from among the simple ones and sealed them and formed them into a Great Name, Yod Heh Vau and with this He sealed the universe in six directions.

Fifth : He looked up, and sealed the Height with Yod Heh Vau

Sixth : He looked down, and sealed the Depths with Yod Vau Heh

Seventh : He looked ahead, and sealed the East with Heh Yod Vau

Eighth : He looked behind him, and sealed the West with Heh Vau Yod

Ninth : He looked to the right, and sealed the South with Vau Yod Heh

Tenth : He looked to the left, and sealed the North with Vau Heh Yod

12. Behold! From the Ten ineffable Sephiroth proceed the One Spirit of the Gods of the living, Air, Water, Fire; and also Height, Depth, East, West, North and South.

Chapter Two:

1. The twenty-two sounds and letters are the Foundation of all things. Three are mothers, seven are double, and twelve are single. The Three Mothers are Aleph, Mem, and Shin; they are Air, Water, and Fire. Water is silent, Fire is hissing, and Air, derived from Spirit, is like the tongue of balance, existing between these opposites that are in equilibrium, reconciling and meditating among themselves.

2. He has formed, weighed and composed with these twenty-two letters each soul, and the soul of all that from now on shall be.

3. These twenty-two sounds or letters are formed by the voice, imprinted in the air, and audibly modified in five places: in the throat, in the mouth, by the tongue, between the teeth, and by the lips.

4. These twenty-two letters, which are the foundation of all things, He arranged upon a sphere with two hundred and thirty-one gates, and the sphere can be rotated forwards or backwards, either for good or evil: from good comes true pleasure, from evil nothing

but torment.

5. Thus He showed the combination of these letters: Aleph with all, and all with Aleph; Beth with all, and all with Beth. Thus, combining them all together in pairs, the two hundred and thirty-one gates of Knowledge are produced.

6. And from non-existence He made Something; and all forms of speech and all that was produced; from empty nothingness He made the material world, and from inert earth He brought forth all that had life. He fashioned, as it were, vast pillars from intangible air, and by the power of His Name He made every creature and all that is; and the production of all things from the twenty-two letters is proof that they are but parts of one body.

Chapter Three:

1. The Foundation of all others was composed of the Three Mothers, Aleph, Mem and Shin; they appear as a Balance, on one side the guilty one, on the other side the purified one, and Aleph the Air is like the Tongue of a Balance being between them.

2. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin are a great Mystery, most admirable and most hidden, and sealed as with six rings; and from them proceed Air, Fire, and Water, which divide into masculine and feminine forces. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin are the Foundation; from them flourish three Fathers, and from these have proceeded all things that are the natural world.

3. The Three Mothers in the world are Aleph, Mem and Shin: the heavens were produced from Fire; the earth from Water; and the Air of Spirit is like a reconciler between Fire and Water.

4. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin, Fire, Water, and Air, are shown in the Year: from fire was made heat, from water was made cold, and from air was produced the state of temperature, again a mediator between them. The Three Mothers Aleph, Mem, and Shin, Fire, Water, and Air, are found in Man: from fire was made the head; from water the belly; and from air the chest was formed, again placed as a mediator between the others.

5. These Three Mothers He produced and appointed, and combined and sealed as the three mothers in the universe, in the Year, and in Man—both male and female. He made the letter Aleph reign in Air and crowned it, and combining it with the others, He sealed it, as Air in the World, as the temperature (climate) of the Year, and as the chest and lungs for breathing air in man: the male with Aleph Aleph Mem Shin, the female with Mem Shin Mem Aleph. He made the letter Mem reign in Water, crowned it, and combining it with the others, formed the earth in the world, the cold in the year, and the womb in man, male and female, the former with Mem Mem Aleph Shin, the latter with Mem Mem Shin Aleph. He made Shin reign in Fire, crowned it, and combining it with the others, sealed with it the heavens in the universe, the heat in the year, and the head in man, male and female.

Chapter Four:

1. The Seven Double Letters, Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Pe, Resh, and Tau, each have two sounds associated with them. They refer to Life, Peace, Wisdom, Wealth, Grace, Fertility, and Power. The two sounds of each letter are the strong and the soft—the aspirated and the softened. They are called Double because each letter represents a contrast or permutation: thus Life and Death; Peace and War (Evil); Wisdom and Madness; Wealth and Poverty; Grace and Indignation; Fertility and Loneliness (Desolation); Power and Slavery.

2. These Seven Double Letters point to seven locations: Above, Below, East, West, North, South and the Palace of Holiness in the center of them holding all things.

3. These Seven Double Letters He designed, produced, and combined, and with them He formed the Planets (stars) of this Universe, the Days of the Week, and the Gates of the soul (the orifices of perception) in Man. From these Seven He has produced the Seven Heavens, the Seven Earths, the Seven Sabbats: for this reason He has loved and blessed the number Seven, more than all things under Heaven (His Throne).

4. Two letters produce two houses; three form six; four form twenty-four; five form one hundred and twenty; six form six hundred and twenty; seven form five thousand and forty; and beyond this their numbers increase so much that the mouth can scarcely pronounce them, and the ear hear their number. Then, now, behold that the Stars of the Universe (Planets) are Seven: the Sun, Venus, Mercury, the Moon, Saturn, Jupiter, and Mars. Seven are also the Seven Days of Creation; and the Seven Gates of the Soul of Man—the two eyes, the two ears, the mouth, and the two nostrils. Then, with Seven are formed the seven lands, and the seven periods of time; and thus He has preferred the number Seven above all things under Heaven.

NOTE: The above demonstrates the number of permutations and combinations that can result from fundamental numbers of energy patterns or archetypes in terms of the factorials of numbers, for example, the factorial of 5 (or $5!$) = $5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$. Taking this into account, and considering the 22 letters of the Hebrew alphabet as the primordial energy patterns of creation (and they have been shown to be projections of a Master Pattern), $22! = 22 \times 21 \times 20 \times \dots \times 1 = 1,124,000,728,000,000,000$. The tremendous versatility of forms seen in the natural world (and their invisible archetypes) testifies to this consideration.

Supplement to Chapter IV:

NOTE: This is a modern illustration of the distribution of the Seven Letters; it is not found in ancient copies of the "Sepher Yetzirah".

He produced Beth, and referred her to Wisdom; He crowned her, combined her, and formed with her the Moon in the Universe, the first day of the week, and the right eye of

man.

He produced Gimel, and referred her to Health; He crowned her, combined her, and formed with her Mars in the Universe, the second day of the week, and the right ear of man.

He produced Daleth, and referred it to Fertility; He crowned it, combined it, and formed with it the Sun in the Universe, the third day of the week, and the right nostril of man.

He produced Kaph, and referred it to Life; He crowned it, combined it, and formed it into Venus in the Universe, the fourth day of the week, and the left eye of man.

He produced Pe, and referred it to Power; He crowned it, combined it, and formed with it Mercury in the Universe, the fifth day of the week, and the left ear of man.

He produced Resh, and referred it to Peace; He crowned it, combined it, and formed it into Saturn in the Universe, the sixth day of the week, and the left nostril of man.

He produced Tau, and referred it to Beauty; He crowned it, combined it, and formed with it Jupiter in the Universe, the Seventh Day of the week, and the mouth of man.

Through these Seven Letters were also made seven worlds, seven heavens, seven earths, seven seas, seven rivers, seven deserts, seven days, seven weeks from Passover {Hebrew} to Pentecost, and a Jubilee every seven years.

Chapter Five:

1. The Twelve Simple Letters are Heh, Vau, Zain, Cheth, Teth, Yod, Lamed, Nun, Samech, Oin, Tzaddi, and Qoph. They are the foundations of these twelve properties: Sight, Hearing, Smell, Speech, Taste, Sexual Love, Work, Movement, Anger, Joy, Imagination, and Sleep. These Twelve are also distributed to the directions in space: Northeast, Southeast, Upper East, Lower East, Upper North, Lower North, Southwest, Northwest, Upper West, Lower West, Upper South, and Lower South; these diverge to infinity and are like the arms of the Universe.

2. These Twelve Simple Letters He designed, and combined and formed with them the Twelve celestial constellations of the Zodiac, whose signs are Teth, Shin, Tau, Samech, Aleph, Beth, Mem, Oin, Qoph, Gimel, Daleth, and Daleth. The Twelve are also the Months of the Year: Nisan, Iyar, Sivan, Tammuz, Av, Elul, Tishri, Heshvan, Kislev, Tebet, Sabbath, and Adar. The Twelve are also the Twelve organs of living creatures: the two hands, the two feet, the two kidneys, the spleen, the liver, the gallbladder, the private parts, the stomach, and the intestines.

He made these as if they were provinces for fighting in war. And God also made one from the region of the other.

Three Mothers and Three Fathers; and from here flow Fire, Air, and Water. Three Mothers, Seven Doubles, and Twelve Singles.

3. Behold now that these are the Twenty-Two Letters from which Jah, Jehovah Tzabaoth, the Elohim of the Living, the God of Israel, exalted and lifted up, the Dweller of eternity, formed and established all things; High and Holy is His Name.

Supplement to Chapter V:

NOTE: This is a modern illustration of the distribution of the Twelve Letters; it is not found in ancient copies of the "Sepher Yetzirah".

1. God produced He, predominant in Speech, crowned it, combined it and formed with it Aries in the Universe, Nisan in the Year, and the right foot of Man.

2. He produced Vau, predominant in the crust, crowned it, combined it and formed with it Taurus in the Universe, Aiar in the Year, and the right kidney of Man.

3. He produced Zain, predominant in the Movement, crowned her, combined her and formed with her Gemini in the Universe, Sivan in the Year, and the left foot of Man. 5. He produced Teth, predominant in the Ear, crowned it, combined it and formed with it Leo in the Universe, Ab in the Year, and the left kidney of Man. 7. He produced Lamed, predominant in Sexual desire, crowned her, combined her and formed with her Libra in the Universe, Tishri in the Year, and the private parts of Man (Kalisch da "bile").

8. He produced Nun, predominant in the Smell, crowned her, combined her and formed with her Scorpio in the Universe, Heshvan in the Year and the intestines of Man.

9. He produced Samech, predominant in the Dream, crowned it, combined it and formed with it Sagittarius in the Universe, Kislev in the Year and the stomach of Man.

10. He produced Oin, predominant in Wrath, crowned it, combined it and formed with it Capricorn in the Universe, Tebet in the Year, and the liver of Man.

11. He produced Tzaddi, predominant in Taste, crowned her, combined her, and formed with her Aquarius in the Universe, Sabat in the Year, and the esophagus of Man.

12. He produced Qoph, predominant in Joy, crowned it, combined it and formed with it Pisces in the Universe, Adar in the Year and the spleen of Man.

Chapter Six:

1. Three Fathers and their generations, Seven conquerors and their armies, and Twelve bonds of the Universe. See now, from these words, that the three faithful witnesses are the Universe, the Year, and Man. The group of twelve, the group of seven, and the triad with their provinces; above is the Celestial Dragon, TLY, and below is the World, and lastly the heart of Man. The Three are Water, Air, and Fire; Fire above, Water below, and

Air reconciling between them; and the sign of these things is that Fire sustains (volatilizes) the waters; Mem is mute, Shin is hissing, and Aleph is the Mediator as if he were a friend found between them.

2. The Dragon of Heaven is positioned above the universe like a king upon his throne; the revolution of the year is like a king over his domain; the heart of man is like a king at war. Moreover, He made all things one from another; and God ordained good against evil, and made good from good, and evil from evil: with good He tested evil, and with evil He tested good. Happiness is reserved for good, and misery is kept for evil.

3. The Three are One, and that One is superior. The Seven are divided; three against three and one among the triads. The Twelve are as if at war; three are friends, three are enemies; three are life-givers; three are destroyers. The three friends are the heart, the ears, and the mouth; the three enemies are the liver, the bile, and the tongue; while God, the Loyal King, rules over all. One over Three, Three over Seven, and Seven over Twelve; and all are connected to one another.

4. And after our father Abraham had perceived, and understood, and had written and engraved, the Most High Lord revealed Himself, called him His beloved, and established a Covenant with him and his descendants; and Abraham believed in Him and it was attributed to him for righteousness. And He established this Covenant between the ten toes of the feet, this is like that of circumcision; and between the ten fingers of the hands, and this is like that of the tongue. And He joined the twenty-two letters in his speech and showed him all His mysteries. He carried them through the Waters; He burned them in the Fire; He vibrated them in the Air; Seven in the highest heavens; and Twelve in the celestial constellations of the Zodiac.

End of the "Book of Formation".

THE PATHS OF WISDOM AND THE GATES OF UNDERSTANDING (The 32 Paths of the Sepher Yetzirah) (From "The Holy Kabbalah" by AE Waite)

In Pistorius's Latin collection, the core of philosophical Kabbalism is presented in the form of certain brief and concise propositions or dogmas, each corresponding to the thirty-two Ways of Eternity—"Viæ æternitatis sunt triginta duo." These are the Paths of the Sefer Yetzirah, called the ten Sephiroth and the thirty-two letters of the Hebrew alphabet. The doctrine involving them is a derivative of this fundamental treatise, but of a much more recent date, and without even an attributed author. It outlines the essential graces and illuminations that can be communicated to humankind from above through these channels, and it is not to be disregarded, because Kabbalism, even in its most speculative and formal aspects, has practical application to the human mind and was not a purely arbitrary system. It is outside the scope of this work to offer translations to the student, but as in the present instance it might be difficult to summarize the tabulation more briefly, I will have to give it "in extenso", assuming only that it has been

translated more than once into English, and is, in fact, available in a certain number of European languages.

I. The first path [KETER or Crown] is called the Admirable Intelligence [Mystic Intelligence] , the Supreme Crown. It is the light that imparts understanding to the beginning that is without beginning, and this is also the First Splendor. No created being can attain its essence.

II. The second path [CHOCHMAH or Wisdom] is called the Illuminating Intelligence. It is the Crown of Creation and the splendor of Supreme Unity, to which it is closest. It is exalted above all heads and is distinguished by the Kabbalists as the Second Splendor.

III. The third path [BINAH or Understanding] is called Sanctifying Intelligence and is the foundation of Primordial Wisdom, called the Creation of Faith. Its roots are AMeN. It is the mother of Faith, which, in fact, emanates from there.

IV. The fourth path [CHESED – Mercy, Exuberance, or Generosity] is called the Captivating or Receptive Intelligence, because it stands as a boundary to receive the emanations of the higher intelligences that are sent down to it. From here emanate all spiritual virtues by the subtle manner that itself emanates from the Supreme Crown. (It contains all holy powers, and from it emanate all spiritual virtues with their most exalted essences; they emanate from one another by the power of the primordial emanation of KETER – Wescott.)

V. The fifth path [GEBURAH - Justice, Limitation or Severity] is called Radical Intelligence, because it is more like Supreme Unity than any other and emanates from the depths of Primordial Wisdom (the primordial depths of Chochmah) .

VI. The sixth path [TIPHERETH or Beauty] is called the Intelligence of Medial Influence (or of Separate Emanation) , because the flow of emanations is multiplied in it. It communicates this influx to those blessed men who are united with it.

VII. The seventh path [NETZACH - Victory or Eternity] is called the Hidden Intelligence, because it spreads a brilliant splendor in all the intellectual virtues that are contemplated with the eyes of the spirit and by the ecstasy of faith.

VIII. The eighth path [HOD - Glory or Reverberation] is called Absolute and Perfect Intelligence. The preparation of principles emanates from there. The roots to which it adheres are in the depths of the Sphere of Magnificence, of the very substance from which it emanates. (It is the medium of the Primordial.)

IX. The ninth path [YESOD or Foundation] is called Purified Intelligence. It purifies the numerations, prevents and averts the fracturing of their images (or verifies and corrects the design of their representations) , because it establishes their unity, to preserve them from destruction and division through self-union. (They establish their unity by which

they are combined without diminution or division.)

X. The tenth path [MALCHUTH or Kingdom] is called the Resplendent Intelligence, because it is exalted above every head and has its seat in BINAH: it kindles the fire of all lights and emanates the power of the principle of forms. (It causes an aid of influence to emanate from the prince of Countenances.)

XI. The eleventh path is called the Flaming Intelligence. It is the veil placed before the arrangements and order of the higher and lower causes. Whoever possesses this path enjoys a great dignity; to possess it is to stand face to face with the Cause of Causes. (It is the essence of that veil that is placed near the order of arrangement, and this is a special dignity given to that which can stand before the Cause of Causes.)

XII. The twelfth path is called the Intelligence of Light (or Transparency) , because it is the image of magnificence. It is said to be the source of vision for those who behold apparitions.

XIII. The thirteenth path is called the Inductive Intelligence of Unity. It is the substance of glory, and it manifests truth to every spirit. (It is the consummation of the truth of individual spiritual things.)

XIV. The fourteenth path is called the Illuminating Intelligence (or Luminous Intelligence) . It is the institutor of the arcane, the foundation of holiness.

XV. The fifteenth path is called the Constituent Intelligence, because it constitutes creation in the darkness of the world (or constitutes the substance of creations in pure darkness) . According to the philosophers, it is itself that darkness mentioned by the Scriptures (Job 38:9) , hence cloud and covering.

XVI. The sixteenth path is called the Triumphant and Eternal Intelligence, the delight of glory, the paradise of pleasure prepared for the righteous.

XVII. The seventeenth path is called the Disposing Intelligence. It disposes the devotees to perseverance and thus prepares them to receive the Holy Spirit. (It is the path of Life and Death.)

XVIII. The eighteenth path is called the Intelligence or House of Influence, (because of the greatness of whose abundance the influence of good things on created beings is increased) and from here are drawn the arcana and the hidden meanings that lie in the shadows.

XIX. The nineteenth path is called the Intelligence of the Secret or of all spiritual activities. The fulfillment it receives derives from the highest blessing and supreme glory.

XX. The twentieth path is called the Intelligence of the Will. It prepares all created

beings, each one individually, for the demonstration of the existence of primordial glory.

XXI. The twenty-first path is called the Rewarding Intelligence (or the Reconciling Intelligence or the Intelligence of Desire) of those who seek. It receives divine influence and, through its blessing, influences all things that exist.

XXII. The twenty-second path is called Loyal Intelligence, because spiritual virtues are deposited and increase there, until they pass on to those who dwell in its shadow. (Through it, spiritual virtues are increased, and all inhabitants of the earth are merely under its shadow – Westcott.)

XXIII. The twenty-third path is called Stable Intelligence. It is the source of consistency in all numbering systems.

XXIV. The twenty-fourth path is called Imaginative Intelligence. It is the basis of similarity in the resemblance of beings that are created according to their agreement, in their aspects.

XXV. The twenty-fifth path is called the Intelligence of Temptation or Trial, because it is the first temptation by which God tests the devout.

XXVI. The twenty-sixth path is called the Renewing Intelligence, by which God – Blessed be He! – renewed everything that is capable of renewal in the creation of the world (or all changeable things that are renewed by a new cycle in the creation of the world) .

XXVII. The twenty-seventh path is called Natural Intelligence, by which the nature of everything found in the circle of the sun is completed and perfected.

XXVIII. The twenty-eighth path is called Active Intelligence, from which the spirit of each creature in the supreme circle is created, and the activity, that is, the movement, to which they are subject.

XXIX. The twenty-ninth path is called Corporeal Intelligence. It informs every body that is incorporated under all the circles and is the growth from there.

XXX. The thirtieth path is called Collective Intelligence, from which astrologers, by the judgment of the stars and celestial signs, derive their speculations and the perfection of their science according to the movement of the stars.

XXXI. The thirty-first path is called Perpetual Intelligence. Why is it so called? Because it governs the movement of the sun and moon according to their constitutions and causes the Earth to gravitate in its respective circle.

According to Eliphas Levi, this verse contains the secret of the Great Work of Alchemy.

The reason given is that the thirty-first path corresponds to the Hebrew letter Shin (Shinהיה), which represents the magic lamp, or the light between the horns of Baphomet. "It is the Kabbalistic sign of God or the Astral Light, with its two poles and balanced center." The sun mentioned in the paragraph represents gold, the moon, silver, and the planets correspond to the other metals – THE KEY TO THE GREAT MYSTERIES, p. 234. It is unnecessary to say that the Sepher Yetzirah and its developments have nothing to do with Alchemy. Regarding the Great Work and Levi's purported discovery of its secret, see my annotated translation of his TRANSCENDENTAL MAGIC, pp. 345-347.

XXXII. The thirty-second path is called the Assistant Intelligence, because it directs all operations of the seven planets, with their divisions, and they converge there.

The comparatively modern accent of this translation will strike the reader, but its citation was necessary to demonstrate the intellectual gain believed to follow from the study of Kabbalah, and even more so that it was, in the end, the systematized understanding of humankind, thus encompassing the full circle attributed to human knowledge. How the Paths correspond to their various stated offices, how they communicate the powers and graces that reside within them, and why they bear their distinctive titles must remain open questions. The thesis that involves them constitutes the body of a dogma, and this is to be taken or left as is. The Paths are those of the Tree and its Sephiroth.

Return to the Sepher Yetzirah in the TG

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/32Em.html>

20 captures

25 Aug 2003 - 21 Feb 2010

May Feb Mar

21

2008 2010 2011

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web

Submit

Close

32 Emanaciones

Bill Heidrick's Cross References

Bueno, el documento aquí presente de las 32 Emanaciones, consta de tres partes: la primera parte es una descripción detallada de todo camino y todo sephira del Árbol de la Vida (incluso del Abismo entre los Sephiroth celestiales y los de la conciencia humana), la segunda, que es una serie de correspondencias y atribuciones para el Árbol de la Vida, y la tercera son un conjunto de ejercicios y meditaciones para realizar. En conjunto, este documento es bastante explicativo desde el punto de vista teórico, y bastante útil desde el punto de vista práctico. El propósito del escritor (Bill Heidrick - dueño del Thelema Lodge Calendar) era proporcionar un documento que precisara un ejercicio de auto-iniciación en la Cábala. Y ciertamente lo hizo.

Realmente recomiendo la lectura de éste documento, ya que tiene una carga literaria en la primera parte que deja impresa en cada uno la esencia de la sephira o del camino que describe.

32 Emanaciones:

PARTE UNO: El Camino de Iniciación

PARTE DOS: La Meditación del Árbol

PARTE TRES: "Ejercicios: El Árbol en los Cuatro Mundos"

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/32Em/32EmA.html>

22 captures

9 Dec 2004 - 9 Mar 2021

Oct FEB Mar

19

2008 2009 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

Close

32 Emanations
(Revised and expanded) by Bill Heidrick.

Copyright (c) 1989, 1993. All rights reserved.

Bill Heidrick,
PO Box 167
, Artois, CA 95913, USA.

Bill Heidrick's Cross References
: <http://members.aol.com/bheidrick/>

Limited License.

Translated into Spanish by Alpha

The text in this document below the following line must accompany all copies made of this document. In particular, this paragraph and the copyright notice must not be removed or changed in any copy or printout of this document. With these clauses, anyone may copy this document for personal use or research. Copies may be made for third parties at a reasonable cost for copying and shipping; no additional charges may be added.

FIGURE #1: A large Hebrew letter Aleph PART ONE

The Path of Initiation

This approach to personal development through Kabbalah draws inspiration from the initiation system of the Golden Dawn and the scheme of A.'. A.'. Crowley. Kircher's Tree of Life is used as a framework for the growth of consciousness from the more physical to the more spiritual states. Each of the ten Sephiroth is treated as a type of consciousness that can be attained through a path ordered by twenty-two connecting paths. The Sephiroth are represented by circles and the numbers from ten (10) to one (1). The twenty-two paths are represented by lines connecting the circles of the Sephiroth and by the numbers from thirty-two (32) to eleven (11).

FIGURE #2: Full-page illustration of the Tree of Life goes here. The Sephiroth are circles with only the numbers 1 through 10 inside them. Kircher's paths are drawn, connecting the Sephiroth with simple lines. Only the numbers 11 through 32 are placed on the paths. Curved around the outer top of each Sephirah is the name of the Sephirah in Hebrew, while curved around the bottom outside of each is the translation.

FIGURE #3: Circle with "MALKUT" at the top, "10" in the center and "Physical Consciousness" in the lower half

The Sephira Malkuth

10

Malkuth is the realm of the physical.

Consciousness at this level is limited to physical existence and physical sensation. However, it could never be called self-aware. Reflex, instinct, and unregistered memory of physical events are the highest qualities of Malkuth's consciousness. This is the state of mind of one who thinks only of living moment to moment. There is no true emotion here, nor true reason, only the mechanics of existence on Earth. A life devoid of purpose is lived by beings who are nearly unconscious. The Hades of Greek and Roman legends is the lowest level of existence, the level of the spiritless, soulless shells. Malkuth is Hades unless it is united with the higher states of consciousness.

FIGURE #4: Same as #3, but there is a vertical line extending directly upward from the circle. The line is labeled "Taw 32".

The Path from Taw

32

Malkut to Yesod

Movement in Malkuth's physical world has a kind of continuity. Insects make rhythmic sounds. Babies cry until their needs are met. Yet sometimes insects seem to sing unnecessarily. The sounds made by a baby are generally made for their own sake. Even the roar of frightened beasts tends to resemble language. These sounds and actions are music and dance to the natural rhythms. Efforts to attract a mate or relative or to repel an enemy gradually develop into primitive art, religion, and law.

FIGURE #5: Same as #4, but now add Yesod.

The Sephira Yesod

9

Yesod is the Foundation of the imagination.

When a peacock spreads its tail, it sees an astral female of great beauty. Children feel angels bending down to love them. Fear conjures nightmares of demons and the horror of fang-toothed mouths. From the experience of the physical, dreams, visions, and legends are woven together. These form a consciousness once removed from the earth, a lunar dream of lands unseen by the human eye and filled with music that never came from lips or instruments.

Yesod is beginning self-awareness. The boundaries between self and other grow obscure. The hard physical chasms of Malkuth soften into mental pressures. Yesod

knows neither the flaming wall between ideas that Hod produces nor the touch and flow that mingle and separate in Netzach.

FIGURE #6: Same as #5, but now add path 31.

The Path from Shin
31
Malkuth to Yesod

From Malkuth's pain and need, a harsh and abrasive power grows. In the physical world, there are teeth that cut and claws that tear. The farmer wounds the earth, for life can rise from red clay. A rose grows with thorns to protect its bud. Amidst famine, "stranger" and "enemy" are one and the same. From the rule of tooth and claw, brand-new judgments rise. This is the dark magic of the word "NO."

The path of Shin is an exercise in ruthless will upon the perceptions of the physical senses. Only that which appears human and useful is permitted to rise from the graveyard of the earth.

FIGURE #7: Same as #6, but now add path 30.

The Path from Resh
30
Yesod to Hod

Yesod is a shadowy world of many veils and gentle uncertainty. Night belongs to it, and night is a furtive place of dreadful shadows. There is no defined edge to wound in Yesod, but neither is there the healing light of the sun. The mind seeks sources to overcome the dreams and visions of this place. Every story must have a meaning. Every astral journey must have a purpose.

The path of Resh seeks rational courage in the many mansions of the mysterious moon. Only simple and clear ideas are permitted to reach the light of day.

FIGURE #8: Same as #7, but now add Hod, #8.

The Sephira Hod
8

Hod is the Glory of rational awakening.

In a scorching desert, a cool oasis is paradise. Only in such a place can anyone be a master. Within is a pool of clear water. Outside is a wall of fire to keep danger at bay. Stones are gathered from the shadowy desert to build a palace near the pool. Trees provide fruit. Small animals hide in burrows and beneath fragrant bushes. The master of this place works solitary magic through shifts of mind. From the road called "Shin," Bedouin horsemen bring collections of analysis and synthesis to the oasis of reason. Caravans follow the rails of Resh with precious cargoes of allegory and metaphor. The

astute monarch of the mind places everything in a consistent order by himself, for that is the primary function of Hod.

FIGURE #9: Same as #8, but now add path 29.

The Path from Qof
29
Malkut to Netzach

There are gentle things in the physical world. Not all is pain and violence. A mother's milk nourishes. Flowers bring glory. On fertile islands in warm seas, strangers are friends, and friends work strange magic by the moon. The night of the earth is filled with things that cannot be seen. Some are deadly. Others are wondrous in their joyful mysteries. The wise one slowly learns how to tune nature's harp with soothing sounds for lovers and pure sorrow for the hated. This art raises wisdom from the earth.

FIGURE #10: Same as #9, but now add path 28.

The Path of Tzaddi
28
Yesod to Netzach

In Yesod, Alice wanders through Wonderland. She follows Diana through the doors of twenty-eight mansions. Behind each door lies a mystery. As she travels the circuit, she rises and falls with the moon. This girl is close to earning the girdle of a woman. Following the course of dream and legend, the mind identifies with great forces. In time, the identification is close enough to ensure harmony between the inner self and outer life. The Righteous turn with the spirit's tendency. The temper fighters tire and are lifted up on a ghostly hook of half-dreamed dreams.

FIGURE #11: Same as #10, but now add path 27.

The Path of Peh
27
Hod to Netzach

From a towering palace of isolated mind, a young man gazes. Hod is post-puberty anger, know-it-all, and boredom. Bitterness grows in lonely places. A great mind expects recognition only to find that others have no time. Far from the light of Venus's signs, the dweller in the rational tower weeps in anguish, still alone. A journey is attempted, but Venus is not yet impressed. The moon sometimes adorns the copper parapet of Mercury's domain, but Venus wants the sun, or even Mars. Only when the tower dweller topples the crown of stubborn pride can the journey to a higher consciousness be continued.

When a mind is ready to sacrifice its bachelorhood and let go of some of its

personal theories about how things work, that mind has set out on the path of Peh. This is an awkward moment, usually accompanied by falling in love with a more experienced person. It takes a lot of effort to seduce a crowned king or queen from an ivory tower.

FIGURE #12: Same as #11, but now add Netzach, 7.

The Sephira Netzach

7

Netzach is the Victory of the Wisdom of experience.

A woman with bright red hair walks on a giant shell upon green waves. She is living fire surrounded by loving waters. This is one who has blessed the world and in turn has been blessed. The harshness of the earth works to her advantage. Dreams compose secrets to delight her. The powerful invent new treasures to woo her. She is not afraid. She is not confused. She is free from bonds of her own making.

This is the consciousness of one who learns the lessons of the physical by turning those turns back upon him or her. This consciousness delights in the semi-real worlds called dreams. Reason serves this mind as a book serves a student or a throne a king. The consciousness of Netzach is a vessel of well-being upon a obedient sea of reason, imagination, and sensation.

FIGURE #13: Same as #12, but now add path 26.

The Way from Ayin

26

Hod to Tipheret

In dusty halls, a spirit bound to the earth walks. It cries loudly in anguish for the past. Ancient chains hinder its movements. This creature shudders at thoughts of lost love. Fear of wounds that didn't happen, but could, binds this spirit. A mirror reflects the comic opera. Past nets of unnecessary guilt and molds of misguided advice are pierced by a spark of sunlight. The hero laughs and walks toward the sun.

This is the path of letting go enough to grow. Old rules must be cast aside in time. Such rules are scaffolding to be torn down after the Temple is built. Old fears are short safety lines that must be cut to climb higher.

FIGURE #14: Same as #13, but now add path 25.

The Samekh

25

Yesod to Tipheret Road

Some people live a hundred lives but never truly live one. They have a job with its own schedule and ethics. They have a home with separate schedules and ethics. Religion has its own place. Dreams belong to the night. Physics is one thing, but magic

is another. Neighbors are human, but strangers are rare. Such people have a vocabulary but no grammar. They know thousands of definitions and fantasies, but they don't know how to shake out a tapestry of all the threads they categorize. "They" is never "You." "They" is never "We."

This is simple confusion. Be patient (the most difficult and most valuable of virtues). A theme arises in the soul to unite all separate things. Sunlight is a new verb among the ancient nouns. The path of Samekh is undertaken when dreams and ideas begin to harmonize consciously.

FIGURE #15: Same as #14, but now add path 24.

The Path from Nun

24

Netzach to Tipheret

At one point, the ship from Venus reaches the shore. The soul emerges, leaving its shell behind. This vessel is not abandoned. It will remain in the harbor until the captain returns with better cargo. The ship's soul glides through fields and gardens. In these gardens, seeds are buried. They rise like arrows in the sun. When the plants of the sound turn golden, they are cut and harvested. Only the best return to the earth to rise again.

This soul goes beyond its earthly place to find better seeds. The strongest life grows from a seed that is hybridized between growths of heaven and earth. The best garden grows in the place of the sun.

FIGURE #16: Same as #14, but now add Tipheret, 6.

The Sephira Tipheret

6

Tipheret is the Beauty of the finest place.

A great gathering of happy people in a happy place. Long-estranged friends are reunited in the sunlight. Enemies forget their enmity in the season of life. Merchants bring necklaces of stars and clothes of colors never seen before. Children laugh, and no one frowns. The elderly cast aside their age but retain their wisdom. Warriors play, and women sing. It is Beauty and Joy. All the dissipated little parts of life have come away. The burning desert is a beach under a bronzed sun. The ocean waters cleanse all worries. Dreams spill from the lips of storytellers as tale, laughter, and counsel. The soul is shining with a golden light. It sees the course of life and knows purpose. All questions have a time for answers. All actions have their place. Confusion is a spray of tickly bubbles amid knowing. Along the path of Ayin come house builders. From Samekh comes the caretaker of the house. Nun provides skilled gardeners. Order serves the mind with freedom.

FIGURE #17: Same as #16, but now add path 23.

The Path from Mem

23

Hod to Geburah

The builder returns to his copper castle and discovers he has neglected to adorn the ceilings. The castle's roots are strong, but they are of earth. The castle's roof is weak unless it reflects the celestial order. Accordingly, the builder reverses the direction of his thinking. Hunting scenes, battles, pastoral gatherings, cities, and ships adorn the walls. The upper vaults, the high chambers, and the towers of this citadel must correspond to the harmony of the spheres, the moral order of things, and those powers that dwell in lightning and beyond.

Upward goes thought through the channel of Mem, a river that flows upward. The mind seeks the things of the mind and turns away from the body. The body must not perish, provided its needs are met below.

FIGURE #18: Same as #17, but now add path 22.

The Road from Lamed

22

Tipheret to Geburah

A shout interrupts the celebration. It is time to get to work. Throughout the year, much has happened. Judgments are necessary. Justice must be administered. Old laws must be reviewed and new ones proposed. The affairs of the community must be examined and the best course planned for the coming year.

Having found itself and rested, the mind must prepare for future growth. Until now, conduct has been learned by trial and error. Ideals have come about haphazardly. It is time to look to purposes and methods; time to put these things in order. The path of Lamed is discipline.

FIGURE #19: Same as #18, but now add Geburah, 5.

The Sephira Geburah

5

Geburah is the Severity of Understanding How.

A soldier is judged. He listens to the spies' reports. He hears petitions. A man offers advice, and the soldier kicks him out. This is not the court of a merciful king. A tyrant sits here. His judgments are the fire of an icy mind. This tyrant is undertaking security over an undefended city. His will is a whip that makes the dying march until some are saved. This soldier is not wrong. His harshness is like the heat that cooks food. It purifies, improves, and should disappear when it is ready.

Geburah is the place of fully developed moral understanding. Hod is rational, defensive isolation. Geburah is rational, offensive care.

FIGURE #20: Same as #19, but now add path 21.

The Path from Koph

21

Netzach to Chesed

Venus descends to the hinge of her shell to check her navigational charts. These are no ordinary maps. They show all the riches of the world. The flights of birds and the migrations of fish are marked for the changing seasons. The currents in the sea and in the air are carefully indicated. An astronomical ephemeris lists the actions of the heavens so that Venus can set her course. The turning of every wheel on earth or in the sky is noted somewhere. By learning the cycles of things within and without, a soul can navigate the path from Koph to Jovian riches.

FIGURE #21: Same as #20, but now add path 20.

The Way from Yod

20

Tipheret to Chesed

An old man leans on his cane and mutters. His beard is filthy. His nose drips. It makes no sense. This old man has no manners. Hermits are away from people for too long. They forget how to behave. Most of the people at the fair ignore him or give him a forced smile and quickly move on. These people are waiting for Mars to hear their petitions and judge their work. They are formal, even respectable; but they have no time to listen. Some people are not so busy. They are ready to hear the story of this ancestor when he feels inclined to speak. Then they learn that the old man is the father of Mars and the teacher of them all. He leads them to ideas they have never had before. An open wound grows toward Chesed along the path of Yod. A successful person knows when to accept a helping hand.

FIGURE #22: Same as #21, but now add path 19.

The Road from Tet

20

Geburah to Chesed

Richard the Lionheart fights to protect the Holy City from godless, atheist Saracens. He wonders why he has so little success. In trouble, he prays for guidance and falls asleep. The warrior dreams: a great red lion is running across Europe and Asia. Jackals are everywhere. When the lion kills, the jackals steal his prey. He roars at them to stop, but they persist. The lion grows hungry, then weak. He raises his paw to kill a wild deer; his last effort to avoid death. Before his eyes, the deer transforms into Richard's mother. She is dressed in the robes of a Saracen princess. Richard wakes up in a cold sweat.

The next day he meets Saladin, learning in the process that the Arabs had civilization and knew the Bible even though the French and English were blue-bottomed barbarians. Richard and Saladin become friends. Truces come and go, but honor grows.

Mars is generally blind to the merits of his enemies until wisdom opens his eyes. Moral conscience needs to set aside its harsh judgments before it oversteps its bounds. Mercy is the wisdom of knowing when to stop.

FIGURE #23: Same as #22, but now add Chesed, 4.

The Sephira Chesed

4

Chesed is the Mercy of Providence.

A serene figure sits in oriental splendor. Above the figure's brows, a bright star radiates calming light. This is the Mercy that bestows all necessary things. The being is immortal. Death cannot take what one does not have. Those who attain the severity of the past are among the saints. Chesed is a state of great peace. The mysteries of the lower worlds rise to bow before the initiate of the highest, the path of Koph. Gentle seekers come to the feet of the master, the path of Yod. The master of the worlds below becomes a child to enter the presence, the path of Tet. Chesed is the surrender of all anxiety and all plans to change the world. Such liberation grants the power to do anything one desires, yet nothing is desired. Only serving others keeps the sage in this place.

FIGURE #24: Same as the complete Tree of Life in #2, but with the following addition: The Sephirah Da'at as a dotted circle directly between Keter and Tipheret, labeled like the other Sephiroth. Extending from the left, a wavy line from above Geburah, horizontally below Da'at and stopping just before passing above Chesed, labeled "Abada" "Paroket". Extending from the right, a wavy line from just below Chokmah, horizontally above Da'at and stopping just before passing below Binah, labeled "Paroket" "Abada".

Paroket, Abada and Da'at

Sometimes on a black night sky, a great veil descends. Blue, purple, and scarlet lights flicker. Beings of fire walk the sky. This is Aurora, the curtain near the throne of the Most High. Beneath it is Earth. Beyond it is the Abode of the greatest mystery.

Before the Holy of Holies hangs Paroket. This veil is double, hung in two rows. The space before it is for ordinary worshippers. The Abyss, Abada, is between the two rows. Only those who possess Da'at, Knowledge, can pass through Abada. Without Da'at, Paroket is a double linen curtain; and the fourth beyond remains on earth. With fragments of knowledge, a perilous passage can be made. One did so and died. Another did so and went mad. A third did so and became an atheist. A fourth passed through Abada with great effort and returned to illuminate the Chesidim. A fifth comes and goes at will, but his head is in heaven while his feet are in hell.

Binah, Chokmah, and Keter are beyond the veil. Viewing them is sometimes permitted, but more generally they must be reached through lesser means.

The Way from Chet

18

Geburah to Binah

This is the path of the Merkabah. One can hold the power of Geburah, and one who has touched Chesed makes a meditative descent through seven infernal realms—reviewing personal flaws on the seven levels called Chesed, Geburah, Tipheret, Netzach, Hod, Yesod, and Malkuth. This meditation can be done in different ways, but it should be done through.

According to legend, each of the infernal palaces is guarded by an evil spirit, a personified vice opposed to the virtue of the corresponding Sephira. In Babylon 3,000 or more years ago, there was a belief in seven evil spirits. It is possible that the various lists of the seven occupants of the mental infernal palaces descend to us from Babylonian-Sumerian mythology: The South Wind that brings death. The Dragon whose mouth is beyond measure. A sinister Leopard that snatches and kills children (Lilith?). A terrible Shibbu. A furious and fearless Wolf. A rampant creature marching against gods and kings. The malignant Storm of the Wind of Vengeance.

After descending into this ancient hell and confronting each vice, one descends through seven purifying heavens. This is a return to the levels of the lower Sephiroth. Finally, the purified mind can ascend the path of Chet to the vision of the shining veil of the chariot-throne, and beyond, the realm of Binah.

Another method of descent and return uses two forms of the Fifty Gates of Intelligence. On the downward path, seven faults are examined at each of the levels called Chesed, Geburah, Tipheret, Netzach, Hod, Yesod, and Malkuth. At each level, seven times seven, or forty-nine mental questions, must be answered during this descent. These are forty-nine "gates" that must be unlocked by possessing the "keys"—knowledge of the correct thought and conduct pertaining to each—and opened by reciting the forty-nine "passwords," declarations that one is free from the corresponding vices. Very similar procedures are outlined in "The Egyptian Book of the Dead," translated by E.A. Wallis Budge and others. The form given in this Egyptian equivalent of the Merkabah, called "the negative confession," is particularly useful. After the forty-nine gates have been opened, the fiftieth gate, the Sephira Binah, is opened; and passage through the Abyss becomes possible.

The second form of the Fifty Gates of Binah is used on the return journey upward through the Tree of Life. In this case, forty-nine gates are passed through again, but as experiences of glory and increased joy rather than challenges. The form of ascent is different from that of descent. Malkuth, Yesod, and Tiphereth are combined to form a composite Sephirah. When this Sephirah is taken with Hod, Netzach, Geburah, and Chesed, the entire tree below the Abyss becomes a tree of five levels of consciousness instead of seven. Each of the five levels is subdivided into ten "gates," for a total of five times ten, or fifty. This is the set of gates used for the ascending passage to Binah.

According to the Old Testament, the prophet Ezekiel attained the vision of the

Merkabah, but Moses did not attain it at his death. It is said that those who fully attain the Merkabah do not die like other mortals, but are lifted up at the end of their days by the radiant Chariot of the Most High. The study of the Merkabah is, in some ways, a Hebrew preparation for a perfect death, just as the ancient Egyptians prepared for their death with their own "Book of the Dead," with prayers and meditations. Many cultures have similar practices. There is evidence that Cupid Christians considered the New Testament a "Book of the Dead."

Before returning to the description of the Tree of Life, there is one more curious point about the Fifty Gates of Binah. Each of the Hebrew letters has a numerical value. The letter with the value of fifty is Nun, to which the Order of the Golden Dawn attributed the Tarot card "Death." This "Death" is not an end of existence, but a great transformation from life to Life. The Tarot card "The Chariot" is attributed to the Hebrew letter Chet by the same group. Many Jewish Kabbalists distrust the work of Masonic Kabbalists, but gold is gold even if gathered by the least learned.

A digression into the Abyss is permitted.

For a glimpse of Binah, examine your successes in attaining the levels of consciousness from Chesed to Malkuth. Practice them and elevate your best efforts.

The Path of Chet is the raising of the power of Geburah to the seat of all rational abstraction, the redirection of the mind, from attention to action, from attention to thought.

FIGURE #25: Same as #23, but now add paths 17 and 18.

The Road from Zain

17

Tipheret to Binah

A flashing sword is the path to paradise. It turns every way, and only those who walk the blade can pass from the land of day to the intelligence beyond night. This blade has ten points or turns. The study of the ten Sephiroth unifies the mind. To rise on the path of Zain, learn how to resolve all opposing qualities into unity. Fearless determination to reach the source of all intelligence brings the consciousness from Tiphereth to Binah.

FIGURE #26: Same as #25, but now add Binah, 3.

The Sephira Binah

3

Binah is the Intelligence that reaches the limits of what can be rational.

Above a great gray wall is a sky full of dark clouds. This sky is alive and can see. The blind wall sinks through concentration of the mind, and more conscious sky is revealed. Beyond the gray wall is a vast black ocean of waters from before the creation of the world. Not all the science in the world can make this wall descend more than a

few inches. The mind of the greatest mathematician who ever lived can only cause it to drop a fraction more. No mortal mind can force the gray wall down to the level of the great sea. But all the intelligence that is Binah is at the bottom of that sea, that great black womb of all worlds. The full intelligence of humanity is only mist above the wall. Leap over the wall blindly and bathe in the consciousness of Binah.

FIGURE #27: Same as #26, but add Path 28.

The Road from Vau
16
Chesed to Chokhmah

A master is among disciples. They all want to know what God is like. The master says, " She is black ." " No, no ," they cry. " Tell us what God is like ." " God is you, but you are not God ," the master replies. " Deep! " the disciples chant. " God is fire and water, a baby pregnant by its own mother, a sound in empty space, the taste of a closed C, pure light and total darkness ." One of the disciples picks his nose. With a sigh, he looks at his navel, contemplates the threads of this world, and mutters about losing weight. Quickly, before the disciples can chant " Deep! " again, the master announces, " I'm going up to take a look. Follow me and become wise ." After eating spicy red peppers from Popocatepetl and taking a cold shower, the master returns to his disciples. They want to know what to do.

The unexpected and irrational can elevate the mind from peaceful Chesed to excited Chokmah.

FIGURE #28: Same as #27, but now add path 15.

The Way from Heh
15
Tipheret to Chokhmah

Women run races, and men shout their encouragement. Wrestlers battle to see the stars. Fireworks light up the sky. Rams butt their heads for the sheer joy of it. The shouts of laughing children cut through the air. Lightning flashes joyfully from earth to sky. The cries of lovers part the vault of heaven.

From the contemplation of these things, the mind can rise to Chokmah.

FIGURE #29: Same as #28, but now add path 14.

The Path from Dalet
14
Binah to Chokhmah

This path lies beyond the Abyss.

The symbol of Venus has two parts. Below is a cross, above is a circle. The cross

represents all rational processes and all the unions of two currents of force. The circle is a sphere of pure power. Below are two lovers in their passion. Above is orgasm. Binah is a welder, and Chokmah is the flame that leaps through friction. Understanding is the work of thinking, and Wisdom is the liberation of discovery.

FIGURE #30: Same as 29, but now add Chokmah, 2.

The Sephira Chokmah
2

Chokmah is the wisdom of not questioning power.

At its center is a cold, opalescent flame that burns eternally and consumes nothing. All the power of a universe is here, yet nothing clothes it. No body holds this soul. Chokmah is the animating principle of the universe. It resides in all matter, all thought, all form, all action. The consciousness of Chokmah is activity without a dynamo, spinning without a wheel.

Chokmah is action without limitation.

FIGURE #31: Same as #30, but now add path 13.

The Road from Gimel
13
Tipheret to Kether

This is the final path through the Abyss of Abada.

A gift from strangers is a precious thing. Sadness fades before the smile of a face never seen before. A piece of shell holds wonders when two people discover it. " I like the sound of the sea ." " Yes, and the way the sand feels ." This innocent acceptance of the oneness of mind is the essence of the Gimel path.

By the letter Gimel, Gimel the letter Abada is closed.

FIGURE #32: Same as #31, but now add path 12 and place an upright pentagon (not a pentagram) halfway between Keter and Tipheret. In the center of the pentagon are the letters Yod-Heh. Counterclockwise near the vertices of the pentagon, starting with the bottom right corner, place in this order the letters Aleph, Bet, Gimel, Dalet, Heh.

The Way from Bet
12
Binah to Kether

A hawk soars in the sky. An ape gazes at the horizon. An old woman holds her grandson's hand and stares into death. The gaze that sees without getting involved is the essence of Bet's path.

FIGURE #33: Same as 32, but now add path 11 and replace the pentagon with a pentagram with one vertex pointing upwards. In the center of the pentagram is the letter Ayin. Counterclockwise, near the vertices of the pentagram, starting with the lower left corner, place in this order the letters Aleph, Bet, Gimel, Dalet, Heh.

The Path from Aleph
11
Chokhmah to Kether

People occasionally go to live alone in the mountains. There is something near a snow-covered peak that says, "I am"; and it says it so clearly that nothing else matters. Clear awareness of being is the essence of the Aleph path.

FIGURE #34: Same as #33, but now add Keter, 1, and remove the staff.

The Sephira Kether
1

Keter is the Crown of Unity.

A great, eyebrowless eye is all there is. The pupil is white, not black. The iris is gray. The outer globe is black, not white. Near the eye are all the colors of the rainbow in concentric circles. This is the all-seeing eye. The eyes of Earth are eyes of destruction. When an earthly eye looks, it sees what is outside and gives the power to change the world. The eye of Keter sees the world in existence. Before this eye looks, nothing exists. The black eye of the world is a camera that takes in what it sees. The white eye beyond the world is a projector that produces what it sees. Earthly eyes are eternally exchanging one vision for another, but this eye of creation sees all places, times, and directions as one. The consciousness of Keter is the consciousness of total unity.

Ain Sof Aur

Beyond Kether, only a featureless, boundless light. Unqualified perception.

Ain Sof

Beyond light there is only a sense of boundlessness. Space.

Ain

Beyond the limitless, nothing. Silence.

FIGURE #35: Three concentric circles. Inside the inner circle: Kaph in the center, Bet at 8 o'clock, Chet at 4 o'clock, and Taw at 6 o'clock. Outside the inner circle, above: Ain Sof Aur. Inside the middle circle: Gimel at 8 o'clock, Chet at 4 o'clock, and Yod at 6 o'clock. Outside the middle circle, above: Ain Sof. Inside the outer circle: Heh at 8

o'clock, Nun at 4 o'clock, and Mem at 6 o'clock. Outside the outer circle, above: Ain ?
That is, the Sephiroth are represented by their initials.

FIGURE #36: A blank page. It shouldn't even be marked as a figure on the page, but the table of contents may reference it.

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/32Em/32EmB.html>

15 captures

11 Oct 2002 - 9 Mar 2021

Apr JUL Mar

25

2007 2008 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

32 Emanations

(Revised and expanded) by Bill Heidrick.

Copyright (c) 1989, 1993. All rights reserved.

Bill Heidrick,

PO Box 167

, Artois, CA 95913, USA.

Bill Heidrick's Cross References

: <http://members.aol.com/bheidrick/>

Limited License.

Translated into Spanish by Alpha

The text in this document below the following line must accompany all copies made of this document. In particular, this paragraph and the copyright notice must not be removed or changed in any copy or printout of this document. With these clauses, anyone may copy this document for personal use or research. Copies may be made for third parties at a reasonable cost for copying and shipping; no additional charges may be added.

FIGURE #37: A large Hebrew letter Mem.

PART TWO

The Tree Meditation

A legend:

The Tree of Life is sometimes depicted with a serpent slithering upward through the twenty-two paths and a sword or lightning bolt descending through the ten Sephiroth. According to legend, the world was created by a sword emerging from the mouth of the Creator. This sword shone with nine lights before its point became the Earth. The hilt of the sword remains in the Creator's mouth to sustain the existence of the Universe. Nothing can be known of this hilt, so it is called "Ain," "Nothingness." The first light on the sword is white. This is called "Keter," "Crown," the principle of unity. The second light is gray. This is "Chokmah," "Wisdom," the principle of duality and the spiritual paradise called "Eden." The third "light" is black, a kind of positive or knowable darkness in contrast to the unknown darkness of the hilt. It is called "Binah," "Intelligence," the principle of return to unity, the trinity. This is the paradise called "Gan Eden," the Garden of Eden. According to the Genesis myth, creation would have stopped there if the first humans had not caused its continuation.

FIGURE #37: Preliminary draft of the diagram: Ain ?\? \ # Keter \ Binah #???????#
Chokmah \ \ \ + Da'at

The first creation produced three lights, three fruits of the primordial Tree of Life. Where the tip of the sword rested, a faint violet light shone. This faint violet light was the root of the Tree of Knowledge of Good and Evil. This faint light is called "Da'at," "Knowledge." There are two kinds of Da'at. The higher Da'at is the light of Keter, Chokmah, and Binah—the knowledge of spiritual existence. The lower Da'at is the faint glow at the tip of the sword—the knowledge of the means of extending the sword to create the material world.

FIGURE #38: Preliminary draft of the diagram: Ain ?\? \ # Keter \ Binah #???????#
Chokmah \ \ \ Or The Abyss \ \ \ Geburah #???????# Chesed \ \ \ # Tipheret \ \ \ Hod
#???????# Netzach \ \ \ # Yesod | | + Malkut

Adam and Eve desired to taste the fruit of material existence by extending the creative sword. Nothing new could be done; only a duplication of the first extension was possible. This was done. Just as the first extension of the sword produced three lights and a root at the tip, the next extension produced two more triads of lights and a resting place at the tip. The first triad—Keter, Chokmah, and Binah—was reflected in an

opposing triad: Chesed, the blue light of Mercy; Geburah, the red light of Severity; and Tiphereth, the yellow light of Beauty. A third triad of lights corresponded to the lights of the first triad: Netzach, the green light of Victory; Hod, the orange light of Glory; and Yesod, the violet light of Foundation. The tip of the newly extended sword then gave forth a tenth, opaque light of all earthly colors. This last light became Malkuth, the Realm of physical existence.

Because the tip of the sword has moved from its position in the upper triad, the dark light of Da'at has departed. This light has spread throughout the seven lower lights.

There may be no return to paradise until the reunited light of Da'at is restored. This can be accomplished by ascending the lower Tree and gathering the light (knowledge) of each of the seven Sephiroth. Once this is done, the three lights of the upper Tree can be attained. The Da'at of the lower Tree must unite with the Da'at above. Through the combined knowledge of above and below, the creative sword can be drawn back or extended at will.

FIGURE #39: To Figure #38, add the 22 traditional paths as thin lines and mark them with the Hebrew letters.

After ten lights shone from the creative sword, secondary lights or rays blossomed between them. These rays are the twenty-two letters of the Hebrew alphabet, the paths of light that connect the Sephiroth and the limbs of the Tree. The Sephiroth can be attained through careful study of these secondary lights. Humanity was exiled to the lowest light, Malkuth, and could only learn from the things of that light: lifeless matter, plants, and animals. Stones and other dead things possess only enough light to glow softly where they are. Their spirit is great in its power to remain and possess form, but these dead things can, at most, be homes for doubting souls and great mountains that rise through millions of years. Plants have a higher spirit and can grow over thousands of years to resemble the Tree of Life itself. From plants, humanity learned the form and location of the ten Sephiroth. Animals have a spirit close to that of humans and grow over hundreds of years. Animals have the power to move swiftly like the twenty-two lesser lights.

At first, even the animals' ability to move quickly was insufficient. Humans could imitate different animals and learn a little about some of the lesser lights near Earth, but there was no connection between one of these lesser lights and another. There was no memory. The tracks left by most animals are separate marks. A snake showed the way. When a snake climbs a tree, it can move and bend its body over many limbs at the same time. A snake's track is long and continuous. Other animals make similar marks with their tails; but then they go only a short distance and look back at their tail track, become happy, and twitch their tail. This breaks the track and causes loss of memory. The snake cannot break its track, neither through excitement nor pride in accomplishment.

The snake, then, is the model for climbing the twenty-two lesser lights of the Tree of Life. By twisting and turning thought through the Tree, a human mind can reach the heights of the spirit and return to matter at will.

FIGURE #40: Full page. Diagram of the entire Tree of Life, with Serpent and Sword. The Sephiroth are rings of the appropriate Queen's Ladder color. The serpent is red and so coiled that its body winds over each letter of the path in exact sequence, with its tail at #32. There is a number in the center of each Sephirah, and the letters appear with their numbers on the paths. Where the paths intersect or cross, there is no division—an effect like a cropping of the tree, and the paths border above rings in the Sephiroth, the Serpent, Napishtum, and the Sword. The Pillars of Severity, Gentleness, and Mercy are identified. The whole is titled: "Otz Chaiim."

The Snake Way

- | | |
|------------------------------------|---|
| 10. | Sensory awareness. The physical world. Malkut. |
| 32. | 10 to 9. Behavior patterns develop. Malkut to Yesod. Taw. |
| 9. | Dream consciousness. The astral plane. Yesod. |
| 31. | 10 to 8. Reason is used defensively in the physical world. Malkuth to Hod. |
| Shin. | |
| 30. | 9 to 8. Reason is used aggressively in the dream world. Yesod to Hod. |
| Resh. | |
| 8. | Pragmatic consciousness. The illusion of independence. Hod. |
| 29. | 10 to 7. Emotion probes a place in the physical world. Malkut to Netzach. |
| Qof. | |
| 28. | 9 to 7. Emotions take power from the world of dreams. Yesod to Netzach. |
| Tzaddi. | |
| 27. | 8 to 7. Reason learns to work for goals set by emotions. Hod to Netzach. |
| Peh. | |
| 7. | Hedonistic consciousness. The illusion of comfort in the world. Netzach. |
| 26. | 8 to 6. Unnecessary fears and other limitations are abandoned. Hod to |
| Tiphereth. Ayin. | |
| 25. | 9 to 6. Fragments of knowledge and feelings are seen together. Netzach to |
| Tipheret. Samek. | |
| 24. | 7 to 6. New emotional experiences are sought. Netzach to Tipheret. Nun. |
| 6. | Communal consciousness. A place among the people. Tipheret. |
| 23. | 8 to 5. Reason shifts from personal to social goals. Hod to Geburah. Mem. |
| 22. | 6 to 5. Justice is sought. Tipheret to Geburah. Lamed. |
| 5. | Moral conscience. The illusion of ruling by law. Geburah. |
| 21. | 7 to 4. Emotion comes to depend on social issues. Netzach to Chesed. |
| Koph. | |
| 20. | 6 to 4. The desire to improve the happiness of the community begins to |
| dominate. Tipheret to Chesed. Yod. | |
| 19. | 5 to 4. The spirit of the law prevails over the letter of the law. Geburah to |
| Chesed. Tet. | |
| 4. | Philanthropic consciousness. The illusion of ruling through kindness. |
| Chesed. | |
- 10 to 4. Awareness of the rules played out by severity and mercy, reason and emotion,

the individual and the community, mind and matter, and all other pairs of opposites among the lower seven levels of consciousness. Knowledge of "good" and "evil." Da'at.

18. 5 to 3. Spiritual progress is rationally examined and spiritual effort is redirected when necessary. Geburah to Binah. Chet.
17. 6 to 3. Life experiences are understood logically. Tipheret to Binah. Zain.
3. Intellectual consciousness. The illusion of order. Binah.
16. 4 to 2. Contemplation of irrational truth stimulates the emotions. Chesed a Chokmah. Vau.
15. 6 to 2. Contemplation of the vital energy in the community leads to wisdom. Tipheret a Chokmah. Heh.
14. 3 to 2. Contemplation of order leads to the recognition of the necessity of disorder. Binah to Chokmah. Dalet.
2. Euphoric consciousness. The illusion of movement. Chokmah.
13. 6 to 1. Contemplation of the unity of the community leads to the contemplation of the unity of all things. Tipheret to Kether. Gimel.
12. 3 to 1. Contemplation of order leads to the recognition of the primordial cause. Binah to Keter. Bet.
11. 2 to 1. Contemplation of excitement leads to the recognition of universal energy. Chokmah to Keter. Aleph.
1. Spiritual consciousness. The place of total peace. Keter.
0. Beyond the universe there is only an unlimited, omnipresent, colorless light. Beyond the light is only the conception of the unlimited. Beyond the unlimited there is silence; for the human mind can proceed no further, not even with words expressing ignorance. Ain Sof Aur. Ain Sof. Ain.

The Path of Lightning

0. From the state of undifferentiated being and non-being, a simple existence is formed.
1. That unique existence forms its counterpart, since a thing cannot exist except in comparison to something else.
2. Two opposites cry out for union; in that union a third is born.
3. The union of opposites forms a model for logical processes and becomes the key to multiplying manifestations.
4. The increase in demonstrations is a cry for control.
5. Restricting multiplication allows for the ordering of creation.
6. Ordered creation allows for the multiplication of consciousness.
7. The multiplied consciousness cries out for order among the entities.
8. Ordered entities give rise to complex interactions.
9. The complex interactions become crystallized in an arranged state.
10. A settled state cries out for union with the One.

The Way of the Sword

0. Silence and Chaos.
1. Awareness.
2. Excitement.
3. A feeling of a creative need.
4. Inspiration with many ideas.
5. Selection of an idea for further development.
6. Planning the expression in its general form.
7. Selection of materials.
8. Tool selection.
9. Action of work.
10. The idea manifested and materialized.

The following is adapted from the manuscript " Road to the Sun" , and was first published in a scarcely different form than in "Qabalah #1" , both by Bill Heidrick.

Meditation

This meditation has two parts. The first is the path of the Serpent, and the second is the path of the Sword.

In this type of meditation, there are two conventions: "right" and "left." The convention given here assumes that a Tree of Life is visualized with the meditator in the center of the Tree, facing outward. For suggestions involving the other convention and help with pronunciation, color visualization, etc., see the notes following the meditation text.

To begin: Stand facing East, or imagine yourself in that position. Place your arms loosely at your sides and calm yourself. Instead of standing, a full lotus asana (Padmasana) may be assumed.

Part One

Say "Malkut" (10 on the Tree), and visualize a sphere of earth colors immediately below you, supporting the weight of your body. This is the realm of all material things.

Say "Taw" (Path 32 on the Tree) and visualize an indigo (blue-black) ray reaching up from the earth sphere below you to the level of your groin. This vertical ray communicates upward the sensory experiences of the material world.

Say "Yesod" (9) and visualize a sphere of violet light surrounding your sexual organs. This is the realm of all dreams and fantasies derived from the material world.

Say "Shin" (Path 31) and visualize a red ray of light rising at an angle from the earth sphere below you to the level of the right side of your house. This is the path by which all rational impressions of the physical world are communicated upward.

Say "Resh" (30) and visualize a beam of orange light rising at an angle from the violet sphere in your groin and joining the red beam at the level of your right hip. This is the pathway that communicates all rational impressions from dream consciousness to higher levels.

Say "Hod" (8) and visualize a sphere of orange light surrounding your right hip. This is the lesser seat of reason in which the mind formulates a rational conception of the physical.

Say "Qof" (29) and visualize a red-violet beam of light rising from the earthly sphere below you and going at an angle at the level of your left hip. This is the pathway that communicates emotional impressions from the physical world to higher levels.

Say "Tzaddi" (28) and visualize a beam of violet light rising at a small angle from the violet sphere in your groin and joining the red-violet beam at your left hip. This is the path by which emotional impressions from dream consciousness are communicated to higher levels.

Say "Peh" (27). This is a ray of red light that travels horizontally from the orange sphere on the right side of your hip to join the other two rays of light on the left side of your hip. This path connects the rational understanding of the physical with the emotional wisdom of earthly ways.

Say "Netzach" (7) and visualize a green sphere of light at the level of the left side of your hip. This is the place of emotional perfection of physical things in consciousness.

Pause and consider the visualizations and their meanings.

Say "Ayin" (26) and visualize a blue-violet beam of light rising at an angle from the orange sphere on the right side of your hip to the level of your heart. This is the path by which rational awareness of the physical world is raised to higher levels.

Say "Samek" (25) and visualize a blue pillar of light rising from the violet sphere in your groin and going to your heart. This is the path by which dreams and fantasies are raised.

Say "Nun" (path 24) and visualize a blue-green beam rising at an angle from the green sphere of light on the left side of your hip to the level of your heart. This is the path by which emotional awareness of the physical is raised to higher levels.

Say "Tipheret" (6) and visualize a yellow (or golden) sphere of light around the center of your body and your heart. This is the place of understanding life in the physical world and life in higher mental worlds.

Say "Mem" (23) and visualize a vertical blue beam of light rising from the orange sphere on the right side of your hip to a point on your right shoulder. This is the path by which the lower rational consciousness of the physical world is raised to the level of moral rational consciousness.

Say "Lamed" (22) and visualize a beam of green light rising at an angle from the yellow sphere in your heart to the level of your right shoulder. This is the path by which the consciousness of life as it is is raised to the level of understanding life as it should be.

Say "Geburah" (5) and visualize a red sphere of light around your right shoulder. This is the location of the rational consciousness of what is just and good.

Say "Koph" (path 21) and visualize a violet beam of light rising vertically from the green sphere on the left side of your hip to a point on your left shoulder. This is the path by which the emotional understanding of the physical is raised to the emotional understanding of both physical and non-physical things.

Say "Yod" (20) and visualize a horizontal beam of yellow light passing from the red sphere on your right shoulder to the level of your left shoulder. This is the path by which the rational understanding of righteousness in all things is elevated to the emotional understanding of all things.

Say "Chesed" (4) and visualize a blue sphere of light around your left shoulder. This is the place of emotional perfection, the place of longing for union with the Absolute.

Pause and consider what has happened up to this point. Visualize simultaneously the seven spheres of light: Malkuth shining softly in earth colors beneath your feet. Yesod shining violet in your groin. Hod orange on your right hip. Netzach green on your left hip. Tipheret yellow in the center of your body. Geburah red on your right shoulder. Chesed blue on your left shoulder.

Say "Chet" (18) and visualize a yellow-orange beam of light rising vertically from the red sphere on your shoulder to the right half of your brain. This is the path by which all reason returns to its archetype.

Say "Zain" (17) and visualize an orange beam of light rising from the yellow sphere in your heart to the right half of your brain. This is the path that connects the full experience of life back to the place of perfect reason.

Say "Binah" (3) and visualize a black sphere radiating like light and covering the right half of your brain. This is the place of perfect understanding, not the understanding of particular things, but of all existence.

Say "Vau" (16) and visualize a vertical red-orange beam of light rising from the blue sphere on your left shoulder to the left side of your brain. This is the path by which every emotion returns to its archetype.

Say "Heh" (15) and visualize a red beam of light rising at an angle from the yellow sphere in your heart to the level of the left side of your brain. This is the path by which every life experience is elevated to the place of emotional perfection beyond all physical things.

Say "Dalet" (14) and visualize a horizontal beam of green light passing from the black sphere on the right side of your brain to the left side of your brain. This is the path by which all rational perfection unites with the essence of emotion.

Say "Chokmah" (2) and visualize a gray sphere of intense light surrounding the left side of your brain. This is the place of emotional energy and absolute wisdom.

Say "Gimel" (13) and visualize a vertical blue beam of light rising from the yellow sphere in your heart and going to a point directly above your head. This is the path by which life experience is unified.

Say "Beth" (12) and visualize a yellow beam of light rising at an angle from the black sphere on the right side of your brain and going to a point directly above your head. This is the path by which pure reason is unified.

Say "Aleph" (11) and visualize a yellow beam of light rising at an angle from the gray sphere of light on the left side of your brain and going to a point directly above your head. This is the path by which the essence of emotion is brought back to its source.

Say "Keter" (1) and visualize a sphere of immaculate white light directly above your head. This is the place of perfect oneness.

Say "Ain Sof Aur" (000) and visualize an unlimited expanse of colorless light. This is the place beyond the question of one and many.

Say "Ain Sof" (00) and visualize darkness. This is the place of non-limitation, which is beyond all light.

Say "Ain" (0) and visualize nothing. This is the place of non-things beyond everything else. This is the silence from which the Voice will emerge.

Abide in this for a while.

Second

When a subjective eternity has passed, say "Eheieh" (I Am) and visualize the white sphere of Keter above your head. This is the return to being from that which is beyond being.

Say "Yah" (He or She Is) and visualize the gray sphere of Chokmah in the left hemisphere of your brain. This is the advancement from unity to duality and the drawing forth of power.

Say "Yahweh Elohim" (He or She Exists as Gods and Goddesses) and visualize the black sphere of Binah in the right hemisphere of your brain. This is the multiplication of being to produce that unity which is found in things existing in creation. This is the union of power to work wonders.

Imagine a violet light in your throat. This is Da'at. The light pulses seven times.

Say "El" (He is Mighty) and visualize the blue sphere of Chesed on your left shoulder. This is the advancement of all forms in the creation of the universe. This is the power of love in creation.

Say "Elohim Gibor" (The Gods and Goddesses are Mighty) and visualize the red sphere of Geburah on your right shoulder. This is the limitation of forms for the production of a particular creation.

Say "Jehovah Eloah Va-Da'at" (He or She is Deity and Knowledge) and visualize the yellow sphere of Tipheret around your heart. This is the assembly of creative force into a perfected image of the existence to come. This is the assembly of a life.

Say "Jehovah Tzabaoth" (He or She is Splendor) and visualize the green sphere of Netzach on your left hip. This is the multiplication of forms developed for incorporation into physical creation. This is the place of natural love.

Say "Elohim Tzabaoth" (The Gods and Goddesses are a Great Army) and visualize the orange sphere of Hod on your right hip. This is the limitation of forms developed for the production of a particular physical creation. This is the place of magical selection of what will happen in the world.

Say "Shaddai El Chai" (The Almighty God Lives Eternally) and visualize the violet sphere of Yesod in your sexual organs. This is the advancement of the final impulse of creation in the created physical universe. This is the place of consummation of magical acts.

Say "Adonai Melekh Ha-Aretz" (Lord King of the Earth) and visualize the terrestrial sphere of Malkuth beneath you. This is the created physical universe.

The meditation is finished.

FIGURE #41: This is a full-page illustration entitled "The Tree in the Body." A simplified, crowned human body facing off the page is superimposed on the diagram of the Tree of Life. The Tree diagram is composed only of circles and lines in the traditional manner. The figure stands on Malkuth, and the crown touches the lower side of Keter. The arms are outstretched and intersect Geburah and Chesed. Tipheret is near the center of the body, and Yesod is near the groin. Each circle corresponding to the Sephiroth contains the following words, and a line extends from each Sephirah to a small point on the human-shaped body: "Keter. Above." – line to the tip of the crown. "Chokmah. Left half of the brain." – line to the left side of the head. "Binah. Right half of the brain." – line to the right side of the head. "Chesed. Left shoulder." – line to the left shoulder. "Geburah. Right shoulder. Line to the right shoulder. Tipheret. Heart. Lines to the center of the sternum. Netzach. Left hip. Line to the left hip. Hod. Right hip. Line to the right hip. Yesod. Sexual organs. Line to the groin. Malkuth. Below. Line to the level of the feet.

Meditation notes:

Correspondences to the Human Body:

There are four criteria for associating parts of the human body with the Sephiroth of the Tree of Life.

Written traditions are derived from the Bible, the Sefer Yetzirah, the Sefer ha-Zohar, and various other sources.

Oral or informal traditions attribute different meanings to the organs and limbs of the body.

Geometric limitations may be imposed to accommodate a particular way of drawing the Tree.

Throughout the centuries, there have been many different arrangements of diagrams or descriptions of the Tree of Life. Some people argue vehemently that one method is "true" and the others are "false." Such a rigid view is unnecessary. Any well-thought-out association with the Tree of Life is useful and deserves study. An association that perfectly fulfills all four criteria would claim to be "the best," but some of the criteria for associating the body with the Tree are unique to others. The heart, for example, is a center of rational thought in several traditions, but it is a center of physical strength and bodily vitality in the Western medical view. The ancient view associates the heart with Binah (3), while the modern view associates it with Tipheret (6), Geburah (5), or even Malkuth (10). Traditions regarding the heart as the seat of love assign it to Chesed (4), Tipheret (6), or Netzach (7). As the source of all physical bodily energy, the heart can be assigned to Yesod. As the center of physical existence, the heart is Malkuth. As the unifying organ, the heart belongs to Keter. Furthermore, it is possible to associate some aspect or function of the heart with each of the twenty-two minor paths of the Tree. Similar multiple associations are found with the other parts of the body. The Tree of Life derives much of its value as an archetypal pattern from the fluid way in which its associations change. The Tree is beyond any single way of being described, just as a king is beyond his titles. There is an inner essence that can seemingly be described in many different ways. If this were not the case, a limited study of the Tree would make it a limited tool rather than a way to continually grow in mind and spirit.

When one view of the Tree is understood, something changes, and another mystery unfolds.

A few methods for attributing parts of the human body to the Tree of Life seem to satisfy many of the obvious criteria. These methods are like the tools people use to fix things. A few tools are good for a lot of jobs; a claw hammer with a screwdriver in the handle is one such tool. If a lot of work needs to be done, multi-purpose tools tend to be inadequate, and specialized tools are better—for example, various sizes and types of hammers and screwdrivers. When beginning meditation on the Tree of Life, it is best to have a general purpose of meditating on the body. For very specific purposes, such as using the Tree of Life to understand a particular function or condition of the human body or mind, it is better to use more specialized associations to the Tree.

In the meditation presented here, the four criteria are ordered as follows:

Geometric as the most important. To simplify the reading of this book, the most popular diagram of the Tree of Life, Kircher's Tree, has been used as frequently as possible. Other ways of representing the Tree can be found among the books listed in the Bibliography. Luria, Rosenroth, Regardie, Case, Achad, Crowley, and Ponce show many variations. Lynn Powell has written and lectured on a design based on the Sepher Yetzirah. When a human figure is placed on a Kircher Tree, the limbs, major organs, etc., align near the Sephiroth in the manner given here.

The tradition written in the Sepher Yetzirah gives the second set of criteria. The Zohar largely agrees with the associations used here, but much of what is assigned to the left side of the human body in the Zohar has been changed to the right side here, and vice versa. The effect of this reversal is to make the human figure face outward from an illustration of the Tree rather than presenting its back. Aesthetics aside, a figure facing outward conforms to medical criteria somewhat better. If the other left-right convention is preferred, all that is required is to replace the word "left" with the word "right" and vice versa in meditation.

Medical criteria are taken into account. The feet support the body through Malkuth. The sexual organs produce children and, through glandular chemistry, influence dreams – Yesod. The hips connect the feet to the rest of the body – Hod and Netzach. The heart is roughly in the center of the body – Tipheret. The shoulders connect the arms to the rest of the body – Geburah and Chesed. The right hand is usually stronger than the left – Geburah on the right. The heart is usually (but not always!) on the left side of center, so Chesed (Mercy) is on the left. The throat and mouth form speech – Da'at is knowledge, and speech is the primary form of communication of knowledge (writing is visible speech). The brain is the basis of emotional and rational consciousness in the body – Binah and Chokmah. The speech center is usually on the left side of the brain, and that is a fault in the association. The mental activity of Binah (here associated with the right side) should include the control of speech. The rationalization states: "To increase consciousness, develop a speech center in the right hemisphere of the brain. Use the brain's full potential." For those who do not wish to rationalize, turn your head to the right on the Tree. This associates the rational functions of Binah in the front of the brain and the more mysterious functions of the middle and back with Chokmah.

Oral and informal traditions have, for the most part, been ignored here. They tend to relate to more specialized uses of the Tree.

Color display

People who haven't used paints or other coloring materials recently may have trouble visualizing colors. There's a simple way to fix that: color a diagram of the Tree of Life. The best medium for beginners is markers or colored pencils. Watercolors are a bit more versatile (Winsor & Newton Designers' Wash was used by the G.'. D.'.), while tubes of acrylic paint are both bright and easy to use. Colored paper cutouts are hard to find in the desired shades unless a Patone swatch set is used. Embroidery is time-consuming, but sets of six strands of silk thread come in so many colors that a good match is possible: Path 1 – DMC Neige White. Path 2 – JPC #71 Wester Grey. Path 3 – DMC #310. Path 4 – JPC #24-B Dark Oriental Blue. Path 5 – JPC #141 Demon Red. Path 6 – JPC #223 Sun Gold. Path 7 – JPC #48-A Dark Hunter Green. Path 8 – JPC #38-B Tangerine Orange. Path 9 – JPC #32 Purple. Path 10 uses four "earth" colors; Citrine – JPC #215 Apple Green is fine, but more yellow in the color would help; Olive – JPC #216 Avocado is fine, but more blue would help; Vermilion – JPC #60. Vermilion could use a little more red; Black – same as in Path 1. Path 11 – JPC #43 "Dark" Yellow. Path 12 – DMC #444. Path 13 – JPC #69 Light Steel Blue. Path 14 – DMC #911. Path 15 – JPC #140 Signal Red. Path 16 – DMC #350. Path 17 – JPC #38-B Tangerine Orange. Path 18 – JPC #38 Dark Orange. Path 19 – DMC #307. Path 20 – JPC #5-A Pale Green. Path 21 – JPC #32 Purple. Path 22 – DMC #911. Path 23 – JPC #24-A Oriental Blue. Path 24 – JPC #222 Dark Aquatic Tone. Path 25 – JPC #220 Blue. Path 26 – JPC #55 Navy Blue. Path 27 – JPC #140 Signal Red. Path 28 – JPC #36 Royal Purple. Path 29 – JPC #59-C Jewel Rose. Path 30 – JPC #38-B Tangerine Orange. Path 31 – JPC #341 Demon Red. Path 32 – DMC #823.

Other sets of color correspondences are described in books cited in the Bibliography.

For colorblind individuals, the set of color correspondences in this meditation should be changed to another set – see the last note on the meditation.

FIGURE #42: This is the circular rose of the Rosicrucian Order of the Golden Dawn. On the left, the following text is arranged vertically: "The 'Kabbalistic Rose.' A color wheel for the colors of the Queen's Scale of Hebrew letters." On the right, the following text is placed vertically: "This device was used by the Order of the Golden Dawn to represent the three categories of Hebrew letters according to the 'Sepher Yetzirah.'"

FIGURE #43: Full-page illustration titled "The Colors on the Tree of Life," above and annotated below: "The Sephiroth (1 to 10) on the 'King's Ladder.' The Letters (11 to 32) on the 'Queen's Ladder.' These colors are from the research of the Order of the Golden Dawn. They are based on the 'Sepher Yetzirah' and the theory of elemental colors. Da'at is a later addition. See Crowley's 'Liber 777.'" The diagram is a Kircher-style Tree of Life with the Sephiroth as circles and the paths as lines. Each Sephirah has the following within it: the name of the color from the King's Ladder above, a number in the center, and the Spanish spelling of the Sephirah's name. The minor paths are marked with the names of the colors from the corresponding Queen's Ladder, the number of

each path, and the Hebrew letter of each path. Da'at is added in the usual position, in the middle of path 13, as a smaller circle with the words "Violet" and "Da'at"—without a number. Malkut is different in that it is represented by a circle with five compartments: the central compartment is a smaller circle with "10" and "Malkut" inside. The four remaining compartments are equal sectors between the inner and outer circles; the names of the colors are marked within these sectors as "Citrine" (above), "Olive" (to the viewer's right), "Vermilion" (to the viewer's left), and "Black" (below).

Guide to pronouncing and spelling the Hebrew words used.

Adapted from the "Thelema Lodge Calendar", December 1989 issue.

The correct pronunciation of words from various parts of the Tree of Life requires some effort. There are two common methods for pronouncing Hebrew: the Ashkenazi or German style and the Sephardic or Spanish style. The suggestions given below are for Sephardic pronunciation. Sephardic pronunciation is closer to ancient Hebrew than Ashkenazi pronunciation.

THE MOST COMMON NAMES OF THE SEPHIROTH

0. Before the Sephiroth: ReshVauAleph PehVauSamekh Nun finalYodAleph, meaning "The Unlimited Light"

In - Sof - Ur --- E as in dog. O as in by. U as in one.

1. First Sephira: KETER ReshTawKaf, meaning "Crown"

Ke - ter --- E as in dog. Accentuate the first syllable.

2. Second Sephira: CHOKMAH, HehMemKafChetmeaning "Wisdom"

Chok - Ma --- Ch is a sound similar to the one we make when we cough. Or as in por. A as in bajo. Stress the last syllable.

3. Third Sephirah: BINAH HehNunYodBet, meaning "Intelligence"

Bi - Na --- I as in ionosphere. A as in low. Stress the last syllable.

The Latent Sephira: DA'AT TawAyinDalet, meaning "Knowledge"

Da - at--- A double "a" sound, as in "bajo" (bass). These two "a" sounds are separated by a glottal stop, a sudden interruption of airflow caused by a brief closure of the epiglottis. This unique sound is not used in spoken English (or Spanish), but it is sometimes used in German and several other languages. When the letter "Ayin" appears in the middle of words, it always requires this effect. Stress the first syllable.

4. Fourth Sephirah: CHESED DaletSamekhChet, meaning "Mercy"

Che - sed --- "Ch" is a sound similar to the one we make when we cough. Both "e" sounds are like in "perro" (dog). Stress the first syllable.

5. Fifth Sephirah: GEBURAH, HehReshVauBetGimelmeaning "Severity"

Gi - bu - Ra --- I as in affirm. U as in one. A as in low. Stress the last syllable.

6. Sixth Sephirah: TIPHERET TawReshAlephPehTaw, meaning "Beauty"

Ti - Fe - ret --- I as in affirm. Both e's as in dog. Accentuate the central syllable.

7. Seventh Sephirah: NETZACH, ChetTzaddiNunmeaning "Victory through Tolerance"

Ne - tzach --- E as in dog. A as in low. Ch as in ck in "ICK!" (This ch sound is not standard English). Stress the first syllable.

8. Eighth Sephira: HOD, DaletVauHehmeaning "Glory"

Jod --- Or as in by.

9. Ninth Sephirah: YESOD DaletVauSamekhYod, meaning "Foundation"
 lé - Sod --- I as in ionosphere. Or as in by. The last syllable should be stronger.
10. Tenth Sephira: MALKUT, TawVauKafLamedMemmeaning "Kingdom"
 Mal - Kut --- A as in bajo. U as in uno. Accentuate the last syllable.

THE NAMES OF THE HEBREW LETTERS

11. ALEPH, PehLamedAlephmeaning "Ox"
 A - left--- A as in bajo. E as in perro. Stress the first syllable.
- 12, BET, TawYodBetmeaning "Abode"
 Be It --- E as in dog. I as in ionosphere (marked but short). Stress the last syllable.
- 13, GIMEL, LamedMemGimel, meaning "Camel"
 Gi - mel --- G as in the g in gilette. I as in affirm. E as in dog. Accentuate the first syllable.
- 14, DALET, TawLamedDalet, meaning "Door"
 Da - let --- A as in bajo. E as in perro. Stress the first syllable.
- 15, HEH, AlephHeh, meaning "Air Hole"
 Heh --- Soft J, almost aspirated. E as in dog.
- Note: There are several other spellings for this letter, but they all have the same pronunciation. Unusual ways of spelling the letters of the Tetragrammaton are used in Kabbalah to obtain Gematria for the four Qabalistic worlds. That matter is beyond the scope of this discussion.
- 16, VAU, VauVau, meaning "Nail"
 Vau --- Just like the expression "wow" in English, but with an a instead of an o.
- 17, ZAIN, Nun finalYodZainmeaning "Sword"
 Za - in --- A as in bajo. I as in afirmar. Accentuate the first syllable.
- 18, CHET, TawYodChet, meaning "Fence"/"Gate"
 Chet --- Ch is a sound similar to the one we make when we cough. E, like in dog.
- 19, TET, TawYodTet, meaning "Serpent"
 Tet --- And like in dog.
- 20, YOD, DaletVauYod, meaning "Hand"
 Iad --- I as in ionosphere. A as in low.
- Alternatively:
 Iod --- Or as in by.
- 21, KOPH, Peh finalKaf, meaning "Fist"
 Kaf --- As in low.
- 22, LAMED, DaletMemLamed, meaning "Ox Horn"
 The - med --- A as in bajo. E as in perro. Stress the first syllable.
- 23, MEM, Final memoryMem, or Final memoryYodMem, meaning "Ox Horn"
 Mem or Meim --- E as in dog. I short.
- 24, NUN, Nun finalVauNun, meaning "Fish"
 Nun --- U as in one.
- 25, SAMEKH, Kaph finalMemSamekh, meaning "Prong"
 Sa - mekh --- A as in bajo. E as in perro. Stress the first syllable.

26, AYIN, Nun finalYodAyinmeaning "Eye"

A - iin --- The "a" sound, as in "bajo" (low), but with glottal closure, is not normal for English, resulting from an interruption of the airflow. The first "i" sound is as in "ionosfera" (ionosphere). The second "i" sound is as in "affirmar" (to affirm). The stress falls on the first syllable.

27, PEH, HehPehor AlephPeh, meaning "Mouth"

Pe --- And like in dog.

28, TZADDI, YodDaletTzaddi, meaning "Fishhook"

Tsa - Of --- A as in bajo. E as in perro. The last syllable is stronger.

29, QOF, Peh finalVauQof, meaning "Back of the Head"

Qof --- Or as in by.

30, RESH, ShinYodResh, meaning "Head"

Resh --- E as in dog. Sh like the sound we make to shush someone.

31, SHIN, Nun finalYodShin, meaning "Tooth"

Shin --- Sh, like the sound we make to shush someone. I, as in Mass.

Alternatively:

Without --- And like at Mass.

32, TAW, VauTaw, meaning "Hook"

Tav --- A as in "bajo". V as in "hueco".

FIGURE #44: Full-page illustration. It shows a diagram of the Tree of Life in the style of Kircher, with the Sephiroth as circles and the paths as lines. Each Sephirah has its Hebrew name with vowel points inside. Each path has the letter of the name with vowel points written along it.

THE DIVINE NAMES ASSOCIATED WITH THE SEPHIROTH

Eheieh HehYodHehAleph, the divine name of Keter, the first Sephirah. This is the "I am" part of the name spoken to Moses during the vision of the burning bush: Exodus 3:14.

E - he - ie --- First e as in dog. I as in affirm. Second e as in dog.

Accentuate the first syllable.

Yah HehYod, the divine name of Chokmah, the second Sephirah. This is a short form of the name "Jehovah" or "Yahweh." The name "Yah" appears in many places in the Bible.

Iah --- I as in ionosphere. A as in low.

Alternatively:

Ioh --- Or as in by.

Yahweh Elohim Final memoryYodHehLamedAleph Heh with mapiqVauHehYod, the divine name of Binah, the third Sephirah. The first part, Yahweh, is also pronounced "Jehovah" and in other ways. The first part is the Tetragrammaton, the Great Four-Letter Name. A well-established tradition states that this name has a secret pronunciation known only to the High Priest of the Temple in Jerusalem and his successors. Tradition further holds that the pronunciation of this Shem, or divine name, was lost during the

destruction of the Temple. There are several less-attested traditions that the pronunciation of the Tetragrammaton has been secretly preserved to this day. This name has several standardized pronunciations with many minor variations.

The form for Yahweh used here is pronounced with the help of vowels from Elohim. The other major variation uses vowel points from Adonai. When the vowels from Elohim are used, the result is represented in English as "Yahweh." The form Adonai means, with minor variations in sound, "He Is" or "She Is." The form Elohim can mean: "He Is," "She Is," "He Creates," or "She Creates"—depending on minor variations in pronunciation. The vowel point used in the illustration below forces the meaning "He Creates." If the vowel point "Seghol" is replaced with the vowel point "Qamas Qatan," the pronunciation changes slightly, and the meaning becomes "She Creates." This is a variation in the handling of the last letter. Some sources leave the final Heh silent, while others place a dot called a "Mapiq" within it to make it pronounceable (when a dot appears in the middle of other letters, it is called a "Daghesh," and it has a different effect. Heh never takes the Daghesh. Mapiq indicates that Heh is a consonant; otherwise, it acts as a vowel. Daghesh can indicate that a letter is doubled in pronunciation or that it takes an aspirated pronunciation. Daghesh only doubles letters following short vowels). In the pronunciation variations given here, the Mapiq has been used. Yahweh (Jehovah) is the name most frequently used in the Torah.

Yahweh, "He Is" --- le - Veh --- Both e's as in dog. V as in "hu" in "hole"

Yahweh, "She Is" --- la - Voh --- A as in "bajo" (low). O as in "por" (by). V as in "hu" in "hueco" (hollow).

Yahweh, "He Creates" --- la - ji - veh --- A as in low. I as in affirm. J soft, almost aspirated. E as in dog. V as "hu" in "hollow".

Yahweh, "She Creates" --- la - ji - voh --- A as in low. J soft, almost aspirated. I as in affirm. O as in by. V as "hu" in "hollow".

Elohim, the second part of the divine name Binah, has only one Sephardic pronunciation; but there are unusual complications in the meaning of this name. Many English translations of the Old Testament render "Elohim" as "God." This oversimplifies the meaning and obscures a strong suggestion of polytheism beneath a thin monotheism. Elohim is a plural form of Eloh. Eloh means "Goddess"—it is a singular feminine noun for the Deity. The suffix "-im" is the plural ending used for most masculine nouns. If the word Elohim occurred only once in the Bible, this combination of a masculine plural with a feminine singular would have been easily dismissed as a copying error. Elohim, however, is used to represent the deity in more than 30% of the divine names in the Bible. Only Yahweh/Jehovah is used more. Elohim is also the first divine name used in Genesis (Chapter 1, Verse 1, Third Hebrew Word). The obvious conclusion regarding the spelling of this letter is that the peculiarity of this name is intentional.

Orthodox Christian and Jewish arguments attempt to dismiss the plural meaning of Elohim by saying that a plural can mean "great" and not necessarily "more than one." In support of this, the Orthodox point out that kings, emperors, presidents, and popes generally refer to themselves as "We" ("We command...", "We believe...", etc.). Authors and teachers occasionally use the plural to represent themselves or their "professional opinions." This argument fails under scrutiny. The plural applied to a person generally

means that the person is speaking for their colleagues (a teacher, author, or monarch speaking for other teachers, authors, or monarchs). Another use of the plural for a person is to place that person within a tradition or historical lineage (when a king says "We," he may be saying, "I am now speaking as the current monarch of this royal house. The other monarchs of this royal house would say the same things if they were still alive."). In Roman times, the plural was generally used to signify that a famous person shared their fame with their family and that their name would be multiplied through generations. Sometimes the plural has been used to refer to a person's virtues or faults. When a human being is believed to have a familial, generic, or spiritual spirit, the plural is generally applied to the combination. In all cases, the use of the plural for a person refers directly or indirectly to multiple aspects and not to a single one. The use of a word meaning "Goddess" as the basis for Elohim greatly complicates any attempt to dismiss the plural ending of the name.

A few Christians have suggested that Elohim represents the divine trinity of "Father, Son, and Holy Spirit." "Eloh" represents the feminine Holy Spirit, while the masculine plural ending "-im" represents the Father and the Son. A simpler theory states that the Elohim are angels who perform the work of creation, directed by Yahweh-Jehovah. The latter viewpoint is supported by the frequent appearance of Jehovah (or Yahweh) Elohim in the Bible. When these two names are combined, it is common to pronounce Yahweh Hehovah as Jehovah. This adds the vowels of Adonai to a divine name using Elohim. For general use of this pair of divine names, that is acceptable. However, when using these two names as a compound name for the Sephirah Binah, it is better to use the vowels of Elohim for the Tetragrammaton. The pronunciation then follows the style Yahweh Elohim and allows for the meaning "He (or She) creates gods and goddesses." Elo - Jim --- E as in dog, but shorter. O as in for. Soft J, almost aspirated. I as in mass. The last syllable stronger.

El, LamedAleph the divine name of Chesed, the fourth Sephirah. This is a name of many meanings, but the most basic are "god" and "power." The English word "all" is like this divine name, even in pronunciation and meaning. When the letters of El are reversed (Lamed-Aleph instead of Aleph-Lamed), the result is La. La means "nothing." This property of reversing meaning with reversing the spelling is common to several divine names and mystical terms in Hebrew. A similar thing in English is reversing the letters of "God" to give "dog." El appears in many places in the Bible. Jehovah-Yahweh is sometimes called "Ha-El," "the God." Predictions concerning the Messiah sometimes use El. El is generally used to refer to gods other than those of the people of Israel. He --- E as in dog, but approaching an intermediate between the a of low and the o of by.

Elohim Gibor ReshVauBetGimel Final memoryYodHehLamedAleph, the divine name of Geburah, the fifth Sephirah. The meaning of this double name, taking a polytheistic view of Elohim, is "gods and goddesses are powerful." A similar name, El Gibor, is used in Isaiah 10:21.

Elo - Jim Gib - Bor --- E as in dog, but shorter. Both o's as in by. First i as in mass. Second i as in affirm.

Jehovah Eloah Va-Da'at, TawAyinDalet- Vau HehVauLamedAleph There are with mapiqVauHehYod, the divine name of Tipheret, the sixth Sephirah. Because Jehovah-Yahweh is part of this name, there are several possible meanings and pronunciations. In the case of Tipheret, Jehovistic pronunciations are preferable to Yahwistic ones. Jehovah is pronounced with the help of the vowel points of the divine name Adonai. There is a tradition that connects Adonai to Tipheret and also to Malkuth, the tenth Sephirah. If Jehovah is pronounced with the vowels of Adonai so that the meaning is "He Is," this is the method:

le - jo - Vah --- I as in ionosphere. J soft, almost aspirated. O as in for. V as "hu" in "hollow". A as in low. Accentuate the last syllable.

To convey the meaning "She Is," almost the same vowels are used; however, the last one, Qamas Gadol, is replaced by Qamas Qatan. The resulting change in pronunciation is barely detectable in Ashkenazi pronunciation, but there is a distinct change in Sephardic pronunciation:

le - jo - Voh --- I as in ionosphere. Soft, almost aspirated J. Both o's as in por. V as "hu" in "hueco". Accentuate the last syllable.

Eloah can be "God" or "Goddess," but the spelling strongly suggests "Goddess" as the correct one. There is reason to believe that this word originally meant only "Goddess," while El was the masculine form. "God" as a meaning for Eloah has become fashionable as a way of circumventing the problem of the meaning of Elohim. Eloah is pronounced:

Elo - Ja --- E as in dog, but shorter. O as in for. Soft, almost aspirated J. A as in low. Stress the last syllable. (To somehow emphasize the feminine meaning, change the syllables to "El - Oh" and omit the "a" sound.)

The last part of Tipheret's name is Va-Da'at, "and knowledge".

Vi - Da - at --- I as in affirm. Both a's as in bass, but see the note above on "Da'at" for the necessary glottal stop. Accentuate the middle syllable.

Jehovah Tzabaoth, the divine name of Netzach, the seventh Sephirah. Jehovah—Yahweh again complicates pronunciation. The recommended method in this case is the same as for the name of Tipheret: "He Is"—le-Ho-Vah, or "She Is"—le-Ho-Voh. The strong link between Jehovah and Adonai goes beyond sharing vowel points. Orthodox Jews usually say "Adonai" instead of "Jehovah" when reading the Tetragrammaton aloud. Generally, English translations change Jehovah to "Lord"—the correct translation of Adonai. This practice is explained as a demonstration of respect for Jehovah. Several other words are occasionally substituted: Dodi, YodDaletVauDalet "The One Who Loves," replaces Jehovah in some books. This euphemism has a similar appearance to the four letters of the correct word. A rare substitute for Jehovah is Jehovat TawVauHehYod. Elohim is occasionally used instead of Yahweh. Ha-Shem, HB:H-ShM, "The Name," is generally used. This tendency to euphemize the names for the deity has carried over into English. Many Jewish writers spell "God" as "Gd."

Tzabaoth usually means "army" or "great number of soldiers," but this word can also mean "splendors," "beauties," or "gazelles."

Tze - ba - Ot --- As in "bajo" (low). Or as in "por" (for). Accentuate the third syllable.

Jehovah Tzabaot is usually translated as if it were Adonai Tzabaot, "Lord of Hosts" or "Lord of Armies", but literally it means "He (She) is a Great Army" or "He (She) is a Multitude of Splendors".

Elohim Tzabaot TawVauAlephBetTzaddi Final memoryYodHehLamedAleph, the divine name of Hod, the eighth Sephirah. Taking the polytheistic meaning of Elohim, this name can mean "The Gods and Goddesses are an Army" or "The Gods and Goddesses are Splendors." See above for the pronunciation of both components of this name.

Shaddai El Chai, YodChet LamedAleph YodDaletShinthe divine name of Yesod, the ninth Sephirah. This, like the name given below for Malkuth, is a compound of several names that usually appear separately. Shaddai means "mighty" or "The Almighty"; and when it appears separately, Kabbalists say it represents Metatron, the angel of the Covenant and Prince of the Countenance of the Most High. El is a name of the deity in its own right, but with Shaddai, it has a special significance. Shaddai El or El Shaddai means "God Almighty." According to the Qabalistic practice of Gematria, a type of numerology, the numerical value of El Shaddai is 345, the same value obtained by converting the letters of the name Mosha (Moses) into numbers. Some authors have not made this distinction between Shaddai and El Shaddai. Mathers, in his pseudo-translation and commentary on "The Key of King Solomon" (also called "The Greater Key of Solomon"), describes a magical sun talisman as representing Metatron. The inscription on this talisman is El Shaddai, and the face shown is the traditional representation of Moses with horns of light.

FIGURE #45: A table of the numerical values of the Hebrew letters and the 1st Pentacle of the Sun, from "The Greater Key of Solomon." Near the top of the pentacle: "1st Pentacle of the Sun." To the right of the pentacle: "El Shaddai." To the left of the pentacle: "Mosheh." Near the bottom of the pentacle: "Greater Key of Solomon." Just below the pentacle, in two lines: HB:AL ShDY = 1 + 30 + 300 + 4 + 10 = 345 HB:MShH = 40 + 300 + 5 = 345

Chai is also a name in its own right. Separately, it means "Life," "Alive," and "Eternally Living God." Chai is also used with Elohim, Adonai, and several other names.

Shaddai El Chai means "The Mighty God Lives Eternally."

Sad - Dai --- Both a's as in bajo. Accentuate the last syllable.

He --- And like in dog.

Chai --- Ch is a sound similar to the one we make when we cough. A, as in bass.

Adonai Melekh Ha-Aretz, final TzaddiReshAleph- Heh Kaf finalLamedMem YodNunDaletAleph, is the compound divine name of Malkuth, the tenth Sephirah. This name appears most frequently in smaller sections: Adonai, Adonai Melekh, Adonai Ha-Aretz, Melekh, and Melekh Ha-Aretz. Adonai means "Lord." Melekh can mean "King," "God," or "Idol." Melekh spelled with an Aleph means "Angel." Ha-Aretz is "The Earth."

These divine names of the Sephiroth were collected and published by "Christian Qabalists" during the European Renaissance. Sources such as these include:

"Calendarium Magicum..." , by Tycho Brahe, 1582

"Œdipus Ægyptiacus" , by Athanasius Kircher, 1653

"On the Art of Cabalistics" , by Johannes Ruchlin, 1517

These "Christian Kabbalists" in turn acquired the names of the Jewish "Practical Kabbalists," the Balim Shem, "Masters of the Name."

Adonai Melech Ha-Aretz, "Lord King of the Earth"

Ado - nai --- Both 'a's as in 'bajo', but the first one is shorter. Or as in 'por'.

Stress the second syllable.

Me - lek --- Both e's as in perro. Accentuate the first syllable.

Ja - A - rets --- Soft J, almost aspirated. Both a's as in bajo (low). E as in perro (dog). Stress the first syllable.

FIGURE #46: Full-page illustration. This is a diagram of the Tree of Life in the Kircher style, composed of circles and lines. The paths are not marked. Within each Sephira is the complete divine name of the Sephira, with vowel punctuation. In a column to the right, the twelve vowel punctuations of the Tetragrammaton are arranged in order, with the meaning in English directly below each register. Below and to the right is a ring composed of the same twelve vowel punctuation variations of the Tetragrammaton, and in the center of this is the legend: "Twelve Vowel Punctuations (Pronunciations) of HB:YHVH." To the lower left is a similar ring of the twelve banners of the Tetragrammaton (rectified to zodiacal positions by group theory—not the two usual registers swapped), and in the center is the legend "The Twelve Banners (Permutations) of HB:YHVH." —————a graphic reproduction of this figure would be necessary for a full understanding. A description of spellings and vowel points for each item would be excessively tedious.

Other sets of correspondences for the thirty-two paths

The meditation given in this section uses four sets of correspondences to the thirty-two parts of the Tree of Life, as well as several to the ten Sephiroth. These include the names of the Hebrew letters and Sephiroth, colors, body parts, and brief descriptions of the thirty-two paths. It is sometimes difficult to relate particular sets of correspondences, so it is good to have extras for meditation and study. A few more tables of correspondences are listed below. Many more can be found in "777," a book written by Aleister Crowley.

These tables and those in "777" are in a different order than in the Tree Meditation, but the key numbers are the same as the numbers of the paths used in the meditation. To help with the use of these correspondences, the first table given below will repeat the names of the Sephiroth and Letters that were used in the meditation.

There are variations in some of these sets of correspondences to the Tree of Life. Like the attributions to body parts, various types of astrological, tarot, and other correspondences exist. All are important, but some seem to work better than others at first. The astrological and tarot correspondences given here are from the tradition of the Order of the Golden Dawn. The planets have generally been listed differently.

The associations of stones, plants, and other objects to parts of the Tree are based on affinity or "signature." Colors, surface patterns, and other physical characteristics are reminiscent of one of the various paths on the Tree of Life. Sometimes a mythological story will provide the appearance for a particular stone or other object. Such associations should not be taken rigidly.

The corresponding set of books is quite decadent. There is something in each of these that corresponds to a path on the Tree, but there is more that makes one wonder why. They are listed because of the pleasure or knowledge (is there always a difference?) they may bring.

{The names of the books and stones are translated literally from English, as is the name of the books, so if the Spanish name is incorrect, it is possible to easily revert to its English name. – Translator's Note}

Key Number:

(Path in the Tree) Sephiroth and

Letter Names: Astrological Correspondence

: Stones and

Minerals:

1 Keter Primum Mobile Milk Quartz

(non-crystalline)

2 Chokmah ZodiacMother of Pearl

3 Binah SaturnApache Tear

4 Chesed JupiterBlue Azurite

5 Geburah Mars Desert Rose

6 Tiphereth Sun Citrine

7 Netzach Venus Malachite Green

8 Hod Mercury {Missing}

9 Yesod Moon Moonstone

10 Malkuth Land Lava Rock

11 Aleph Air or UranusPure Sulfur

12 Bet Mercury Feather Agate

(Tree Agate)

13 Gimel Moon Satin Mast

14 Dalet Venus Emerald Beryl

15 Heh Aries Red Serpentine

16 Vau Taurus Brown Obsidian

17 Zain Gemini Alexandrite

18 Chet Cancer Amber

19 Tet Leo Cat's Eye

20 Yod Virgo Peridot

21 Koph JupiterTurquoise

22 Lamed PoundBun Agate

23 Mem Water or Neptune Moca Stone

24 Nun Scorpio Aquamarine

25 Samek Sagittarius Flint

26 Ayin Capricorn Fluorescent Minerals

27 Peh Mars Blood Stain

28 TzaddiAquarium Sparkling Quartz

29 Qof PiscesFossils

30 Resh Sun Pure Gold

- | | | | |
|----|------|-----------------|-----------|
| 31 | Shin | Fire or Pluto | Fire Opal |
| 32 | Taw | Saturn or Earth | Granite |

Clue:

Tarot Cards:

Legend and Literature:

- | | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 1 | The Four Aces | Books on Cosmology |
| 2 | The Four Twos | Books about Music and Astrology |
| 3 | The Four Three | Books on Logic and Astronomy |
| 4 | The Four Fours | Books on Business and Science |
| 5 | The Four Fives | Books on Law and Religion |
| 6 | The Four Six | Books on Philosophy and Society |
| 7 | The Four Sevens | Books on Psychology and Anthropology |
| 8 | The Four Eights | Books on Construction and Repair |
| 9 | The Four Nines | Books on History and Fiction |
| 10 | The Four Tens | Books on Geography and Geology |
| 11 | The Madman "The Little Prince" | |
| 12 | The Magician "Magic in Theory and Practice" ,
by Aleister Crowley | |
| 13 | The High Priestess "The Little Flowers of Saint Francis" | |
| 14 | The Empress "The Golden Ace" ,
by Lucis Apuleius | |
| 15 | The Emperor "The Life of Charlemagne" ,
by Einhard | |
| 16 | The Hierophant "The Life of Muhammad" ,
by Ibn Ishaq | |
| 17 | The Lovers "The Prophet" ,
by Kahlil Gibran | |
| 18 | The Car "The Egyptian Book of the Dead" | |
| 19 | Force "Monkey" ,
by Wu Cheng-en | |
| 20 | The Hermit "Siddhartha" ,
by Hermann Hesse | |
| 21 | The Wheel of Fortune "The Works of Rablais"
("Gargantua and Pentagruel") | |
| 22 | Justice "The Aeneid" ,
by Virgil | |
| 23 | The Hanged Man "Black Opium" ,
by Claude Farrere | |
| 24 | Death "The New Golden Bough" ,
by Sir James Frazer and discussed by TH Gaster | |
| 25 | Tolerance "Parzival" ,
by Wolfran von Eschenbach | |

26 The Devil "Feather Woman of the Jungle" ,
by Aamos Tutuola
27 The Tower "The Confessions of Saint Augustine"
28 The Star "Alice in Wonderland" ,
by Lewis Carroll
29 The Moon "The Flowers of Evil" ,
by Linaires Baudelaire
30 The Sun "Ship of Fools" ,
by Sebastian Brant
31 Judgment "The Devil's Dictionary" ,
by Ambrose Bierce
32 The World Webster's Dictionary

FIGURE #47: Yod Heh Yod Vau Heh

FIGURE #48: Yod Heh Yod Vau Heh Yod Heh Vau Heh Yod

FIGURE #49: Yod Heh Yod Heh Yod Vau Heh Yod Vau Heh

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/32Em/32EmC.html>

23 captures

11 Feb 2004 - 9 Mar 2021

Jul Feb Mar

06

2008 2009 2012

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

32 Emanations

(Revised and expanded) by Bill Heidrick.

Copyright (c) 1989, 1993. All rights reserved.

Bill Heidrick,
PO Box 167
, Artois, CA 95913, USA.

Bill Heidrick's Cross References
: <http://members.aol.com/bheidrick/>

Limited License.

Translated into Spanish by Alpha

The text in this document below the following line must accompany all copies made of this document. In particular, this paragraph and the copyright notice must not be removed or changed in any copy or printout of this document. With these clauses, anyone may copy this document for personal use or research. Copies may be made for third parties at a reasonable cost for copying and shipping; no additional charges may be added.

FIGURE #1: A large Hebrew letter Taw

PART THREE

"Exercises: The Tree in the Four Worlds"

The thirty-two paths of the Tree of Life exist in four "worlds" or levels of abstraction. The idea of these four worlds may stem from the four ways of interpreting Scripture: the literal sense, the purely symbolic sense, the intellectual sense, and the mystical sense.

Briefly, the four worlds are: Atziluth, the World of Emanation, the highest level of abstraction and mystical experience. The Tree of Life in Atziluth cannot be grasped by reason alone; it can only be approximated by the three lower worlds. Briah, the World of Creation, the level of intellect and moral understanding. The Tree of Life in Briah is the subject of rational study. Yetzirah, the World of Formation, the level of visualization and symbolic representation. The Tree of Life in Yetzirah is composed of fable and dream. Assiah, the World of Manifestation, the lowest level, and physical sensation. The Tree of Life in Assiah cannot be understood, only acted upon and experienced.

FIGURE #51: o HB:Y HB:ATzYLVTh HB:H HB:a'aVLM HB:V HB:H HB:Y HB:H-BRYAH
HB:H HB:a'aVLM HB:V HB:H HB:Y HB:H-YTzYRHH HB:H HB:a'aVLM HB:V HB:H HB:Y
HB:Ha'aShYH HB:H HB:a'aVLM HB:V HB:H

FIGURE #52: A full-page illustration of the Tree of Life goes here. The Sephiroth are unnumbered circles. Kircher's paths are drawn, connecting the Sephiroth with simple lines. There is a small circle representing Da'at in the usual place.

Assiah and the Tree of Life

Thirty-two experiences and actions to be done in an equal number of days.

10. Malkut. Pick up a handful of damp soil and smell it.
32. Taw. Listen carefully to a television set for at least half an hour without looking at it.
9. Yesod. Turn off the sound of a television set and look at the screen for at least half an hour.
31. Shin. Call telephone information and ask for your own number and address.
30. Resh. Read a children's story and write about it as if it were a news report.
8. Hod. Make a detailed plan for tomorrow.
29. Qof. Spend half an hour in a dark garden at midnight.
28. Tzaddi. Stand naked before a mirror and look into your reflected eyes.
27. Peh. Copy a page from a book by hand and immediately burn the copy.
7. Netzach. Spend half an hour at noon in the same garden you used for path number 29.
26. Ayin. Go into a room that has a closet. Sit in the room and slowly say one hundred times, "There is a monster lurking and waiting to grab me in that closet." Turn off the lights and go into the closet.
25. Samekh. Get some of your favorite food or drink; wait until you are hungry or thirsty; then taste it but don't eat or drink it. After an hour, you may eat or drink it, but not your favorite that day.
24. Nun. If you like meat, sit before cooked meat; imagine the birth of the animal; then eat it. If you don't eat meat, sit before a vegetarian meal; imagine someone in another country dying of starvation; eat the meal.
6. Tipheret. Rest today and think of the sun shining on everyone.
23. Mem. Drink a glass of water and then wash the glass.
22. Lamed. Visit a court while a trial is taking place.
5. Geburah. Imagine yourself in court for something you actually did.
21. Koph. Read a book by a former prisoner who was later released—for example, "Angela Davis: An Autobiography"; the biblical "Book of Job"; "Mein Kampf" by Hitler; or the second volume of "The Memoirs of Jacques Casanova."
20. Yod. Go to a public place such as a subway station or bus terminal; figure out the routine of the place; write down a set of useful instructions on how to use the services offered.
19. Tet. Take some pennies; walk downtown and put them in parking meters.
4. Chesed. Feed an animal or bird—other than a pet.
18. Chet. Wear your best formal clothes.
17. Zain. Read or write a love letter.
3. Binah. Find a book (go to a library if necessary) that gives instructions on giving birth; read the book.
16. Vau. Show someone how to do something.
15. Heh. Apart from knowledge and skill, what makes an expert different from an ordinary person? – Explain this to someone or write an essay.
14. Dalet. Talk seriously to a plant for at least fifteen minutes.

2. Chokmah. Write a description of a familiar object; run around, shout, dance to fast music, have someone tickle you; immediately sit down and write another description of the same object.
13. Gimel. Relax in a hot bath for a couple of hours.
12. Bet. Try to imagine what is involved in providing everyone in the nearest large city with food, electricity, and water.
11. Aleph. Try to find out who is in charge.
1. Keter. Delegate your authority today.

FIGURE #53: This is a diagram composed of four concentric circles, equally spaced; this defines three concentric rings and a central circle. This structure is then modified by the addition of four arcs with a radius equal to that of the circle furthest from the center, all intersecting at the center of the diagram tangent to the vertical and the horizontal, thus effecting four circular intersections (vesica piscis) in the diagram in the four quadrants.

FIGURE #54: Full-page illustration of the Tree of Life goes here. The Sephiroth are unnumbered circles. Kircher's paths are drawn, connecting the Sephiroth with simple lines. There is a small circle representing Da'at in the usual position.

Yetzirah and the Tree of Life:

Thirty-two images to be visualized on thirty-two separate days. Many of the visualizations for the ten Sephiroth are taken from a traditional list in Crowley's "777". The visualizations for the twenty-two letters are descriptions of Tarot cards. Those wishing to experiment with the inversion of Crowley's Tzaddi and Heh would like to swap numbers 28 and 15.

10. Malkut. A young woman crowned and veiled.
32. Taw. A slender hermaphrodite in the sky with a large garland hanging suspended near him/her.
9. Yesod. A beautiful, very strong, naked man.
31. Shin. In a gray world, three people (a woman, a child, and a man) rise from the dead. Above them, an angel blows a trumpet.
30. Resh. The sun rises behind a gray wall as children dance around a circular section of dark grass in a meadow.
8. Hod. A hermaphrodite.
29. Qof. At night, a crayfish crawls out of a pool; a dog and a wolf howl at the moon; a road darkens between two burning towers.
28. Tzaddi. Eight stars burn softly above as a naked princess genuflects. A red ibis watches as the princess pours water into a pool.
27. Peh. A great gray tower on a high mountain is struck by lightning. The tower's golden parapet falls like a shattered crown; with it fall a strange man and woman.
7. Netzach. A beautiful naked woman.
26. Ayin. A vast, dark figure squats on an oblong block of gray stone. Two chains

lead from a ring in the stone and end in loose loops around the necks of a man and a woman. The prisoners have horns and hooves.

25. Samekh. A clothed, winged figure stands before the sun, pouring water from and into two jars.

24. Nun. Death gathers old lives so that new life may flourish.

6. Tipheret. A majestic king.

23. Mem. A one-eyed man hanging by one foot.

22. Lamed. The goddess of Justice in her chariot, armed and crowned.

5. Geburah. A mighty warrior in his chariot, armed and crowned.

21. Koph. A great wheel turns in the sky. Above it is a young king with ears like aces. Below it is an entirely human old man. Going down to the right is a man with a tail like an ace. Rising up on the left is a man with unusually long, hairy ears.

20. Yod. An old man on a mountaintop holds a lantern.

19. Tet. A lady in white holds open the jaws of a red lion.

4. Chesed. A powerful king is crowned and on his throne.

18. Chet. A crowned king in copper armor rides in a chariot made by two sphinxes.

17. Zain. A man stands between his wife and her mistress.

3. Binah. A dark-skinned pregnant woman wears a crown of black pearls.

16. Vau. A figure dressed as a bishop blesses a priest of the people and a cloistered monk.

15. Heh. A gray-bearded emperor sits on his throne. His face is in profile.

14. Dalet. An empress enjoys her garden.

2. Chokmah. A black-bearded man rides astride a large gray horse. A maiden in blue robes wears a crown like the moon. Behind her hangs a large tapestry between two pillars.

12. Bet. A magician stands in a garden full of roses and lilies. A table stands before him with his tools.

11. Aleph. A hermaphrodite dressed as a jester dances before a biting dog. Before him/her is a great chasm.

1. Keter. An ancient ruler seen in profile.

FIGURE #55: This is a circular device, exactly like the Yin-Yang monad, consisting of curved lines without the black and white fill. The design is duplicated above at the same size so that the complete figure is regular and consists of four blades joined at the center in a curved cross.

FIGURE #56: Full-page illustration of the Tree of Life goes here. The Sephiroth are circles with only the numbers 1 through 10 inside them. Kircher's paths are drawn connecting the Sephiroth with simple lines. Only the numbers 11 through 32 are placed on the paths. Curved around the top of each Sephirah, on the outside, is the name of the Sephirah in Hebrew, while curved around the bottom, on the outside, of each is the English translation.

Briah and the Tree of Life:

Thirty-two questions to answer or ponder over thirty-two separate days. These questions do not have definitive "correct" answers. They lead the mind to touch upon the meanings of the thirty-two paths through the effort of attempting to answer them.

10. Malkut. If you only felt with your senses, without thinking, what would it be like?
32. Taw. When you look out a window, what do you daydream about?
9. Yesod. If you could be anyone, what kind of person would you like to be?
31. Shin. The last time you made a mistake, what did you learn?
30. Resh. What have you learned from a dream or a daydream?
8. Hod. How do you get from your house to the nearest beach?
29. Qof. How do you feel when you pick a rose?
28. Tzaddi. Have you ever cried or gotten angry while reading a book or watching a movie?
27. Peh. Have you ever found yourself confused by your head wanting one thing and your heart wanting another?
7. Netzach. What was it like the last time you simply felt happy?
26. Ayin. Do you know of any unjust laws?
25. Samekh. What was your last wish that came true?
24. Nun. What was the last time you thought about something very private?
6. Tipheret. What do you do?
23. Mem. Why do people sacrifice themselves for their ideals?
22. Lamed. What about slavery?
5. Geburah. What is a holy war?
21. Koph. Why do parks exist when land in the city is so valuable?
20. Yod. Have you ever given directions to a stranger?
19. Tet. If you could speak to everyone, what would you say?
4. Chesed. When you feel happy, how do you want others to feel?
18. Chet. What is the difference between thinking and logic?
17. Zayin. How many religious books do you know that are biographies?
3. Binah. What is mathematics?
16. Vau. What is community consciousness?
15. Heh. Have you ever had stage fright and kept talking anyway?
14. Dalet. Have you ever made a mistake that turned out better than you intended?
2. Chokmah. Have you ever been so excited that you forgot where you were?
13. Gimel. Have you ever thought the whole world was your home and that everyone liked you?
12. Bet. Why is a collection of skills generally called a discipline?
11. Aleph. What is excitement?
1. Keter. Why do we have words like "Universe"?

If you've managed to find definitive answers to any of the previous questions, go back and reinterpret them until the answers no longer make sense. Keep doing this until each question takes on a life of its own.

Atziluth and the Tree of Life:

Thirty-two states of consciousness to be examined over thirty-two separate days. On each of these days, review the same numbered item from the previous exercises for Assiah, Yetzirah, and Briah. Try to describe a quality of consciousness common to all of these for each numbered level or path. To aid this process, statements are provided about each of the thirty-two paths in this portion of the exercises. These statements are not suitable for the level of Atziluth without the study of the other three levels.

10. Malkuth. Sensory knowledge. Discover the idea involved in the other three exercises given for this number: Assiah: "Lift a handful of damp earth and smell it." Yetzirah: "A young woman crowned and veiled." Briah: "If you only felt with your senses, without thinking, what would it be like?"

32. Taw. Development of intuitions from Malkuth. Discover the idea involved in the other three exercises for this number: Assiah's action, Yetzirah's image, and Briah's question.

9. Yesod. Dream, imagination, and astral travel. Look for the idea common to the exercises of Assiah, Yetzirah, and Briah for this number.

31. Shin. Rational analysis of Malkuth's behavior. Find the idea common to the other three levels for this number.

30. Resh. Rational analysis of Yesod's consciousness. Find the idea common to the other three exercises for this number.

8. Hod. Logical and practical understanding of how to deal with the physical (Malkuth) and the mythical (Yesod). Find an idea that links the other three exercises for this number.

29. Qof. Emotional reaction to the knowledge of Malkuth. Find an idea that links the exercises of Assiah, Yetzirah, and Briah for this number.

28. Tzaddi. Emotional reaction to the consciousness of Yesod. Discover the idea behind the other three exercises for this number.

27. Peh. Union of rational material understanding (Hod) with emotional wisdom. Study the other three exercises in this number for an idea.

7. Netzach. Practical emotional wisdom involving the physical (Malkuth), the mythical (Yesod), and the analytical (Hod). Examine the other three exercises for number seven and discover the common idea.

26. Ayin. Understanding the limits of material consciousness at the level of Hod. Find the fundamental idea behind the exercises for Assiah, Yetzirah, and Briah for this same number.

25. Samekh. Unification of the elements of astral knowledge, dreams, and imagination into a complete conception of life. Discover the idea in the other three exercises corresponding to this number.

24. Nun. Feeling that something must be beyond the physically induced emotion (Netzach). Find an idea in the three exercises given for this number.

6. Tipheret. Awareness of life's patterns and goals. Find the idea common to the other three exercises for this number.

23. Mem. Thinking about the methods of daily living (Hod) and their effects on

others. Find the central idea in the other three exercises for this number.

22. Lamed. Thinking about life patterns and goals (Tipheret) and their effects on others. Discover an idea behind the exercises for Assiah, Yetzirah, and Briah for this number.

5. Geburah. Awareness of better patterns and goals for life – moral rational planning. Study the other three exercises for this number and find the central idea.

21. Koph. Less selfish feelings somehow begin to overcome the more ego-centered, materialistic reactive emotions of Netzach. Find the basic idea in the other exercises for Koph.

20. Yod. The perspective on one's own life (Tipheret) gradually changes to include the lives of others. Examine the other levels for this number for an idea.

19. Tet. Ideas of how to live better begin to change to ideas of how to help others achieve a better life. Find the fundamental idea behind the other three exercises for Tet.

4. Chesed. Satisfaction with personal existence is one with the awareness of and love for other existences. Discover an idea behind the other three exercises for Chesed.

18. Chet. Rational methods are abstracted from the consciousness of Geburah. Study the other three levels in this number to find the central idea.

17. Zain. The patterns of existence are abstracted from the consciousness of Tipheret. Discover the idea common to the other three exercises for this number.

3. Binah. The highest, most abstract rational consciousness. Find the fundamental idea of Binah in the other three exercises.

16. Vau. Emotional feelings are unified. From the action, visualization, and question corresponding to this number, find an idea.

15. Heh. The consciousness of life is abstracted into the consciousness of vitality. Discover the idea common to the other three exercises for this number.

14. Dalet. Rational consciousness (Binah) seeks a higher state of consciousness. It obtains the basic idea of the other three exercises of Dalet.

2. Chokmah. Knowledge of great power and vitality in everything. It seeks an idea in the other three exercises of Chokmah.

13. Gimmel. The perspective of life changes in the knowledge of the totality of existence as One. It obtains the central idea of the other three exercises for this number.

12. Bet. Rational knowledge arises in unquestioning appreciation of the One. It grasps the basic idea of the other exercises of Bet.

11. Aleph. The vital essence of emotion (Chokmah) arises in recognition of the One. It finds the basic meaning of the path of Aleph by studying the other three exercises of Aleph.

1. Keter. All existence is One. It obtains this idea by studying the exercises of Assiah, Yetzirah, and Briah for Keter.

Continuation Project:

Using the four sets of exercises given above as a pattern, take the information from the thirty-two paths in PART ONE and PART TWO and make a new set of actions, visualizations, questions, and statements.

Second Continuation Project:

Create a set of actions, visualizations, questions, and statements about the thirty-two parts of the Tree of Life based entirely on your own experiences.

FIGURE #57: This diagram occupies the left third of the page, as a simple long column of letters. The label above is: "Four Trees in Four Worlds." The geometric element in the center is composed of fifteen equal circles, in a vertical column, drawn so that they overlap exactly at their centers. This creates 15 intersections, including two in the uppermost circle of a partial arc and only one in the lowermost—the lower portion of the bottom circle is a crescent moon, formed by the upper intersection in that circle and the remainder of the three-quadrant arc that completes that lower circle. The names of the four worlds are written vertically to the left (Spanish) and right (Hebrew) of the column as follows: Atziluth Aleph-Tzaddi-Yod-Lamed-Vau-Taw, for the three upper intersecting circles; Briah, Bet-Resh-Yod-Aleph-Heh, for circles 4 through 6; Yetzirah, Yod-Tzaddi-Yod-Resh-Heh, for circles 8 to 10; Assiah, Ayin-Shin-Yod-Heh, for circles 12 to 14. In addition, there are three columns of Hebrew letters and symbols marked at the intersections of the circles (including the top intersection) and on the tangents of the circles: Left column: Bet, Gimel, Heh, space, Bet, Gimel, Heh, space, Bet, Gimel, Heh, space, Bet, Gimel, Heh. Right column: Chet, Chet, Nun, space, Chet, Chet, Nun, space, Chet, Chet, Nun, space, Chet, Chet, Nun. Center column: Kaph, Fire, Taw, Yod, Mem within Kaph, Water, Taw, Yod, Mem within Kaph, Air, Taw, Yod, Mem within Kaph, Earth, Taw, Yod, Mem.

My own analysis of the Tree of Life

After you have gained a fairly clear understanding of the meanings of the parts of this diagram up to Tipheret (number 6) and at least a vague idea of the rest, you may want to use that knowledge directly yourself.

There are several ways to use the Tree of Life in times of mental or emotional crisis. One method involves a search for "Qliphot," or shells. According to one of the various traditions concerning qlipot, there is an inverted image of the Tree of Life in Malkuth—a type of Tree of Death. The Thirty-Two Paths of the Tree of Life are all positive in terms of their influence and function; but if a path is used incorrectly, the "light" of that path on the Tree of Life is extinguished, and the consciousness can be deceived by the corresponding shell on the Tree of Death. It is then necessary to find the fault and raise the fallen consciousness back to the Tree of Life. Such falls to the Qliphot usually result from a misapplication of power—for example: Moral judgments belonging to Geburah are too abstract to be applied directly to individuals or actions. Geburah's moral theory should be acceptable to say, "Unnecessary murder is wrong." But it is not acceptable to say, "John Perez is bad," if you know John Perez as a person. "Unnecessary murder is wrong"—an idea from Geburah. "John Perez is bad"—a misguided attempt to apply a Geburah-level thought without modification to Hod. One may find it necessary to do something about John Perez to stop his unnecessary murder, but that is not a moral

decision—it is self-defense.

Symptoms of a Qliphothic state include: Rage that has no immediate physical object. Attacks of depression. Pains without a physical cause. Feelings of loneliness in the presence of people. Boredom—generally any negative state of mind and emotion that has no simple explanation.

Different people would conduct their own analysis in different ways, but here is a written example of such an examination done by the author on himself a few decades ago:

"March 20, 1973. Diagnostic speculations in progress. Understanding of the Sephiroth and Paths."

"Activity:

Tipheret – difficult to grasp. Currently tends to move towards Geburah and instead fall from Tipheret.

Netzach – for the most part understood, but there are deficiencies in some details. Needs some work on path 24. Paths 28 and 29 are fully functional, but tend to be overwhelmed by frequent problems between 24 and 2; 6, 5, and 8. Hod –

fully functional but not fully controlled. Failure to reach Geburah causes a fall to Hod and a repetition of old problems. Attempts to do Geburah work with Hod mental tools are breeding Qliphothic activity in Malkuth and Yesod – resulting in a fall to the Qliphothic Tree."

"Qliphothic Experience:

This is not an 'inverted tree' in the sense that it must be climbed up to the regular Tree of Life. This is a 'negative' version of the regular Tree of Life. The Qliphothic result from the improper use of the regular Tree. This is nothing more than a failure due to incorrect activity. The cause is an attempt to work on problems at higher levels than those appropriate to the nature of the problems. Results that should be immediate are blocked. The negative aids in frustrations of this kind all come from descending the Tree under the illusion that the Tree is being ascended. The instant the current state—descent to a lower level—is recognized and accepted, the Qliphothic Tree vanishes and the Tree of Life is restored. Climbing up to the point just before the first failure is almost automatic."

"Description of Subjective Experience"

"Tipheret – A sense of harmony and good order. No problems. Everything is gentle. All work proceeds smoothly. Alcohol doesn't produce much of a hangover. All experiences are beneficial."

"Attempt at Geburah – Greater powers of action from the consciousness of Tipheret tempt toward control. Tipheret's vision is not clear enough. It must grow. Attempting control of Geburah. Some success. Minor-key Geburah activity partly successful by path 22, but path 23 is not functional enough – drugs like alcohol open the path, but the path closes when they wear off. This results in a downstream. Geburah tasks attempted from Hod produce rage – this is poison to the entire Tree. Rage in Geburah is good – for the most part violent compulsion at the extremes. The rage of Hod can work well only in Yesod and Malkuth – this kind of rage fails when applied to Netzach by path 27. This

failure produces more problems until it is corrected. Paranoia results. Hatred enters. This is Qliphotic."

"Recovery – proceeds an analysis and theory of the nature of Hod. The desire to correct the problem of hatred-paranoia raises consciousness to Netzach. Tipheret emerges with an overview (this analysis). The consolidation of the complete problem results from this overview."

"Progress and overview:

Malkut – functional.

Yesod – functional.

Hod – functional.

Netzach – functional, but requires monitoring.

Tipheret – starting to become functional.

Chesed – functional, but not always connected to the lower Sephiroth. This result is a high purpose, but the actions tend not to fit with the purpose.

Da'at – Tipheret-Yesod-Malkut is not ready to be linked to this state. Da'at is fully functional between Chesed and Binah, but cannot be active under Chesed.

Binah – fully functional, but does not link under Chesed.

Chokmah – Same as Binah.

Keter – Same as Binah.

Connecting paths:

32 to 28 are functional.

27 works with occasional problems.

26 works, but it can become overloaded with negative emotion.

25 only works during times of emotional balance and during introspection.

24 is growing functionally, but cannot handle an overload without support from the lower pathways.

23 only works with the help of excitement, alcohol, and things like that.

22 rarely opens.

21 is usually closed, but it gives a small function at every moment.

20 and 19 are closed, as is 21.

Between 18 and 11, some are opening and some are functioning, but not down to the lower levels.

–Next time was better.

FIGURE #58: * * * * *

LITERATURE:

Pending. Until it is ready, the reader is advised to look in the preceding text for citations to books.

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/KabPrac.html>

26 captures

22 Oct 2002 - 2 Nov 2009

Oct NOV Dec

02

2008 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Kabbalah Práctica

¿Y qué si faltaba esta sección? ¿Y qué si ahora está? Bueno, no importa. Ahora sí está. Esta sección de la que hablo es en la que se da información sobre distintos modos de aplicar prácticamente la Kabbalah a la vida (como dice Colin Low en sus "Notas sobre la Kabbalah": "Si no lo haces cotidianamente, no lo harás con la Kabbalah..." – aunque no recuerdo bien como era la frase).

El Nombre de 72:

Este es el primer texto de esta sección, el cual surge de un pasaje polémico en el libro del Éxodo, en donde tres versículos consecutivos del mismo poseen una particularidad extraña. Como primer punto, los tres poseen exactamente 72 letras cada uno. Como segundo punto, el primero se encuentra escrito en el hebreo común (de derecha a izquierda), mientras que el segundo se encuentra al revés (de izquierda a derecha), y el tercero común también. Esto permite encolumnar "correctamente" los versículos, y formar palabras de tres letras con las columnas de los tres, y es de aquí de donde salen los nombres de los 72 ángeles de la Kabbalah.

El documento es una página simple, pero deberían poder ver imágenes porque gran parte de él se encuentra en hebreo.

El Nombre de 72

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/KabPrac/Nombre72/Nombre72.html>

19 captures

5 Sep 2003 - 3 Nov 2009
Oct NOV Dec
03
2008 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web
Submit
Close

El Nombre de 72

Gracias a C. por el aporte de este documento, junto con su explicación y todo.

El material arriba expuesto forma parte de la obra Chayay Olam Ha Bah ("La Vida del Mundo Futuro"), de Rabbí Abraham Abulafia. Por mi parte, lo extraje de la obra Meditación y Cábala de Aryeh Kaplan.

El Nombre de 72 deriva de tres versículos del libro del Éxodo (a partir de 14:19-21), que son lo que aparecen al principio del documento a título informativo. Si se cuentan las letras de los tres versículos, se descubre de inmediato que cada uno de ellos consta de 72 letras. Estos tres versículos son, pues, la base de los 72 tripletes de nombres mostrados en la tabla de más arriba.

El proceso de construcción de la tabla (de arriba a abajo y de derecha a izquierda) es muy simple. Del primer versículo se toma la primera letra, del segundo la última y del tercero la primera, obteniéndose de este modo el primer triplete (). A continuación, del primer versículo se toma la segunda letra, del segundo versículo la penúltima y del tercer versículo la segunda, obteniéndose el segundo triplete (). Continuando de esta forma, se obtienen todos los tripletes que se muestran en la tabla.

Ahora bien ¿Cómo debe utilizarse esta tabla? Según Abulafia, de la siguiente manera: En primer lugar, deben pronunciarse los 6 primeros tripletes y, si no se percibe ninguna presencia sobrenatural, deben leerse los restantes hasta el final.

El asunto que todos nos planteamos aquí es el de ¿Y con qué vocales se deben pronunciar las consonantes que se muestran en la tabla? Bien, pues con las vocales naturales de dichas consonantes, que se muestran en la siguiente tabla:

Nombre	Letra	Vocal natural
Alef	a	
Bet	e	
Gimel	i	
Dalet	a	
Heh	e	
Vav	a	
Zayin	a	
Chet	e	
Tet	e	
Yod	o	
Kaf	a	
Lamed		a
Mem	e	
Nun	u	
Samekh		a
Ayin	a	
Peh	e	
Tzadi	a	
Kof	o	
Resh	e	
Shin	i	
Tav	a	

De esta forma, el primer triplete se debe pronunciar como Va-He-Va, el segundo como Yo-La-Yo, y así sucesivamente.

[Volver a la sección de Kabbalah Práctica](#)

[Volver a la sección Kabbalah](#)

[Volver a la página principal](#)

<http://www.workofthechariot.com/TextFiles/>

61 captures

24 Nov 2005 - 10 Nov 2025

Feb Jul Aug

06

2024 2025 2026

[About this capture](#)

[Work of the Chariot](#)[Background](#)[Sources](#)[Core Teachings](#)[Trees of Life](#)[Practices 1](#)[Practices 2](#)[Glossary](#)[Publications](#)[Translations](#)[On-Line Support](#)

1. The Work of the Chariot Trust

In the early 1970's, the Work of the Chariot Trust published a landmark series of translations of the primary Hebrew and Aramaic works of the Mystical Qabalah, many of which had never been rendered into English. Until that time, most books in English on the Qabalah were written either by scholars, who approached it from a pedagogical or historical angle, or by Hermetic/Practical Qabalists who framed it within an occult perspective. Over twenty-five thousand copies of the Trust's translations were distributed through metaphysical bookstores in the United States, Canada, and Europe, as well as, given away at no cost to thousands of students who attended a private seminar hosted by the Trust.

The Trust was rooted in the oral teachings of an accomplished mystic who is a genuine master of the Tree of Life, a real "Man of the Ayn." The emphasis of his teaching was to engage in practices that would lead each individual to their own experiential understanding, their own ascent of the Tree. After he was recruited by an ancient order of Mystical Qabalists, called "Ma'aseh Merkabah" (Work of the Chariot), to engage in work specifically intended to "water the mystical roots of the children of Abraham," he formed the religious trust through which to publish his original translations of primary qabalistic texts. He never put his name on any of the translations he published, nor took credit for his work.

The mentor of the Work of the Chariot, who is now retired from the world, held informal meetings in his home on Thursday nights for over two decades. His teaching displayed an encyclopedic knowledge of all mystical traditions, anchored in and corroborated by his own extensive direct experience. While he wholeheartedly shared his extensive knowledge and insights with thousands of people over a period of two decades, he never referred to himself as a teacher. In fact, he repeatedly said that "The Lord is the

only teacher; the Lord is the only rabbi; the Lord is the only guru." As an accomplished physicist, he exhorted students to be mystical scientists: to test the hypotheses of the mystical worldviews, to engage in the meditation practices as if they were experiments, and to "collect data" on all that we experienced. He told us to regard our lives as our own mystical laboratories.

The next section of this site provides extensive background material on the Mystical Qabalah.

[Next-Background](#) [Home](#)

<https://www.levity.com/alchemy/aesch.html>

203 captures

12 Jun 1997 - 27 Jun 2024

Mar JUN Jul

27

2023 2024 2025

[About this capture](#)

The Alchemy web site on Levity.com

Aesch-Mezareph

According to Raphael Patai and Gershom Scholem, the Aesch-Mezareph dates from the 16th or early 17th centuries. The original Hebrew text, if there was one, does not appear to have survived. The work was first published in Latin in Knorr von Rosenroth's *Kabbala denudata*, Sulzbach, 1677-1684. A translation into English was issued in W. Wynn Wescott's 'Collectanea Hermetica' series at the end of the 19th century. I have here edited the text from this volume.

[Back to various texts.](#)

Chapter I.

Chapter II.

Chapter III. [transcribed by Adam Forrest.]

Chapter IV. [transcribed by Adam Forrest.]

Chapter V. [transcribed by Adam Forrest.]

Chapter VI. transcribed by Adam Forrest.]

Chapter VII. [transcribed by Adam Forrest.]

Chapter VIII. [transcribed by Adam Forrest.]

If you have problems understanding these alchemical texts, Adam McLean now provides

a study course entitled How to read alchemical texts : a guide for the perplexed.
Alchemical texts

16th Century
Practical alchemy
Philosophical alchemy
17th Century
Practical alchemy
Philosophical alchemy
18th Century
Practical alchemy
Philosophical alchemy
Alchemical poetry
Alchemical allegories
Works of Nicolas Flamel
Works of George Ripley
Works of Sendivogius
Theatrum Chemicum Britannicum
Emerald tablet of Hermes
Rosicrucian texts
Literary works
Texts from Musaeum Hermeticum
Spanish alchemical texts
German alchemical texts
French alchemical texts
Russian alchemical texts
Italian alchemical texts

<https://vxchaos.2hell.com/>
90 captures
2 Jun 2007 - 19 May 2025
Apr MAY Jun
19
2024 2025 2026

About this capture

Home
(Spiritual Solutions)

Site Map
(Illuminati News)

[Site Map](#)
(Spiritual Solutions)

[News & Updates](#)
(Spiritual Solutions)

[Articles by Wes Penre](#)

[Articles on Spirituality](#)

[Links](#)

[Copyright Fair Use](#)

[Disclaimer](#)

[E-Books](#)

[Website on DVD](#)

[About Me](#)

[Site Search](#)

[E-Mail Me](#)

[E-Books](#)

(No E-Books available at the moment)

* * *

© Copyright Illuminati News, <http://www.illuminati-news.com>. Permission to re-send, post and place on web sites for non-commercial purposes, and if shown with no alterations or additions. Excerpts from the article are allowed, as long as they do not distort the concept of the same article. This notice must accompany all reposting.

Last Updated:
Monday, April 02, 2007 05:06:52 AM

Webdesign: Logo design web | web hosting guide | stock photos

[Skip to content](#)

Kheper

Transformation - Evolution - Metamorphosis

Welcome to the Kheper website. The word Kheper means evolution, metamorphosis, transformation, coming into being. But the rambling nature of this website, established in 1998, means that there are many topics to explore. Because my own worldview and interests have changed somewhat in the more than a decade the site has been up, there is obviously a difference in emphasis between some of the older and newer pages. The following links give a few possible starting points, but there is no reason to limit yourself to those; I have more at the main topics page or the Search page. So, please enjoy, and if you find your favourite subject is not listed, let me know and I'll see if I can add it.

Three versions of metaphysics and esotericism:

Kheper version 1 (1998-2000): The Nature of Realities

Kheper version 2 (2004-2006): The (first) Integral Paradigm

Kheper version 3 (2009...):

Gnostic Metaphysics, Transformation, Sentientism

Index of Topics

A large but still incomplete listing of topics on this site, including coverage of various esoteric teachings and other things of interest. Most of this material is by yours truly, but there are also a few essays and pages by other writers more competent than I in various fields. This is probably the best and easiest starting point (entries listed in alphabetical order). A few topics and starting points are listed below.

Metaphysics

My latest attempt at a single unified explanation of everything, a sort of grand overview of the different aspects of being and the direction and purpose of existence.

Planes of Existence

Materialism says that only physical matter is real. Esotericism asserts in contrast that reality consists of a succession of dimensions of existence, of varying "density". For the sake of convenience I use the Neoplatonic and Theosophical terminology to refer to these gradations as "planes" of existence, although they can just as easily be called dimensions of Consciousness. This is a new section of the site that nevertheless incorporates some of the older material I originally posted in 1998, plus some more recent insights.

Chakras

Chakras are centers or focal-points of consciousness within the subtle body, each

corresponding to a particular aspect and polarity of being. Rather than a single line, they represent a complex arrangement, variously described in different esoteric teachings.

EcoGnosis and Astrognosis

Higher knowledge about both our human social surroundings and the natural environment which is the home we share with all other life on this planet. Also regarding our place in the cosmos, and the way cosmic forces impact on life and consciousness on Earth. Most essays by Steven Guth

Future MultiplexA postmaterialistic society

is emerging right now. But will it be enough to swing the world around and avoid catastrophe? And is it the beginning of a more integral transformation? Interpretations regarding the future include gradualist, pessimistic, and consummationist scenarios, which may be social, technological, or metaphysical, esoteric, and spiritual.

Sentientism

Central to my worldview is the empathic insight that all sentient beings, regardless of species, should be treated with kindness and respect. This idea goes back to Jainism (the wheel on the palm symbolises the Jain Vow of Ahimsa); to be universally valid, an integral philosophy or participatory ethic has to go beyond the anthropocentrism of mainstream secularism and religionism.

Essays

A selected list of several longer essays and articles that don't fit under particular topics. Includes essays by myself and also several essays by Robert Searle

Links

Links to friends' pages, similar projects to Kheper net, and general consciousness, science, esoterica, and alternative paradigms sites

Esotericism and Spirituality egroup / mail list Forum

Some years back I set up a Kheper forum, but it was much too much work, and besides, I don't have the personality, energy, time, interest, or EQ to run such a group. You are welcome to join, and see if there is anything of interest, but this forum is no longer associated with Kheper net.

News

General News and Events regarding the site. New and Updated pages, and new pages in the topics directory.

Posts

Indian lucky charms for gambling

Gemstones

Kathryn Welsch

The Best and Most Effective Indian Lucky Charms for Gambling

[Read More »](#)

March 10, 2024 No Comments

Lucky Charms

Kathryn Welsch

Harnessing the Power of Japanese Lucky Charms in Online Gambling: A Guide to Winning Big

[Read More »](#)

December 12, 2023 No Comments
lucky charms for sports betting Nigeria

Lucky Charms
Kathryn Welsch

Unlocking the Mysteries of Traditional Nigerian Lucky Charms in Football Betting
Football betting in Nigeria has become an immensely popular pastime, attracting millions of participants every day. One fascinating element of Nigerian betting culture involves using

[Read More »](#)

April 16, 2023 No Comments
Gemstones for luck in gambling

Gemstones
Kathryn Welsch

Best Gemstones and Other Stones to Get Lucky in Gambling
Gambling and superstitions go hand in hand. When you think about it, it makes a lot of sense, even if you're a very reasonable and

[Read More »](#)

May 7, 2021 No Comments

http://see_the_truth.webs.com/inquisition.html

120 captures

5 Feb 2012 - 21 Mar 2023

May JUN Jul

29

2015 2016 2017

[About this capture](#)

The Inquisition:
A History of Christian Torture
Mass Murder and
Destruction of Human Life

"The Christian resolve to find the world evil and ugly, has made the world evil and ugly."
- Friedrich Nietzsche

Today, the Christian Church does not have the power it once had, yet, we have witnessed the Christian abuses of children, child rape, molestation and other vile acts

that reveal the true nature of many Christians and the effects their "God" has upon his followers. The pedophilia scandals are just a small sample of what Christians are capable of. This is due to the evil energy they tie into. "God" and the "Devil" are backwards! This can be plainly seen in the Old Testament where that "God" of Christianity was "a Murderer and a Liar from the beginning."

Years ago, when the Christian church had complete control over government, human life and spirit, we can see from the inquisition, just how sick these people are and just what lengths they will go to get you to accept "Jesus." Just as is seen in the numerous Christian abuses of children today, years ago, with the Inquisition, girls as young as nine and boys as young as ten were tried for witchcraft. Children much younger were tortured to extract testimony against their parents.¹ Children were then flogged while they watched their parents burn.

The Inquisition was early communism. The Catholic Church was the NKVD and KGB of the Middle Ages. For more detailed information, read *The Gulag Archipelago* by Aleksandr Solzhenitsyn. The Inquisition and communism, both Jewish programs are both nearly identical systems of mass murder, torture, and enslaving the masses. "Christianity and communism are very close spiritually and ideologically. This is a fairly well known concept that has been adopted by various thinkers, from Thomas More to Lev Tolstoy. Few people know that the world's first socialist state was established in Paraguay and was based on the ideas of Catholic Jesuits before Marx created his teachings."

"The "Society of Jesus" - the Jesuit religious order - in the Catholic Church was roughly equivalent to the KGB in the Soviet Union."

Above quotes taken from "Pravda" [The main Communist Party Newspaper and leading newspaper of the former Soviet Union] From the article: Is there any difference between Christianity and Communism? 30/04/2013

Truth be known, nearly all of the inquisitors and high-ranking Catholic clergy were Jews.

A documented case in the Silesian town of Neisse reveals a huge oven was constructed, which over a ten year period, more than a thousand "condemned witches, some as young as two years old" were roasted alive.² Many victims were also extremely old, some in their 80's. This made no difference to the church.

The Christian Church murdered, tortured, mutilated and destroyed millions and millions of lives both directly through the Inquisition and indirectly through all of the wars they incited. The damage and destruction this foul religion has perpetrated against humanity is almost beyond comprehension. Most people aren't even aware of the facts. Between the years of 1450-1600, the Christian Church was responsible for the torture, and burning of some 30,000 alleged "witches."³

During the reign of the Roman Emperor Constantine CE 306-337 the doctrines of the Christian church were regarded as the foundation of law.⁴ Heretics [persons who

opposed church teachings, or who were even accused of such] were sought out, tortured and eventually murdered. Heresy was an offense against the State as well as the Church. For hundreds of years, civil rulers tried to stamp out all heresy.

As early as CE 430, the Church leaders declared heresy punishable by death. In CE 906, "The Canon Episcopi" was the first Church body to expressly forbid the use of witchcraft.⁵ Before the Inquisition was fully underway, the Church accepted heretics back into the fold, under terms it considered reasonable. The following is an example:

For three Sundays, the heretic was stripped to the waist and whipped from the entrance of the town/village all the way to the church door. He/she was to permanently deny him/herself meat, eggs, and cheese except on Easter, Pentecost and Xmas, when he/she is to eat of them as a sign of his/her penance. For twenty days, twice a year he/she was to avoid fish and for three days in each week fish, wine and oil, fasting, if his/her health would permit.

He/she was to wear monastic vestments with a small cross, sewn on each breast. He/she was to hear mass daily. Seven times a day, he/she was to recite the canonical hours and in addition, at Paternoster ten times each day and twenty times each night. He/she was to observe total abstinence from sex. Every month he/she was to report to a priest who was to keep the heretic under close observation. He/she was to be segregated from the rest of the community.⁶

There is no precise date for the beginning of the Inquisition, most sources agree it manifested during the first six years of the reign of the Catholic Pope, Gregory IX, between 1227 and 1233. Pope Gregory IX who ruled from 1227-1241 is often referred to as the "Father of the Inquisition."

The Inquisition was a campaign of torture, mutilation, mass murder, and destruction of human life perpetrated by Christians and their Jewish root. The Church increased in power until it had total control over human life, both secular and religious.

The Vatican wasn't satisfied with the progress made by regional leaders in rooting out heresy. Pope Innocent III commissioned his own inquisitors who answered directly to him. Their authority was made official in the papal bull of March 25th, 1199.⁷ Innocent declared "anyone who attempted to construe a personal view of God which conflicted with the Church dogma must be burned without pity."⁸

In 1254, to ease the job of the inquisitors, Pope Innocent IV decreed that accusers could remain anonymous, preventing the victims from confronting them and defending themselves. Many churches had a chest where informants could slip written accusations against their neighbors. Three years later, he authorized and officially condoned torture as a method of extracting confessions of heresy. ⁹

Victims were tortured in one room, and then, if they confessed, they were led away from the chamber into another room to confess to the inquisitors. This way it could be claimed the confessions were given without the use of force. The Inquisitional law replaced common law. Instead of innocent until proven guilty, it was guilty until proven innocent.

Inquisitors grew very rich, accepting bribes and fines from the wealthy who paid to avoid being prosecuted. The wealthy were prime targets for the church who confiscated their property, land and everything they had for generations. The Inquisition took over all of the victims' possessions upon accusation. There was very little if any chance of proving one's self innocent, so this is one way the Catholic Church grew very wealthy. Pope Innocent stated that since "God" punished children for the sins of their parents, they had no right to be legal heirs to the property of their parents. Unless children came forth freely to denounce their parents, they were left penniless. Inquisitors even accused the dead of heresy, in some cases, as much as seventy years after their death. They exhumed and burned the victim's bones and confiscated all property from their heirs, leaving them with nothing. 10

The actions of the inquisitors had devastating effects on the economy that left entire communities totally impoverished while the church glugged with wealth. They also crippled the economy by holding certain professions suspect. Inquisitors believed the printed word to be a threat to the church and interfered with the communication brought about by the invention of the printing press in the 15th century. Maps, cartographers, traveling merchants and traders were all placed under intense suspicion; a threat to the church.

Although the church had begun murdering people it deemed heretics in the 4th century and again in 1022 at Orléan, papal statutes of 1231 insisted heretics suffer death by fire. Burning people to death prevented the spilling of blood. John 15:6 "If a man abide not in me, he is cast forth as a branch, and is withered; and men gather them, and cast them into the fire, and they are burned."

The pedophilia witnessed today is just a small example of the insanity and the twisted, warped minds of most Christians and where any power that they obtain leads to.

The Witch hunts, 1450-1750 were what R H Robbins [The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology] called "the shocking nightmare, the foulest crime and deepest shame of western civilization." In this 300-year period, the church stepped up the mass murder and systematic torture of innocent human beings. Torturers were allowed as much time as they needed to torture their victims. Most courts demanded that prior to the torture, the victim be thoroughly shaved, claiming that any Demon left undetected in the victim's body hair might intervene to deaden the pain that the torturers inflicted or answer for the victim.¹¹

Doctors would be in attendance if it seemed the victim might die from the torture. The victim would then be allowed to recover a little before more torture was applied. If the

victim died during the torture, inquisitors claimed the Devil intervened with the purpose of sparing the victim further pain or preventing them from revealing his secrets.¹² Those who fainted had vinegar poured into their nostrils to revive them. The victim's families were required under law to reimburse the courts for the costs of torture. Entire estates were seized by the church. Priests blessed the torture instruments prior to their being used. Certain devices were employed to inflict the maximum pain; indisputable evidence of the sick Christian mind:

Judas Cradle

The victim was pulled up by a rope or chain and then lowered to the point. The torturer controlled the pressure by attaching weights to the victim or rocking or raising and dropping the victim from various heights.

Brodequin [The Boots]

The brodequin was used to crush the legs by tightening the device by hand, or using a mallet for knocking in the wedges to smash the bones until the bone marrow spurted out. People who passed out were further condemned as the losing of consciousness to be a trick from the Devil in order to escape pain.

Burning the feet.

Oil, lard and grease were applied to the feet before roasting them over a fire. A screen was used to control or increase the pain as exposure to the fire was applied on and off for maximum suffering. Also, as a variation, some victims were forced to wear large leather or metal boots into which boiling water or molten lead was poured.

Hanging and the Strappado

The victim's hands were bound behind the back. They were then yanked up to the ceiling of the torture chamber by a pulley and a rope. Dislocation ensued. Christians preferred this method, as it left no visible marks of torture. Heavy weights were often strapped to the victim to increase the pain and suffering.

Squassation was a more extreme form of the torture. This method entailed strapping weights as much as hundreds of pounds, pulling limbs from their sockets. Following this, the Christian inquisitor would quickly release the rope so they would fall towards the floor. At the last second, the Christian inquisitioner would again yank the rope. This dislocated virtually every bone in the victim's body. Four applications were considered enough to kill even the strongest of victims.

Many were hung upsidedown as well until strangulation ensued.

Heretic's Fork

This device was often used to silence the victim on the way to the burning stake, so they

could not reveal what had occurred in the torture chamber or defend themselves in any way.

Ripping the flesh

Christian clergy delighted in the tearing and ripping of the flesh. The Catholic church learned a human being could live until the skin was peeled down to the waist when skinned alive. Often, the rippers were heated to red hot and used on women's breasts and in the genitalia of both sexes.

Breast Rippers

The Iron Torture Chair was studded with spikes. The victim was strapped in nude and a fire was lit beneath the chair. Heavy objects were also be used. They were placed upon the victim to increase the pain of the spikes. Blows with mallets were also inflicted. Often, other torturous devices were applied with the chair such as the flesh ripping pincers, shown above and leg crushing vices.

Skull Crusher

This one speaks for itself. Christian clergy preferred this device because it did not leave visible marks, unless the skull was completely crushed, which happened.

The Rack

The Rack, aka the Ladder was another device that was used extensively. The procedure was to place the nude or near nude victim horizontally on the ladder or rack. Ropes were used to bind the arms and legs like a tourniquet. The knot could be steadily twisted to draw tight the ropes and stretch the victim to where the muscles and ligaments tore and bones broke. Often, heavy objects were placed upon the victim to increase the pain. This was considered by the church to be "one of the milder forms of torture."

The Wheel

The nude victim, was stretched out, lying face downward on the ground or on the execution dock, with his or her arms and legs spread, and tied to stakes or iron rings. Wooden crosspieces were placed under the wrists, elbows, ankles, knees and hips. The inquisitor then smashed limb after limb and joint after joint, including the shoulders and hips, with the iron-tyred edge of the wheel, taking care not to bring about the death of the victim. There were splinters of smashed bones, blood spurted everywhere, and the victim's entire skeleton was crushed and smashed. Thereafter the shattered limbs were "braided" into the spokes of the large wheel.

The wheel has to be one of the most gruesome of all torture devices. The idea is, that the victims' limbs are shattered and entwined around the spokes of the wheel, attaching

them to it.

The Thumbscrew

The thumbscrew was a device where the victim's thumbs were placed and systematically crushed. Similar devices were used on the toes. Thumbscrews were often applied at the same time as the strappado and other torture devices to inflict more pain.

The Water Torture

The victim was stripped and bound to a bench or table and a funnel was inserted and pressed down into his throat. Water was poured into the funnel in jugs full with his/her nose being pinched, forcing him/her to swallow. After this was repeated enough times to where the victim's stomach was almost to burst, the bench or table was then tilted, with the victim's head pointing to the floor. The water in the stomach put painful pressure on the victim's lungs and heart. There was not only the incredible pain with this, but also, the feeling of suffocation. Inquisitors would also beat upon the stomach with mallets to the point of internal rupture. In another variation, the victim was forced to swallow large quantities of water together with lengths of knotted cord. The cords were then violently yanked from the victim's mouth resulting in disemboweling.

The Iron Maiden also known as the "Virgin Mary"

Covering the front side of this device was a statue of the Virgin Mary, inside were spikes, sharp knives or nails. Levers would move the arms of the statue, crushing the victim against the knives and nails.

Other devices and methods:

Forced feeding of overly salted foods that resulted in extreme thirst, then, the denial of water.

Immersion in scalding water laced with Lime.

Yanking back and forth by 2 or more inquisitors with ropes attached to a spiked iron collar. This tore the flesh on the victim's neck. Variations used screws that could be tightened.

The prayer stool. A spike board on which the victim was forced to kneel.

Stocks which were fitted with iron spikes

Slowly roasting victims over fire.

"Walking a Witch" entailed forcing a victim to walk back and forth for days on end until completely exhausted. A variation of this was having the victim sit cross legged upon a wooden stool, being deprived of movement or sleep. Some victims were as much as 80 years old.

"Thrawing." Similar to the spiked iron collar, only a rope was tied tightly around the head and the victim was yanked back and forth.

"Turkas." These were a variation of pincers used to pull out fingernails.

Many were thrown in filthy dungeons with no light or human contact, in addition, often being chained or confined in the stocks.

"Scoring above the Breath" the ancient belief that bleeding a witch above the mouth and nose would break a spell incited inquisitors to tear flesh, stick with needles and other instruments upon the victim's face.

Galileo Galilei, the famous Italian astronomer and physicist was one of the most

noted victims of the Inquisition. A letter in which he attempted to demonstrate the Copernican theory, that the Earth is not the center of the universe, was forwarded by some of his enemies to the inquisitors in Rome. He was tried in 1633 and found guilty of heresy. He was forced to recant [publicly withdraw his statement] and was sentenced to life imprisonment under house arrest.

In 1979, Pope John Paul II declared that the Roman Catholic Church "may have been mistaken in condemning him," and he established a commission to study the case.¹³ In 1993, the Catholic Church "officially" pardoned Galileo. In other words, they forgave him for teaching that the planets revolve around the Sun, not the Earth.

Loss of human life:

Salzburg, Austria, 1677-1681 over 100 murdered

Basque region of the Pyrenees; 1608, Lawyer Pierre de Lancre was sent to the region to "root out and destroy those who worshipped Pagan Gods." Over 600 tortured and murdered.

Witch judge Henri Boguet c. 1550-1619 sent some 600 victims to their deaths in Burgundy, many of them young children who were systematically tortured and then burned alive.

A pregnant woman was burned alive and from the trauma, she gave birth before she died. The baby was tossed back into the flames.

Swedish town of Mora, 1669, more than 300 murdered. Among them, 15 children. Thirty-six children between the ages of 9 and 15 were made to run the gauntlet and were beaten with rods upon their hands once a week for an entire year. Twenty of the youngest children, all under the age of 9 were whipped on their hands at the church door for 3 Sundays in succession. Many more were severely beaten for witchcraft offenses.

In Scotland, under the rule of Oliver Cromwell, a total of 120 in a single month were murdered in 1661. Estimates of the total dead have been as high as 17,000 between 1563 and 1603.

In Würzburg, Germany, the Chancellor wrote a graphic account in the year of 1629: "...there are three hundred children of three or four years, who are said to have had intercourse with the Devil. I have seen children of seven put to death, and brave little scholars of ten, twelve, fourteen and fifteen years of age..."

Between the years of 1623 and 1633, some 900 "witches" were put to death throughout Würzburg. This was largely maintained by the Jesuits.

The Chronicler of Treves reported in 1586 that the entire female population of two villages was wiped out by inquisitors. Only two women were left alive.

Noted cases included the Knights Templar, Joan of Arc who was chained by the neck, hands and feet and locked in a cramped iron cage, Galileo, who stated that the Earth revolved around the Sun and was not the center of the universe as the church taught(See above).

The above accounts were taken from Cassel Dictionary of Witchcraft by David Pickering.

On Sunday, March 12th, 2002, the Pope John Paul II apologized for the "errors of his

church for the last 2000 years."

REFERENCES:

- ¹The Dark Side of Christian History by Helen Ellerbe, page 124
- ²Cassel Dictionary of Witchcraft by David Pickering, article on "Germany", page 108
- ³Cassel Dictionary of Witchcraft by David Pickering, article on "Inquisition", page 146
- ⁴World Book Encyclopedia article on "Inquisition." ©1989
- ⁵Wizards and Sorcerers by Tom Ogden, article on "Inquisition."
- ⁶The Dark Side of Christian History by Helen Ellerbe, page 77
- ⁷Wizards and Sorcerers by Tom Ogden, article on "Inquisition."
- ⁸The Dark Side of Christian History by Helen Ellerbe, page 77
- ⁹Wizards and Sorcerers by Tom Ogden
- ¹⁰The Dark Side of Christian History by Helen Ellerbe, page 80
- ¹¹Cassel Dictionary of Witchcraft by David Pickering article on "Torture."
- ¹²Cassel Dictionary of Witchcraft by David Pickering, article on "torture."
- ¹³World Book Encyclopedia article on "Galileo." ©1989

BACK TO EXPOSING CHRISTIANITY

http://see_the_truth.webs.com/Murderers_Thieves_Liars.htm

26 captures

13 Apr 2012 - 26 Jan 2021

Jun JUL Mar

30

2015 2016 2017

About this capture

Murderers, Thieves,

and Liars:

Christianity has Nothing of Its Own

The Judeo/Christian Bible certainly doesn't appear to be as old as it is believed to be, and neither is that foul program they call a "religion." The truth can be seen in the Gothic cathedrals for one. They were **ORIGINALLY PAGAN**. Regardless of what the popular history books claim, [and many support the Jewish lie of Christianity], it appears that Christianity arrived on the scene with the Inquisition, especially in Europe. This is nearly identical in every aspect to a communist take over, where mass murder, torture and deprivation of even the most basic of human rights are instituted.

"Christianity and communism are very close spiritually and ideologically. This is a fairly well known concept that has been adopted by various thinkers, from Thomas More to

Lev Tolstoy. Few people know that the world's first socialist state was established in Paraguay and was based on the ideas of Catholic Jesuits before Marx created his teachings."

"The "Society of Jesus" - the Jesuit religious order - in the Catholic Church was roughly equivalent to the KGB in the Soviet Union."

Above quotes taken from "Pravda" [The main Communist Party Newspaper and leading newspaper of the former Soviet Union]

The Jews and their Christian cohorts have destroyed ancient records and texts and have rewritten a fictitious history in compliance with their agenda. They try to claim that some Paganism was kept to ease the populace into Christianity, but I strongly question this, as should any intelligent thinking person, as EVERYTHING they have WAS STOLEN FROM PAGAN RELIGIONS PREDATING CHRISTIANITY. The Jehova's Witnesses know of all the Pagan elements in the Christian religion, but they are deluded to the Nazarene. The Nazarene was stolen and corrupted as well from some 18+ Pagan Gods who represented a concept.

LIKE THE JEWS, THE CHRISTIAN RELIGION HAS NOTHING OF ITS OWN!!

Check out Vatican Square- the Egyptian obelisk in the middle of the Satanic wheel of the year:

Here is another one of the ceiling of the Vatican Staircase- note the design of the Runic Galdr staves, yet the Druids and other Pagan priests were mass murdered by the inquisition; the penalty for using Runes or even having knowledge of Runes was automatic death:

Note all of the Egyptian Gods in the Vatican Museum. If one cares to do the necessary research, it is obvious that nearly everything the Vatican has, has been STOLEN. Egypt is condemned in the Judeo/Christian Bible, and yet, if you read through everything on this website and do more research, it is apparent just how much the Judeo/Christian religion has STOLEN and corrupted from Egypt! These gods wound up in what is known as "the Goetia" in the Jewish written grimoires of blasphemy. Satan's kingdom was stolen from him!!!!!!

ANUBIS
EGYPTIAN GODS IN THE
"HALL OF STATUES"
SEKHMET

More photos of Pagan Gods in the Vatican:

Apollo [Many images of Apollo, such as the one below were passed off as the Nazarene]

Many images passed off and assumed to be the Nazarene contain a male figure with a halo either with the rays as shown in the above photo, or four quadrants depicting the crown and temple chakras. People have been Indoctrinated to believe these are of the Nazarene, when in reality, all these are of is a model of a human male with his kundalini ascended.

This is a concept!

This concept was stolen from Pagan Gods and is of Satan- the risen kundalini is what is termed to be "Raising the Devil" and is what manifests in the halo seen in so many old paintings.

Once everyone understands the real meaning of all of those symbols, the veil is dropped and the Jews can no longer pull off their bullshit. This is the main reason the Judeo/Christian Bible threatens anyone who studies the occult or practices anything of the occult with "burning in a lake of fire."

Paintings in the catacombs, which date back to the 3rd and 4th centuries CE, have this same male image. Some images are of Marduk, some are of Apollo and other Pagan Gods. The book "The Unknown Catacomb" is interesting and reveals much about the Pagan art seen in the catacombs.

Now, here are the so-called "Christian Burial Grounds" aka as the "Catacombs:"

Here is some image labeled as a saint- in reality, the SHEPHERD WAS STOLEN FROM HERMES, AKA AS THOTH: [Click Here](#)

Note the four quarters again.

Here is another typical painting of which everyone is told it is "Paul." It is only an image of a man:

It certainly does not have the name of the man on or near the painting. People are sheep, most believe whatever they are told without question, and are incessantly warned to "trust" and "have faith."

As for the images with the lamb, the lamb represents Aries and when the Sun is in Aries, this is the best time to begin the great work of alchemy and has nothing whatsoever to do with Christianity.

Look at this deadbeat Jewish asshole and his replica of the Egyptian Pharaoh's Headdress:

SHAME ON HIM!!

The PAGAN GREEN MAN, is seen in cathedrals all over Europe:

Gargoyles, which are lesser Demons are also seen lining nearly every major cathedral

in Europe:

This statue located in Strasbourg cathedral appears to be an Assyrian genie:

There is so much more and it is endless. Many history texts call these "three great religions" meaning Judaism, Christianity, and Islam. Now, if they are so great and so original, why is it they have NOTHING of their own???? Islam won't even allow the human figure to be painted. This conforms to the communist agenda of removing history and knowledge from the general populace so people can be disposable slaves.

That was then, this is now- HISTORY IS BEING DESTROYED AND REWRITTEN WITH LIES!!

BACK TO EXPOSING CHRISTIANITY

<http://www.angelfire.com/empire/serpentis666/Beltane.html>

92 captures

2 May 2007 - 12 Oct 2025

Jul AUG Jan

12

2015 2016 2017

About this capture

Beltane

Beltane [Pronounced "B'yal-t'n"] is an ancient celebration of fertility. Beltane is also the Satanic New Year and is an ancient traditional celebration of spring. Fertility celebrations have their origins in Ancient Mesopotamia. Orgies took place along with feasting to encourage the fertility of food animals and the abundance of crops for the coming year. Beltane is directly opposite Samhain [Halloween] on the Satanic Calendar as Samhain is the time of reaping. Beltane is also the celebration of the return of the Sun, the planting of crops, and the rebirth of spring.

In Ancient Mesopotamia, this fertility rite was known as "Zagmuku," Zagmuku was celebrated at the first New Moon after the spring equinox. The Ancients also celebrated the harvest, directly opposite Zagmuku, which was the original Samhain.

Because the holiday focused on rebirth, the original creation epic known the Enuma Elish, was recited on the fourth day of the festival which lasted 12 days. Originally, the

celebration was in honor of the Sumerian God, Enlil [Baal] and this is where the name “Beltane” originates. In Mesopotamia, the New Year’s Festival also served to reaffirm the bond between the community and the Gods, the community was represented by the king in temple ritual, for the king was the one responsible for the continual tending of earthly harmony and was held accountable to the Gods. The king joined with the high priestess in the Inner Sanctum of the ziggurat, and both performed ritual sex.

The Satanic year is based upon the natural cycle. The eight major Sabbats are the equinoxes and solstices of the Sun’s year [666], and the 4 cross quarter days that come between them. The four equinoxes and solstices are based upon the motion of the Sun. The equinoxes are at the center of the Sun’s movement and the solstices are the endpoints of the movement. These four solar points are cosmic events based upon the movements of the earth and Sun, symbolizing the interaction of light and darkness. “This date has long been considered a 'power point' of the Zodiac, and is symbolized by the Bull, one of the 'tetra-morph' figures featured on the Tarot cards, the World and the Wheel of Fortune. [The other three symbols are the Lion, the Eagle, and the Spirit.]” ¹

These are also seen in the Egyptian Sphinx. “Astrologers know these four figures as the symbols of the four 'fixed' signs of the Zodiac [Taurus, Leo, Scorpio, and Aquarius], and these naturally align with the four Great Sabbats of Witchcraft.” ²

Beltane is midpoint between the vernal equinox and summer solstice. Due to the alignment of the earth at this important time, telepathic communication with the Gods and spirit world is very open. This is an excellent time to communicate with Demons

Beltane begins at sundown on the evening of, April 30. This custom originates with the Celts who always figured their days from sundown to sundown. Sundown was the time when Druid priests lit the Baal-fires on the tops of hills.

Beltane fires symbolized the spark of life and fertility. Traditionally, the Beltane fires were composed of wood taken from nine different types of trees and kindled on a specially prepared sacred grid. The grid was created by outlining a square on the ground and dividing it into eight smaller squares. Turf from the eight outer squares was dug out and removed, leaving the ninth square in the center intact. “The Beltane fire symbolized the central hearth of the community. ‘These local sacred hearths represented the mystic divine fire at the center of all things, whose spark of life is carried by each of us.’” ³

The Eve of Beltane has traditionally been celebrated in the nude with orgiastic sex. Couples would pair off, jump through the flames of the bonfires, and go into the woods until dawn, engaging in all night sex after intense feasting. Wearing clothing or ritual robes was much too dangerous when jumping through the flames. Frequently, cattle were driven between two such bon-fires [Oak wood was the favorite fuel for them]. The following morning they were taken to their summer pastures.

Celebrants danced nude around the maypole. The Maypole is derived from the Egyptian

obelisk and represents the erect phallus [penis]. It is traditionally constructed from wood of the birch tree, the tree of purification.

“In the words of Witchcraft writers Janet and Stewart Farrar, the Beltane celebration was principally a time of ‘...unashamed human sexuality and fertility.’ Such associations include the obvious phallic symbolism of the Maypole and riding the hobby horse. Even a seemingly innocent children’s nursery rhyme, ‘Ride a cock horse to Banbury Cross...’ retains such memories. And the next line ‘...to see a fine Lady on a white horse’ is a reference to the annual ride of ‘Lady Godiva’ though Coventry. Every year for nearly three centuries, a sky-clad [nude] village maiden [elected Queen of the May] enacted this Pagan rite, until the Puritans put an end to the custom.”⁴

Other May Day customs include walking the boundaries of one’s property, repairing fences, and boundary markers, performing chimney sweeps, participating in archery tournaments, dancing, feasting, music, drinking, and indulgence.

In Ancient Egypt, the spring fertility festival, celebrated during the season of Het-Her, was known as “The Festival of the Joyous Union.” The energy of the earth sign of Taurus represents fertility and the commencement of the growing season; the union of the sun and the moon symbolized the fusion of the male [solar] with the female [lunar]; the new moon. The Ancient Egyptians celebrated this holiday with art, music, dance, performance and sexual intercourse.

Joy of Satan Ministries is working to rid Satanism of all the Judeo/Christian vermin that has infested it for centuries. Another name for the April 30th celebrations is The Feast of Valborg.” We refuse to call this night “Walpurgis Night.” “Walpurgis” is the name of an Christian saint.

Years ago, large Sabbats were held on the Summit of the Brocken in the Harz Mountains of Germany. A Black Mass, feasting and orgies lasted until dawn, with dancing around a huge bonfire, and intense celebrating.

The Feast of Valborg is the celebration of fertility that has its origins with the Vikings. The festival spread throughout Europe. At this time, the veil between the Earth and the astral/spirit worlds is said to be very thin. What is done on this night, especially at midnight [April 30 - May 1st] has special significance. All rituals, magick, spirit communications and related are much more powerful on this sacred night.

References:

¹ The Eight Sabbats of Witchcraft by Mike Nichols

² Ibid.

³ The Pagan Book of Days by Nigel Pennick

4The Eight Sabbats of Witchcraft by Mike Nichols

The Religion Of Babylonia and Assyria by Morris Jastrow, Jr., PH.D., 1898

© Copyright 2005, Joy of Satan Ministries;
Library of Congress Number: 12-16457

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC01.html>

25 captures

15 Jul 2002 - 8 Oct 2009

Feb OCT Nov

08

2008 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: II.

Nombres hebreos

para Números y Letras:

Pronunciación Inglesa

de la columna II.: III.

Español

de la columna II:

0	-	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Nada
00	-	Peh-final	Vau	Samekh	Nun-final	Yod Aleph Ain Soph Sin Límite
000	-	Resh	Vau	Aleph	Peh-final	Vau Samekh Nun-final Yod Aleph Ain Soph Aur
Luz Ilimitada						
1	-	Resh	Taw	Kaf	Keter	Corona
2	-	Hay	Mem	Kaf	Chet	Chokmah Sabiduría
3	-	Hay	Nun	Yod	Bet	Binah Comprensión
4	-	Dalet	Samekh	Chet	Chesed	Misericordia
5	-	Hay	Resh	Vau	Bet	Gimel Geburah Severidad
6	-	Taw	Resh	Aleph	Peh	Taw Tipheret Belleza
7	-	Chet	Tzaddi	Nun	Netzach	Endurancia a Victoria
8	-	Dalet	Vau	Hay	Hod	Esplendor
9	-	Dalet	Vau	Samekh	Yod	Yesod Fundación
10	-	Taw	Vau	Kaf	Lamed	Mem Malkut Reino
11	Aleph	Peh-final	Lamed	Aleph		Aleph Buey
12	Bet	Taw	Yod	Bet		Bet Casa
13	Gimel	Lamed	Mem	Gimel		Gimel Camello
14	Dalet	Taw	Lamed	Dalet		Dalet Puerta
15	Hay	Hay	Hay	Heh		Heh Ventana
16	Vau	Vau	Vau	Vau o	Wow	Clavo
17	Zain	Nun-final	Yod	Zain		Zain Espada
18	Chet	Taw	Yod	Chet		Chet Cerca/Verja
19	Tet	Taw	Yod	Tet		Tet Serpiente
20	Yod	Dalet	Vau	Yod		Yod Mano (abierta desde atrás)
21	Kaf o Kaf-final		Peh-final	Kaf	Kaph	Mano (cerrada o del lado de la palma)
22	Lamed		Dalet	Mem	Lamed	Lamed Cuerno de Buey
23	Mem o Mem-final		Mem-final	Yod	Mem	Mem Agua
24	Nun o Nun-final		Nun-final	Vau	Nun	Nun Pez
25	Samekh		Kaf-final	Mem	Samekh	Samekh Puntal
26	Ayin	Nun-final	Yod	Ayin		Ayin Ojo
27	Peh o Peh-final		Hay	Peh		Peh Boca
28	Tzaddi o Tzaddi-final		Yod	Dalet	Tzaddi	Tzaddi Anzuelo
29	Qof	Peh-final	Vau	Qof		Qof Parte de atrás de la cabeza
30	Resh	Shin	Yod	Resh		Resh Cabeza
31	Shin	Nun-final	Yod	Shin		Shin Diente
32	Taw	Vau	Taw			Taw Cruz o Marca

32bis Taw VauTaw Taw Cruz o Marca
31bis Shin Nun-finalYodShin Shin Diente

Explicación:

Escala Clave: Relaciona estas correspondencias al patrón del "Árbol de la Vida". Las 32 divisiones debajo de "0" son generalmente llamadas "Treinta y Dos Emanaciones Divinas". A veces, como en la tabla que está justo arriba, estos números clave están desaliñados hacia la derecha o izquierda. Desaliñados hacia la izquierda indica las "Letras Madres" y una correspondencia a los elementos. Desaliñados hacia la derecha indica las "Letras Simples" y una correspondencia a los signos del Zodíaco. Los números clave centrados representan el resto, incluyendo las "Letras Dobles", Sephiroth y generalmente también planetas.

Letras Hebreas: Donde son dadas dos, la de la izquierda es la forma usual; y la de la derecha es usada en los finales de las palabras (letras "finales"). El equivalente inglés aproximado usualmente coincidirá con la letra inicial en la pronunciación inglesa del nombre de la letra hebrea - ver más abajo por excepciones y más ayuda con ésto.

Nombres Hebreos: El hebreo se lee de derecha a izquierda. El inglés se lee de izquierda a derecha. Algunos de los nombres de las letras tienen varios deletreos hebreos: por ejemplo, Hay puede ser Hay-Hay o Hay-Aleph.

Pronunciación Inglesa: Cómo decir la Columna II. El deletreo inglés del hebreo difiere mucho de diferentes métodos de transliteración y representación fonética. Éstos registros tienen la intención de ayudar al lector a pronunciar el hebreo y a identificar las representaciones inglesas de estas palabras en el texto de más abajo. Por ejemplo, puede ser representado en el inglés por diferentes autores para diferentes propósitos de las siguientes maneras:

1. Para mostrar el deletreo en hebreo: KThR
2. Para indicar la pronunciación Sefardita: Keter
3. Para indicar la pronunciación askenazi: Keser
4. Compromiso entre sonido y escritura: Kether, Cather, ...

Será hecho un esfuerzo en ésta representación para mantener las representaciones inglesas de estas palabras hebreas relativamente uniforme, pero alguna variación aparecerá más abajo. Es importante aprender como reconocer representaciones inglesas de palabras extranjeras por contexto, ya que no hay una escritura fija usada por todos los autores. Si el estudiante se acostumbra demasiado a un uso, otros libros en la materia estarán cerrados para el estudio.

Traducción Española: Lo que el hebreo en la Columna II significa en Español.

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: CLXXVI.

Valor Numérico

de las Letras: XIV. y CLXXIX.

Cartas de Tarot Modernas y Número de Carta

(con algunas variaciones de secuencias):

11	Aleph	1	(0.) El Loco
12	Bet	2	I. El Mago
13	Gimel	3	II. La Sacerdotisa
14	Dalet	4	III. La Emperatriz
15	Hay	5	IV. El Emperador (o XVII. La Estrella)
16	Vau	6	V. El Sumo Sacerdote
17	Zain	7	VI. Los Amantes
18	Chet	8	VII. El Carro
19	Tet	9	VIII. Fuerza (o XI. Fuerza)
20	Yod	10	IX. El Ermitaño
21	Kaf o Kaf-final	20 o 500	X. La Rueda de la Fortuna
22	Lamed	30	XI. Justicia (o VIII. Justicia)
23	Mem o Mem-final	40 o 600	XII. El Colgado
24	Nun o Nun-final	50 o 700	XIII. Muerte
25	Samekh	60	XIV. Templanza
26	Ayin	70	XV. El Diablo
27	Peh o Peh-final	80 o 800	XVI. La Torre
28	Tzaddi o Tzaddi-final	90 o 900	XVII. La Estrella (o IV. El Emperador)
29	Qof	100	XVIII. La Luna
30	Resh	200	XIX. El Sol
31	Shin	300	XX. Juicio
31	Taw	400	XXI. El Mundo

En el cálculo de las correspondencias entre las Letras Hebreas y el Tarot, hay varios puntos a recordar. Las correspondencias dominantes son las Letras Hebreas, y cambios en la atribución al Tarot no efectúa otras correspondencias a las Letras. Los títulos de las cartas de Tarot varían en estilos diferentes de barajas, pero muchos pueden ser identificados fácilmente. Los números de las cartas Justicia y Fuerza fueron invertidos por los autores de la Golden Dawn {Aurora Dorada} para encajar mejor al hebreo. Barajas más viejas muestran Justicia como 8 y Fuerza como 11. Ésta inversión no efectúa la correspondencia de Lamed para Justicia y Tet para Fuerza. Aleister Crowley vino a defender el cambiar las Cartas La Estrella y El Emperador, y ése cambio efectúa las correspondencias de esas Cartas. Cambiar Estrella y Emperador no efectúa las correspondencias a las Letras Hebreas Heh y Tzaddi más allá de las Cartas en sí mismas. De éste modo: Heh-Aries-Emperador, o Heh-Aries-Estrella, pero nunca Heh-Acuario-Estrella. Hay otros sistemas de atribución entre el Tarot y el Hebreo. El sistema

usado aquí es el presentador por la Orden de la Aurora Dorada.

I.

Escala

Clave: CLXXVII.

Astrología: VI.

Término Hebreo usado

para los ítems en CLXXVII:

Pronunciación Inglesa.

de la columna VI.:

1	Primum Mobile	Mem-finalYodLamedGimelLamedGimelHay	
	TawYodShinAlephResh	Rashit Ha-Galgalim	
2	Zodiaco	TawVauLamedSamekhMem	Maslot
3	Saturno Saturno	YodAlephTawBetShin	Shabbatai
4	Júpiter Júpiter	QofDaletTzaddi	Tzedeq
5	Marte Marte	Mem-finalYodDaletAlephMem	Madim
6	Sol Sol	ShinMemShin	Schemesh
7	Venus Venus	HayGimelVauNun o ChetGimelNun	Nogah
8	Mercurio Mercurio	BetKafVauKaf	Kokab
9	Luna Luna	HayNunBetLamed	Lebanah
10	Tierra Tierra Planetaria	TawVauDaletVauSamekhYod	Mem-finalLamedVauAyin Olam Yesodot
11	Aire Aire Elemental	ChetVauResh	Ruach
12	Mercurio Mercurio	BetKafVauKaf	Kokab
13	Luna Luna	HayNunBetLamed	Lebanah
14	Venus Venus	HayGimelVauNun o ChetGimelNun	Nogah
15	Aries Aries	HayLamedTet	Tale
16	Tauro Tauro	ReshVauShin	Sur
17	Géminis Géminis	Mem-finalYodMemVauAlephTaw	Tomaim
18	Cáncer Cáncer	Nun-finalTetReshSamekh	Soratan
19	Leo Leo	HayYodReshAleph	Ari
20	Virgo Virgo	HayLamedVauTawBet	Betula
21	Júpiter Júpiter	QofDaletTzaddi	Tzedeq
22	Libra Libra	Mem-finalYodNunZainAlephMem	Mozenim
23	Agua Agua Elemental	Mem-finalYodMem	Mem
24	Escorpio Escorpio	BetReshQofAyin	Akrab
25	Sagitario Sagitario	TawShinQof	Keshit
26	Capricornio Capricornio	YodDaletGimel	Gedi
27	Marte Marte	Mem-finalYodDaletAlephMem	Madim
28	Acuario Acuario	YodLamedDalet	Doli
29	Piscis Piscis	Mem-finalYodGimelDalet	Dagim
30	Sol Sol	ShinMemShin	Schemesh
31	Fuego Fuego Elemental	ShinAleph	Fire

32 Saturno Saturno YodAlephTawBetShin Shabbatai
32bis Tierra Tierra Elemental Tzaddi-finalReshAleph Aretz

Explicación:

Los ítems correspondientes a la escala Clave en el rango de 1 a 10 se refieren a las Sephiroth (singular: Sephira), los diez números creados en el principio. Los ítems en la escala Clave de 11 a 32 se refieren a los treinta y dos "camino" que vinculan a las Sephiroth entre sí. De éste modo, 1-10 forma un sistema y 11-32 otro. Esto explica la doble asociación de los planetas a 1-10 como a 11-32.

Pilar
de la
Severidad Otz Chaiim Pilar
de la
Misericordia

Pilar
de la
Apacibilidad

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC01.html>

25 captures

15 Jul 2002 - 8 Oct 2009

Feb OCT Nov

08

2008 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: II.

Nombres hebreos

para Números y Letras:

Pronunciación Inglesa

de la columna II.: III.

Español

de la columna II:

0	-	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Nada							
00	-	Peh-final	Vau	Samekh	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Soph	Sin Límite			
000	-	Resh	Vau	Aleph	Peh-final	Vau	Samekh	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Soph	Aur
		Luz Ilimitada											
1	-	Resh	Taw	Kaf	Keter	Corona							
2	-	Hay	Mem	Kaf	Chet	Chokmah	Sabiduría						
3	-	Hay	Nun	Yod	Bet	Binah	Comprensión						
4	-	Dalet	Samekh	Chet	Chesed	Misericordia							
5	-	Hay	Resh	Vau	Bet	Gimel	Geburah	Severidad					
6	-	Taw	Resh	Aleph	Peh	Taw	Tipheret	Belleza					
7	-	Chet	Tzaddi	Nun	Netzach	Endurancia a Victoria							
8	-	Dalet	Vau	Hay	Hod	Esplendor							
9	-	Dalet	Vau	Samekh	Yod	Yesod	Fundación						
10	-	Taw	Vau	Kaf	Lamed	Mem	Malkut	Reino					
11	Aleph	Peh-final	Lamed	Aleph	Aleph	Buey							
12	Bet	Taw	Yod	Bet	Bet	Casa							
13	Gimel	Lamed	Mem	Gimel	Gimmel	Camello							
14	Dalet	Taw	Lamed	Dalet	Dalet	Puerta							
15	Hay	Hay	Hay	Heh	Ventana								
16	Vau	Vau	Vau	Vau o	Wow	Clavo							
17	Zain	Nun-final	Yod	Zain	Zain	Espada							
18	Chet	Taw	Yod	Chet	Chet	Cerca/Verja							
19	Tet	Taw	Yod	Tet	Tet	Serpiente							
20	Yod	Dalet	Vau	Yod	Yod	Mano (abierta desde atrás)							

21	Kaf o Kaf-final	Peh-final	Kaf	Kaph	Mano (cerrada o del lado de la palma)
22	Lamed	Dalet	Mem	Lamed	Cuerno de Buey
23	Mem o Mem-final	Mem-final	Yod	Mem	Mem Agua
24	Nun o Nun-final	Nun-final	Vau	Nun	Nun Pez
25	Samekh	Kaf-final	Mem	Samekh	Samekh Puntal
26	Ayin	Nun-final	Yod	Ayin	Ayin Ojo
27	Peh o Peh-final	Hay	Peh	Peh	Boca
28	Tzaddi o Tzaddi-final		Yod	Dalet	Tzaddi Anzuelo
29	Qof	Peh-final	Vau	Qof	Parte de atrás de la cabeza
30	Resh	Shin	Yod	Resh	Resh Cabeza
31	Shin	Nun-final	Yod	Shin	Shin Diente
32	Taw	Vau	Taw	Taw	Cruz o Marca
32bis	Taw	Vau	Taw	Taw	Cruz o Marca
31bis	Shin	Nun-final	Yod	Shin	Shin Diente

Explicación:

Escala Clave: Relaciona estas correspondencias al patrón del "Árbol de la Vida". Las 32 divisiones debajo de "0" son generalmente llamadas "Treinta y Dos Emanaciones Divinas". A veces, como en la tabla que está justo arriba, estos números clave están desaliñados hacia la derecha o izquierda. Desaliñados hacia la izquierda indica las "Letras Madres" y una correspondencia a los elementos. Desaliñados hacia la derecha indica las "Letras Simples" y una correspondencia a los signos del Zodíaco. Los números clave centrados representan el resto, incluyendo las "Letras Dobles", Sephiroth y generalmente también planetas.

Letras Hebreas: Donde son dadas dos, la de la izquierda es la forma usual; y la de la derecha es usada en los finales de las palabras (letras "finales"). El equivalente inglés aproximado usualmente coincidirá con la letra inicial en la pronunciación inglesa del nombre de la letra hebrea - ver más abajo por excepciones y más ayuda con ésto.

Nombres Hebreos: El hebreo se lee de derecha a izquierda. El inglés se lee de izquierda a derecha. Algunos de los nombres de las letras tienen varios deletreos hebreos: por ejemplo, Hay puede ser Hay-Hay o Hay-Aleph.

Pronunciación Inglesa: Cómo decir la Columna II. El deletreo inglés del hebreo difiere mucho de diferentes métodos de transliteración y representación fonética. Éstos registros tienen la intención de ayudar al lector a pronunciar el hebreo y a identificar las representaciones inglesas de estas palabras en el texto de más abajo. Por ejemplo, puede ser representado en el inglés por diferentes autores para diferentes propósitos de las siguientes maneras:

1. Para mostrar el deletreo en hebreo: KThR
2. Para indicar la pronunciación Sefardita: Keter
3. Para indicar la pronunciación askenazi: Keser

4. Compromiso entre sonido y escritura: Kether, Cather, ...

Será hecho un esfuerzo en ésta representación para mantener las representaciones inglesas de estas palabras hebreas relativamente uniforme, pero alguna variación aparecerá más abajo. Es importante aprender como reconocer representaciones inglesas de palabras extranjeras por contexto, ya que no hay una escritura fija usada por todos los autores. Si el estudiante se acostumbra demasiado a un uso, otros libros en la materia estarán cerrados para el estudio.

Traducción Española: Lo que el hebreo en la Columna II significa en Español.

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: CLXXVI.

Valor Numérico

de las Letras: XIV. y CLXXIX.

Cartas de Tarot Modernas y Número de Carta

(con algunas variaciones de secuencias):

11	Aleph	1	(0.)	El Loco
12	Bet	2	I.	El Mago
13	Gimel	3	II.	La Sacerdotisa
14	Dalet	4	III.	La Emperatriz
15	Hay	5	IV.	El Emperador (o XVII. La Estrella)
16	Vau	6	V.	El Sumo Sacerdote
17	Zain	7	VI.	Los Amantes
18	Chet	8	VII.	El Carro
19	Tet	9	VIII.	Fuerza (o XI. Fuerza)
20	Yod	10	IX.	El Ermitaño
21	Kaf o Kaf-final	20 o 500	X.	La Rueda de la Fortuna
22	Lamed	30	XI.	Justicia (o VIII. Justicia)
23	Mem o Mem-final	40 o 600	XII.	El Colgado
24	Nun o Nun-final	50 o 700	XIII.	Muerte
25	Samekh	60	XIV.	Templanza
26	Ayin	70	XV.	El Diablo
27	Peh o Peh-final	80 o 800	XVI.	La Torre
28	Tzaddi o Tzaddi-final	90 o 900	XVII.	La Estrella (o IV. El Emperador)
29	Qof	100	XVIII.	La Luna
30	Resh	200	XIX.	El Sol
31	Shin	300	XX.	Juicio
31	Taw	400	XXI.	El Mundo

En el cálculo de las correspondencias entre las Letras Hebreas y el Tarot, hay varios

puntos a recordar. Las correspondencias dominantes son las Letras Hebreas, y cambios en la atribución al Tarot no efectúa otras correspondencias a las Letras. Los títulos de las cartas de Tarot varían en estilos diferentes de barajas, pero muchos pueden ser identificados fácilmente. Los números de las cartas Justicia y Fuerza fueron invertidos por los autores de la Golden Dawn {Aurora Dorada} para encajar mejor al hebreo. Barajas más viejas muestran Justicia como 8 y Fuerza como 11. Ésta inversión no efectúa la correspondencia de Lamed para Justicia y Tet para Fuerza. Aleister Crowley vino a defender el cambiar las Cartas La Estrella y El Emperador, y ése cambio efectúa las correspondencias de esas Cartas. Cambiar Estrella y Emperador no efectúa las correspondencias a las Letras Hebreas Heh y Tzaddi más allá de las Cartas en sí mismas. De éste modo: Heh-Aries-Emperador, o Heh-Aries-Estrella, pero nunca Heh-Acuario-Estrella. Hay otros sistemas de atribución entre el Tarot y el Hebreo. El sistema usado aquí es el presentador por la Orden de la Aurora Dorada.

I.

Escala

Clave: CLXXVII.

Astrología: VI.

Término Hebreo usado

para los ítems en CLXXVII:

Pronunciación Inglesa.

de la columna VI.:

1	Primum Mobile	Mem-final	Yod	Lamed	Gimel	Lamed	Gimel	Hay							
Taw	Yod	Shin	Aleph	Resh	Rashit	Ha-	Galgalm								
2	Zodíaco	Taw	Vau	Lamed	Samekh	Mem	Maslot								
3	Saturno	Saturno	Yod	Aleph	Taw	Bet	Shin	Shabbatai							
4	Júpiter	Júpiter	Qof	Dalet	Tzaddi	Tzedeq									
5	Marte	Marte	Mem-final	Yod	Dalet	Aleph	Mem	Madim							
6	Sol	Sol	Shin	Mem	Shin	Schemesh									
7	Venus	Venus	Hay	Gimel	Vau	Nun o	Chet	Gimel	Nun	Nogah					
8	Mercurio	Mercurio	Bet	Kaf	Vau	Kaf	Kokab								
9	Luna	Luna	Hay	Nun	Bet	Lamed	Lebanah								
10	Tierra	Tierra	Planetaria	Taw	Vau	Dalet	Vau	Samekh	Yod	Mem-final	Lamed	Vau	Ayin	Olam	Yesodot
11	Aire	Aire	Elemental	Chet	Vau	Resh	Ruach								
12	Mercurio	Mercurio	Bet	Kaf	Vau	Kaf	Kokab								
13	Luna	Luna	Hay	Nun	Bet	Lamed	Lebanah								
14	Venus	Venus	Hay	Gimel	Vau	Nun o	Chet	Gimel	Nun	Nogah					
15	Aries	Aries	Hay	Lamed	Tet	Tale									
16	Tauro	Tauro	Resh	Vau	Shin	Sur									
17	Géminis	Géminis	Mem-final	Yod	Mem	Vau	Aleph	Taw	Tomaim						
18	Cáncer	Cáncer	Nun-final	Tet	Resh	Samekh	Soratan								
19	Leo	Leo	Hay	Yod	Resh	Aleph	Ari								

20	Virgo	Virgo	HayLamedVauTawBet	Betula
21	Júpiter	Júpiter	QofDaletTzaddi	Tzedeq
22	Libra	Libra	Mem-finalYodNunZainAlephMem	Mozenim
23	Agua	Agua	Elemental	Mem-finalYodMem
24	Escorpio	Escorpio	BetReshQofAyin	Akrab
25	Sagitario	Sagitario	TawShinQof	Keshit
26	Capricornio	Capricornio	YodDaletGimel	Gedi
27	Marte	Marte	Mem-finalYodDaletAlephMem	Madim
28	Acuario	Acuario	YodLamedDalet	Doli
29	Piscis	Piscis	Mem-finalYodGimelDalet	Dagim
30	Sol	Sol	ShinMemShin	Schemesh
31	Fuego	Fuego	Elemental	ShinAleph
32	Saturno	Saturno	YodAlephTawBetShin	Shabbatai
32bis	Tierra	Tierra	Elemental	Tzaddi-finalReshAleph
				Aretz

Explicación:

Los ítems correspondientes a la escala Clave en el rango de 1 a 10 se refieren a las Sephiroth (singular: Sephira), los diez números creados en el principio. Los ítems en la escala Clave de 11 a 32 se refieren a los treinta y dos "camino" que vinculan a las Sephiroth entre sí. De éste modo, 1-10 forma un sistema y 11-32 otro. Esto explica la doble asociación de los planetas a 1-10 como a 11-32.

Pilar
de la
Severidad Otz Chaiim Pilar
de la
Misericordia

Pilar
de la
Apacibilidad

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/MagCores.html>

36 captures

22 Oct 2002 - 11 Jul 2012

Oct FEB Jul

08

2008 2009 2012

About this capture

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas

Bill Heidrick's Cross References

Siendo éste el segundo trabajo de Bill Heidrick que traduje (aunque el primero se encuentre más abajo), es un documento que da información muy importante sobre muchas atribuciones hechas en el mundo cabalístico, generalmente explicando algún método de atribución y los significados específicos de algunos nombres y palabras.

Éste tiene, además, el honor (para nosotros) de ser el primer documento traducido directamente en HTML presente en ésta página. De este modo, el presionar en los hipervínculos a uno de los capítulos no hará que descarguen un archivo, sino que el explorador visite el documento como si fuera una página cualquiera de este sitio. El documento implementa además la idea de usar imágenes para las letras hebreas, ahorrando el instalado y uso de una fuente.

Entonces, hagan click en uno de los capítulos para que se abra una de las partes, desde la cual podrán navegar por las demás.

Correspondencias Mágicas:

1. Letras y números
2. Algunas correspondencias al número 4
3. Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos
4. Introducción a las Puertas y Nombres de Poder
5. Palabras y Puertas de Poder:
Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras
Ejemplo de Análisis para (YHVH)
6. Correspondencias Adicionales:
Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32
Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32 (Cont.)
Números Clave 11, 23, 31 & 32bis
Números Clave 11, 23, 31 & 32bis (Cont.)
Números Clave 15-22, 24-26, 28 & 29

Volver a la Sección Kabbalah

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/MagCores.html>

36 captures

22 Oct 2002 - 11 Jul 2012

Oct FEB Jul

08

2008 2009 2012

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Correspondencias Mágicas

Bill Heidrick's Cross References

Siendo éste el segundo trabajo de Bill Heidrick que traduje (aunque el primero se encuentre más abajo), es un documento que da información muy importante sobre muchas atribuciones hechas en el mundo cabalístico, generalmente explicando algún método de atribución y los significados específicos de algunos nombres y palabras.

Éste tiene, además, el honor (para nosotros) de ser el primer documento traducido directamente en HTML presente en ésta página. De este modo, el presionar en los hipervínculos a uno de los capítulos no hará que descarguen un archivo, sino que el explorador visite el documento como si fuera una página cualquiera de este sitio. El documento implementa además la idea de usar imágenes para las letras hebreas, ahorrando el instalado y uso de una fuente.

Entonces, hagan click en uno de los capítulos para que se abra una de las partes, desde la cual podrán navegar por las demás.

Correspondencias Mágicas:

1. Letras y números
2. Algunas correspondencias al número 4
3. Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos
4. Introducción a las Puertas y Nombres de Poder

5. Palabras y Puertas de Poder:

Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras

Ejemplo de Análisis para (YHVVH)

6. Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32 (Cont.)

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis (Cont.)

Números Clave 15-22, 24-26, 28 & 29

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC01.html>

25 captures

15 Jul 2002 - 8 Oct 2009

Oct Feb Oct

10

2008 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: II.

Nombres hebreos

para Números y Letras:

Pronunciación Inglesa

de la columna II.: III.

Español

de la columna II:

0	-	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Nada							
00	-	Peh-final	Vau	Samekh	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Soph	Sin Límite			
000	-	Resh	Vau	Aleph	Peh-final	Vau	Samekh	Nun-final	Yod	Aleph	Ain	Soph	Aur
Luz Ilimitada													
1	-	Resh	Taw	Kaf	Keter	Corona							
2	-	Hay	Mem	Kaf	Chet	Chokmah	Sabiduría						
3	-	Hay	Nun	Yod	Bet	Binah	Comprensión						
4	-	Dalet	Samekh	Chet	Chesed	Misericordia							
5	-	Hay	Resh	Vau	Bet	Gimel	Geburah	Severidad					
6	-	Taw	Resh	Aleph	Peh	Taw	Tipheret	Belleza					
7	-	Chet	Tzaddi	Nun	Netzach	Endurancia a Victoria							
8	-	Dalet	Vau	Hay	Hod	Esplendor							
9	-	Dalet	Vau	Samekh	Yod	Yesod	Fundación						
10	-	Taw	Vau	Kaf	Lamed	Mem	Malkut	Reino					
11	Aleph	Peh-final	Lamed	Aleph	Aleph	Buey							
12	Bet	Taw	Yod	Bet	Bet	Casa							
13	Gimel	Lamed	Mem	Gimel	Gimmel	Camello							
14	Dalet	Taw	Lamed	Dalet	Dalet	Puerta							
15	Hay	Hay	Hay	Heh	Ventana								
16	Vau	Vau	Vau	Vau o	Wow	Clavo							
17	Zain	Nun-final	Yod	Zain	Zain	Espada							
18	Chet	Taw	Yod	Chet	Chet	Cerca/Verja							
19	Tet	Taw	Yod	Tet	Tet	Serpiente							
20	Yod	Dalet	Vau	Yod	Yod	Mano (abierta desde atrás)							
21	Kaf o Kaf-final	Peh-final	Kaf	Kaph	Mano (cerrada o del lado de la palma)								
22	Lamed	Dalet	Mem	Lamed	Lamed	Cuerno de Buey							
23	Mem o Mem-final	Mem-final	Yod	Mem	Mem	Agua							
24	Nun o Nun-final	Nun-final	Vau	Nun	Nun	Pez							
25	Samekh	Kaf-final	Mem	Samekh	Samekh	Puntal							
26	Ayin	Nun-final	Yod	Ayin	Ayin	Ojo							
27	Peh o Peh-final	Hay	Peh	Peh	Boca								
28	Tzaddi o Tzaddi-final	Yod	Dalet	Tzaddi	Tzaddi	Anzuelo							
29	Qof	Peh-final	Vau	Qof	Parte de atrás de la cabeza								
30	Resh	Shin	Yod	Resh	Resh	Cabeza							
31	Shin	Nun-final	Yod	Shin	Shin	Diente							

32	Taw	VauTaw	Taw	Cruz o Marca
32bis	Taw	VauTaw	Taw	Cruz o Marca
31bis	Shin	Nun-finalYodShin	Shin	Diente

Explicación:

Escala Clave: Relaciona estas correspondencias al patrón del "Árbol de la Vida". Las 32 divisiones debajo de "0" son generalmente llamadas "Treinta y Dos Emanaciones Divinas". A veces, como en la tabla que está justo arriba, estos números clave están desaliñados hacia la derecha o izquierda. Desaliñados hacia la izquierda indica las "Letras Madres" y una correspondencia a los elementos. Desaliñados hacia la derecha indica las "Letras Simples" y una correspondencia a los signos del Zodíaco. Los números clave centrados representan el resto, incluyendo las "Letras Dobles", Sephiroth y generalmente también planetas.

Letras Hebreas: Donde son dadas dos, la de la izquierda es la forma usual; y la de la derecha es usada en los finales de las palabras (letras "finales"). El equivalente inglés aproximado usualmente coincidirá con la letra inicial en la pronunciación inglesa del nombre de la letra hebrea - ver más abajo por excepciones y más ayuda con ésto.

Nombres Hebreos: El hebreo se lee de derecha a izquierda. El inglés se lee de izquierda a derecha. Algunos de los nombres de las letras tienen varios deletreos hebreos: por ejemplo, Hay puede ser Hay-Hay o Hay-Aleph.

Pronunciación Inglesa: Cómo decir la Columna II. El deletreo inglés del hebreo difiere mucho de diferentes métodos de transliteración y representación fonética. Éstos registros tienen la intención de ayudar al lector a pronunciar el hebreo y a identificar las representaciones inglesas de estas palabras en el texto de más abajo. Por ejemplo, puede ser representado en el inglés por diferentes autores para diferentes propósitos de las siguientes maneras:

1. Para mostrar el deletreo en hebreo: KThR
2. Para indicar la pronunciación Sefardita: Keter
3. Para indicar la pronunciación askenazi: Keser
4. Compromiso entre sonido y escritura: Kether, Cather, ...

Será hecho un esfuerzo en ésta representación para mantener las representaciones inglesas de estas palabras hebreas relativamente uniforme, pero alguna variación aparecerá más abajo. Es importante aprender como reconocer representaciones inglesas de palabras extranjeras por contexto, ya que no hay una escritura fija usada por todos los autores. Si el estudiante se acostumbra demasiado a un uso, otros libros en la materia estarán cerrados para el estudio.

Traducción Española: Lo que el hebreo en la Columna II significa en Español.

I.

Escala

Clave: CLXXV.

Letras

Hebreas: CLXXVI.

Valor Numérico

de las Letras: XIV. y CLXXIX.

Cartas de Tarot Modernas y Número de Carta

(con algunas variaciones de secuencias):

11	Aleph	1	(0.)	El Loco
12	Bet	2	I.	El Mago
13	Gimel	3	II.	La Sacerdotisa
14	Dalet	4	III.	La Emperatriz
15	Hay	5	IV.	El Emperador (o XVII. La Estrella)
16	Vau	6	V.	El Sumo Sacerdote
17	Zain	7	VI.	Los Amantes
18	Chet	8	VII.	El Carro
19	Tet	9	VIII.	Fuerza (o XI. Fuerza)
20	Yod	10	IX.	El Ermitaño
21	Kaf o Kaf-final	20 o 500	X.	La Rueda de la Fortuna
22	Lamed	30	XI.	Justicia (o VIII. Justicia)
23	Mem o Mem-final	40 o 600	XII.	El Colgado
24	Nun o Nun-final	50 o 700	XIII.	Muerte
25	Samekh	60	XIV.	Templanza
26	Ayin	70	XV.	El Diablo
27	Peh o Peh-final	80 o 800	XVI.	La Torre
28	Tzaddi o Tzaddi-final	90 o 900	XVII.	La Estrella (o IV. El Emperador)
29	Qof	100	XVIII.	La Luna
30	Resh	200	XIX.	El Sol
31	Shin	300	XX.	Juicio
31	Taw	400	XXI.	El Mundo

En el cálculo de las correspondencias entre las Letras Hebreas y el Tarot, hay varios puntos a recordar. Las correspondencias dominantes son las Letras Hebreas, y cambios en la atribución al Tarot no efectúa otras correspondencias a las Letras. Los títulos de las cartas de Tarot varían en estilos diferentes de barajas, pero muchos pueden ser identificados fácilmente. Los números de las cartas Justicia y Fuerza fueron invertidos por los autores de la Golden Dawn {Aurora Dorada} para encajar mejor al hebreo. Barajas más viejas muestran Justicia como 8 y Fuerza como 11. Ésta inversión no efectúa la correspondencia de Lamed para Justicia y Tet para Fuerza. Aleister Crowley vino a defender el cambiar las Cartas La Estrella y El Emperador, y ése cambio efectúa las correspondencias de esas Cartas. Cambiar Estrella y Emperador no efectúa las correspondencias a las Letras Hebreas Heh y Tzaddi más allá de las Cartas en sí mismas. De éste modo: Heh-Aries-Emperador, o Heh-Aries-Estrella, pero nunca Heh-

Acuario-Estrella. Hay otros sistemas de atribución entre el Tarot y el Hebreo. El sistema usado aquí es el presentador por la Orden de la Aurora Dorada.

I.

Escala

Clave: CLXXVII.

Astrología: VI.

Término Hebreo usado

para los ítems en CLXXVII:

Pronunciación Inglesa.

de la columna VI.:

1	Primum Mobile	Mem-finalYodLamedGimelLamedGimelHay
	TawYodShinAlephResh	Rashit Ha-Galgalim
2	Zodiaco	TawVauLamedSamekhMem Maslot
3	Saturno Saturno	YodAlephTawBetShin Shabbatai
4	Júpiter Júpiter	QofDaletTzaddi Tzedeq
5	Marte Marte	Mem-finalYodDaletAlephMem Madim
6	Sol Sol	ShinMemShin Schemesh
7	Venus Venus	HayGimelVauNun o ChetGimelNun Nogah
8	Mercurio Mercurio	BetKafVauKaf Kokab
9	Luna Luna	HayNunBetLamed Lebanah
10	Tierra Tierra Planetaria	TawVauDaletVauSamekhYod Mem-finalLamedVauAyin Olam Yesodot
11	Aire Aire Elemental	ChetVauResh Ruach
12	Mercurio Mercurio	BetKafVauKaf Kokab
13	Luna Luna	HayNunBetLamed Lebanah
14	Venus Venus	HayGimelVauNun o ChetGimelNun Nogah
15	Aries Aries	HayLamedTet Tale
16	Tauro Tauro	ReshVauShin Sur
17	Géminis Géminis	Mem-finalYodMemVauAlephTaw Tomaim
18	Cáncer Cáncer	Nun-finalTetReshSamekh Soratan
19	Leo Leo	HayYodReshAleph Ari
20	Virgo Virgo	HayLamedVauTawBet Betula
21	Júpiter Júpiter	QofDaletTzaddi Tzedeq
22	Libra Libra	Mem-finalYodNunZainAlephMem Mozenim
23	Agua Agua Elemental	Mem-finalYodMem Mem
24	Escorpio Escorpio	BetReshQofAyin Akrab
25	Sagitario Sagitario	TawShinQof Keshit
26	Capricornio Capricornio	YodDaletGimel Gedi
27	Marte Marte	Mem-finalYodDaletAlephMem Madim
28	Acuario Acuario	YodLamedDalet Doli
29	Piscis Piscis	Mem-finalYodGimelDalet Dagim
30	Sol Sol	ShinMemShin Schemesh

31 Fuego Fuego Elemental ShinAleph Fire
32 Saturno Saturno YodAlephTawBetShin Shabbatai
32bis Tierra Tierra Elemental Tzaddi-finalReshAleph Aretz

Explicación:

Los ítems correspondientes a la escala Clave en el rango de 1 a 10 se refieren a las Sephiroth (singular: Sephira), los diez números creados en el principio. Los ítems en la escala Clave de 11 a 32 se refieren a los treinta y dos "camino" que vinculan a las Sephiroth entre sí. De éste modo, 1-10 forma un sistema y 11-32 otro. Esto explica la doble asociación de los planetas a 1-10 como a 11-32.

Pilar
de la
Severidad Otz Chaiim Pilar
de la
Misericordia

Pilar
de la
Apacibilidad

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC02.html>

24 captures

18 Jul 2002 - 11 Jul 2012

Oct FEB Oct

10

2008 2009 2012

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

1

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Algunas Correspondencias al Número 4

Tetragramatón --- el nombre de cuatro partes

Ejemplo Básico: Yod-Hay-Vau-Hay, pronunciado: ¿Jehovah?

Éste es el nombre más común para Dios usado en la Torah hebrea, o "Antiguo Testamento". Su pronunciación genuina es desconocida, pero las pronunciaciones "Jehovah" y "Yahweh" son las más generalmente usadas.

Otros ejemplos: YodNunDaletAleph, "Adonai", en Español: "Señor".

HayYodHayAleph, "Eheieh".

AlephLamedGimelAleph, "Aglá", forma corta para las palabras hebreas:

YodNunDaletAleph Mem-finalLamedVauAyinLamed ReshVauBetGimel

HayTawAleph,

"Ateh Gebor Le-olahm Adonai",

"¡Tu Eres Poderoso por Siempre, Señor!"

Existen más ejemplos, y otros serán discutidos más abajo. Los nombres Tetragramáticos son comparados a los elementos y direcciones:

I.

Escala Clave: LIV.

: LV.

Elemento: LVII.

Dirección del Viento: (de "Golden Dawn" de Regardie)

Dirección Kerúbica:

31 Yod Fuego Elemental Fuego Sur Este Leo

23 Hay Agua Elemental Agua Oeste Norte Escorpio

11 Vau Aire Elemental Aire Este Oeste Acuario

32bis Hay con Mapiq Tierra Elemental Tierra Norte Sur Tauro

LIV.

: LIX.

Arcángeles de

los Cuadrantes: LVII & LV.

Direcciones de

Viento-Elementos: Pronunciación

Inglesa

de LIX: Traducción

Aproximada

de LIX:

Yod LamedAlephKafYodMem Sur Fuego Elemental Michael {Miguel} Como Dios

Hay LamedAlephYodReshBetGimel Oeste Agua Elemental Gabriel El Poderoso de Dios

Vau LamedAlephPehResh Este Aire Elemental Raphael {Rafael} Curación de Dios

Hay con Mapiq LamedAlephYodReshVauAleph Norte Tierra Elemental Uriel Luz de Dios

Los Arcángeles de los Cuadrantes representan los trabajos de la naturaleza personificados como los cuatro "elementos" ancestrales, procediendo desde las cuatro direcciones en los vientos más semejantes a esos elementos. Diferentes vientos predominando requieren una consideración de esta correspondencia, y otros sistemas de atribución existen. Para Europa Occidental, Palestina, California y la mayoría de las regiones en el Hemisferio Norte con una gran masa de agua hacia el Oeste, estas atribuciones tienden a ser aplicadas:

Viento del Norte	-----	frío y seco	-----	Tierra Tierra Elemental
Viento del Sur	-----	cálido y seco	-----	Fuego Fuego Elemental
Viento del Oeste	-----	frío y húmedo	-----	Agua Agua Elemental
Viento del Este	-----	cálido y húmedo	-----	Aire Aire Elemental

LIV.

: Los Cuatro

Mundos: LXIII.

Pronunciación Inglesa: Significados

Aproximados:

Yod TawVauLamedYodTzaddiAleph Atzilut Emanación, Arquetipo, más noble

Hay HayAlephYodReshBet BriaH Creación, Intelecto

Vau HayTawYodTzaddiYod Yetzirah Formativo, Moral

Hay con Mapiq HayYodShinAyin Assiah Acción, Substancia, Materia

Los cuatro mundos son una subdivisión básica de la creación en cuatro etapas o niveles. Pueden ser considerados niveles de abstracción (yendo desde la materia al espíritu) o de condensación (desde el espíritu a la materia).

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC03.html>

29 captures

23 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Dec FEB Sep

10

2008 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos:

I.

Escala

Clave: XV. Yod

Color de la Escala del Rey

(Atzilut en Assiah): XVI. Hay

Color de la Escala de la Reina

(Briah en Assiah):

- | | | |
|----|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | Brillantez | Blanco Brillantez |
| 2 | Azul Suave Puro | Gris |
| 3 | Carmesí | Negro |
| 4 | Violeta Profundo | Azul |
| 5 | Naranja | Rojo Escarlata |
| 6 | Rosa Claro | Amarillo (Dorado) |
| 7 | Ámbar | Esmeralda |
| 8 | Violeta Púrpura | Naranja |
| 9 | Índigo | Violeta |
| 10 | Amarillo | Citrina, Oliva, Bermejo & Negro |
| 11 | Amarillo Claro Pálido | Azul Cielo |

- | | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------------------|
| 12 | Amarillo | Púrpura |
| 13 | Azul | Plateado |
| 14 | Verde Esmeralda | Azul Cielo |
| 15 | Escarlata | Rojo |
| 16 | Naranja Rojo | Índigo Profundo |
| 17 | Naranja | Malva Pálido |
| 18 | Ámbar | Rojo Castaño |
| 19 | Amarillo | Púrpura Profundo |
| 20 | Amarillo Verdoso | Gris Pizarra |
| 21 | Violeta | Azul |
| 22 | Verde Esmeralda | Azul |
| 23 | Azul Profundo | Verde Mar |
| 24 | Azul Verde | Marrón Opaco |
| 25 | Azul | Amarillo |
| 26 | Índigo Negro | |
| 27 | Escarlata | Rojo |
| 28 | Violeta | Azul Cielo |
| 29 | Carmesí | Amarillo ante Blanco-Plateado moteado |
| 30 | Naranja | Amarillo Oro |
| 31 | Naranja Escarlata | Brillante Bermellón |
| 32 | Índigo Negro | |
| 32bis | Citrina, Oliva, Bermejo y Negro | Ámbar |
| 31bis | Blanco cambiando a Gris | Púrpura Profundo, casi Negro |

Las dos escalas de colores restantes siguen más abajo.

Estas escalas de colores perteneces correctamente a Assiah, ya que se relacionan directamente a los sentidos físicos. La Escala del Rey representa esa parte de Assiah más parecida a Atziluth. La Escala de la Reina representa esa parte de Assiah más parecida a Briah, etc.

Los colores 1-10 de la Escala de la Reina son usados frecuentemente para colorear las sephiroth de 1 a 10 en el Árbol de la Vida. Los colores 11-32 en la Escala del Rey son comúnmente usados para colorear los caminos de 11 a 32 en la misma figura.

Las Escalas del Rey y la Reina son en parte obtenidos por la mezcla de colores y patrones especiales.

I.

Escala

Clave: XVII. Vau

Escala de Color del Emperador

(Yetzirah en Assiah): XVIII. Hay con Mapiq

Escala de Color de la Emperatriz

(Assiah en Assiah):

- | | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Blanco Brillante | Blanco, Dorado moteado |
| 2 | Azul Perla como Madre de la Perla | Blanco, Rojo moteado, Azul y Amarillo |
| 3 | Marrón Oscuro | Gris, Rosa moteado |
| 4 | Púrpura Profundo | Azul Celeste Profundo, Amarillo moteado |
| 5 | Escarlata Claro | Rojo, Negro moteado |

- | | | |
|-------|--|---|
| 6 | Salmón intenso | Ámbar Dorado |
| 7 | Amarillo Claro Verde | Oliva, Dorado moteado |
| 8 | Rojo-Bermejo | Marrón Amarillento, Blanco moteado |
| 9 | Púrpura muy Oscuro | Citrina, Azul Celeste moteado |
| 10 | Citrina, Oliva, Bermejo & Negro,
Dorado todo moteado | Negro rayado con Amarillo |
| 11 | Azul Verde Esmeralda | Esmeralda, Dorado moteado |
| 12 | Gris | Índigo, Violeta rayado |
| 13 | Azul "frío" Pálido | Plateado, Azul Cielo rayado |
| 14 | Verde de comienzos de Primavera | Rosa Claro, Verde Pálido rayado |
| 15 | Flama Brillante | Rojo Brillante |
| 16 | Oliva Claro Profundo | Marrón Intenso |
| 17 | Nuevo Amarillo Cuero | Gris Rojizo inclinado a Malva |
| 18 | Bermejo Claro Intenso | Marrón Verdoso Oscuro |
| 19 | Gris | Ámbar Rojizo |
| 20 | Verde Gris | Color Ciruela |
| 21 | Púrpura Intenso | Azul Claro, Amarillo rayado |
| 22 | Azul-Verde Profundo | Verde Pálido |
| 23 | Verde-Oliva Profundo | Blanco, Púrpura moteado, como "Madre de la Perla" |
| 24 | Marrón muy Oscuro | Marrón Índigo como un Escarabajo Negro |
| 25 | Verde Azul Oscuro | Vívido |
| 26 | Negro Azul | Gris Oscuro "frío" acercándose al Negro |
| 27 | Rojo Veneciano | Rojo Claro, Esmeralda rayado |
| 28 | Malva Azulado | Blanco, Púrpura tintineado |
| 29 | Marrón Rosado Translúcido | Color Piedra |
| 30 | Ámbar Intenso | Ámbar, Rojo rayado |
| 31 | Escarlata, Rosado moteado | Bermellón, Carmesí moteado y Esmeralda |
| 32 | Azul Negro | Negro, Azul rayado |
| 32bis | Marrón Oscuro | Negro, Amarillo moteado |
| 31bis | Los 7 colores prismáticos,
el Violeta estando afuera Blanco, Rojo, Amarillo, Azul, Negro,
el último estando afuera | |

{Nota: Los nombres de los colores fueron traducidos literalmente del inglés. Esto hace que en Español, algunos de ellos no tengan significado alguno, pero permite que aquel quien sí posea el conocimiento necesario en el tema pueda volver al idioma original y de ahí determinar a qué color se refiere el texto - N. del T.}

La Escala del Emperador está, para la mayor parte, compuesto mezclando colores correspondientes de las Escalas de Rey y de la Reina (por ejemplo: #12 Amarillo y Púrpura = Gris).

Las Escalas del Emperador y de la Emperatriz son mucho menos comúnmente usadas que las Escalas del Rey y de la Reina.

Hay varias maneras de expandir 4 a 5:

A. Considerar cuatro cosas separadas: Fuego, Agua, Aire y Tierra. Estas cosas tomadas juntas son un conjunto de cuatro. Entonces hay $4 + 1 = 5$. Cuatro partes se unen en un total. En el Tetragramatón, una letra adicional puede ser agregada para representar la unidad de las otras cuatro. Cuando esto se hace, entonces tenemos Yod-Hay-Shin-Vau-Hay en lugar de Yod-Hay-Vau-Hay. De acuerdo a esto, se dice que las letras: "Yod", "Hay", "Vau" y "Hay con Mapiq" son "regidas" o vitalizadas por la letra "Shin". Ya que las cuatro letras originales representan los elementos del fuego, agua, aire y tierra, se dice que la quinta letra "Shin" representa el "espíritu", Espíritu. En éste método de ir de 4 a 5, la nueva categoría, aquí llamada espíritu, es claramente vista como dominante sobre las otras.

B. 4 puede también ir a 5 por simple adición. Fuego, Agua, Aire y Tierra + Espíritu equivalen a cinco categorías iguales.

C. 4 puede ir a 5 por unificación parcial: Fuego Elemental Agua Elemental Aire Elemental = Espíritu, entonces Fuego, Agua, Aire y Tierra también involucra Espíritu como a una unión de los primeros tres elementos. Esto también puede ser visto como una reducción de 4 a 2: Fuego, Agua, Aire y Tierra -> Espíritu Tierra Elemental.

D. 4 puede ir a 5 por interacción; así, Espíritu representar una interacción o equilibrio de Fuego, Agua, Aire y Tierra, como un concepto de paridad o estado común o secuencia o cualquier otra relación.

E. ... etc. Éste análisis del proceso de agrupación puede ser continuado con muchas variaciones, y varios estados de ser pueden ser predicados en los diferentes modos (las "fórmulas" de Crowley en Magick in theory and Practice {"Magia en Teoría y Práctica"} son un ejemplo de esto).

Aquí hay un ejemplo de tal especulación del pasaje de 4 a 5.

Yod-Hay-Vau-Hay ---> Yod-Hay-Shin-Vau-Hay

Jehovah ---> Jeshuah

Jeshuah es una pronunciación hebrea del nombre del Cristo de los cristianos, "Jesús". La escritura usual de este nombre en hebreo es Yod-Shin-Vau-Ayin o "Joshua", pero Yod-Hay-Shin-Vau-Hay es una alternativa no-ortodoxa aceptable. Los "Qabalistas" y ocultistas cristianos generalmente han usado esto por siglos para "probar" que Cristo y el Nuevo Testamento son la complementación o perfección de Jehovah y el Antiguo Testamento. Siendo eso posible, esta palabra "Yod-Hay-Shin-Vau-Hay" es la base para la atribución de los elementos a las puntas del pentagrama o la estrella de cinco puntas:

El pentagrama es también visto como una representación del Hombre:

Así, un pentagrama con un punto en lo más alto es a veces tomado como un símbolo de Dios-hecho-Hombre, Jehovah-vuelto-Jesús, y el Hombre regido por el Intelecto. El

pentagrama con una punta hacia arriba entonces significa algo muy igual a lo que una cruz en muchos rituales antiguos. Un pentagrama con una punta hacia abajo es generalmente considerado un signo del "mal": los elementos rigiendo sobre el espíritu o el hombre regido por las energías sexuales no-guías por la mente. Un poco de éste simbolismo puede ser fácilmente entendido dibujando un pentagrama con una punta hacia abajo y agregando una figura adhesiva de un hombre. No hay lugar para la cabeza, pero hay mucho espacio para el pene.

Si el pentagrama está hacia arriba, la cabeza = mente es representada, pero la figura es carente de sexo. Si el pentagrama es invertido, la figura tiene sexo pero es carente de cabeza = carente de mente. La unión de los niveles de energía sexuales y mentales es mostrada en el hexagrama o estrella de 6 puntas.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC04.html>

24 captures

21 Oct 2003 - 25 Jan 2021

Sep FEB May

10

2007 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Introducción a las Puertas y Nombres De Poder

En muchos rituales mágicos, nombres y palabras misteriosas juegan una parte importante. Estas son las palabras y nombres de poder, las Puertas de Poder. Generalmente, estos nombres son familiares, y poseen definiciones de diccionarios. A veces estos nombres son desconocidos y barbáricos. Incluso si el significado formal o gramatical de una palabra o nombre es desconocido, es posible asociar un significado mediante las técnicas especiales de la Qabalah. Es necesario obtener un significado para cada palabra usada en un ritual mágico, si se quiere que ése ritual logre su propósito. Hay un efecto a ser obtenido diciendo palabras carentes de significado, pero ese efecto ronda el objetivo del ritual en todo salvo en el más simple de intoxicar el ritual. El llamado "hablar en lenguas" {"speaking in tongues"} es un balbuceo de sonidos sin sentido que tiene un efecto intoxicante en los que escuchan. A menos que algo de control esté presente, esa intoxicación será desperdiciada o mal dirigida. El "hablar en lenguas" es usado alrededor de todo el mundo por sus cualidades dramáticas y adivinatorias. El Mago del Ritual parece "hablar en lenguas", pero tiene un significado y una intención específicos detrás de cada palabra que murmura --- incluso detrás de cada sonido y movimiento que hace en el ritual. El efecto intoxicante en otros puede ser el mismo para el ritual mágico y para glosolalia, pero esa intoxicación es dirigida en el primero y accidental en el posterior. Para el Mago, nada es accidental, especialmente en el ritual. El Mago completamente desarrollado está entrenado para entender que todo lo que sucede a su alrededor es una comunicación particular entre él y el universo. El entrenamiento del Mago está enormemente comprometido con la construcción de un vocabulario, lenguaje y alfabeto mágico mediante el cuál el universo puede comunicarse con él por cualquiera de sus formas y fuerzas. Cuando el Mago usa esta comunicación mágica para informar al universo de sus intenciones, está haciendo magia práctica y lanzando hechizos. Cuando el Mago usa esta comunicación mágica para aprender del universo, está meditando. Las muchas listas de "Correspondencias Mágicas" ayudan en la construcción de un lenguaje mágico, pero dicha correspondencia no es más lenguaje que una palabra impresa es la cosa que representa. Quizás la aproximación más cercana a una descripción exacta de un lenguaje mágico es ésta: Un lenguaje mágico es una ligereza y un sentido de orden del pensamiento que relaciona y transforma cada pensamiento o percepción en y a cualquier otro pensamiento y percepción. El poseedor de un lenguaje así es uno que ve todas las cosas en todas las cosas.

Los primeros pasos en obtener un lenguaje mágico son comúnmente tomados en prender y usar "correspondencias mágicas". Las más útiles de estas son las correspondencias a letras y sonidos. Cada pensamiento que puede ser expresado puede ser afirmado en palabras. Estas palabras están compuestas de letras y sonidos. Relacionando letras y sonidos juntos de una manera abstracta, cualquier palabra o pensamiento puede ser relacionado a cualquier otra palabra o pensamiento. El estudio de la estructura y correspondencias de palabras mágicas es el estudio de Nombres y Puertas de Poder. Hemos visto mucho de esto antes, pero ahora comenzaremos un estudio más detallado.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC05.html>

35 captures

14 Dec 2002 - 9 Mar 2021

Oct FEB May

10

2008 2009 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Palabras y Puertas de Poder:

Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras.

Debido a la existencia de listas extensivas de correspondencias (ver "Correspondencias Mágicas", parte uno y 777 de Crowley) a las letras del lenguaje hebreo, muchas palabras mágicas en uso hoy en día y en la edad media son o hebreas o derivadas del hebreo. Muchas palabras mágicas griegas y cópticas son también usadas, pero estas son un poco más difícil de definir y analizar. Cuando una palabra desconocida será usada, las letras de esa palabra pueden ser transliteradas al hebreo, y usadas las correspondencias hebreas. Luego, cuando el estudiante ya tenga más experiencia, las palabras pueden ser tomadas y estudiadas sin referencia a ningún lenguaje, salvo aquél en el que son escritas las palabras. Transliteraciones aproximadas entre letras inglesas y hebreas son mostradas más abajo. El orden usado aquí es: letra inglesa, Nombre de la letra hebrea, Letra hebrea, Número clave (como los usados en estas

notas --- ver más arriba), letras hebreas adicionales.

A: Aleph, Aleph, 11; Ayin, Ayin, 26.

B: Beth, Bet, 12.

C: Cheth, Chet, 18; Koph, C, 21.

D: Daleth, Dalet, 14.

E: Yod, Ayin, 20; Heh, Hay, 18.

F: Vau, Vau, 16; Pe, Peh, 27.

G: Gimmel, Gimel, 13.

H: Heh, Hay, 15.

I: Yod, Ayin, 20.

J: Yod, Ayin, 20.

K: Koph, Kaf, 21; Cheth, Chet, 18.

L: Lamed, Lamed, 22.

M: Mem, Mem, 23.

N: Nun, Nun, 24.

O: Ayin, Ayin, 26; Vau, Vau, 16.

P: Pe, Peh, 27.

Q: Qof, Qof, 29.

R: Resh, Resh, 30.

S: Samekh, Samekh, 25; Shin, Shin, 31.

T: Teth, Tet, 19; Taw, Taw, 23; Tzaddi, Tzaddi, 28.

U: Vau, Vau, 16.

V: Vau, Vau, 16.

W: Vau, Vau, 16.

X: (tratar como si fuera una "C" o una "Z" dependiendo de la pronunciación).

Y: Yod, Yod, 20.

Z: Zayin, Zain, 17; Tzaddi, Tzaddi, 28.

A veces dos letras inglesas son mejor reemplazadas por una letra hebrea:

CH, Cheth, Chet, 18. TH, Teth, Tet, 19. TZ, Tzaddi, Tzaddi, 28. SH, Shin, Shin, 31.

No hay equivalentes perfectos para las vocales inglesas: A, E, I, O, U. Donde "E" aparece, la letra puede ser dejada de lado en el hebreo. Donde las otras vocales aparecen, las transliteraciones de más arriba pueden ser usadas o la letra puede ser dejada de lado. Para una lista más detallada de transliteraciones al hebreo, ver el "Thelema Lodge Calendar", versión expandida, Diciembre 1986.

Las más simples y, en algunos sentidos, las más poderosas de las palabras de poder son las palabras de UNA LETRA. El Inglés es relativamente pobre en esas palabras, "I" {"yo"}, y "A" {"un/una"} son casi todas. Cada una de las veintidós letras hebreas puede ser usada como un símbolo separado, y varias son usadas como partículas (palabras cortas agregadas a otras palabras para cambiar sus significados). Las letras individuales pueden ser usadas para un buen efecto en el ritual. Algunos rituales, como la proyección del Cubo del Espacio y parte de la proyección del Árbol de la Vida, pueden ser contruidos enteramente de nombres hablados de letras. Cada una de las veintidós letras hebreas está asociada a uno de los Arcanos Mayores del Tarot; y las imágenes en las cartas correspondientes pueden, en algunas aplicaciones, ser usadas como imágenes para las letras (ver "Correspondencias Mágicas", más arriba). Muchas

otras correspondencias a las letras son también útiles, especialmente las Astrológicas. Luego vienen las palabras de DOS LETRAS. En hebreo hay 231 "puertas" posibles de dos letras. Cada una de estas posee una significancia particular. Muchas son palabras reales en el lenguaje con definiciones de diccionario. Algunas no tienen definición de diccionario y deben ser definidas por el simbolismo de sus letras componentes. De hecho, hay 462 diferentes palabras de dos letras diferentes cada una posibles en el hebreo, pero es habitual considerar dos palabras compuestas por las mismas letras como una sola "puerta". Basta decir que hay 231 combinaciones de dos letras cada una que pueden ser hechas de las veintidós letras del lenguaje hebreo. Estas son las "Puertas del Sepher Yetzirah". Los ejemplos más notables para nuestra inmediata consideración son:

Ab, BetAleph --- Padre.

Ben, Nun-finalBet --- Hijo.

Shem, Mem-finalShin --- Nombre.

Ath, TawAleph --- Tú (primeras y últimas letras).

Me, YodMem --- Quién.

Mah, HayMem --- Qué.

Todas las 231 tienen fuerza y poder particular.

Las palabras de TRES LETRAS pueden ser pensadas como combinaciones de palabras de dos letras con letras simples insertadas en el centro. Estas palabras de tres letras pueden ser estudiadas letra por letra, y ellas también tienen la significancia de que la primera signifique "comienzo o tesis", la segunda letra signifique "medio o antítesis", y la última letra signifique "síntesis o conclusión". Esto será tratado con mucha más extensión posteriormente. Algunas palabras o nombres de tres letras importantes son:

Ama, AlephMemAleph --- "Madre Estéril"

IAO, GR:Iota-Alpha-Omega, LVX y otros.

Las palabras de CUATRO LETRAS se refieren a los cuatro elementos, letra por letra (ver "Correspondencias Mágicas", Nombres de Cuatro partes y ss.).

Las palabras de CINCO LETRAS se refieren a los cuatro elementos y al espíritu (Ibídem, "el pasaje de 4 a 5").

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC06.html>

31 captures

3 Mar 2003 - 5 Mar 2010

Oct FEB May

09

2008 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Palabras y Puertas de Poder:

Ejemplo de Análisis para .

1. Las palabras pueden ser buscadas en un diccionario:

Yod-Hay-Vau-Hay = "Él/Ella es" o "Él/Ella causa ser".

2. Las palabras pueden ser comparadas a otras palabras:

Yod-Hay-Vau-Hay comparado a Aleph-Hay-Yod-Hay.

Yod --- Aleph Aleph en lugar de Yod

Hay --- Hay

Vau --- Yod Yod en lugar de Vau

Hay con Mapiq --- Hay

Aleph-Hay-Yod-Hay significa "Yo soy"

Yod-Hay-Vau-Hay significa "Él/Ella es".

Entonces, HayAleph es una expresión de ser más directa que HayYod o HayVau.

ser no formado

HayYodHayAleph fuerza en formación

Yod ser parcialmente formado

Yod-Hay-Vau-Hay fuerza en formación

Vau ser más completamente

formado

3. Las palabras pueden ser analizadas letra por letra mediante correspondencias:

--- usando las Cartas de Tarot (ver Liber 777, columnas CLXXV y XIV. Ver también tabla de correspondencias de Tarot, arriba, en este texto presente.):

Yod --- El Ermitaño
Hay --- El Emperador o La Estrella
Vau --- El Sumo Sacerdote
Hay con Mapiq --- El Emperador o la Estrella

Yod-Hay-Vau-Hay es la fuerza secreta (Ermitaño) entrando en la organización de las formas (Emperador) para enseñar la naturaleza real (Sumo Sacerdote) del orden de la creación (Emperador).

o, usando la correspondencia de Crowley entre Hay y la Carta de la Estrella:

Yod-Hay-Vau-Hay es la fuerza secreta (Ermitaño) entrando en la totalidad de la creación (Estrella) para informar (Sumo Sacerdote) a todo lo que existe (Estrella).

--- usando los nombres hebreos de las Letras (777, columnas CLXXV y III -- ver tablas al comienzo de este texto presente.):

Yod --- Mano
Hay --- Ventana
Vau --- Clavo
Hay con Mapiq --- Ventana

Yod-Hay-Vau-Hay es un alcanzar la visión verdadera para establecer una visión de verdad.

--- usando Astrología (777, columnas CLXXV and VII -- ver tablas al comienzo de este texto presente.):

Yod --- Virgo
Hay --- Aries
Vau --- Tauro
Hay con Mapiq --- Aries

Yod-Hay-Vau-Hay es una armonía silenciosa establecida por la voluntad en el poder y firmeza y perpetuada por la voluntad.

--- La misma cosa puede ser hecha para las correspondencias de colores (Liber 777, columnas XV - XVIII y "Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos" arriba en este texto presente.); pero las reacciones a los colores tienden a ser algo distintas para gente diferente. Ejemplo:

Yod --- Amarillo Verdoso
Hay --- Escarlata
Vau --- Naranja Rojo
Hay con Mapiq --- Escarlata

Yod-Hay-Vau-Hay es una niebla viviente inflamada en un brillante fuego.

o:

Una existencia es influida para volverla más activa.

--- Las formas de las letras pueden sugerir ideas a la mente:

Yod --- una flama o espermatozoide.
Hay --- un hombre unido con una mujer.

Vau --- el pene erecto.

Hay con Mapiq --- la unión resulta en embarazo.

Yod-Hay-Vau-Hay es como una unión sexual fructífera.

4. En algunos casos, significados tradicionales son dados a las letras de una palabra en adición a los regulares encontrados en tablas de correspondencias. Este es el caso con Yod-Hay-Vau-Hay.

Yod --- Padre --- Rojo --- Atziluth --- Fuego Elemental

Hay --- Madre --- Azul --- Briah --- Agua Elemental

Vau --- Hijo--- Amarillo --- Yetzirah --- Aire Elemental

Hay con Mapiq --- Hija--- Negro --- Assiah --- Tierra Elemental

Estos significados tradicionales pueden resumir los resultados de Gematría (el número 52 es informativo para Yod-Hay-Vau-Hay, ver más abajo), correspondencias estándar para un número fijo (cualquier palabra con el mismo número de letras puede ser relacionado al mismo conjunto), o los resultados de una meditación única.

5. Las palabras pueden ser analizadas por Gematría (Ver la tabla cerca del comienzo de este texto, con los valores numéricos de las Letras Hebreas):

Yod-Hay-Vau-Hay ----- Yod = 10

Hay = 5

Vau = 6

Hay con Mapiq = 5

$10 + 5 + 6 + 5 = 26$

Entonces Yod-Hay-Vau-Hay = 26.

Otras palabras con un total de 26 son:

Chet-Vau-Zain-Hay = $5 + 7 + 6 + 8 = 26$ = ver, observar

Chet-Zain-Vau-Hay = vista, visión

Hay-Chet-Bet-Yod-Aleph = esconder, ocultar

Vau-Dalet-Vau-Yod = confesión

Zain-Vau-Gimel-Yod = dual

... y muchas más.

Así, Yod-Hay-Vau-Hay es la visión de la dualidad oculta. Esto justifica ver Yod-Hay-Vau-Hay como compuesto de letras "masculinas" y "femeninas". Yod-Hay-Vau-Hay es la palabra que une al creador con lo creado, el espíritu a la materia, el hombre a la mujer, el planeamiento a la acción, y más así.

Los Números de la columna central del Árbol de la Vida se agrega a $26 = 1 + 6 + 9 + 10$. Esto afirma que el propósito del pilar central del Árbol sea ese de Yod-Hay-Vau-Hay, unir dos opuestos por la ruta más directa. El nombre Yod-Hay-Vau-Hay está asociado con el diagrama del Árbol de la Vida de varias otras maneras.

Los nombres de las letras de Yod-Hay-Vau-Hay pueden ser sumados para dar otro número para esta palabra, (ver Liber 777, columnas CLXXV y II. Ver también tablas al comienzo de este texto):

Yod = Yod = Yod-Vau-Dalet = 20

Hay = Heh = Hay-Hay = 10

Vau = Vau = Vau-Vau = 12

Hay con Mapiq = Heh = Hay-Hay = 10

TOTAL 52

Otras palabras con 52 en total incluyen: Aleph-Bet-Aleph Vau-Aleph-Mem-Aleph; Padre y Madre; Aleph-Yod-Mem-Aleph; Madre Fértil; Bet-Koph-Lamed; en todas las Cosas; Bet-Nunfinal; Hijo. (más ejemplos más abajo)

Además, hay otras maneras de deletrear los nombres de las letras (como Heh = Hay-Aleph = 6 en lugar de Hay-Hay = 10) lo que dará aún más números.

6. Las palabras pueden ser analizadas por Notariqon:

Mejor visto con la fuente Times New Roman, tamaño mediano

(Este Notariqon usa las últimas letras de cada una de estas cuatro palabras hebreas. Si las letras iniciales son usadas, en cambio, la palabra hebrea resultante de cuatro letras significa "circuncisión" ¡Ouch! Éste doble Notariqon es marcado por Ginsburg en su libro The Kabbalah {La Kabbalah} como un argumento para la orden divina de la práctica de mutilar bebés. ¡Debería ser remarcado que las ideas obtenidas no siempre necesitan pasar a prácticas físicas! Es perfectamente válido tratar esto como una metáfora para práctica mental. En la Qabalah, eso sería interpretar la información a un nivel de Yetzirah en lugar de uno de Assiah).

7. Métodos más complejos:

Todo o parte de las técnicas de más arriba pueden ser combinadas y usadas con un patrón o sistema más elaborado. Un ejemplo de esto es el estudio de las "Doce banderas de Yod-Hay-Vau-Hay". El nombre Yod-Hay-Vau-Hay está compuesto de tres letras diferentes, con una que se repite. Es posible reacomodar las letras de Yod-Hay-Vau-Hay en doce órdenes o permutaciones distintas. Estas pueden ser asociadas con otros grupos de doce cosas: los signos del Zodíaco, las Tribus de Israel, las categorías de Aristóteles, etc. Para este ejemplo, las Doce Banderas de Yod-Hay-Vau-Hay están vinculadas a los signos del Zodíaco, y los resultados son examinados a la luz de uno de los conjuntos de correspondencias "tradicionales", para Yod-Hay-Vau-Hay, ése de los elementos. El orden de las banderas o permutaciones de Yod-Hay-Vau-Hay es importante. El método es comenzar con la forma usual del nombre y luego obtener una segunda forma cambiando las últimas dos letras. La tercera bandera es obtenida de la segunda cambiando la cuarta y segunda letra. La cuarta es obtenida de la tercera cambiando la última y la primera letra. La quinta de la cuarta cambiando las últimas dos letras. El resto es obtenido por repetición de la misma serie de operaciones. La decimasegunda bandera es automáticamente cambiada por este proceso por la primera, y todo se repite en un ciclo regular de esas permutaciones --- esta es también la naturaleza del ciclo anual de los doce signos del Zodíaco.

Aries --- Hay con MapiqVauHayYod --- Tierra ElementalAire ElementalAgua ElementalFuego Elemental--- fuego en agua, aire en tierra.

Tauro --- VauHay con MapiqHayYod --- Aire ElementalTierra ElementalAgua ElementalFuego Elemental--- fuego en agua, tierra en aire.

Géminis --- HayHay con MapiqVauYod --- Agua ElementalTierra

ElementalAire ElementalFuego Elemental	---	fuego en aire, tierra en agua.
Cáncer --- YodHay con MapiqVauHay	---	Fuego ElementalTierra
ElementalAire ElementalAgua Elemental	---	agua en aire, tierra en fuego.
Leo --- Hay con MapiqYodVauHay	---	Tierra ElementalFuego ElementalAire
ElementalAgua Elemental	---	agua en aire, fuego en tierra.
Virgo --- VauYodHay con MapiqHay	---	Aire ElementalFuego ElementalTierra
ElementalAgua Elemental	---	agua en tierra, fuego en aire.
Libra --- HayYodHay con MapiqVau	---	Agua ElementalFuego ElementalTierra
ElementalAire Elemental	---	aire en tierra, fuego en agua.
Escorpio --- YodHayHay con MapiqVau	---	Fuego ElementalAgua
ElementalTierra ElementalAire Elemental	---	aire en tierra, agua en fuego.
Sagitario --- Hay con MapiqHayYodVau	---	Tierra ElementalAgua
ElementalFuego ElementalAire Elemental	---	aire en fuego, agua en tierra
Capricornio --- VauHayYodHay con Mapiq	---	Aire ElementalAgua
ElementalFuego ElementalTierra Elemental	---	tierra en fuego, agua en aire.
Acuario --- HayVauYodHay con Mapiq	---	Agua ElementalAire
ElementalFuego ElementalTierra Elemental	---	tierra en fuego, aire en agua.
Piscis --- YodVauHayHay con Mapiq	---	Fuego ElementalAire ElementalAgua
ElementalTierra Elemental	---	tierra en agua, aire en fuego.

Aries --- Armonía de activos (fuego y aire) en pasivos (agua y tierra).

El fuego lidera --- éste es el primero de los signos de fuego del Zodíaco.

Tauro --- Aún armonioso en combinación, pero ahora la tierra es elevada

sobre el aire --- 1er signo de tierra.

Géminis --- Los activos aislados de los pasivos. El aire está avanzado

--- el 1er signo de aire.

Cáncer --- Activos y pasivos están mezclados, pero el agua lidera - el 1er

signo de agua.

Leo --- Otra vez los activos y los pasivos están mezclados, pero ésta vez el

fuego abrasa la tierra -- el 2do signo de fuego.

Virgo --- Activos y pasivos están aislados. La tierra avanza en el 2do

signo de Tierra.

Libra --- Una mezcla armoniosa de activos y pasivos. El inverso de

los dos pares de Aires. El aire avanza en el segundo signo de aire.

Escorpio --- Los activos y pasivos están mezclados para contra-balancear a Tauro, pero

ahora el agua está avanzada - 2do signo de agua.

Sagitario --- Activos y pasivos separados. Fuego avanzado - 3er signo de fuego.

Capricornio --- La tierra lidera y los activos están mezclados con los pasivos

- 3er signo de tierra.

Acuario --- Activos y pasivos mezclados, el aire avanza - 3er signo de aire.

Piscis --- Activos y pasivos separados, agua avanzada - 3er signo de agua.

Cuadruplicidad Cardinal: Aries, Cáncer, Libra & Capricornio. Aries --- Hay con MapiqVauHayYod

En cada caso los Activos y Pasivos están mezclados. El orden es el mismo en cada uno. Cáncer --- YodHay con MapiqVauHay
Libra --- HayYodHay con MapiqVau

Sólo el punto de comienzo es diferente. Capricornio --- VauHayYodHay con Mapiq

Cuadruplicidad Fija: Tauro, Leo, Escorpio & Acuario. Tauro --- VauHay con MapiqHayYod

En cada caso los Activos están mezclados con los Pasivos, pero el orden es diferente que el de los Cardinales. Leo --- Hay con MapiqYodVauHay
Escorpio --- YodHayHay con MapiqVau
Acuario --- HayVauYodHay con Mapiq

Cuadruplicidad Mutable: Géminis, Virgo, Sagitario & Piscis Géminis --- HayHay con MapiqVauYod

En cada caso los Activos están separados de los Pasivos; un orden diferente es visto en cada uno. Virgo --- VauYodHay con MapiqHay
Sagitario --- Hay con MapiqHayYodVau
Piscis --- YodVauHayHay con Mapiq

Notesé que si las banderas de Yod-Hay-Vau-Hay son leídas como columnas verticales en cada grupo de Cuadruplicidades, el nombre Yod-Hay-Vau-Hay estará escrito en la primera de las cuatro columnas (desde la derecha), y las columnas restantes serán las mismas letras de Yod-Hay-Vau-Hay en el mismo orden pasando por un ciclo.

La Triplicidad de Fuego: Aries, Leo & Sagitario. Aries --- Hay con MapiqVauHayYod
Los elementos de Fuego (Yod), Agua (Hay) & Aire (Vau) Leo --- Hay con MapiqYodVauHay

cambian cíclicamente, pero el de la Tierra (Hay con Mapiq) no. Sagitario --- Hay con MapiqHayYodVau

La Triplicidad de Tierra: Tauro, Virgo & Capricornio. Tauro --- VauHay con MapiqHayYod

Aire (Vau) está fijo y los otros elementos cambian cíclicamente. Virgo --- VauYodHay con MapiqHay
Capricornio --- VauHayYodHay con Mapiq

La Triplicidad de Aire: Géminis, Libra & Acuario. MapiqVauYod	Géminis	---	HayHay con
Agua (Hay) está fijo y los otros elementos cambian cíclicamente.	Libra --- Acuario	---	HayYodHay con MapiqVau HayVauYodHay con Mapiq
La Triplicidad de Agua: Cáncer, Escorpio & Piscis. MapiqVauHay	Cáncer	---	YodHay con
Fuego (Yod) está fijo y los otros elementos cambian cíclicamente.	Escorpio --- Piscis ---	---	YodHayHay con MapiqVau YodVauHayHay con Mapiq

Para una exposición más extensa de las Banderas, ver "Notas sobre 777", O.T.O. Newsletter, Vol. III, No. 9, Agosto 1979 v.e., pp.34-44. El artículo también presenta un análisis de variaciones en el orden de las banderas de diferentes fuentes, incluyendo la de 777 de Crowley, y ejemplos de Noteriquon para cada una de las Banderas. Muchas de las técnicas mencionadas anteriormente pueden ser aplicadas exitosamente en nombres como:

HayYodHayAleph --- Eheieh
YodNunDaletAleph --- Adonai
AlephLamedGimelAleph --- Agla
Hay con MapiqVauShinHayYod --- Jeshuah

... o cualquiera de los nombres hebreos dados en estas correspondencias.

Estas técnicas producen resultados en cualquier palabra, pero es más fácil comenzar con algo que se sepa que tenga relación conocida con el ocultismo.

Puede parecer que el trabajo sobre Yod-Hay-Vau-Hay (with Mapique) ha producido muchos resultados, pero sólo se ha rasgado la superficie. Palabras como Bet-Resh-Aleph-Shin-Taw, B'rashit (primera palabra del Antiguo Testamento) han sido estudiadas con este tipo de técnicas por varios miles de años y nuevos resultados siguen apareciendo. Cada significado nuevo que aporta o expande a cada significado previamente conocido agrega seguridad al uso de la palabra y mayor fuerza en el ritual.

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC07.html>

24 captures

18 Dec 2002 - 8 Feb 2009

Sep FEB Mar

08

2007 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32.

Las tablas de correspondencias que siguen en las próximas páginas listan varios nombres que pueden ser asociados con las diez Sephiroth del Árbol de la Vida. Estas también corresponden a los siete planetas ancestrales y tienen la intención de ser usadas en el diseño de rituales para los planetas. Dichos rituales toman la forma de invocaciones de una fuerza planetaria de alto nivel, como el regente "Divino" o "Arcangélico" del planeta, y dirección de las fuerzas planetarias de bajo nivel por evocación. Las fuerzas de alto nivel corresponden a cualidades abstractas y místicas (los aspectos positivos o "buenos") asociados con los planetas. Las fuerzas planetarias de bajo nivel representan cualidades más concretas y más físicas asociadas con los planetas (aspectos neutrales y negativos, o "amorales" y "malignos").

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Correspondencias a los cuatro elementos.

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 17-22, 24-26, 28 & 29.

Correspondencias a los doce signos del Zodíaco.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC08.html>

27 captures

23 Oct 2002 - 7 Apr 2010

Oct FEB Apr

08

2008 2009 2010

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32.

Los Nombres Divinos Atribuidas a las Sephiroth (y Planetas):

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 HayYodHayAleph1 Eheieh ¡Yo Existo! Kether

2 HayYod2 Yah ¡Él/Ella Existe! Chokmah

3 Mem-finalYodHayLamedAleph Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Elohim
¡Él/Ella existe como las

Deidades Masculinas & Femeninas! Binah Saturno

4 LamedAleph El ¡Él es Poderoso! Chesed Júpiter

5 ReshVauBetGimel Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Gibor ¡Los Dioses
Masculinos y

Femeninos son Poderosos! Geburah Marte

6 TawAyinDaletVau HayVauLamedAleph3 Eloah va-Da'at Dios
(masculino) & Conocimiento Tipheret Sol

7 TawVauAlephBetTzaddi Hay con MapiqVauHayYod Yahweh Tzabaoth Él/Ella
es Esplendor Netzach Venus

8 TawVauAlephBetTzaddi Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Tzabaoth
¡Los Dioses Masculinos &
Femeninos son Esplendor! Hod Mercurio

9 YodChet LamedAleph YodDaletShin Shaddai El Chai ¡El Dios
Todopoderoso
Vive Eternamente! Yesod Luna

10 Kaf-finalLamedMem YodNunDaletAleph
o

Tzaddi-finalReshAlephHay YodNunDaletAleph Adonai Melekh
o

Adonai Ha-Aretz Señor Rey
o

Señor de la Tierra Malkut Tierra Planetaria

Notas:

1 EX. 3. 4

2 IS. 26. 4

3 Variaciones: --- Jehovah Eloah va-Da'at --- Él es Dios y Conocimiento

Ginsburg en The Kabbalah {La Kabbalah}, p. 91, tiene Hay en lugar de .

Los Nombres Divinos representan el nivel de Atziluth, el nivel de más alta abstracción y mayor espiritualidad. Los Nombres en sí mismos, como palabras habladas, pertenecen, como lo hacen todos los sonidos, al nivel de Assiah, al nivel de abstracción más baja y mayor materialidad. Estos Nombres Divinos son encontrados en el Antiguo Testamento y son asignados a las Sephiroth en el Sepher Ha-Zohar. Entonces, forman un sistema al menos tan antiguo como el siglo XIII.

Los Nombres Arcangélicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas):

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 Nun-finalVauReshTetTetMem4

(GR:Mu-epsilon-tau-alpha Theta-rho-omicron-nu-omicron-nu)

(Ver discusión extendida más abajo) Metatron "Más allá de los Tronos" Kether

2 LamedAlephYodZainResh Ratziel Secreto de Dios Chokmah

3 LamedAlephYodQofPehTzaddi Tzaphqiel Contemplación de Dios

o

Voz Escondida de Dios Binah Saturno

4 LamedAlephYodQofDaletTzaddi5 Tzadqiel Rectitud de Dios Chesed

Júpiter

5	LamedAlephMemKaf	Kamael	Deseo de Dios	Geburah Marte
6	LamedAlephPehResh	Raphael {Rafael}	Curación de Dios	Tipheret Sol
7	LamedAlephYodNunAlephHay6	Haniel Nave de Dios	Netzach Venus	
8	LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Como Dios	Hod Mercurio
9	LamedAlephYodReshBetGimel	Gabriel	El Poderoso de Dios	Yesod

Luna

10 Nun-finalVauReshTetTetMem

y

Nun-finalVauPehLamedDaletNunSamekh

GR:Sigma-epsilon-nu-alpha-delta-epsilon-lambda-phi-omicron-sigma

y

HayYodShinMemHay ShinPehNun Metatron

y

Sandalphon

y

Nephesch Ha-Messiah (ver Clave 1)

y

Prob. no tiene orig. Heb.

Si es Griego, "Gemelo"

y

Alma del Redentor

Malkut Tierra Planetaria

Notas:

4 Ver Ginsburg, op cit, p. 109 e imagen, p. 25.

5 QofDaletTzaddi equivale a Júpiter.

6 Si se escribe LamedAlephYodNunChet, significaría "Favor de Dios". Aunque no sea una escritura válida, puede reflejar

un artefacto literario o juego visual de palabras.

Los nombres arcangélicos representan el nivel de Briah, el nivel de pura operación

mental. Los Arcángeles son los "arquitectos" de la creación y la actividad creativa.

Aunque todos estos nombres son de gran antigüedad (la mayoría, sino todos, antes de

Cristo), el orden particular de estos nombres varía de fuente en fuente. El orden de

nombres Arcangélicos presentados arriba para los planetas desde Saturno hasta la

Luna es encontrado en Calendarium Naturale Magicum ..., atribuido a Tycho Brahe,

1582. Tycho Brahe fue el astrónomo que proveyó a Kepler con información para sus

teorías sobre el movimiento de los planetas. Kepler fue el más renombrado astrólogo y

astrónomo matemático de su tiempo. El trabajo que Kepler comenzó bajo la dirección

de Brahe resultó en una teoría matemática del movimiento planetario que fue usada

luego por Isaac Newton en su Teoría Matemática de la Gravitación. El mismo orden de

nombres Arcangélicos puede haber sido conocido por Peter di Abano en el siglo XII.

Los nombres correspondientes a los números clave 1, 2 y 10 son en mayor parte

conocidos por los llamados libros de Enoc y el Zohar. Muchos de los otros nombres son

encontrados en esas fuentes también. Las notas detalladas siguen:

Metatron --- El significado exacto del nombre es desconocido. En adición a los significados dados más arriba, otros son: "guía" o "medidor", "alguien que ocupa el trono próximo a Dios", y varios otros nombres que son puras adivinaciones. El nombre debería ser estudiado extensivamente con los métodos delineados entre las páginas 18 y 25 de estas "Correspondencias". La asignación del arcángel Metatrón a primer y al último lugar es tomado directamente del "Zohar". Se dice que Metatrón es el que se para directamente ante la cara de Dios sin ningún otro en el medio. Enoc 3 dice que Metatrón se encarnó en la tierra en el cuerpo del profeta Enoc, "quien camina con Dios y ya no es".

Haniel --- hay muchas maneras diferentes para deletrear este nombre en hebreo y en otros idiomas. Algunos dicen que el nombre significa "la gracia de Dios".

Raphael {Rafael} y Michael {Miguel} --- estos nombres son generalmente invertidos en su orden. Son muy comúnmente usados para ángeles tanto como para arcángeles. Esto ha causado una confusión con respecto a las atribuciones. La atribución dada aquí es la más antigua conocida para el autor de estas "Correspondencias".

Sandalphon y Metatron -- estos nombres probablemente se originaron en el griego o el latín y sólo fueron transliterados al hebreo. Esto agrega algo de confusión sobre sus significados. Estos dos son generalmente tomados como Ángeles gemelos que vigilan el trono de Dios y que trabajan en el mundo juntos. Metatrón es a veces tomado como masculino y Sandalphon femenino. En otros momentos son llamados hermanos.

Los Órdenes Angélicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 ShinDaletQofHay TawVauYodChet Chioth Ha Qadesh El Santo Viviente

0

Las Santas Criaturas Vivientes Kether

2 Mem-finalYodNunPehAleph7 Auphanim Las Ruedas

0

Los que Giran Chokmah

3 Mem-finalYodLamedAlephReshAleph8 Aralim Los Poderosos Binah

Saturno

4 Mem-finalLamedMemShinChet Chashmalim Los BrillantesChesed Júpiter

5 Mem-finalYodPehReshShin Seraphim Los Ardientes

0

Los Exaltados Geburah Marte

6 Mem-finalYodKafLamedMem9

0

Mem-finalYodNunAlephNunShin Melakim

0
Shinanim Los Reyes
0
Los que se multiplican,
Los Miles Tipheret Sol
7 Mem-finalYodHayLamedAleph
0
Mem-finalYodShinYodShinReshTaw Elohim
0
Tharshisim Las Deidades
0
"Las Naves" Netzach Venus
8 Mem-finalYodHayLamedAleph YodNunBet Beni Elohim Los Hijos de los
Dioses Hod Mercurio
9 Mem-finalYodBetVauReshKaf10 Kerubim Los Cherubs
(ver comentario más abajo) Yesod Luna
10 Mem-finalYodShinAleph11 Aishim Los Fuegos, o
Las Flamas, o
Las Fundaciones, o
Los Existentes Malkut Tierra Planetaria

Notas:

7 El deletreo hebreo dado aquí es de Ginsburg, op. cit., p. 90. Éste nombre es a veces deletreado .

8 Regardie da este deletreo, como lo hace Ginsburg, op cit, p. 90. Kircher en Od. AE da

9 Regardie y Kircher dan: Mem-finalYodKafAlephLamedMem

10 Ginsburg op cit no está de acuerdo en la página 92 con Ishim (Mem-finalYodShinAleph).

11 Ibídem, prefiere Cherubim.

Los Órdenes Angélicos representan al nivel de Yetzirah de comienzo de la acción y de sentimientos y moralidades. Los ángeles son los trabajadores de la creación, las fuerzas individuales y acciones necesarias para producir el mundo. Estos nombres son encontrados en el Antiguo Testamento, pero no siempre como nombres de órdenes angélicas. Las notas a esta página serán encontradas debajo de la siguiente tabla.

Las Jerarquías Celestiales (Órdenes Angélicos) de Pseudo-Dionisio,
quien es también llamado Dionisio el Areopagita

Número

Clave: Pronunciación

Inglesa: Propósito General

y Función: Sephira

& Planeta:

1 Seraphim Estos queman todo lo que

separa al hombre de Dios Kether
2 Cherubim Estos iluminan el alma y
la unen con la Sabiduría Divina Chokmah
3 Thrones
{Tronos} Estos elevan o crían el alma y
la establecen en servicio
de lo Divino Binah Saturno
4 Dominions
{Dominios} Estos otorgan orden y justicia Chesed Júpiter
5 Virtues
{Virtudes} Estos otorgan gracia y valentía Geburah Marte
6 Powers
{Poderes} Estos ayudan a la mente humana a
liberarse de las fuerzas que llevan
llevan al hombre a pensamientos terrenales Tipheret Sol
7 Principalities
{Principados} Estos ayudan al hombre a voltearse hacia
el servicio Divino y a desviarse de
la tierra Netzach Venus
8 Archangels
{Arcángeles} Estos enseñan al alma para permitirle
aprender de sí misma y
sobre cosas espirituales. Hod Mercurio
9 Angels
{Ángeles} Estos auxilian al hombre a purificar
y elevar las cosas de la Naturaleza Yesod Luna
10 Men
{Hombres} Esta es la humanidad, en posesión
de la Tierra Malkut Tierra Planetaria

Estas "Jerarquías Celestiales" son la base para la mayoría del misticismo Cristiano que involucre a seres intermedios entre el hombre y "Dios". Esta lista ha sido la versión aceptada de angelología por más de mil años en las Iglesias Cristianas occidentales. Se pensó que Dionisio era un discípulo de San Pablo durante la edad media, aunque esto ya no es creído. Las "Jerarquías Celestiales" es formalmente una lista de todos los seres entre el Hombre y Dios, más que sólo una simple lista de un cierto grupo de ellos. Sin embargo, esta lista es generalmente tomada como lo mismo en significado a la dada inmediatamente sobre esta tabla. Dionisio llamaba a todos estos seres "Ángeles", incluyendo al Hombre.

Notas sobre los Órdenes Angélicos y Sus Nombres:

Chioth Ha-Qadesh. Estos son generalmente identificados con los Kerubim de la visión de Ezequiel. Ezequiel 1. 4-14: "Yo miré, y vi un viento huracanado que venía del norte, y una gran nube con un fuego fulgurante y un resplandor en torno de ella; y de adentro, en medio del fuego, salía una claridad como de electro. En medio del fuego, vi la figura de cuatro seres vivientes que por su aspecto parecían hombres. Cada uno tenía cuatro rostros y cuatro alas. Sus piernas eran rectas; sus pies, como pezuñas de ternero, y

resplandecían con el fulgor del bronce bruñido. Por debajo de sus alas, aparecían una manos de hombre, sobre los cuatro costados; los cuatro seres tenían rostros y alas. Sus alas se tocaban una a la otra, y ellos no se volvían cuando avanzaban; cada uno iba derecho hacia delante. En cuanto a la forma de sus rostros, los cuatro tenían un rostro de hombre, un rostro de león a la derecha, un rostro de toro a la izquierda, y un rostro de águila. Sus alas estaban extendidas hacia lo alto; cada uno tenía dos alas que se tocaban entre sí y otras dos que les cubrían el cuerpo. Ellos avanzaban de frente: iban adonde los impulsaba el espíritu, y no se volvían al avanzar. Entre los seres vivientes había un fuego como de brasas incandescentes, como de antorchas que se agitaba en medio de ellos; el fuego resplandecía y de él salían rayos. Los seres vivientes iban y venían, y parecían relámpagos".

Auphanim. Ezequiel 1. 15-19: "Yo miré a los seres vivientes y vi que el suelo, al lado de cada uno de ellos, había una rueda. El aspecto de las ruedas era brillante como el topacio y las cuatro tenían la misma forma. En cuanto a su estructura, era como si una rueda estuviera metida dentro de otra. Cuando avanzaban, podían ir en las cuatro direcciones, y no se volvían al avanzar. Las cuatro ruedas tenían llantas, y yo vi que las llantas estaban llenas de ojos en todo su alrededor. Cuando los seres vivientes avanzaban, también avanzaban las ruedas al lado de ellos, y cuando los seres vivientes se elevaban por encima del suelo, también se elevaban las ruedas".

Aralim. Isaías 33. 7: "¡Mirad! Sus valientes se lamentan; los embajadores de la paz lloran amargamente."

Chashmalim. También Ezequiel 1. 3 y 13. Ver más arriba.

Seraphim. Isaías 6. 6: "Uno de los seraphim voló hacia mí, llevando en su mano una brasa que había tomado con unas tenazas de encima del altar".

Melakim. La palabra "Rey" es usada en muchos lugares en la Biblia.

Shinanim. Salmos 68. (En las Biblias Católicas 67.) 10: "Como los carros de Dios son innumerables, más de miles de miles; el Señor está entre ellos, como en Sinaí, en santidad."

Elohim. Un nombre muy comúnmente usado para el creador y sus fuerzas en la Biblia.

Tharshisim. Literalmente, las "naves de Tarsis". Isaías 2. 16: "Contra todas las naves de Tarsis, contra todos los barcos suntuosos.". Ver también Isaías 23. 1. Mathers copia la Kabbalah con una referencia a Daniel 10. 6 para este orden angélico, pero todo lo que se encuentra allí es una descripción de un ángel.

Beni Elohim. Génesis 6. 1-4: "Cuando los hombres comenzaron a multiplicarse sobre la tierra y les nacieron mujeres, los hijos de Dios vieron que estas eran hermosas, y tomaron como mujeres a todas las que quisieron. Entonces, el Señor dijo: «Mi espíritu no va a permanecer activo para siempre en el hombre, porque este no es más que carne; por eso no vivirá más de ciento nueve años.». En aquellos días - y aún después - cuando los hijos de Dios se unieron con las hijas de los hombres y ellas tuvieron hijos, había en la tierra gigantes: estos fueron los héroes famosos de la antigüedad."

Kerubim o Cherubim. Estos son generalmente identificados con los Chioth Ha Qadesh de Ezequiel, igual que se dice que Metatrón es el arcángel de Kether y también de Malkuth. Los Kerubim son los guardianes del Arca de la Alianza, y son también los toros con cabezas humanas que han sido excavados en exploraciones arqueológicas en las tierras Bíblicas. Los Kerubim pueden ser el título del orden angélico de Malkuth

más que el de Yesod. Este último punto es un hecho de algo de confusión. Aishim. Salmos 104. 4: "Usas como mensajeros a los vientos, y al fuego flamante como ministros.". El nombre puede pertenecer más a Yesod (como "Las Fundaciones") que a Malkuth.

Las Esferas de los Planetas:

Estas están listadas en las primeras tablas, números clave 1 a 10. Las Esferas de los planetas representan las formas reales materiales y las fuerzas que las manipulan directamente en el nivel de Assiah.

Correspondencias Adicionales: Ángeles Rigiendo los Planetas

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglés: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 (ver comentario)	Cassiel	(ver comentario)	Saturno	Saturno
4 & 21 (ver comentario)	Sachiel	(ver comentario)	Júpiter	Júpiter
5 & 27 LamedAlephMemSamekh	Samael	Fragancia de Dios	Marte	Marte
6 & 30 LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Como Dios	Sol	Sol
7 & 14 LamedAlephYodNunAleph	Anael	Nave de Dios	Venus	Venus
8 & 12 LamedAlephPehResh	Raphael {Rafael}	Curación de Dios	Mercurio	Mercurio
9 & 13 LamedAlephYodReshBetGimel	Gabriel	El Poderoso de Dios	Luna	Luna

Estos nombres angélicos son una materia para discutir mucho. Se encuentran con varias maneras de ser escritos en la literatura del siglo XVI, usualmente sin una pista del deletreo hebreo. El posicionamiento de estos ángeles es probablemente mejor dejárselo a Assiah, pero se recomienda cuidado en su uso. Los primeros tres son a veces tomados como nombres Demónicos, especialmente Samael. Aunque los últimos cuatro son muy parecidos a los nombres de los arcángeles, no deberían ser considerados como tales. Esta lista está probablemente relacionada a la de la los arcángeles, pero ha sido usada para propósitos más bajos que esa lista anterior. Cuando un nombre es encontrado en más de una lista, no debería asumirse que sea la misma entidad o concepto en ambas listas.

Cassiel. No se conoce escritura hebrea. Puede ser , "Dios ve" o , "Trono de Dios". Una ilustración en "Magus", de Barrett, muestra un demonio montando un dragón correspondiente a Saturno y este nombre. ¿?

Sachiel. No se conoce la escritura hebrea. Puede ser , "El Puro de Dios", , "Tabernáculo de Dios", , "Glorieta de Dios" o "Toldo/Tienda de Dios", , "Pensamiento de Dios", o , "El Volcar de la Emisión Seminal de Dios". A veces también escrito "Zachael." ¿?

Samael. Posiblemente el Demonio en la literatura hebrea, dependiendo de la escritura hebrea exacta --- ver más abajo. Como está asociado con Marte, este nombre puede meramente indicar a Dios como furioso. Otras versiones son Samuel (más cercana a esta versión hebrea) y Zamael.

Michael {Miguel} y Raphael {Rafael}. Estos están en orden invertido de los nombres idénticos en la lista de Arcángeles. Listas mostrando la misma inversión para Arcángeles y Ángeles son encontradas en MSS del siglo XVI.

Anael. Se asume que es el mismo que Aniel y prácticamente en mismo que Haniel --- como nombre, significados diferentes en las listas.

Correspondencias Adicionales: Inteligencias de los Planetas.

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 LamedAlephYodGimelAleph Agiel Huye de Dios Saturno Saturno

4 & 21 LamedAlephPehVauYod

o

LamedAlephYodPehHayYod Iopiel Belleza de Dios Júpiter Júpiter

5 & 27 LamedAlephYodPehAlephReshGimel Graphiel "Poder de Dios" (?) Marte

Marte

6 & 30 LamedAlephYodKafNun Nakhiel Aniquilamiento de Dios Sol Sol

7 & 14 LamedAlephYodGimelHay Hagiel Corte de Dios Venus Venus

8 & 12 LamedAlephYodReshYodTet Tiriel Pared de Dios Mercurio Mercurio

9 & 13 HayKafLamedMem Malkah Desposada, o Reina Luna Luna

Estas "Inteligencias" son algo más violentas en sus naturalezas que los nombres que han sido vistos hasta este punto. Ellas bordean lo Demoníaco, pero parecen quedarse en su mayoría en el lado superior de ese borde. Los "Espíritus" que siguen en la próxima página fueron conservados por la Aurora Dorada para estar apenas del lado inferior de ese borde molesto. Ni las Inteligencias ni los Espíritus deberían ser usados para rituales serios a menos que la necesidad sea demasiado grande y las preparaciones hayan sido hechas algo cuidadosamente. Este punto marca la línea borde entre la mente alta y el subconsciente. No es sabio entrar profundamente en esta área sin supervisión. La voluntad es fácilmente derrocada de a momentos en este nivel de trabajo. Este es peligroso. No trabajen este material en un ritual a menos que tengan a alguien cerca para observar en caso de necesidad.

El nombre "Malkah" es generalmente conocido con varias palabras descriptivas adicionales¹², pero esto es innecesario. El nombre es también aplicado a Malkuth en algunos estudios del Árbol de la Vida, cuando se intenta explicar una metáfora relacionada al Tetragramatón.

Estos nombres parecen ser conocidos desde el siglo XII.

Nota:

12 Mem-finalYodQofHayShin HayVauReshBet DaletAyinVau Mem-finalYodShinYodShinReshTawBet AlephKafLamedMem.

Correspondencias Adicionales: Espíritus de los Planetas.

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 LamedAlephZainZain

o

LamedZainAlephZain Zaziel Destructor Saturno Saturno

4 & 21 LamedAlephMemSamekhHay Hismael La Fragancia de Dios, o

La Similitud de Dios, o

El Veneno de Dios Júpiter Júpiter

5 & 27 LamedAlephBetTzaddiReshBet

o

LamedAlephBetAlephTzaddiReshBet Bartzabel Soldado de Dios, o

Hijo del Ejército de Dios Marte Marte

6 & 30 TawReshVauSamekh SorathEl Desvanecido, o

El Volteado Sol Sol

7 & 14 LamedAlephMemDaletQof Kedemel El Dios Primitivo, o

El Dios de Antes, o

El Dios de la Mañana Venus Venus

8 & 12 TawReshTawReshTawPehTaw Taphtartarat Violentamente Escupido, o

Escupiendo Violentamente Mercurio Mercurio

9 & 13 Nun-finalTawTawReshShinHay TawAyinMemShinReshBet DaletShin13

Schad Barschemot

Ha-ShartatanHijo Demonio de la Fama

de los Sirvientes Luna Luna

Estos "Espíritus" son un poco más que sólo cuestionables, y pueden ser vistos por sus nombres. La fuente de estos nombres es probablemente anterior al siglo XII. Su uso en talismanes es común. No hay manera de poner claro cuáles son inferiores, los Espíritus o las Inteligencias; pero ambos son generalmente usados en los mismos lugares.

Muchos escritores consideran a los Espíritus como Demoníacos, aunque sólo los demonios menores. Esto coloca a los "Espíritus" entre los menos peligrosos de los Qliphot, , los "Caparazones" o desperdicio de materia demoníaco del mundo de Assiah. Hay varios sellos dibujados alfabéticamente de los nombres de estos "Espíritus".

Nota:

13 Este es todo un solo nombre hebreo. La escritura tiende a variar, y algunas veces agregan , Ha-Schemodaei, el Jefe de los demonios en la leyenda talmúdica de Salomón. Este nombre generalmente representa a "Asmodeo" en el Oeste, al igual que "Iblis" en el Islam.

Los Órdenes Demónicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 LamedAlephMemAlephTaw

0

LamedAlephYodMemVauAlephTaw Thamiel Dualidad en Dios Kether

2 LamedAlephDaletYodAlephGimelChet

0

LamedAlephYodGimelVauAyin

Chaigidel Confusión del

Poder de Dios Chokmah

3 LamedAlephReshTawSamekh

0

LamedAlephYodReshAlephTawAlephSamekh

Sathariel Ocultamiento de Dios Binah Saturno

4 TawVauKafChetMemGimel

0

HayLamedKafShinAyinGimel Gamchicoth Devoradores Chesed Júpiter

5 BetAlephLamedVauGimel

0

BetChetLamedVauGimel Golab Cuerpos Ardientes Geburah Marte

6 Mem-finalYodReshYodReshGimelVauTaw

0

Nun-finalVauReshYodReshGimelTaw Togaririm(n) Aquellos Quienes Vociferan

Desgracias y Lágrimas Tipheret Sol

7 LamedAlephPehReshShin BetReshAyinHay

0

QofReshZain BetReshAyinHarab Serapel Cuervos de la

Quemadura de DiosNetzach Venus

8 LamedAlephMemShin

0

LamedAlephMemSamekh Samael La Desolación de Dios, o

La Mano Izquierda Hod Mercurio

9 LamedAlephYodLamedMemGimel Gamaliel Contaminado de Dios

Yesod Luna

10 TawVauMemAlephNun

0

TawYodLamedYodLamed Nehemoth

0

Lilith Susurradores

0

Espectro de la Noche Malkut Tierra Planetaria

La escritura hebrea de arriba son en su mayor parte reconstrucciones con alternativas. Sin embargo, es creído que la mayoría de lo que está más arriba es por lo menos apropiado si no perfecto.

Estos nombres son a veces llamados las "Sephiroth adversas" en lugar de los Órdenes Demónicos. A. E. Waite describe este punto en su Holy Kabbalah, {"Santa Kabbalah"} página 256. Como "Sephiroth adversas", estos nombres simplemente se referirían a los opuestos negativos o destructivos de las Sephiroth regulares desde Kether hasta Malkuth.

Como Órdenes Demónicos, estos nombres se refieren a los Qliphoth de Assiah. Deben ser tratados como inferiores y más peligrosos que los Espíritus de los planetas. La visualización de cosas de este tipo involucrarían "espectros de naturaleza en formas mitad humanas apagadamente vistas lamentándose y gimiendo", y cosas dudables de ese estilo.

Notas sobre los Órdenes Demónicos (Sephiroth Adversas):

Thamiel. Thamiel representa la dualidad mientras que Kether representa la unidad. Así, Thamiel es la división de lo que es perfecto sólo en unidad. Como un nombre de orden demónico, los Thamiel fueron los antes de su "rebelión". significa "Perfección de Dios". Estos ángeles buscaron volverse más poderosos añadiendo una Aleph a su nombre. Entonces se convirtieron en los , "Dualidad de Dios", un orden de los demonios menores. En el estado más bajo de su "caída", ellos se volvieron los , "lo Contaminado de Dios".

La corteza o forma exterior de los Thamiel es llamada Cathariel, , "lo Roto", o "Luz Atemorizante de Dios".

Chaigidel. Estos son la confusión de ese gran poder que, como Chokmah, va hacia el comienzo para dar la energía vital de la creación de los procesos de Binah. La corteza exterior de los Chaigidel es llamada Ghogiel, , "Aquellos Quienes Van al Lugar Vacío de Dios".

Sathariel. Como Binah es la gran reveladora que entrega la estructura del Absoluto en lo creado, su opuesto, los Sathariel, ocultan la naturaleza de lo perfecto. La corteza o forma exterior de los Sathariel es llamado el orden de Sheireil, , "Los Peludos de Dios".

Gamchicoth. Chesed es la fuente de la gracia en idea y en sustancia a las formas inferiores. Gamchicoth es el orden de los "Devoradores", quienes buscan desperdiciar la sustancia y pensamiento de la creación. La forma exterior es el orden de Azariel, , "Los Unidores de Dios".

Golab. Geburah es un avanzar en el poder para regir en la fuerza. El orden de Golab es compuesto de aquellos que queman para hacer destrucción - incluso en ellos mismos. La forma externa son los Usiel, , "Las Ruinas de Dios".

Togaririm. Tiphereth es el lugar de gran belleza y regocijo. Los Togaririm construyen lo desagradable y se lamentan de ello. La corteza de los Togaririm es llamada Zomiel, , "La Rebelión de Dios".

Harab Serapel. Netzach es la abertura al amor natural. Los Harab Serapel son los Cuervos de la Muerte que se rechazan incluso hasta a ellos mismos. La forma externa es Theumiel, , "La Sustancia Enviada de Dios".

Samael. Hod es el trabajo complejo de la voluntad del Absoluto. Samael representa la desolación árida de una creación caída y fallada. La forma exterior son los Theuniel, ,

"Los Gimientes Obscenos de Dios".

Gamaliel. Yesod es el lugar de las formas finales que se convierten en materia en Malkuth. Los Gamaliel son las imágenes deformes y contaminadas que producen resultados viles. La forma exterior es el orden de Ogiel, , "Aquellos quienes huyen de Dios".

Nehemoth. Estos son los responsables de los ruidos atemorizantes en lugares extraños. Ellos excitan la mente y causan deseos extraños.

Los Archi Demonios Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 Kaf-finalLamedMemVau Nun-finalTetShin Satan y Moloch Adversario y

Rey Kether

2 BetVauBetZainLamedAyinBet

0

LamedAyinYodLamedBet Mem-finalDaletAleph Beelzebub

0

Adam Belial Señor de las Moscas

0

Hombre Perverso Chokmah

3 --- Lucifuge Uno que Huye de la Luz Binah Saturno

4 TawReshTawShinAyin Astaroth Uno de la Multitud Chesed Júpiter

5 --- Asmodeus El Dios Destructor Geburah Marte

6 ReshGimelPehLamedBet Belphegor Señor de los Muertos Tipheret Sol

7 LamedAyinBet

0

Nun-finalYodQof LamedBetVauTaw Baal

0

Tubal Cain Señor

0

Hacedor de Armas Filosas Netzach Venus

8 Kaf-finalLamedMemMemReshDaletAleph Adrammelech Rey

Poderoso Hod Mercurio

9 TawYodLamedYodLamed Lilith Espectro de la Noche Yesod Luna

10 HayMemHayNun Nahema Lamento Malkut Tierra Planetaria

La lista de órdenes demoníacos tuvo algunos miembros no muy placenteros, pero estos son los últimos y principales de los Qliphoth de Assiah. Muchos de los nombres aquí referidos como "Archi-Demonios" son o nombres de dioses antiguos (Astarte, Baal, Moloch) que eran competidores del Jehovah hebreo, o son demonios y monstruos

tradicionales de antiguas o nuevas leyendas cristianas (Lilith, Nahema, Asmodeus, Satán, Lucifuge, Belphegor). Un par (Adrammelech, Tubal Cain, Naamah) son los nombres de gente mencionada en el Antiguo Testamento.

Satan y Moloch. Dos demonios son atribuidos al Kether adverso para intensificar la vista de que el opuesto demoníaco de Kether es dualidad en lugar de unidad. Satán es el nombre más familiar para el diablo moderno, aunque en el Antiguo Testamento este nombre signifique algún tipo de "Abogado Fiscal" para Jehovah más que cualquier tipo de Demonio Cristiano. Moloch o Malech es la palabra semiótica común para "rey". Baal-Moloch es el nombre usado para el dios alto generalmente. Este último nombre viene a estar asociado con el dios de los filisteos. Hebreos renegados son acusados en varios lugares en el Antiguo Testamento de quemar a sus hijos vivos en sacrificio a Moloch o Melech en un valle cerca de las paredes de Jerusalén. Levítico 18. 21: "No entregarás a ninguno de tus descendientes para inmolarlo a Moloch (Molech)..." Levítico 20. 2: "Tú les dirás a los israelitas: «Cualquier hombre entre ustedes, o entre los extranjeros residentes en Israel, que entregue a alguno de sus descendientes a Moloch, será castigado con la muerte: el pueblo del país lo hará morir a pedradas.»".

Beelzebub. Satán y Beelzebub son mencionados ambos en el Nuevo Testamento como grandes regentes de diablos y demonios (no el concepto cristiano moderno). Una teoría dice que el nombre de Beelzebub es derivado de las palabras sirias que significan "El Señor de la Calumnia", pero una derivación siria más probable es "Bridegroom" {"Desposado", en inglés}, o "Señor de la Desposada".

Adam Belial. El nombre Belial es generalmente usado separadamente como un nombre demoníaco.

Lucifuge. Este es un nombre latino. "Lucifuge" es probablemente un nombre empleado para reemplazar el nombre "Lucifer", "Llevador de la Luz". La gente parece estar más cómoda con la idea de que el "Diablo" huye de la luz (Lucifuge) antes que con la reminiscencia de que "antes de la caída de los ángeles", él era el llevador de la luz ante el trono de Dios (Lucifer). Por supuesto, "Lucifer" nunca fue el nombre de un demonio hasta que algún tiempo luego de que San Jerome {¿Jeremías?} introdujo esta palabra como una pobre traducción de un pasaje del Vulgata Latino -- probablemente a propósito para oscurecer la reputación del Alfil Lucifer, un prelado con el que Jerome tenía un desacuerdo.

Astaroth. Este es el nombre de la diosa Astarte, la Ishtar de los Babilonios y quizás también la Isis de los Egipcios. Los hebreos tomaron este nombre por una palabra que describe ídolos de deidades femeninas, y también tomaron la palabra "Baalim" para describir ídolos de deidades masculinas. 1 Samuel 7. 3-4: "Samuel dijo entonces a toda la casa de Israel: «Si ustedes se vuelven al Señor de todo corazón, dejen de lado a los Baalim y a las Astharoth que hay en medio de ustedes; dirijan sus corazones hacia el Señor y sírvanlo sólo a Él. Así el Señor los librará del poder de los filisteos.»" Los israelitas retiraron a los Baalim y las Astharoth, y sirvieron sólo al Señor".

Ya que Astharoth e Ishtar son casi lo mismo en religiones antiguas, puede ser de interés ver un conjuro de la diosa Ishtar. Este ejemplo particular viene de tablas de arcilla encontradas en la librería del rey Asirio Ashur-banipal (cerca del 650 AC). Hay una semejanza impactante entre este conjuro y los rezos cristianos a la Virgen María. "¡Te rezo a ti, dama de las damas, diosa de las diosas!

¡Oh Ishtar, reina de todas las gentes, directora de la raza humana!
Oh Irnini, tú eres elevada en lo alto, maestra de los Espíritus del cielo;
¡Tú eres poderosa, tú tienes poder soberano, exaltado en tu nombre!
Tú eres la luz del cielo y la tierra, oh valiente hija del dios Luna.
¡Regente de las armas, árbitra de la batalla!
¡Forjadora de todos los decretos, llevadora de la corona de dominio!
¡Oh dama, majestuoso es tu rango, sobre todos los dioses es exaltado!
¡Tú eres la dadora de fuerza!
¡Tú eres fuerte, oh Dama de la victoria, tu puedes violentamente lograr mi deseo!
Oh Gutira, quien está vestida con batalla, quien está vestida con terror
¡Tú manejas el cielo y la decisión, el control de la tierra y el cielo!
¡Santas cámaras, santuarios, moradas divinas y, templos te adoran!
¿Dónde es tu nombre no escuchado? ¿Dónde es tu decreto no obedecido?
¿Dónde no son hechas imágenes tuyas? ¿Dónde no son tus templos fundados?
¿Dónde no eres grande? ¿Dónde no eres exaltada?
Anu, Bel y Ea te han elevado en lo alto; entre los dioses ellos han hecho grande tu dominio;
Te han exaltado entre todos los Espíritus del cielo, han hecho tu rango pre-eminente
Al pensamiento de tu nombre el cielo y la tierra se sacuden,
Los dioses tiemblan, los Espíritus de la tierra tropiezan.
La raza humana pagó homenaje a tu poderoso nombre,
Ya que tú eres grande, y tú eres exaltada.
Toda la humanidad, la raza humana completa, se inclinó ante tu poder.
Tú juzgas la causa de los hombres con justicia y rectitud;
Tú miras con misericordia al hombre violento, y tú enmiendas a los indisciplinables cada mañana.
¿Cuánto esperarás, Oh, Dama del cielo y la tierra, pastora de todos aquellos que viven en las moradas humanas?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama del E-ama, el Depósito puro?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama, cuyos pies están descalzos, cuyas rodillas no han perdido su vigor?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama de todas las luchas y de la batalla?
Oh, tú, gloriosa, que te encolerizas entre los Espíritus del cielo, que sometes a dioses enojados,
Que tienes poder sobre todas las princesas, que controlas los cetros de los reyes.
Que abriste las cadenas de todas las sirvientas,
Que eres elevada en lo alto, que eres firmemente establecida --- oh valiente Ishtar ¡grande es tu poder!
Antorcha brillante del cielo y la tierra, luz de todas las moradas,
¡terrible en la lucha, a la que no se le puede oponer, fuerte en la batalla!
¡Oh, tornado, que ruges contra el enemigo y detienes a los poderosos!
¡Oh, furiosa Ishtar, convocadora de los ejércitos!
¡Oh diosa de los hombres, oh diosa de las mujeres, tú, cuyo secreto nadie puede aprender!

¡Dónde miraste con pena, el hombre muerte vive nuevamente, el enfermo es curado!
¡El afligido es librado de su aflicción, cuando miró tu cara!
Yo, tu sirviente, lleno de pena, suspirante, y en aflicción lloro a ti,
Mírame, Oh mi Dama, y acepta mi súplica,
¡Verdaderamente compadécete de mí, y atiende mi rezo!
¡Grítame, "¡Es suficiente!" y deja que tu espíritu aparezca!
¿Cuánto deberá lamentarse mi cuerpo, el cual está lleno de inquietud y confusión?
¿Cuánto deberá estar afligido mi corazón, el cual está lleno de pena y suspiros?
¿Cuánto deberán mis augurios ser atroces en inquietud y confusión?
¿Cuánto deberá mi casa ser angustia, la cual lloró amargamente?
¿Cuánto deberá mi espíritu ser angustiado, el cual abunda en pena y suspiro?
Oh... Irnini, leona feroz, ¡que tu corazón pueda tener descanso!
¿Es enojo mise ricordia? ¡Entonces deja que tu espíritu sea apaciguado!
Puedan tus ojos descansar con ayuda sobre mí;
¡Con tu gloriosa apariencia, verdaderamente en misericordia me mires!
¡Pon un fin a los malignos embrujos de mi cuerpo; déjame contemplar tu clara luz!
¿Cuánto deberán, Oh mi Dama, mis enemigos perseguirme?
¿Cuánto deberán ellos planear el mal en rebelión e iniquidad,
¿Cuánto deberán ellos planear el mal en rebelión e iniquidad,
¿Cuánto deberá, Oh mi Dama, el demonio rapaz perseguirme?
Ellos me han causado aflicción continua, pero yo te he alabado.
Los débiles se han vuelto fuertes, pero yo soy débil;
Estoy harto como una corriente que el maligno viento hizo enfurecer.
Mi corazón ha echado a volar, y ha volado lejos como un pájaro de los cielos;
Me lamento como una paloma, noche y día.
Estoy desolado, y lloro amargamente;
Con pesar y aflicción mi espíritu es angustiado. ¿Qué he hecho, Oh mi dios
y mi diosa?
¿Es porque no temí a mi dios o a mi diosa de que la aflicción me había sucedido?
Enfermedad, dolencias, ruina y destrucción han venido sobre mí;
Aflicciones, el alejarse del rostro, y plenitud de la ira son mi obligación;
Y la indignación y la ira de todos los dioses y los hombres.
He contemplado, Oh mi dama, masacre, tumulto, y rebelión.
¡Muerte y miseria han acabado conmigo!
Mi necesidad es dolorosa, dolorosa es mi humillación.
Sobre mi casa, mi puerta, y mis campos la aflicción emana a borbotones.
Ya que el rostro de mi dios mira hacia otro lado;
¡Mi fuerza es anulada, mi poder es roto!
¡Pero a ti, Oh mi dama, sí te presto atención, te he tenido en mi mente!
¡A ti rezo entonces, disuelve mi desapruebo!
¡Disuelve mi pecado, mi iniquidad, mi transgresión, y mi ofensa!
¡Perdona mi transgresión, acepta mi súplica!
¡Asegura mi salvación, y permíteme ser amado y cuidadosamente acompañado!
¡Guía mis pasos en la luz, que entre ellos yo podré gloriosamente

buscar mi camino!
Dí la palabra, que a tu pedido mi dios enfurecido puede tener misericordia.
¡Y que mi diosa, quién está encolerizada, pueda voltearse una vez más!
La oscuridad se ha calmado, entonces deja que mi brasero sea brillante,
¡Tú eres la regente, entonces permite que mi antorcha ilumine hacia delante!
Que mi fuerza esparcida pueda ser recolectada;
¡Que pueda el rebaños ser grande, y que pueda mi encerramiento
ser retirado rápido!
Recibe la humillación de mi semblante, da oído a mis rezos,
¡Ten verdaderamente lástima de mi, y acepta mi súplica!
¿Cuánto, Oh mi Dama, te enfurecerás y tu espíritu se llenará de ira?
Inclina tu cuello, que está lejos de mis asuntos, y pon a la prosperidad
ante tu rostro;
¡Como las aguas mezcladas del río pueda tu ira ser disuelta!
Mis poderosos enemigos pueda yo aplastar como el suelo;
¡Y aquellos que están encolerizados conmigo puedas tu forzarlos a la sumisión y a
la destrucción bajo mis pies!
Deja mi rezo y mi súplica llegar a ti,
Y deja que tu gran misericordia se pose sobre mí,
Que aquellos que me contemplan en la calle puedan magnificar tu nombre,
¡Y que pueda yo glorificar tu deidad y tu poder ante la humanidad!
¡Exaltada es Ishtar! ¡Reina es Ishtar!
¡Irnini, la hija valiente del dios Luna, no tuvo rival!"
"Rezo de la Elevación de la Mano hacia Ishtar."
"Esto harás ... una rama verde rociarás con agua pura; cuatro ladrillos de unas ruinas
colocarás en el lugar; un cordero tomarás; con madera de sarbato llenarás el
incensario, y allí encenderás fuego; maderas de escencias dulces, algunas plantas de
upuntu y algo de madera de ciprés deberás acumular; una oferta en bebida deberás
ofrecer, pero no te inclinarás. Éste conjuro ante la diosa Ishtar tres veces recitarás ... y
no mirarás detrás de ti.

'¡Oh exaltada Ishtar, que diste luz a los cuatro cuadrantes del mundo!'"

La invocación de más arriba a Ishtar es de The Sacred Books and Early Literature of the East, {"Los Libros Sagrados y Literatura Antigua del Este"} Ed. por Charles F. Horne, Vol. I, pp. 422-427.

Asmodeus {Asmodeo}. Este nombre es mitad latino y mitad hebreo. Asmodeus es generalmente mencionado en la literatura de la demonología. El nombre puede también ser traducido como "El Adornado con Fuego", y escrito .

Belphegor. El reemplazo de Tiphereth, la esfera del Sol vitalizante, con un lugar con Belphegor, el señor de los cuerpos muertos, es más impactante.

Baal. Una palabra que significa "Señor", tanto como Adonai significa "Señor". La palabra "Baal" o "Bel" ha sido restringida en su uso para significar un "Señor de la Oscuridad" mientras Adonai se ha vuelto a significar un nombre alternativo para "Jehovah". En los tiempos bíblicos, ambas palabras "Baal" y "Adonai" se incorporaban

generalmente a los nombres de la gente. El Antiguo Testamento usualmente usa "Baal" para significar un ídolo o al dios de los Filisteos, pero la palabra es también usada ocasionalmente donde Jehovah o Adonai parecería ser el sujeto.

Tubal Cain. Este es un descendiente de Cain, de acuerdo a Génesis 4. 22: "Y Zilah, fue madre de Tubal-Cain, el forjador de cada instrumento cortante de hierro y bronce; y la hermana de Tubal Cain fue Naamah". De acuerdo a una leyenda, Tubal Cain le hizo el amor a su hermana Naamah y el demonio Asmodeus resultó de esa unión. La asociación de Tubal Cain, el primer hacedor de armas de acuerdo al Antiguo Testamento, a la esfera de Marte, el dios de la guerra, es una muy simple.

Adrammelech. Este nombre es encontrado en 2do Reyes 17. 29-31: "Pero la gente de cada nación se hizo su propio dios y los instalaron en los templos de los lugares altos que habían construido los samaritanos. Cada una de las naciones obró así en la ciudad donde residía: la gente de Babilonia hizo un Sucot-Benot; los de Cut, un Nergal; los de Jamat, un Asimá; los avitas, un Nibjáz y un Tartac; y los sefarditas, continuaron quemando a sus hijos en honor de Adrammelech, dioses de Sefarvaim". En los países de más arriba, el nombre Adrammelech está escrito con sólo un Hombre: . El nombre "Ashima" {"Asimá"} puede haber sido tomado después como Asmodeus. Varios de los nombres de este pasaje fueron adaptados por H. P. Lovecraft como nombres en sus historias de horror y fantasías. En la mente de Lovecraft, Cuth {"Cut"} se convirtió en "Ctulhu" y los otros nombres se mezclaron con fragmentos de palabras egipcias y semíticas para dar "Yog-Sothot", "Azathoth", y "Dagon". Dagon es de hecho nombrado en varios lugares en el Antiguo Testamento.

Lilith. Esta es la gran dama de todos los demonios. De acuerdo a algunas leyendas, ella era la compañera sexual de Adán antes de la creación de Eva. Cuando Eva vino al mundo, Lilith fue encerrada debajo del mar. Después de que Adán y Eva fueron expulsados del jardín del Edén, Lilith fue liberada de su prisión. Ella vaga por el mundo como algún tipo de vampiro, siempre intentando destruir a los hijos de su rival, Eva. Los demonios son a veces considerados como los hijos de Lilith. Se dice que Lilith es la mujer que viene a los hombres en sus sueños. Samael viene a las mujeres como un hombre en sus sueños. El nombre Lilith es encontrado en el Antiguo Testamento, pero es usualmente traducido como "monstruo de la noche" o "lechuza blanca". Isaías 34. 13-14: "En sus palacios crecerán zarzas, en sus fortalezas, ortigas y espinas; será una morada de chacales, una guarida de avestruces. Las fieras del desierto se juntarán con las hienas, los sátiros se llamarán unos a otros. Allí también descansará el monstruo nocturno (Lilit), y tendrá un lugar de reposo."

Nehema. Nehema es tradicionalmente un demonio y la hermana de Lilith, posiblemente un recuerdo de la Isis y Nephtys egipcias. Es concebible que Nehema sea la misma que Naamah, , la hermana de Tubal Cain.

Correspondencias Adicionales: los Espíritus Olímpicos Planetarios:

Números Clave:	Nombre:	Símbolo:	Planeta:
----------------	---------	----------	----------

32 (3) Aratron	Saturno	Saturno	
----------------	---------	---------	--

21 (4) Betor	Júpiter	Júpiter	
--------------	---------	---------	--

27 (5) Phalec			
---------------	--	--	--

o

Phaleg	Marte	Marte	
--------	-------	-------	--

30 (6) Och	Sol Sol
14 (7) Hagit	Venus Venus
12 (8) Ophiel	Mercurio Mercurio
13 (9) Phul	Luna Luna

Este último conjunto de correspondencias a los siete planetas y las Sephiroth es un poco de un misterio. Los nombres dados aquí están en un lenguaje desconocido (¿quizá griego?) y los símbolos o sellos que acompañan a los nombres son igualmente extraños. E. A. W. Budge, en su *Amulets and Talismans* {Amuletos y Talismanes}, página 391, dice que estos personajes representan las posiciones de los planetas en el Zodíaco. No es obvio como esto funciona.

Estos Espíritus Planetarios Olímpicos pueden ser considerados los complementos de los "Espíritus de los Planetas", pero hay muchas razones para creer que representan otra cosa. Los Espíritus Olímpicos son encontrados en los mismos manuscritos con la magnitud de las correspondencias ya tomadas para los planetas y las Sephiroth. Estos Espíritus Olímpicos parecen haber sido conocidos antes del siglo XII.

La sección de correspondencias de siete y diez partes de nombres y jerarquías concluirá con una selección de 3.000 años de antigüedad de las tablas de arcilla de la biblioteca de Ashr-banipal. Esto es también tomado de *The Sacred Books and Early Literature of the East* {Los Libros Sagrados y Literatura Antigua del Este}; páginas 230 a 232.

"Los Siete Espíritus Malignos" (traducido por R. L. Thompson)

"Tormentas furiosas, dioses malignos ellos son

Demonios despiadados, quienes en la bóveda del cielo fueron creado, ellos son,

Trabajadores del mal ellos son,

Alzan la cabeza al mal, todos los días al mal

Destrucción a trabajo.

De estos siete el primero es el viento del Sur...

El segundo es un dragón, cuya boca está abierta...

Que nadie puede medir.

El tercero es un leopardo siniestro, que se lleva a los pequeños...

El cuarto es un terrible Shibbu...

El quinto es un Lobo furioso, quien no sabía huir,

El sexto es un ... imperioso que marcha contra dios y rey.

El séptimo es una tormenta, un viento maligno, que toma venganza,

Siete ellos son, mensajeros al Rey Anu ellos son,

De ciudad en ciudad la oscuridad ellos trabajan,

Un huracán, que poderosamente caza en el cielo, ellos son,

Ráfagas de viento levantándose, que lanzan penumbras sobre el día brillante, ellos son,

Con el Imkhullu, el viento maligno, forzando sus caminos, ellos están,

La sobre-abundancia de Adad, poderosos destructores, ellos son,

A la derecha de Adad caminando, ellos están,

En la altura del cielo, como el relámpago, ellos están,

En la altura del cielo, como el relámpago, ellos están,

En el vasto cielo, el hogar de Anu, el Rey, malignamente ellos

se levantan, y nadie para oponerse.

Cuando Enlil escuchó estas noticias, un plan en su corazón él meditó,

Con Ea, exaltado Massu de los dioses, él consultó.

Sin, Shamash, e Ishtar, a quienes él había dispuesto para ordenar la bóveda del cielo,

Con Anu él dividió el señorío del cielo completo,

A estos tres dioses, su descendencia,

Día y noche sin cesar, él ordenó que se pararan,

Cuando los siete dioses malignos atormentaran la bóveda del cielo,

Ante el destelleante Sin, ellos se dispongan furiosamente,

El poderoso Shamash, Adad el guerrero, ellos llevaron a su lado,

Ishtar, con Anu el Rey, se mudó a una brillante morada, ejerciendo

dominio sobre los cielos,

(cerca de diez líneas perdidas en este punto)

Día y noche él estaba oscuro, en la morada de su dominio él

no se sentaba.

Los dioses malignos, los mensajeros de Anu, el Rey, ellos son,

Levantando sus cabezas malignas, en la noche, sacudiéndose a sí mismos,

ellos están,

Descubriendo el mal, ellos están,

Desde el cielo, como un viento, sobre la tierra ellos embisten,

Enlil vio el oscurecimiento del héroe Sin en el cielo,

El señor habló a su ministro Nusku,

'Oh, mi ministro Nusku, mi mensaje sobre el océano trae,

Las noticias de mi hijo Sin, quien en el cielo ha sido tristemente oscurecido,

Sobre Ea, en el océano anúncialo.'

Nusku exaltó la palabra de su señor,

A Ea, en el océano, fue rápidamente,

Al príncipe, el exaltado Massu, el Señor Nudimmud.

Nusku, la palabra de su señor allí anunció,

Ea, en el océano escuchó esa palabra,

Él mordió su labio y llevó su boca con lamento;

Ea llamó a su hijo Marduk, y le dio el mensaje:

'Ve, mi hijo Marduk,

Hijo de un príncipe, el destelleante Sin ha sido tristemente oscurecido en el cielo,

Su oscurecimiento es visto en los cielos,

Los siete dioses malignos, dadores de muerte, bravos ellos son,

Los siete dioses malignos, como una inundación, embisten, sobre la tierra,

ellos,

Contra la tierra, como una tormenta, ellos se levantan, ellos.

Ante el destelleante Sin, ellos se disponen furiosamente;

El poderoso Shamash, Adad el guerrero, ellos llevaron a su lado.'"

(el resto está perdido)

Adad - El dios de la Tormenta.

Anu - El dios del Cielo.

Enlil - Un dios de la Tormenta.
Sin - El dios de la Luna.
Shamash - El dios del Sol (también la palabra Hebrea para "Sol")
Ishtar - Diosa del Amor, Fertilidad y Guerra.
Ea - El Dios de los dioses.
Marduk - El dios salvador.

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesservers.com/docs/MC/MC09.html>

19 captures

18 Dec 2002 - 5 Apr 2010

Sep FEB Apr

09

2007 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

1

Search the Web

[Submit](#)

[Close](#)

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Esta selección de nombre mágicos atribuidos a los cuatro elementos se mantendrá breve. Hay casi tantos sistemas de atribuciones para los elementos como textos sobre Magia Ritual. Esto complica enormemente el estudio de las palabras elementales de

poder. Además, los cuatro elementos son generalmente atribuidos a las cuatro direcciones del Norte, Sur, Este y Oeste. Algunos sistemas de ritual están más basados en la dirección sobre la superficie de la Tierra y las cualidades de los vientos predominantes que en las teorías Astrológicas y Alquímicas. Otros incluyen una mezcla igual de simbolismo direccional y elemental. En el material que sigue se ha tenido cuidado de seleccionar un conjunto de correspondencias que encaje fácilmente con lo que se ha presentado antes. El grupo de estas correspondencias puede ser encontrado en 777, de Crowley, Golden Dawn {Aurora Dorada} , de Regardie, y trabajos similares de la tradición de la Golden Dawn. Aquellos que deseen obtener una idea del pensamiento de los griegos sobre el tema de los cuatro elementos son aconsejados el consultar El Timeo, de Platón (siglo V a. C.). Toda la materia fue sistemáticamente agrupada en categorías de los cuatro elementos y sus mezclas hasta el advenimiento de la física moderna. Los cuatro elementos todavía son retenidos en las ciencias física moderna como condiciones de materia sino como tipos de sustancias fundamentales. La Tierra es ahora llamada "Sólido". El Agua ahora es "Líquido". El Aire es ahora "Gas". El Fuego es ahora llamado "Plasma", gas ionizado. En la medicina de la Europa medieval, había cuatro fluidos o "Humores" que existían en el cuerpo humano. Estos humores producían buena salud cuando estaban en balance adecuado y varios desórdenes físicos y mentales cuando estaban fuera de proporción. Prácticas como las sangrías fueron introducidas para remover excesos de ciertos humores elementales y para restaurar la salud mediante la restauración de la proporción adecuada. Sólo hace 170 años estas prácticas fueron consideradas estándares en la medicina Europea. Todavía son comunes en algunas partes del mundo. Los humores son: Bilis Amarilla = Fogosa, Sangre = Airosa, Flema = Acuosa y Bilis Negra = Terrestre. Un libro muy ilustrativo e el tema de los humores elementales y categorización elemental psicológica es Saturn and Melancholy {Saturno y Melancolía} por Klibansky, Saxl y Panofsky. El material de más abajo continúa con el estudio de las correspondencias Elementales comenzadas más arriba.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesi.freesevers.com/docs/MC/MC10.html>

19 captures

23 Oct 2002 - 9 Mar 2021

Oct FEB Aug

10

2007 2009 2010

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Las Letras del Tetragramatón Atribuidas a los Elementos:

Número

Clave: Letra

Hebrea: Nombre de

la Letra: Elemento: Símbolo para

el Elemento:

31 Yod Yod Fuego Fuego Elemental

23 Hay Heh Agua Agua Elemental

11 Vau Vau Aire Aire Elemental

32bis Hay con Mapiq Heh Tierra Tierra Elemental

Algunos Nombres Divinos Atribuidos a los Elementos

(de las cuatro últimas Sephiroth)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Elemento:

31 (7) TawVauAlephBetTzaddi Hay con MapiqVauHayYod Yahweh Tzabaoth Él/Ella
es Esplendor Fuego Fuego Elemental

23 (8) TawVauAlephBetTzaddi Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Tzabaoth

¡Las Deidades Masculinas &

Femeninas son Esplendor! Agua Agua Elemental

11 (9) YodChet LamedAleph YodDaletShin Shaddai El Chai ¡El Dios

Todopoderoso

Vive Eternamente! Aire Aire Elemental

32bis (10) Kaf-finalLamedMem YodNunDaletAleph

o

Tzaddi-finalReshAlephHay YodNunDaletAleph Adonai Melekh

o

Adonai Ha-Aretz Señor Rey

o

Señor de la Tierra Tierra Tierra Elemental

Las otras Sephiroth tienen asociaciones elementales también, pero las últimas cuatro son tradicionalmente usadas para proveer nombre para los elementos materiales en el nivel Divino. Esto significa que los nombre en las páginas 26 a la 40 para los número clave 7 a 10 pueden más o menos ser usados para los elementos. Este no es el método más satisfactorio en todos los casos. Otros conjuntos de correspondencias son más generalmente usados.

Correspondencias elementales de las demás Sephiroth (teoría de la Golden Dawn): Kether---Fuego; Chokmah---Fuego; Binah---Agua, Chesed---exterioemente Agua pero interiormente Fuego, Geburah---exterioemente Fuego pero interiormente Agua, y Tiphereth--- Aire. Estas son para las Sephiroth y no los planetas. Este es uno de los muchos puntos donde las correspondencias entre diferentes conjuntos de cosas se quiebra. Así, la Luna de es una naturaleza acuosa; pero la Sephira de la Luna, Yesod, es Airosa.

Nombres Divinos Atribuidos a las Sephiroth

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

(del Ritual Menor del Pentagrama)

32 YodNunDaletAleph Adonai Señor Fuego Fuego Elemental

23 HayYodHayAleph Eheieh Yo Soy Agua Agua Elemental

11 Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Él/Ella Es Aire Aire Elemental

32bis AlephLamedGimelAleph Agla Tú Eres Poderosos

Por Siempre Oh Señor Tierra Tierra Elemental

(del Ritual Mayor del Pentagrama)

31bis HayYodHayAleph Eheieh Yo Soy Espíritu Espíritu

31bis AlephLamedGimelAleph Agla Tú Eres Poderoso

Por Siempre Oh Señor Espíritu Espíritu

31 Mem-finalYodNunLamedAleph Elohim Dioses (masculinos & femeninos)
Fuego Fuego Elemental

23 LamedAleph El Dios (masculino) es Poderoso Agua Agua Elemental

11 Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Él/Ella es Aire Aire Elemental

32bis YodNunDaletAleph Adonai Señor Tierra Tierra Elemental

Una razón para esta variación en la asociación de los nombres Divinos con los elementos viene de los nombre Divinos siendo asignados al nivel de Atziluth. Así, estos nombres están más elevados que los elementos materiales y pueden manifestarse por cada elemento diferentemente en diferentes situaciones. Otras asociaciones son más rígidas.

Nombres Arcangélicos Atribuidos a los Elementos:

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

31 LamedAlephKafYodMem Michael {Miguel} Como Dios Fuego Fuego Elemental

23 LamedAlephYodReshBetGimel Gabriel El Poderoso de Dios Agua Agua Elemental

11 LamedAlephPehResh Raphael {Rafael} Curación de Dios Aire Aire Elemental

32bis LamedAlephYodReshVauAleph Uriel Luz de Dios Tierra Tierra Elemental

Estos pertenecen al nivel de Briah de operación mental.

Ángeles Rigiendo los Elementos

(De acuerdo a la Literatura Rabínica)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

31 Peh-finalReshShin Saraph El Ardiente Fuego Fuego Elemental

23 SamekhYodShinReshTaw

ShinYodShinReshTaw Tharsis Nave Agua Agua Elemental

11 LamedAlephYodReshAleph Ariel Rugidor de Dios Aire Aire Elemental

32bis BetVauReshKaf Kerub Cherub Tierra Tierra Elemental

Ángeles de los Elementos

(Encontrados en talismanes descriptos en la Clave Mayor de Salomón, edición de Mathers)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

31	LamedAlephReshAleph	Aral	Fuego de Dios	Fuego Fuego Elemental
23	DaletHayYodLamedTet	Taliahad	Balado Alegre de un Cordero	Agua Agua Elemental
11	Nun-finalSamekhChet	Chassan	Ornamento	Aire Aire Elemental
32bis	Kaf-finalAlephLamedReshVauPeh	Phorlakh	Uno que es Enviado a Cavar Tierra	Tierra Elemental

Estos son varios nombres angélicos asociados con los cuatro elementos. Los dos conjuntos de nombres de arriba pertenece al Mundo de Yetzirah.

Nombres Hebreos de los Elementos:

(Nombres alternativos también existen)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Elemento:

31	ShinAleph	Asch	Fuego Fuego Elemental
23	Mem-finalYodMem	Mem	Agua Agua Elemental
11	ChetVauResh	Ruach	Aire Aire Elemental
32bis	Tzaddi-finalReshAleph	Aretz	Tierra Tierra Elemental

Estos constituyen el nivel de Assiah en pura forma.

Espíritus Elementales y Sus Reyes:

Número

Clave: Tipo de Espíritu

Elemental: Rey de los

Espíritus Correspondientes: Elemento:

31	SalamandrasDjin	Fuego Fuego Elemental	
23	Ondinas	Nichsa	Agua Agua Elemental
11	Silfos	Paralda	Aire Aire Elemental
32bis	Gnomos	Ghob	Tierra Tierra Elemental

Esta tabla de elementales lista los nombres occidentales populares para categorías de criaturas de acuerdo a los elementos. Hay un sentido en el que perros, vacas, ciervos, etc. son Gnomos; pájaros y mariposas son Silfos; peces y delfines son Ondinas y las flamas danzantes son Salamandras. Estos términos son usualmente reservados para los pequeños espíritus del folklore: hadas, duendes, ninfas y los del estilo. Cosas así ocupan una posición similar a los Espíritus de los Planetas, pero de alguna manera más positivos y más complejos.

Los Demonios Reyes Elementales:

(Nombrados por las direcciones. Muchas variaciones)

Número

Clave: Nombre: Elemento: Dirección:

31 Paimon Fuego Fuego Elemental Sur

23 Ariton Agua Agua Elemental Oeste

11 Oriens Aire Aire Elemental Este

32bis Amaimon Tierra Tierra Elemental Norte

En esta lista de Reyes Demonios, la dirección es más importante que la asociación elemental. Si un conjunto diferente de correspondencias elementales-direccionales es usado, los nombres se mantienen con las direcciones indicadas arriba y las correspondencias elementales cambian.

Príncipes Elementales de los Demonios:

(De acuerdo a Francis Barrett en The Magus)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

31 LamedAlephMemSamekh Samael Veneno de Dios Fuego Fuego Elemental

23 LamedAlephZainAyin Azael Poder de Dios Agua Agua Elemental

11 LamedZainAlephZainAyin Azazel El Chivo-Expiatorio Aire Aire Elemental

32bis LamedAlephZainChetMem Mahazael Visión de Dios Tierra Tierra Elemental

Estos nombres no son confiables de ninguna manera. Barrett probablemente tiene una escritura errónea del último y Chet (Chet) ha sido sustituido aquí por Heh (Hay) en la versión de Barrett.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC11.html>

17 captures

18 Dec 2002 - 26 Apr 2021

Jul FEB Apr

10

2008 2009 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 15-22, 24-26. 28 & 29.

Los sistemas de correspondencias a los signos y otras divisiones del Zodíaco presentan un problema complejo. A diferencia de los sistemas basados en los planetas y elementos, los sistemas basados en el Zodíaco no tienen símbolos naturales discretos. Los planetas y elementos son cosas separadas, al menos en principio. Esto significa que nombres separados pueden ser asignados sin confusión ya que cuando la influencia de uno comienza, la de otro termina. Los Signos del Zodíaco no están separados, pero se topan directamente con los otros. Incluso las posiciones exactas ocupadas por los signos en el cielo no es totalmente aceptada. Algunos dicen que todos tienen la misma extensión, otros dan diferentes tamaños. El punto de comienzo del Zodíaco en la Astrología India es diferente que el punto de comienzo en la Astrología Europea. El Zodíaco de los Astrónomos difiere en 30 grados de aquél de la mayoría de los Astrólogos en el Oeste. Finalmente, el zodíaco es capaz de ser dividido en secciones de tamaños: los decanatos, divisiones de cinco grados, y divisiones irregulares de la era romana y más allá. Se puede decir de cada sección que tiene un regente planetario. Las secciones dentro de divisiones más grandes pueden o pueden no ser regidas o dominadas por el regente de la división más grande. Todo esto ha dado lugar a una considerable variación en los métodos por los que los poderes del Zodíaco son manejados.

En el tratado que sigue, los doce signos del Zodíaco son considerados como de treinta grados de extensión, Los Nombres de las constelaciones Divinas, Arcangélicas, Angélicas y simples serán asignados a cada uno de los signos. Estos están tomados de listas tradicionales. Los Decanatos, o divisiones de diez grados, son considerados como bajo el gobierno de los nombre Divinos, Arcangélicos y Angélicos de la división mayor de treinta grados de la constelación. Los Ángeles regentes de Decanatos

también son de fuentes tradicionales. Estos son conjuntos muy antiguos de "imágenes mágicas" disponibles para cada decanato y grado. Las divisiones de cinco grados son consideradas bajo la regencia de los Decanatos que las incluyen. Los nombre Angélicos son asignados a las divisiones de cinco grados del Zodíaco de la Shemhaphorash reconstruidos de tres versos del Éxodo. Ha habido varios sistemas de asignación de nombres a los 360 grados y a otras divisiones, pero estos son menos comúnmente usados en el Oeste y no son consistentes en la asignación a varios conjuntos distintos. Este proceso de asignar nombres de espíritus a las muchas diferentes divisiones del Zodíaco está mucho más desarrollada en India que en Europa, pero hay listas extensas en los Grimories.

Los Nombre Divinos Atribuidos a los Signos del Zodíaco.

Estas son las doce banderas del nombre Jehovah. Ver la tabla y la discusión más arriba en estas Correspondencias Mágicas. Se dice que todos estos doce nombres son varias formas del verbo hebreo obsoleto "ser". La pronunciación no es sabida con seguridad, pero hay una aproximación rústica: Aries(15)---Jehovah; Tauro(16)---Jehho; Géminis(17)---Joheh; Cáncer(18)--- Hohie; Leo(19)---Hojeh; Virgo(20)---Hehieo; Libra(22)---Ohjeh; Escorpio(24)---Ohhie; Sagitario(25)---Oieheh; Capricornio(26)---Hieho; Acuario(28)---Hieoh; Piscis(29)---Hehoi.

Nombres Arcangélicos Atribuidos a los Signos del Zodíaco:

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Signo

y Mes:

15	LamedAlephDaletYodKafLamedMem	Melchidael	Rey de la Mano de Dios
	Aries Aries Marzo		
16	LamedAlephDaletVauMemSamekhAleph	Asmodel	Halcón del Depósito
	Tauro Tauro Abril		
17	LamedAlephYodReshBetMemAleph	Ambriel	Madre del Grano de Dios
	Géminis Géminis Mayo		
18	LamedAlephYodReshVauMem	Muriel	Agua y Lluvia de Dios
	Cáncer Junio		
19	LamedAlephYodKafReshVau	Verchiel	El Muy Gentil de Dios
	Leo Julio		
20	LamedAlephYodLamedMemHay	Hamaliel	Abundancia de Dios
	Virgo Agosto		
22	LamedAlephYodReshVauZain	Zuriel	El Atado de Dios
	Libra Septiembre		

24	LamedAlephYodBetReshBet Escorpio Escorpio Octubre	Barbiel	El Hijo de la Prosperidad de Dios	
25	LamedAlephYodKafNunDaletAleph Sagitario Sagitario Noviembre	Adonachiel	Señor de la Marca de Dios	
26	LamedAlephNunHay Capricornio Capricornio Diciembre	Hanael	Indicación de la Presencia de Dios	
28	LamedAlephReshYodBetGimel Acuario Enero	Gabriel	Poder de Dios	Acuario
29	LamedAlephYodChetReshBet Piscis Febrero	Barchiel	Hijo del Dios Viviente	Piscis

A esta lista de nombres "Arcangélicos" se la refiere más generalmente como una lista de "Ángeles que rigen los meses". La lista es encontrada en los escritos de los magos naturales del siglo XVI. Los nombre son ligeramente diferentes en listas diferentes. En pocos casos, nombre de esta lista han sido clasificados en las listas de los ángeles caídos. Esto puede provenir de errores en la escritura hebrea o puede ser una asociación puntual. En cualquier evento, estos nombre parecen lo suficientemente inocente si son tomados como regentes de los Signos y los Meses comenzando los signos. La asociación de estos nombres a los meses parece ser más fuerte que a los signos. Muchos de los nombres parecen ser descriptivos de ciclos agrícolas y meteorológicos durante el año. Algunos nombre parecen referirse más a la naturaleza del signo correspondiente, pero los signos en su giro tienen relevancia agrícola. Puede ser teorizado que estos nombres intentan describir condiciones agrícolas y actividad adecuada a los meses. Algunos parecen encajar con las estaciones mejor que otros. Esto puede proveer una pista al lugar geográfico donde estos nombre fueron usados por primera vez. Diferentes partes del mundo exhiben diferentes estaciones de crecimiento.

Nombres Angélicos Correspondientes a los Signos del Zodíaco:

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglés: Significado

Aproximado: Signo:

15	LamedAlephYodHayReshShin	Saraiel	Gobierno de Dios	Aries Aries
16	LamedAlephYodZainReshAleph	Aratziel	Firmeza de Dios	Tauro Tauro
17	LamedAlephYodAlephReshSamekh	Saraiel	Malhumorado de Dios	Géminis Géminis
18	LamedAlephYodKafPeh	Pachel	Frasco de Dios	Cáncer Cáncer
19	LamedAlephYodTetReshShin	Saratiel	Corte de Dios	Leo Leo
20	LamedAlephYodTawLamedShin	Selethiel	Beneficio de Dios	Virgo Virgo
22	LamedAlephYodQofDaletChet	Chedeziel	Espina de Dios	Libra Libra
24	LamedAlephYodTzaddiYodAlephSamekh	Sayziel	Avanzar de la	
	Medida de Dios	Escorpio Escorpio		

25	LamedAlephYodTetYodReshSamekh	Saryetiel	Extensión de la Rebelión de Dios	Sagitario Sagitario
26	LamedAlephYodQofMemSamekh	Samqiel	Vómito del Veneno de Dios	Capricornio Capricornio
28	LamedAlephYodQofMemKafTzaddi	Tzakmeqiel	Brillo y Porquería de Dios	Acuario Acuario
29	LamedAlephYodBetKafVau	Vakabiel	Aumento del Ocultamiento de Dios	Piscis Piscis

Esta lista de nombres "Angélicos" es encontrada en los escritos de Aleister Crowley e Israel Regardie. Los nombres se traducen en significados que son más sugestivos de nombres Demónicos que de nombres Angélicos. Esta lista está probablemente sacada de una fuente mucho más antigua; pero, en este escrito, la información falta. La cualidad negativa de muchos de estos nombres puede reflejar los efectos limitantes de los signos antes que cualquier otra cosa. Esta lista puede ser usada, pero sólo con cuidado. Estos nombres no deberían ser usados para la invocación a menos que el usuario esté muy seguro de sus naturalezas básicas. El uso en evocación no es un problema tan serio a menos que los nombres Divinos sean trabajados primero.

Nombre Hebreos para los Signos:

Estos están listados más arriba

Los Nombre Angélicos Correspondientes a los Decanatos del Zodíaco:

No.

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado Aproximado del Hebreo: Signo y

Decanato:

15	ReshZainZain	Zazer	Borde que se Extiende	0°-10° Aries
15	YodMemHayHayBetBahhemei	Sonido Silencioso	10°-20° Aries	
15	ReshDaletNunTetSamekh	Satander	Resplandor en Adversidad	20°-30° Aries
16	YodDaletMemDaletKaf	Kadmedie	Recipiente Medio-lleno	0°-10° Tauro
16	YodAlephReshChetNunMem	Manachraie	Dador de Visión	10°-20° Tauro
16	Tzaddi-finalVauNunGimelSamekhKafYod	Yaksagnotz	Supresión rápida por la Autoridad	20°-30° Tauro
17	ShinReshGimelSamekh	Siegrash	Bajeza y Pobreza	0°-10° Géminis
17	YodNunDaletHayShin	Shahadnie	Sufrimiento Confirmado	10°-20° Géminis
17	ReshVauTawYodBet	Betor	En Un Estado de Búsqueda	20°-30° Géminis
18	ShinVauAlephReshTawMem	Mitraos	Los Muertos Ven el Sol y Son Fuertes	0°-10° Cáncer
18	AyinDaletHayResh	Rahadea	Temblor con Conocimiento	10°-20° Cáncer

18	ReshYodKafNunYodLamedAleph	Elinakier	Dios es Conocido	20°-30°
	Cáncer			
19	ReshHayNunSamekhVauLamed	Laosanhari	Desea la Espina de la Montaña	0°-10° Leo
19	YodAyinChetZain	Zachaay	Remueve lo Ruinoso	10°-20° Leo
19	ReshBetYodChetSamekh	Sachieber	Lo Vil es Purificado	20°-30° Leo
20	HayReshVauAlephNunNunAleph	Annaorah	El Aliento Tiembla con Deseo	0°-10° Virgo
20	HayYodHayYodAlephResh	Reayahyah	Dios Contempla a Dios	(Posible figurativo para "El Rostro Contempla al Rostro") 10°-20° Virgo
20	ReshPehSamekhMem	Mispar	Número	20°-30° Virgo
22	YodNunSamekhReshTet	Tarsani	Espina Fresca	0°-10° Libra
22	Tzaddi-finalNunReshHaySamekh	Saharnaz	Torre del Halcón	10°-20° Libra
22	ReshDaletHayShin	Shehdar	Cabra de la Era	20°-30° Libra
24	Tzaddi-finalVauMemKaf	Kamotz	Mucha Opresión	0°-10° Escorpio
24	ReshHayVauDaletNunYodNun	Hiendohar	Niño Débil de la Montaña	10°-20° Escorpio
24	LamedAlephYodDaletVauReshTawNun	Natarvadaiel	Tiembla y Sé Llenado con Dios	20°-30° Escorpio
25	TawAlephReshShinMem	Masharat	Signo Dividido	0°-10° Sagitario
25	Nun-finalYodReshHayVau	Vahrin	Dios Vence	10°-20° Sagitario
25	AlephHayVauBetAleph	Abuha	Padre de la Interpolación	20°-30° Sagitario
26	NunYodNunSamekhMem	Masnin	Tributo de Posteridad	0°-10° Capricornio
26	HayYodSamekhYodSamekhYod	Yasisyah	La Deglución de Dios	(o sonido gorjeante) 10°-20° Capricornio
26	LamedAlephYodDaletVauReshBetYodDaletGimelSamekhYod	Ysgadibarodiel	Adora los Elegidos y Suficientes de Dios	20°-30° Capricornio
28	Mem-finalPehSamekhSamekh	Sasfem	Boca de una Polilla	(prob. fig. para "La Boca Tiembla") 0°-10° Acuario
28	Nun-finalVauReshDaletBetAleph	Abadron	Olvida la Victoria	10°-20° Acuario
28	LamedAlephYodDaletVauReshGimel	Geradiael	Extrañeza y de Dios	20°-30° Acuario
29	YodMemLamedHayBet	Biehalmi	Fluye Rápidamente	0°-10° Piscis
29	Nun-finalVauReshVauAleph	Auron	La Luz Vence	10°-20° Piscis
29	Peh-finalYodReshTetSamekh	Satrip	Los Gigantes Vagan	20°-30° Piscis

Se dice que estos nombres "Angélicos" rigen los decanatos del Zodíaco. La lista es dada en 777 de Crowley y en Golden Dawn {Aurora Dorada} de Regardie. Algunos de los nombres están escritos diferentemente en Hebreo en diferentes listas. Las traducciones ofrecidas arriba muestran una ligera pero ocasional semejanza a los significados generales que han sido dados a los Decanatos en Astrología, pero es probable que esta lista de nombres esté, de hecho, derivada de algún conjuro u otro texto hebreo. El progreso y la conexión en esta lista es fuertemente sugestivo de un pasaje de literatura mística que fue cortado en nombres. Para más información sobre

los decanatos, sus regentes e imágenes planetarias, ver 777 de Crowley. Sobre el uso de estos nombres, los nombres de los signos del Zodíaco incluyendo deberían ser evocados primero. También, los nombres de los regentes planetarios pueden ser usados con estos nombres. Los regentes planetarios de los signos son bien conocidos. Los regentes planetarios de los decanatos, en la forma derivada por la Orden de la Golden Dawn de Tetrabiblos {Cuatro Libros} de Ptolomeo, son cambiados cíclicamente en el orden: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna, comenzando con el primer decanato de Leo y yendo en un ciclo regular por el resto de los decanatos. Hay una excepción a esta regularidad. Marte rige el último decanato de Piscis y también el primer decanato de Aries. Todo esto está listado en 777 de Crowley y en la sección detallando los significados de las cartas menores del Tarot. Regardie lista esto también, pero con algunos errores tipográficos. También, para aquellos que puedan leer alemán, ver: Dekane und Dekansternbilder, por Wilhelm Gundel, 1936 v.e. y Verzeichnis astrologischer und Mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters in Römischen Bibliotheken, por Fritz Saxl, 1915 & 1927.

Los Nombres Angélicos Correspondientes a las Divisiones de Cinco Grados del Zodíaco:

No.

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunc.

Inglesa: Palabra Clave

Latina: Significado del Hebreo

(valor cuestionable): Signo y

División de 5°:

15	49	- LamedAlephVauHayVau	Vahoaël	Maximus	Muchas	
Interpelaciones de Pesar Hechas a Dios 0°- 5° Aries						
15	50	- LamedAlephYodNunDalet	Daniel Clemens	Juicio de Dios	5°-	
10° Aries						
15	51	- HayYodShinChetHay	Hacheshyah	Laetabundus	Silencio de Dios	10°-
15° Aries						
15	52	- HayYodMemMemAyin	Amamyah	Altissimus	Únete con Dios	15°-
20° Aries						
15	53	- LamedAlephAlephNunNun	Nanael	Verus	Reza a Dios	20°-25° Aries
15	54	- LamedAlephTawYodNun	Niathel	Regnator	Sollozo al Augurio	
de Dios 25°-30° Aries						
16	55	- HayYodHayBetMem	Meboahyah	Aternum	Cielos (Puertos) de Dios	
0°- 5° Tauro						
16	56	- LamedAlephYodVauPeh	Poiel	Erector	Boca de Dios	5°-10°
Tauro						
16	57	- HayYodMemMemNun	Namamyah	Protector	Desde Dios	10°-15°
Tauro						
16	58	- LamedAlephLamedYodYod	Yeielel	Animus	Aúlla a Dios	15°-20°

Tauro

16	59 - LamedAlephChetReshHay	Harachel	Oriens	El Aplastamiento de Dios	20°-25° Tauro
16	60 - LamedAlephReshTzaddiMem	Matzareel	Justus	Aflicción de Dios	25°-30° Tauro
17	61 - LamedAlephBetMemVau	Vambel	Benedictus	Entrada Repetida	0°- 5° Géminis
17	62 - LamedAlephHayHayYod	Yahhael	Amabilis	Dios es el Dios	5°-10° Géminis
17	63 - LamedAlephVauNunAyin	Eaniel	Laudabilis	Los Sufridores de Dios	10°-15° Géminis
17	64 - LamedAlephYodChetMem	Mahiel	Mercator	(El Qué y Quién de Dios)	15°-20° Géminis
17	65 - HayYodBetMemDalet	Dambyah	Deprecabilis	(Sangre Fluyente de Dios)	20°-25° Géminis
17	66 - LamedAlephQofNunMem	Menqel	Assistens	Tazón de Bebida de Dios	25°-30° Géminis
18	67 - LamedAlephAyinYodAleph	Aniael	Dator	Remueve el Pesar de Dios	0°- 5° Cáncer
18	68 - HayYodVauBetChet	Chabaoyah	Bonus	Escóndete en Dios	5°-10° Cáncer
18	69 - LamedAlephHayAlephResh	Raahel	Praemium	Visión de Dios	10°-15° Cáncer
18	70 - HayYodMemBetYod	Yabmyah	Deus	Desposado a Dios	15°-20° Cáncer
18	71 - LamedAlephYodYodHay	Hyaiel	Multus	(Dios y el Hombre Existen)	20°- 25° Cáncer
18	72 - HayYodMemVauMem	Momyah	Requies	Mancha de Dios	25°- 30° Cáncer
19	1 - HayYodVauHayVau	Vahavyah	Exaltator	Llora sobre Dios quien es Dios	0°- 5° Leo
19	2 - LamedAlephYodLamedYod	Yaliel	Auxiliator	(Agradecido de la Presencia de Dios)	5°-10° Leo
19	3 - LamedAlephTetYodSamekh	Saitel	Spes	Lamento de Dios	10°-15° Leo
19	4 - HayYodMemLamedAyin	Alamyah	Salus	Vigor de Dios	15°-20° Leo
19	5 - HayYodShinHayMem	Mashyah	Quaestus	Señal de Dios	20°- 25° Leo
19	6 - LamedAlephHayLamedLamed	Lalahel	Annunciatus	Los que No es No es de Dios	25°-30° Leo
20	7 - HayYodAlephKafAleph	Akayah	Longanimis	Fatigado de Dios	0°- 5° Virgo
20	8 - LamedAlephTawHayKaf	Kahtiel	Adorandus	Fatiga de los Signos de Dios	5°-10° Virgo
20	9 - LamedAlephYodZainHay	Haziel	Recordabilis	Vista de Dios	10°-15° Virgo
20	10 - HayYodDaletLamedAleph	Haladyah	. . .	Allá Está el Esfuerzo de	

Dios	15°-20°	Virgo					
20	11 - HayYodVauAlephLamed	Lavyah	Exultabundus	Naturaleza			
No Deseada de Dios	20°-25°	Virgo					
20	12 - HayYodAyinHayHay	Haaoyah	Opportunus	Madera de Dios	25°-		
30°	Virgo						
22	13 - LamedAlephLamedZainYod	Yzalel	Decantatus	Decreto de Dios	0°-		
5°	Libra						
22	14 - LamedAlephHayBetMem	Mabhel	Sublevator	Vacío de las Cosas			
Ante Dios	5°-10°	Libra					
22	15 - LamedAlephYodReshHay	Hariel	Ens	Las Montañas de Dios	10°-		
15°	Libra						
22	16 - HayYodMemQofHay	Haqamyah	Advocatus	El Grano de Maíz Parado			
de Dios	15°-20°	Libra					
22	17 - HayYodVauAlephLamed	Lavyah	Dominator	Ausencia del Deseo			
Ante Dios	20°-25°	Libra					
22	18 - LamedAlephYodLamedKaf	Keliel	Justitia	Vasija para Dios	25°-		
30°	Libra						
24	19 - HayYodVauVauLamedLoyah	Exauditor	Deseo de Dios	0°- 5°			
Escorpio							
24	20 - HayYodLamedHayPehPehalyah	Ervens	Boca Brillante de Dios				
	5°-10°	Escorpio					
24	21 - LamedAlephKafLamedNun	Nalekel	Fortis	A Ti, Dios	10°-15°		
Escorpio							
24	22 - LamedAlephYodYodYod	Yeyayel	Dexter (Poder de Tres-Partes de Dios)	15°-20°	Escorpio		
24	23 - LamedAlephHayLamedMem	Molahel	Custos	Mandamiento de Dios	20°-25°	Escorpio	
24	24 - HayYodVauHayChet	Chohvyal	Expetendus	Respira el Pesar de Dios	25°-30°	Escorpio	
25	25 - HayYodHayTawNun	Natahyah	Mirabilis	El Corte de Dios	0°-		
5°	Sagitario						
25	26 - HayYodAlephAlephHay	Haayah	Invacandus	Contempla a Dios	5°-10°	Sagitario	
25	27 - LamedAlephTawReshYod	Yarahel	Salvator	Habilidad Arquera de Dios	10°-15°	Sagitario	
25	28 - HayYodHayAlephShin	Shaahyah	Festinus	Observa a Dios	15°-		
20°	Sagitario						
25	29 - LamedAlephYodYodResh	Riel	Sanator	Lluvia de Dios	20°-		
25°	Sagitario						
25	30 - LamedAlephMemVauAleph	Aumel	Adolescentia (Zumbido) de Dios	25°-			
30°	Sagitario						
26	31 - LamedAlephBetKafLamed	Lakbel	Solus	Viaje en el Circuito de Dios	0°-		
5°	Capricornio						
26	32 - HayYodReshShinVau	Vasharyah	Rector	Muchos Maestros de Dios	5°-		
10°	Capricornio						

26	33 - HayYodVauChetYod	Yahoyah	Cogitabundus	Dios y Dios	10°-15° Capricornio
26	34 - HayYodChetHayLamed	Lachyah	Expectatio	Frescura de Dios	15°-20° Capricornio
26	35 - HayYodQofVauKaf	Koqyah	Deprecatio	Explotar Hacia Delante en Dios	20°-25° Capricornio
26	36 - LamedAlephDaletNunMem	Menkel	Gloria Cesa el Esfuerzo Ante Dios		25°-30° Capricornio
28	37 - LamedAlephYodNunAleph	Anael	FaciesNave de Dios	0°- 5°	Acuario
28	38 - HayYodMemAyinChet	Chamyah	Refugium	(En Medio de Dios)	5°-10° Acuario
28	39 - LamedAlephAyinHayResh	Rah'el Advitor	Amigo de Dios		10°-15° Acuario
28	40 - LamedAlephZainYodYod	Yeyazel	Propulsator	Dios Causa un Comienzo	15°-20° Acuario
28	41 - LamedAlephHayHayHay	Hahehel	Liberator	(Plan de Tres-Partes de Dios)	20°-25° Acuario
28	42 - LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Custos	Como Dios	25°-30° Acuario
29	43 - HayYodLamedVauVauVaolyah	Matutinus	Adjunto a la Nada en Dios		0°- 5° Piscis
29	44 - HayYodHayLamedYodYalahyah	DoctorAúlla	a la Nada en Dios		5°-10° Piscis
29	45 - HayYodLamedAlephSamekh	Salyah	Compatiens	Reparte la Ley de Dios	10°-15° Piscis
29	46 - LamedAlephYodReshAyin	Eriel	Operator	Observación de Dios	15°-20° Piscis
29	47 - HayYodLamedShinAyin	Ashalyah	Magnificus	Trabajar Sobre los Errores en Dios	20°-25° Piscis
29	48 - LamedAlephHayYodMem	MihaelRevalator	(El Quién & Qué de Dios)		25°-30° Piscis

(Palabras Claves Latinas tomadas de The Kabbalah por Ginsburg, p. 136. Una lista de estas Palabras Clave también es encontrada Œdipus Ægyptiacus, de Kircher junto con algún Noteriquon algo inconstante.)

Los 72 nombre angélicos precedente son un gran y antiguo misterio de la Magia Ceremonial y la Qabalah. Ellos constituyen el "Schemahamphorasch", el gran nombre dividido de Dios. Esta es una materia diferente de varias maneras de todos los otros nombres que han sido presentados en estas Correspondencias. Los 72 nombres están derivados de tres versos consecutivos en el texto Hebreo del Éxodo. Estos versos consisten de exactamente 72 letras cada uno. El primero de estos versos, Éxodo 14. 19, está escrito de derecha a izquierda, en la moda normal de escritura del hebreo. El segundo de estos versos, Éxodo 14. 20, está escrito debajo del primero hacia atrás, de izquierda a derecha. Debajo de esos dos está escrito el tercer verso, Éxodo 14. 21, en el orden normal otra vez, de derecha a izquierda. Esto da una lista de 72 columnas de letras con tres letras en cada columna. A cada una de estas columnas de tres letras se

le añaden dos letras adicionales. Estas letras adicionales son Aleph-Lamed, , o Yod-Heh, ; El o Yah, dos nombres de Dios. Esto da los 72 nombres que son usados para formar la lista en las páginas precedentes. Hay otras maneras de formar el Schemahamphorasch y hay otras listas de nombres que son hechas para esta práctica. Este método es mencionado en varias fuentes incluyendo Semiphoras y Schemhamporas, un trabajo del siglo XVII reimpreso y disponible ampliamente en una antología algo singular llamada The Sixth and Seventh Books of Moses {Los Libros Sexto y Séptimo de Moisés}. Estos nombres también pueden ser encontrados en The Magus, de Barrett, en The Golden Dawn, de I. Regardie, en Liber 777, de Crowley, y en Oedipus Aegyptiacus, de Kircher. Listas de estos nombres usualmente con tienen errores de un tipo u otro. Esto es generalmente intencional. Aquí no he cometido ningún error intencionalmente, pero es una cosa fácil para cualquiera el revisar estos nombres con la ayuda de una copia del Texto Masotérico de la "Torah". El proceso por el cuál los nombres "El" y "Yah" son seleccionados para completar estos nombres no es generalmente conocido. Es posible que "EL" sea usado para indicar el masculino y "Yah" para indicar inclinación femenina en los nombres, pero hay otras razones posibles para escoger una terminación a otra. Los nombres son atribuidos a las divisiones de cinco grados del Zodíaco comenzando con la primera división de Leo y continuando por el Zodíaco casi de la misma manera que los Decanatos. En algunos casos, hay algunas correspondencias sorprendentes entre los nombres de las Divisiones de cinco grados y los nombres asignados a los Decanatos incluyentes. Esto hace surgir una pregunta sobre el origen de los nombres de los Ángeles Decanarios. Claramente los nombres de las 72 divisiones de cinco grados son una cosa por el estilo de la apariencia azarosa. Que los nombres de los 36 Decanatos deberían tener alguna relación a estos nombres de las divisiones de cinco grados es remarcable.

Demonios Correspondientes a las Divisiones de Cinco Grados del Zodíaco:
Crowley, en su 777 hace una asignación de los 72 Demonios de la Goetia a las divisiones de cinco grados del Zodíaco, tomada de la Lemegaton o Clave Menor de Salomón. Estos nombres pueden ser considerados como formando un tipo de Schemahamphorasch adverso, pero están enormemente corruptos. Los nombres Goeticos son generalmente escritos de muchas maneras diferentes. Algunos de ellos son claramente palabras Hebreas que han sido transliteradas a idiomas Europeos. Otros son de origen desconocidos. La escritura hebrea de que fue atribuida a ellos por el Dr. Rudd es patentemente inexacta.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC02.html>

24 captures

18 Jul 2002 - 11 Jul 2012
Feb OCT Jul
09
2008 2009 2012

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web
Submit
Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick
Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.
Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick
Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Algunas Correspondencias al Número 4

Tetragramatón --- el nombre de cuatro partes

Ejemplo Básico: Yod-Hay-Vau-Hay, pronunciado: ¿Jehovah?

Éste es el nombre más común para Dios usado en la Torah hebrea, o "Antiguo Testamento". Su pronunciación genuina es desconocida, pero las pronunciaciones "Jehovah" y "Yahweh" son las más generalmente usadas.

Otros ejemplos: YodNunDaletAleph, "Adonai", en Español: "Señor".

HayYodHayAleph, "Eheieh".

AlephLamedGimelAleph, "Aglá", forma corta para las palabras hebreas:

YodNunDaletAleph Mem-finalLamedVauAyinLamed ReshVauBetGimel

HayTawAleph,

"Ateh Gebor Le-olahm Adonai",

"¡Tu Eres Poderoso por Siempre, Señor!"

Existen más ejemplos, y otros serán discutidos más abajo. Los nombres Tetragramáticos son comparados a los elementos y direcciones:

I.

Escala Clave: LIV.

: LV.

Elemento: LVII.

Dirección del Viento: (de "Golden Dawn" de Regardie)

Dirección Kerúbrica:

31 Yod Fuego Elemental Fuego Sur Este Leo

23 Hay Agua Elemental Agua Oeste Norte Escorpio

11 Vau Aire Elemental Aire Este Oeste Acuario

32bis Hay con Mapiq Tierra Elemental Tierra Norte Sur Tauro

LIV.

: LIX.

Arcángeles de

los Cuadrantes: LVII & LV.

Direcciones de

Viento-Elementos: Pronunciación

Inglesa

de LIX: Traducción

Aproximada

de LIX:

Yod LamedAlephKafYodMem Sur Fuego Elemental Michael {Miguel} Como
Dios

Hay LamedAlephYodReshBetGimel Oeste Agua Elemental Gabriel El
Poderoso de Dios

Vau LamedAlephPehResh Este Aire Elemental Raphael {Rafael} Curación de
Dios

Hay con Mapiq LamedAlephYodReshVauAleph Norte Tierra Elemental Uriel
Luz de Dios

Los Arcángeles de los Cuadrantes representan los trabajos de la naturaleza personificados como los cuatro "elementos" ancestrales, procediendo desde las cuatro direcciones en los vientos más semejantes a esos elementos. Diferentes vientos predominando requieren una consideración de esta correspondencia, y otros sistemas de atribución existen. Para Europa Occidental, Palestina, California y la mayoría de las regiones en el Hemisferio Norte con una gran masa de agua hacia el Oeste, estas atribuciones tienden a ser aplicadas:

Viento del Norte	-----	frío y seco	-----	Tierra Tierra Elemental
Viento del Sur	-----	cálido y seco	-----	Fuego Fuego Elemental
Viento del Oeste	-----	frío y húmedo	-----	Agua Agua Elemental
Viento del Este	-----	cálido y húmedo	-----	Aire Aire Elemental

LIV.

: Los Cuatro

Mundos: LXIII.

Pronunciación Inglesa: Significados

Aproximados:

Yod TawVauLamedYodTzaddiAleph Atzilut Emanación, Arquetipo, más noble

Hay HayAlephYodReshBet Briah Creación, Intelecto

Vau HayTawYodTzaddiYod Yetzirah Formativo, Moral

Hay con Mapiq HayYodShinAyin Assiah Acción, Substancia, Materia

Los cuatro mundos son una subdivisión básica de la creación en cuatro etapas o niveles. Pueden ser considerados niveles de abstracción (yendo desde la materia al espíritu) o de condensación (desde el espíritu a la materia).

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC02.html>

24 captures

18 Jul 2002 - 11 Jul 2012

Oct JUL Aug

11

2009 2012 2013

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

[Submit](#)

[Close](#)

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Algunas Correspondencias al Número 4

Tetragramatón --- el nombre de cuatro partes

Ejemplo Básico: Yod-Hay-Vau-Hay, pronunciado: ¿Jehovah?

Éste es el nombre más común para Dios usado en la Torah hebrea, o "Antiguo Testamento". Su pronunciación genuina es desconocida, pero las pronunciaciones "Jehovah" y "Yahweh" son las más generalmente usadas.

Otros ejemplos: YodNunDaletAleph, "Adonai", en Español: "Señor".

HayYodHayAleph, "Eheieh".

AlephLamedGimelAleph, "Aglá", forma corta para las palabras hebreas:

YodNunDaletAleph Mem-finalLamedVauAyinLamed ReshVauBetGimel

HayTawAleph,

"Ateh Gebor Le-olahm Adonai",

"¡Tu Eres Poderoso por Siempre, Señor!"

Existen más ejemplos, y otros serán discutidos más abajo. Los nombres Tetragramáticos son comparados a los elementos y direcciones:

I.

Escala Clave: LIV.

: LV.

Elemento: LVII.

Dirección del Viento: (de "Golden Dawn" de Regardie)

Dirección Kerúbica:

31 Yod Fuego Elemental Fuego Sur Este Leo

23 Hay Agua Elemental Agua Oeste Norte Escorpio

11 Vau Aire Elemental Aire Este Oeste Acuario

32bis Hay con Mapiq Tierra Elemental Tierra Norte Sur Tauro

LIV.

: LIX.

Arcángeles de

los Cuadrantes: LVII & LV.

Direcciones de

Viento-Elementos: Pronunciación

Inglesa

de LIX: Traducción

Aproximada

de LIX:

Yod LamedAlephKafYodMem Sur Fuego Elemental Michael {Miguel} Como
Dios

Hay LamedAlephYodReshBetGimel Oeste Agua Elemental Gabriel El
Poderoso de Dios

Vau LamedAlephPehResh Este Aire Elemental Raphael {Rafael} Curación de
Dios

Hay con Mapiq LamedAlephYodReshVauAleph Norte Tierra Elemental Uriel

Luz de Dios

Los Arcángeles de los Cuadrantes representan los trabajos de la naturaleza personificados como los cuatro "elementos" ancestrales, procediendo desde las cuatro direcciones en los vientos más semejantes a esos elementos. Diferentes vientos predominando requieren una consideración de esta correspondencia, y otros sistemas de atribución existen. Para Europa Occidental, Palestina, California y la mayoría de las regiones en el Hemisferio Norte con una gran masa de agua hacia el Oeste, estas atribuciones tienden a ser aplicadas:

Viento del Norte	-----	frío y seco	-----	Tierra Tierra Elemental
Viento del Sur	-----	cálido y seco	-----	Fuego Fuego Elemental
Viento del Oeste	-----	frío y húmedo	-----	Agua Agua Elemental
Viento del Este	-----	cálido y húmedo	-----	Aire Aire Elemental

LIV.

: Los Cuatro

Mundos: LXIII.

Pronunciación Inglesa: Significados

Aproximados:

Yod TawVauLamedYodTzaddiAleph Atzilut Emanación, Arquetipo, más noble

Hay HayAlephYodReshBet Briah Creación, Intelecto

Vau HayTawYodTzaddiYod Yetzirah Formativo, Moral

Hay con Mapiq HayYodShinAyin Assiah Acción, Substancia, Materia

Los cuatro mundos son una subdivisión básica de la creación en cuatro etapas o niveles. Pueden ser considerados niveles de abstracción (yendo desde la materia al espíritu) o de condensación (desde el espíritu a la materia).

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC03.html>

29 captures

23 Oct 2002 - 25 Jan 2021

Sep JUL Jan

09

2010 2012 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos:

I.

Escala

Clave: XV. Yod

Color de la Escala del Rey

(Atzilut en Assiah): XVI. Hay

Color de la Escala de la Reina

(Briah en Assiah):

- | | | |
|----|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | Brillantez | Blanco Brillantez |
| 2 | Azul Suave Puro | Gris |
| 3 | Carmesí | Negro |
| 4 | Violeta Profundo | Azul |
| 5 | Naranja | Rojo Escarlata |
| 6 | Rosa Claro | Amarillo (Dorado) |
| 7 | Ámbar | Esmeralda |
| 8 | Violeta Púrpura | Naranja |
| 9 | Índigo | Violeta |
| 10 | Amarillo | Citrina, Oliva, Bermejo & Negro |
| 11 | Amarillo Claro Pálido | Azul Cielo |
| 12 | Amarillo | Púrpura |
| 13 | Azul | Plateado |
| 14 | Verde Esmeralda | Azul Cielo |
| 15 | Escarlata | Rojo |
| 16 | Naranja Rojo | Índigo Profundo |
| 17 | Naranja | Malva Pálido |
| 18 | Ámbar | Rojo Castaño |
| 19 | Amarillo | Púrpura Profundo |
| 20 | Amarillo Verdoso | Gris Pizarra |
| 21 | Violeta | Azul |
| 22 | Verde Esmeralda | Azul |

- 23 Azul Profundo Verde Mar
- 24 Azul Verde Marrón Opaco
- 25 Azul Amarillo
- 26 Índigo Negro
- 27 Escarlata Rojo
- 28 Violeta Azul Cielo
- 29 Carmesí Amarillo ante Blanco-Plateado moteado
- 30 Naranja Amarillo Oro
- 31 Naranja Escarlata Brillante Bermellón
- 32 Índigo Negro
- 32bis Citrina, Oliva, Bermejo y Negro Ámbar
- 31bis Blanco cambiando a Gris Púrpura Profundo, casi Negro

Las dos escalas de colores restantes siguen más abajo.

Estas escalas de colores perteneces correctamente a Assiah, ya que se relacionan directamente a los sentidos físicos. La Escala del Rey representa esa parte de Assiah más parecida a Atziluth. La Escala de la Reina representa esa parte de Assiah más parecida a Briah, etc.

Los colores 1-10 de la Escala de la Reina son usados frecuentemente para colorear las sephiroth de 1 a 10 en el Árbol de la Vida. Los colores 11-32 en la Escala del Rey son comúnmente usados para colorear los caminos de 11 a 32 en la misma figura.

Las Escalas del Rey y la Reina son en parte obtenidos por la mezcla de colores y patrones especiales.

I.

Escala

Clave: XVII. Vau

Escala de Color del Emperador

(Yetzirah en Assiah): XVIII. Hay con Mapiq

Escala de Color de la Emperatriz

(Assiah en Assiah):

- 1 Blanco Brillantez Blanco, Dorado moteado
- 2 Azul Perla como Madre de la Perla Blanco, Rojo moteado, Azul y Amarillo
- 3 Marrón Oscuro Gris, Rosa moteado
- 4 Púrpura Profundo Azul Celeste Profundo, Amarillo moteado
- 5 Escarlata Claro Rojo, Negro moteado
- 6 Salmón intenso Ámbar Dorado
- 7 Amarillo Claro Verde Oliva, Dorado moteado
- 8 Rojo-Bermejo Marrón Amarillento, Blanco moteado
- 9 Púrpura muy Oscuro Citrina, Azul Celeste moteado
- 10 Citrina, Oliva, Bermejo & Negro,
Dorado todo moteado Negro rayado con Amarillo
- 11 Azul Verde Esmeralda Esmeralda, Dorado moteado
- 12 Gris Índigo, Violeta rayado
- 13 Azul "frío" Pálido Plateado, Azul Cielo rayado
- 14 Verde de comienzos de Primavera Rosa Claro, Verde Pálido rayado
- 15 Flama Brillante Rojo Brillante

- | | | |
|-------|---|-------------------------------|
| 16 | Oliva Claro Profundo | Marrón Intenso |
| 17 | Nuevo Amarillo Cuero | Gris Rojizo inclinado a Malva |
| 18 | Bermejo Claro Intenso | Marrón Verdoso Oscuro |
| 19 | Gris Ámbar Rojizo | |
| 20 | Verde Gris Color Ciruela | |
| 21 | Púrpura Intenso Azul Claro, Amarillo rayado | |
| 22 | Azul-Verde Profundo Verde Pálido | |
| 23 | Verde-Oliva Profundo Blanco, Púrpura moteado, como "Madre de la Perla" | |
| 24 | Marrón muy Oscuro Marrón Índigo como un Escarabajo Negro | |
| 25 | Verde Azul Oscuro Vívido | |
| 26 | Negro Azul Gris Oscuro "frío" acercándose al Negro | |
| 27 | Rojo Veneciano Rojo Claro, Esmeralda rayado | |
| 28 | Malva Azulado Blanco, Púrpura tintineado | |
| 29 | Marrón Rosado Translúcido Color Piedra | |
| 30 | Ámbar Intenso Ámbar, Rojo rayado | |
| 31 | Escarlata, Rosado moteado Bermellón, Carmesí moteado y Esmeralda | |
| 32 | Azul Negro Negro, Azul rayado | |
| 32bis | Marrón Oscuro Negro, Amarillo moteado | |
| 31bis | Los 7 colores prismáticos,
el Violeta estando afuera Blanco, Rojo, Amarillo, Azul, Negro,
el último estando afuera | |

{Nota: Los nombres de los colores fueron traducidos literalmente del inglés. Esto hace que en Español, algunos de ellos no tengan significado alguno, pero permite que aquel quien sí posea el conocimiento necesario en el tema pueda volver al idioma original y de ahí determinar a qué color se refiere el texto - N. del T.}

La Escala del Emperador está, para la mayor parte, compuesto mezclando colores correspondientes de las Escalas de Rey y de la Reina (por ejemplo: #12 Amarillo y Púrpura = Gris).

Las Escalas del Emperador y de la Emperatriz son mucho menos comúnmente usadas que las Escalas del Rey y de la Reina.

Hay varias maneras de expandir 4 a 5:

A. Considerar cuatro cosas separadas: Fuego, Agua, Aire y Tierra. Estas cosas tomadas juntas son un conjunto de cuatro. Entonces hay $4 + 1 = 5$. Cuatro partes se unen en un total. En el Tetragramatón, una letra adicional puede ser agregada para representar la unidad de las otras cuatro. Cuando esto se hace, entonces tenemos Yod-Hay-Shin-Vau-Hay en lugar de Yod-Hay-Vau-Hay. De acuerdo a esto, se dice que las letras: "Yod", "Hay", "Vau" y "Hay con Mapiq" son "regidas" o vitalizadas por la letra "Shin". Ya que las cuatro letras originales representan los elementos del fuego, agua, aire y tierra, se dice que la quinta letra "Shin" representa el "espíritu", Espíritu. En éste método de ir de 4 a 5, la nueva categoría, aquí llamada espíritu, es claramente vista como dominante sobre las otras.

B. 4 puede también ir a 5 por simple adición. Fuego, Agua, Aire y Tierra + Espíritu equivalen a cinco categorías iguales.

C. 4 puede ir a 5 por unificación parcial: Fuego Elemental Agua Elemental Aire Elemental = Espíritu, entonces Fuego, Agua, Aire y Tierra también involucra Espíritu como a una unión de los primeros tres elementos. Esto también puede ser visto como una reducción de 4 a 2: Fuego, Agua, Aire y Tierra -> Espíritu Tierra Elemental.

D. 4 puede ir a 5 por interacción; así, Espíritu representar una interacción o equilibrio de Fuego, Agua, Aire y Tierra, como un concepto de paridad o estado común o secuencia o cualquier otra relación.

E. ... etc. Éste análisis del proceso de agrupación puede ser continuado con muchas variaciones, y varios estados de ser pueden ser predicados en los diferentes modos (las "fórmulas" de Crowley en *Magick in theory and Practice* {"Magia en Teoría y Práctica"} son un ejemplo de esto).

Aquí hay un ejemplo de tal especulación del pasaje de 4 a 5.

Yod-Hay-Vau-Hay ---> Yod-Hay-Shin-Vau-Hay

Jehovah ---> Jeshuah

Jeshuah es una pronunciación hebrea del nombre del Cristo de los cristianos, "Jesús". La escritura usual de este nombre en hebreo es Yod-Shin-Vau-Ayin o "Joshua", pero Yod-Hay-Shin-Vau-Hay es una alternativa no-ortodoxa aceptable. Los "Qabalistas" y ocultistas cristianos generalmente han usado esto por siglos para "probar" que Cristo y el Nuevo Testamento son la complementación o perfección de Jehovah y el Antiguo Testamento. Siendo eso posible, esta palabra "Yod-Hay-Shin-Vau-Hay" es la base para la atribución de los elementos a las puntas del pentagrama o la estrella de cinco puntas:

El pentagrama es también visto como una representación del Hombre:

Así, un pentagrama con un punto en lo más alto es a veces tomado como un símbolo de Dios-hecho-Hombre, Jehovah-vuelto-Jesús, y el Hombre regido por el Intelecto. El pentagrama con una punta hacia arriba entonces significa algo muy igual a lo que una cruz en muchos rituales antiguos. Un pentagrama con una punta hacia abajo es generalmente considerado un signo del "mal": los elementos rigiendo sobre el espíritu o el hombre regido por las energías sexuales no-guías por la mente. Un poco de éste simbolismo puede ser fácilmente entendido dibujando un pentagrama con una punta hacia abajo y agregando una figura adhesiva de un hombre. No hay lugar para la cabeza, pero hay mucho espacio para el pene.

Si el pentagrama está hacia arriba, la cabeza = mente es representada, pero la figura es carente de sexo. Si el pentagrama es invertido, la figura tiene sexo pero es carente de cabeza = carente de mente. La unión de los niveles de energía sexuales y mentales es mostrada en el hexagrama o estrella de 6 puntas.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC04.html>

24 captures

21 Oct 2003 - 25 Jan 2021

Sep JUL Jan

11

2010 2012 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

[Submit](#)

[Close](#)

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Introducción a las Puertas y Nombres De Poder

En muchos rituales mágicos, nombres y palabras misteriosas juegan una parte importante. Estas son las palabras y nombres de poder, las Puertas de Poder.

Generalmente, estos nombres son familiares, y poseen definiciones de diccionarios. A veces estos nombres son desconocidos y barbáricos. Incluso si el significado formal o gramatical de una palabra o nombre es desconocido, es posible asociar un significado mediante las técnicas especiales de la Qabalah. Es necesario obtener un significado para cada palabra usada en un ritual mágico, si se quiere que ése ritual logre su propósito. Hay un efecto a ser obtenido diciendo palabras carentes de significado, pero ese efecto ronda el objetivo del ritual en todo salvo en el más simple de intoxicar el ritual. El llamado "hablar en lenguas" {"speaking in tongues"} es un balbuceo de sonidos

sin sentido que tiene un efecto intoxicante en los que escuchan. A menos que algo de control esté presente, esa intoxicación será desperdiciada o mal dirigida. El "hablar en lenguas" es usado alrededor de todo el mundo por sus cualidades dramáticas y adivinatorias. El Mago del Ritual parece "hablar en lenguas", pero tiene un significado y una intención específicos detrás de cada palabra que murmura --- incluso detrás de cada sonido y movimiento que hace en el ritual. El efecto intoxicante en otros puede ser el mismo para el ritual mágico y para glosolalia, pero esa intoxicación es dirigida en el primero y accidental en el posterior. Para el Mago, nada es accidental, especialmente en el ritual. El Mago completamente desarrollado está entrenado para entender que todo lo que sucede a su alrededor es una comunicación particular entre él y el universo. El entrenamiento del Mago está enormemente comprometido con la construcción de un vocabulario, lenguaje y alfabeto mágico mediante el cuál el universo puede comunicarse con él por cualquiera de sus formas y fuerzas. Cuando el Mago usa esta comunicación mágica para informar al universo de sus intenciones, está haciendo magia práctica y lanzando hechizos. Cuando el Mago usa esta comunicación mágica para aprender del universo, está meditando. Las muchas listas de "Correspondencias Mágicas" ayudan en la construcción de un lenguaje mágico, pero dicha correspondencia no es más lenguaje que una palabra impresa es la cosa que representa. Quizás la aproximación más cercana a una descripción exacta de un lenguaje mágico es ésta: Un lenguaje mágico es una ligereza y un sentido de orden del pensamiento que relaciona y transforma cada pensamiento o percepción en y a cualquier otro pensamiento y percepción. El poseedor de un lenguaje así es uno que ve todas las cosas en todas las cosas.

Los primeros pasos en obtener un lenguaje mágico son comúnmente tomados en prender y usar "correspondencias mágicas". Las más útiles de estas son las correspondencias a letras y sonidos. Cada pensamiento que puede ser expresado puede ser afirmado en palabras. Estas palabras están compuestas de letras y sonidos. Relacionando letras y sonidos juntos de una manera abstracta, cualquier palabra o pensamiento puede ser relacionado a cualquier otra palabra o pensamiento. El estudio de la estructura y correspondencias de palabras mágicas es el estudio de Nombres y Puertas de Poder. Hemos visto mucho de esto antes, pero ahora comenzaremos un estudio más detallado.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC05.html>

35 captures

14 Dec 2002 - 9 Mar 2021

Feb MAY Mar

02

2008 2009 2021

[About this capture](#)

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Palabras y Puertas de Poder:

Palabras Compuestas de 1, 2, 3, 4 y 5 Letras.

Debido a la existencia de listas extensivas de correspondencias (ver "Correspondencias Mágicas", parte uno y 777 de Crowley) a las letras del lenguaje hebreo, muchas palabras mágicas en uso hoy en día y en la edad media son o hebreas o derivadas del hebreo. Muchas palabras mágicas griegas y cópticas son también usadas, pero estas son un poco más difícil de definir y analizar. Cuando una palabra desconocida será usada, las letras de esa palabra pueden ser transliteradas al hebreo, y usadas las correspondencias hebreas. Luego, cuando el estudiante ya tenga más experiencia, las palabras pueden ser tomadas y estudiadas sin referencia a ningún lenguaje, salvo aquél en el que son escritas las palabras. Transliteraciones aproximadas entre letras inglesas y hebreas son mostradas más abajo. El orden usado aquí es: letra inglesa, Nombre de la letra hebrea, Letra hebrea, Número clave (como los usados en estas notas --- ver más arriba), letras hebreas adicionales.

A: Aleph, Aleph, 11; Ayin, Ayin, 26.

B: Beth, Bet, 12.

C: Cheth, Chet, 18; Koph, C, 21.

D: Daleth, Dalet, 14.

E: Yod, Ayin, 20; Heh, Hay, 18.

F: Vau, Vau, 16; Pe, Peh, 27.

G: Gimmel, Gimel, 13.

H: Heh, Hay, 15.

I: Yod, Ayin, 20.

J: Yod, Ayin, 20.

K: Koph, Kaf, 21; Cheth, Chet, 18.

L: Lamed, Lamed, 22.

M: Mem, Mem, 23.

N: Nun, Nun, 24.

O: Ayin, Ayin, 26; Vau, Vau, 16.

P: Pe, Peh, 27.

Q: Qof, Qof, 29.

R: Resh, Resh, 30.

S: Samekh, Samekh, 25; Shin, Shin, 31.

T: Teth, Tet, 19; Taw, Taw, 23; Tzaddi, Tzaddi, 28.

U: Vau, Vau, 16.

V: Vau, Vau, 16.

W: Vau, Vau, 16.

X: (tratar como si fuera una "C" o una "Z" dependiendo de la pronunciación).

Y: Yod, Yod, 20.

Z: Zayin, Zain, 17; Tzaddi, Tzaddi, 28.

A veces dos letras inglesas son mejor reemplazadas por una letra hebrea:

CH, Cheth, Chet, 18. TH, Teth, Tet, 19. TZ, Tzaddi, Tzaddi, 28. SH, Shin, Shin, 31.

No hay equivalentes perfectos para las vocales inglesas: A, E, I, O, U. Donde "E" aparece, la letra puede ser dejada de lado en el hebreo. Donde las otras vocales aparecen, las transliteraciones de más arriba pueden ser usadas o la letra puede ser dejada de lado. Para una lista más detallada de transliteraciones al hebreo, ver el "Thelema Lodge Calendar", versión expandida, Diciembre 1986.

Las más simples y, en algunos sentidos, las más poderosas de las palabras de poder son las palabras de UNA LETRA. El Inglés es relativamente pobre en esas palabras, "I" {"yo"}, y "A" {"un/una"} son casi todas. Cada una de las veintidós letras hebreas puede ser usada como un símbolo separado, y varias son usadas como partículas (palabras cortas agregadas a otras palabras para cambiar sus significados). Las letras individuales pueden ser usadas para un buen efecto en el ritual. Algunos rituales, como la proyección del Cubo del Espacio y parte de la proyección del Árbol de la Vida, pueden ser contruidos enteramente de nombres hablados de letras. Cada una de las veintidós letras hebreas está asociada a uno de los Arcanos Mayores del Tarot; y las imágenes en las cartas correspondientes pueden, en algunas aplicaciones, ser usadas como imágenes para las letras (ver "Correspondencias Mágicas", más arriba). Muchas otras correspondencias a las letras son también útiles, especialmente las Astrológicas. Luego vienen las palabras de DOS LETRAS. En hebreo hay 231 "puertas" posibles de dos letras. Cada una de estas posee una significancia particular. Muchas son palabras reales en el lenguaje con definiciones de diccionario. Algunas no tienen definición de diccionario y deben ser definidas por el simbolismo de sus letras componentes. De hecho, hay 462 diferentes palabras de dos letras diferentes cada una posibles en el hebreo, pero es habitual considerar dos palabras compuestas por las mismas letras como una sola "puerta". Basta decir que hay 231 combinaciones de dos letras cada una que pueden ser hechas de las veintidós letras del lenguaje hebreo. Estas son las "Puertas del Sepher Yetzirah". Los ejemplos más notables para nuestra inmediata consideración son:

Ab, BetAleph --- Padre.
Ben, Nun-finalBet --- Hijo.
Shem, Mem-finalShin --- Nombre.
Ath, TawAleph --- Tú (primeras y últimas letras).
Me, YodMem --- Quién.
Mah, HayMem --- Qué.

Todas las 231 tienen fuerza y poder particular.

Las palabras de TRES LETRAS pueden ser pensadas como combinaciones de palabras de dos letras con letras simples insertadas en el centro. Estas palabras de tres letras pueden ser estudiadas letra por letra, y ellas también tienen la significancia de que la primera signifique "comienzo o tesis", la segunda letra signifique "medio o antítesis", y la última letra signifique "síntesis o conclusión". Esto será tratado con mucha más extensión posteriormente. Algunas palabras o nombres de tres letras importantes son:

Ama, AlephMemAleph --- "Madre Estéril"

IAO, GR:lota-Alpha-Omega, LVX y otros.

Las palabras de CUATRO LETRAS se refieren a los cuatro elementos, letra por letra (ver "Correspondencias Mágicas", Nombres de Cuatro partes y ss.).

Las palabras de CINCO LETRAS se refieren a los cuatro elementos y al espíritu (Ibídem, "el pasaje de 4 a 5").

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC06.html>

31 captures

3 Mar 2003 - 5 Mar 2010

May MAR Apr

05

2009 2010 2011

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

1

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Palabras y Puertas de Poder:

Ejemplo de Análisis para .

1. Las palabras pueden ser buscadas en un diccionario:

Yod-Hay-Vau-Hay = "Él/Ella es" o "Él/Ella causa ser".

2. Las palabras pueden ser comparadas a otras palabras:

Yod-Hay-Vau-Hay comparado a Aleph-Hay-Yod-Hay.

Yod --- Aleph Aleph en lugar de Yod

Hay --- Hay

Vau --- Yod Yod en lugar de Vau

Hay con Mapiq --- Hay

Aleph-Hay-Yod-Hay significa "Yo soy"

Yod-Hay-Vau-Hay significa "Él/Ella es".

Entonces, HayAleph es una expresión de ser más directa que HayYod o HayVau.

ser no formado

HayYodHayAleph fuerza en formación

Yod ser parcialmente formado

Yod-Hay-Vau-Hay fuerza en formación

Vau ser más completamente

formado

3. Las palabras pueden ser analizadas letra por letra mediante correspondencias:

--- usando las Cartas de Tarot (ver Liber 777, columnas CLXXV y XIV. Ver también tabla de correspondencias de Tarot, arriba, en este texto presente.):

Yod --- El Ermitaño

Hay --- El Emperador o La Estrella

Vau --- El Sumo Sacerdote

Hay con Mapiq --- El Emperador o la Estrella

Yod-Hay-Vau-Hay es la fuerza secreta (Ermitaño) entrando en la organización de las formas (Emperador) para enseñar la naturaleza real (Sumo Sacerdote) del orden de la creación (Emperador).

o, usando la correspondencia de Crowley entre Hay y la Carta de la Estrella:

Yod-Hay-Vau-Hay es la fuerza secreta (Ermitaño) entrando en la totalidad de la creación (Estrella) para informar (Sumo Sacerdote) a todo lo que existe (Estrella).

--- usando los nombres hebreos de las Letras (777, columnas CLXXV y III -- ver tablas al comienzo de este texto presente.):

Yod --- Mano
Hay --- Ventana
Vau --- Clavo
Hay con Mapiq --- Ventana

Yod-Hay-Vau-Hay es un alcanzar la visión verdadera para establecer una visión de verdad.

--- usando Astrología (777, columnas CLXXV and VII -- ver tablas al comienzo de este texto presente.):

Yod --- Virgo
Hay --- Aries
Vau --- Tauro
Hay con Mapiq --- Aries

Yod-Hay-Vau-Hay es una armonía silenciosa establecida por la voluntad en el poder y firmeza y perpetuada por la voluntad.

--- La misma cosa puede ser hecha para las correspondencias de colores (Liber 777, columnas XV - XVIII y "Escalas de Colores para Cuatro Mundos y Treinta y Dos Caminos" arriba en este texto presente.); pero las reacciones a los colores tienden a ser algo distintas para gente diferente. Ejemplo:

Yod --- Amarillo Verdoso
Hay --- Escarlata
Vau --- Naranja Rojo
Hay con Mapiq --- Escarlata

Yod-Hay-Vau-Hay es una niebla viviente inflamada en un brillante fuego.

o:

Una existencia es influida para volverla más activa.

--- Las formas de las letras pueden sugerir ideas a la mente:

Yod --- una flama o espermatozoide.
Hay --- un hombre unido con una mujer.
Vau --- el pene erecto.
Hay con Mapiq --- la unión resulta en embarazo.

Yod-Hay-Vau-Hay es como una unión sexual fructífera.

4. En algunos casos, significados tradicionales son dados a las letras de una palabra en adición a los regulares encontrados en tablas de correspondencias. Este es el caso con Yod-Hay-Vau-Hay.

Yod	--- Padre	--- Rojo	--- Atziluth	--- Fuego Elemental
Hay	--- Madre	--- Azul	--- Briah	--- Agua Elemental
Vau	--- Hijo	--- Amarillo	--- Yetzirah	--- Aire Elemental
Hay con Mapiq	--- Hija	--- Negro	--- Assiah	--- Tierra Elemental

Estos significados tradicionales pueden resumir los resultados de Gematría (el número 52 es informativo para Yod-Hay-Vau-Hay, ver más abajo), correspondencias estándar para un número fijo (cualquier palabra con el mismo número de letras puede ser relacionado al mismo conjunto), o los resultados de una meditación única.

5. Las palabras pueden ser analizadas por Gematría (Ver la tabla cerca del comienzo de este texto, con los valores numéricos de las Letras Hebreas):

Yod-Hay-Vau-Hay ----- Yod = 10

Hay = 5

Vau = 6

Hay con Mapiq = 5

$$10 + 5 + 6 + 5 = 26$$

Entonces Yod-Hay-Vau-Hay = 26.

Otras palabras con un total de 26 son:

Chet-Vau-Zain-Hay = $5 + 7 + 6 + 8 = 26$ = ver, observar

Chet-Zain-Vau-Hay = vista, visión

Hay-Chet-Bet-Yod-Aleph = esconder, ocultar

Vau-Dalet-Vau-Yod = confesión

Zain-Vau-Gimel-Yod = dual

... y muchas más.

Así, Yod-Hay-Vau-Hay es la visión de la dualidad oculta. Esto justifica ver Yod-Hay-Vau-Hay como compuesto de letras "masculinas" y "femeninas". Yod-Hay-Vau-Hay es la palabra que une al creador con lo creado, el espíritu a la materia, el hombre a la mujer, el planeamiento a la acción, y más así.

Los Números de la columna central del Árbol de la Vida se agrega a $26 = 1 + 6 + 9 + 10$. Esto afirma que el propósito del pilar central del Árbol sea ese de Yod-Hay-Vau-Hay, unir dos opuestos por la ruta más directa. El nombre Yod-Hay-Vau-Hay está asociado con el diagrama del Árbol de la Vida de varias otras maneras.

Los nombres de las letras de Yod-Hay-Vau-Hay pueden ser sumados para dar otro número para esta palabra, (ver Liber 777, columnas CLXXV y II. Ver también tablas al comienzo de este texto):

Yod = Yod = Yod-Vau-Dalet = 20

Hay = Heh = Hay-Hay = 10

Vau = Vau = Vau-Vau = 12

Hay con Mapiq = Heh = Hay-Hay = 10

TOTAL 52

Otras palabras con 52 en total incluyen: Aleph-Bet-Aleph Vau-Aleph-Mem-Aleph; Padre y Madre; Aleph-Yod-Mem-Aleph; Madre Fértil; Bet-Koph-Lamed; en todas las Cosas; Bet-Nunfinal; Hijo. (más ejemplos más abajo)

Además, hay otras maneras de deletrear los nombres de las letras (como Heh = Hay-Aleph = 6 en lugar de Hay-Hay = 10) lo que dará aún más números.

6. Las palabras pueden ser analizadas por Notariqon:

Mejor visto con la fuente Times New Roman, tamaño mediano
(Este Notariqon usa las últimas letras de cada una de estas cuatro palabras hebreas. Si las letras iniciales son usadas, en cambio, la palabra hebrea resultante de cuatro letras significa "circuncisión" ¡Ouch! Éste doble Notariqon es marcado por Ginsburg en su libro The Kabbalah {La Kabbalah} como un argumento para la orden divina de la práctica de mutilar bebés. ¡Debería ser remarcado que las ideas obtenidas no siempre necesitan pasar a prácticas físicas! Es perfectamente válido tratar esto como una metáfora para práctica mental. En la Qabalah, eso sería interpretar la información a un nivel de Yetzirah en lugar de uno de Assiah).

7. Métodos más complejos:

Todo o parte de las técnicas de más arriba pueden ser combinadas y usadas con un patrón o sistema más elaborado. Un ejemplo de esto es el estudio de las "Doce banderas de Yod-Hay-Vau-Hay". El nombre Yod-Hay-Vau-Hay está compuesto de tres letras diferentes, con una que se repite. Es posible reacomodar las letras de Yod-Hay-Vau-Hay en doce órdenes o permutaciones distintas. Estas pueden ser asociadas con otros grupos de doce cosas: los signos del Zodíaco, las Tribus de Israel, las categorías de Aristóteles, etc. Para este ejemplo, las Doce Banderas de Yod-Hay-Vau-Hay están vinculadas a los signos del Zodíaco, y los resultados son examinados a la luz de uno de los conjuntos de correspondencias "tradicionales", para Yod-Hay-Vau-Hay, ése de los elementos. El orden de las banderas o permutaciones de Yod-Hay-Vau-Hay es importante. El método es comenzar con la forma usual del nombre y luego obtener una segunda forma cambiando las últimas dos letras. La tercera bandera es obtenida de la segunda cambiando la cuarta y segunda letra. La cuarta es obtenida de la tercera cambiando la última y la primera letra. La quinta de la cuarta cambiando las últimas dos letras. El resto es obtenido por repetición de la misma serie de operaciones. La decimasegunda bandera es automáticamente cambiada por este proceso por la primera, y todo se repite en un ciclo regular de esas permutaciones --- esta es también la naturaleza del ciclo anual de los doce signos del Zodíaco.

Aries ---	Hay con MapiqVauHayYod ---	Tierra ElementalAire ElementalAgua ElementalFuego Elemental---	fuego en agua, aire en tierra.
Tauro ---	VauHay con MapiqHayYod ---	Aire ElementalTierra ElementalAgua ElementalFuego Elemental---	fuego en agua, tierra en aire.
Géminis ---	HayHay con MapiqVauYod ---	Agua ElementalTierra ElementalAire ElementalFuego Elemental---	fuego en aire, tierra en agua.
Cáncer ---	YodHay con MapiqVauHay ---	Fuego ElementalTierra ElementalAire ElementalAgua Elemental---	agua en aire, tierra en fuego.
Leo ---	Hay con MapiqYodVauHay ---	Tierra ElementalFuego ElementalAire ElementalAgua Elemental---	agua en aire, fuego en tierra.
Virgo ---	VauYodHay con MapiqHay ---	Aire ElementalFuego ElementalTierra ElementalAgua Elemental---	agua en tierra, fuego en aire.
Libra ---	HayYodHay con MapiqVau ---	Agua ElementalFuego ElementalTierra ElementalAire Elemental---	aire en tierra, fuego en agua.
Escorpio ---	YodHayHay con MapiqVau ---	Fuego ElementalAgua ElementalTierra ElementalAire Elemental---	aire en tierra, agua en fuego.

Sagitario	---	Hay con MapiqHayYodVau	---	Tierra ElementalAgua
ElementalFuego ElementalAire Elemental	---		---	aire en fuego, agua en tierra
Capricornio	---	VauHayYodHay con Mapiq	---	Aire ElementalAgua
ElementalFuego ElementalTierra Elemental	---		---	tierra en fuego, agua en aire.
Acuario	---	HayVauYodHay con Mapiq	---	Agua ElementalAire
ElementalFuego ElementalTierra Elemental	---		---	tierra en fuego, aire en agua.
Piscis	---	YodVauHayHay con Mapiq	---	Fuego ElementalAire ElementalAgua
ElementalTierra Elemental	---		---	tierra en agua, aire en fuego.

Aries --- Armonía de activos (fuego y aire) en pasivos (agua y tierra).

El fuego lidera --- éste es el primero de los signos de fuego del Zodíaco.
Tauro --- Aún armonioso en combinación, pero ahora la tierra es elevada

sobre el aire --- 1er signo de tierra.

Géminis --- Los activos aislados de los pasivos. El aire está avanzado

--- el 1er signo de aire.

Cáncer --- Activos y pasivos están mezclados, pero el agua lidera - el 1er

signo de agua.

Leo --- Otra vez los activos y los pasivos están mezclados, pero ésta vez el

fuego abraza la tierra -- el 2do signo de fuego.

Virgo --- Activos y pasivos están aislados. La tierra avanza en el 2do

signo de Tierra.

Libra --- Una mezcla armoniosa de activos y pasivos. El inverso de

los dos pares de Aires. El aire avanza en el segundo signo de aire.

Escorpio --- Los activos y pasivos están mezclados para contra-balancear a Tauro, pero

ahora el agua está avanzada - 2do signo de agua.

Sagitario --- Activos y pasivos separados. Fuego avanzado - 3er signo de fuego.

Capricornio --- La tierra lidera y los activos están mezclados con los pasivos

- 3er signo de tierra.

Acuario --- Activos y pasivos mezclados, el aire avanza - 3er signo de aire.

Piscis --- Activos y pasivos separados, agua avanzada - 3er signo de agua.

Cuadruplicidad Cardinal: Aries, Cáncer, Libra & Capricornio. Aries --- Hay con
MapiqVauHayYod

En cada caso los Activos y Pasivos	Cáncer	---	YodHay con MapiqVauHay
están mezclados. El orden es el mismo en cada uno.	Libra	---	HayYodHay

con MapiqVau

Sólo el punto de comienzo es diferente. Capricornio --- VauHayYodHay con Mapiq

Cuadruplicidad Fija: Tauro, Leo, Escorpio & Acuario. Tauro --- VauHay con MapiqHayYod

En cada caso los Activos están mezclados con Leo --- Hay con MapiqYodVauHay

los Pasivos, pero el orden es diferente Escorpio --- YodHayHay con MapiqVau

que el de los Cardinales. Acuario --- HayVauYodHay con Mapiq

Cuadruplicidad Mutable: Géminis, Virgo, Sagitario & Piscis Géminis --- HayHay con MapiqVauYod

En cada caso los Activos están separados Virgo --- VauYodHay con MapiqHay de los Pasivos; un orden diferente es Sagitario --- Hay con MapiqHayYodVau

visto en cada uno. Piscis --- YodVauHayHay con Mapiq

Notesé que si las banderas de Yod-Hay-Vau-Hay son leídas como columnas verticales en cada grupo de Cuadruplicidades, el nombre Yod-Hay-Vau-Hay estará escrito en la primera de las cuatro columnas (desde la derecha), y las columnas restantes serán las mismas letras de Yod-Hay-Vau-Hay en el mismo orden pasando por un ciclo.

La Triplicidad de Fuego: Aries, Leo & Sagitario. Aries --- Hay con MapiqVauHayYod

Los elementos de Fuego (Yod), Agua (Hay) & Aire (Vau) Leo --- Hay con MapiqYodVauHay

cambian cíclicamente, pero el de la Tierra (Hay con Mapiq) no. Sagitario --- Hay con MapiqHayYodVau

La Triplicidad de Tierra: Tauro, Virgo & Capricornio. Tauro --- VauHay con MapiqHayYod

Aire (Vau) está fijo y los otros Virgo --- VauYodHay con MapiqHay

elementos cambian cíclicamente. Capricornio --- VauHayYodHay con Mapiq

La Triplicidad de Aire: Géminis, Libra & Acuario. Géminis --- HayHay con MapiqVauYod

Agua (Hay) está fijo y los otros Libra --- HayYodHay con MapiqVau

elementos cambian cíclicamente. Acuario --- HayVauYodHay con Mapiq

La Triplicidad de Agua: Cáncer, Escorpio & Piscis. Cáncer --- YodHay con MapiqVauHay

Fuego (Yod) está fijo y los otros Escorpio --- YodHayHay con MapiqVau

elementos cambian cíclicamente. Piscis --- YodVauHayHay con Mapiq

Para una exposición más extensa de las Banderas, ver "Notas sobre 777", O.T.O.

Newsletter, Vol. III, No. 9, Agosto 1979 v.e., pp.34-44. El artículo también presenta un análisis de variaciones en el orden de las banderas de diferentes fuentes, incluyendo la de 777 de Crowley, y ejemplos de Noteriquon para cada una de las Banderas.

Muchas de las técnicas mencionadas anteriormente pueden ser aplicadas exitosamente en nombres como:

HayYodHayAleph --- Eheieh

YodNunDaletAleph --- Adonai

AlephLamedGimelAleph --- Agla

Hay con MapiqVauShinHayYod --- Jeshuah

... o cualquiera de los nombres hebreos dados en estas correspondencias.

Estas técnicas producen resultados en cualquier palabra, pero es más fácil comenzar con algo que se sepa que tenga relación conocida con el ocultismo.

Puede parecer que el trabajo sobre Yod-Hay-Vau-Hay (with Mapique) ha producido muchos resultados, pero sólo se ha rasgado la superficie. Palabras como Bet-Resh-Aleph-Shin-Taw, B'rashit (primera palabra del Antiguo Testamento) han sido estudiadas con este tipo de técnicas por varios miles de años y nuevos resultados siguen apareciendo. Cada significado nuevo que aporta o expande a cada significado previamente conocido agrega seguridad al uso de la palabra y mayor fuerza en el ritual.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC07.html>

24 captures

18 Dec 2002 - 8 Feb 2009

Sep FEB Mar

08

2007 2009 2010

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

3

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick
Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32.

Las tablas de correspondencias que siguen en las próximas páginas listan varios nombres que pueden ser asociados con las diez Sephiroth del Árbol de la Vida. Estas también corresponden a los siete planetas ancestrales y tienen la intención de ser usadas en el diseño de rituales para los planetas. Dichos rituales toman la forma de invocaciones de una fuerza planetaria de alto nivel, como el regente "Divino" o "Arcangélico" del planeta, y dirección de las fuerzas planetarias de bajo nivel por evocación. Las fuerzas de alto nivel corresponden a cualidades abstractas y místicas (los aspectos positivos o "buenos") asociados con los planetas. Las fuerzas planetarias de bajo nivel representan cualidades más concretas y más físicas asociadas con los planetas (aspectos neutrales y negativos, o "amorales" y "malignos").

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Correspondencias a los cuatro elementos.

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 17-22, 24-26, 28 & 29.

Correspondencias a los doce signos del Zodíaco.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC08.html>

27 captures

23 Oct 2002 - 7 Apr 2010

Feb APR May

07

2009 2010 2011

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web
Submit
Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 1-10, 12, 13, 14, 21, 27, 30 & 32.

Los Nombres Divinos Atribuidas a las Sephiroth (y Planetas):

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 HayYodHayAleph1 Eheieh ¡Yo Existo! Kether

2 HayYod2 Yah ¡Él/Ella Existe! Chokmah

3 Mem-finalYodHayLamedAleph Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Elohim
¡Él/Ella existe como las

Deidades Masculinas & Femeninas! Binah Saturno

4 LamedAleph El ¡Él es Poderoso! Chesed Júpiter

5 ReshVauBetGimel Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Gibor ¡Los Dioses
Masculinos y

Femeninos son Poderosos! Geburah Marte

6 TawAyinDaletVau HayVauLamedAleph3 Eloah va-Da'at Dios

(masculino) & Conocimiento Tipheret Sol

7 TawVauAlephBetTzaddi Hay con MapiqVauHayYod Yahweh Tzabaoth Él/Ella
es Esplendor Netzach Venus

8 TawVauAlephBetTzaddi Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Tzabaoth
¡Los Dioses Masculinos &

Femeninos son Esplendor! Hod Mercurio

9 YodChet LamedAleph YodDaletShin Shaddai El Chai ¡El Dios

Todopoderoso

Vive Eternamente! Yesod Luna

10 Kaf-finalLamedMem YodNunDaletAleph

o

Tzaddi-finalReshAlephHay YodNunDaletAleph Adonai Melekh

o
Adonai Ha-Aretz Señor Rey

o
Señor de la Tierra Malkut Tierra Planetaria

Notas:

1 EX. 3. 4

2 IS. 26. 4

3 Variaciones: --- Jehovah Eloah va-Da'at --- Él es Dios y Conocimiento

Ginsburg en The Kabbalah {La Kabbalah}, p. 91, tiene Hay en lugar de .

Los Nombres Divinos representan el nivel de Atziluth, el nivel de más alta abstracción y mayor espiritualidad. Los Nombres en sí mismos, como palabras habladas, pertenecen, como lo hacen todos los sonidos, al nivel de Assiah, al nivel de abstracción más baja y mayor materialidad. Estos Nombres Divinos son encontrados en el Antiguo Testamento y son asignados a las Sephiroth en el Sepher Ha-Zohar. Entonces, forman un sistema al menos tan antiguo como el siglo XIII.

Los Nombres Arcangélicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas):

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 Nun-finalVauReshTetTetMem4

(GR:Mu-epsilon-tau-alpha Theta-rho-omicron-nu-omicron-nu)

(Ver discusión extendida más abajo) Metatron "Más allá de los Tronos" Kether

2 LamedAlephYodZainResh Ratziel Secreto de Dios Chokmah

3 LamedAlephYodQofPehTzaddi Tzaphqiel Contemplación de Dios

o
Voz Escondida de Dios Binah Saturno

4 LamedAlephYodQofDaletTzaddi5 Tzadqiel Rectitud de Dios Chesed

Júpiter

5 LamedAlephMemKaf Kamael Deseo de Dios Geburah Marte

6 LamedAlephPehResh Raphael {Rafael} Curación de Dios Tipheret Sol

7 LamedAlephYodNunAlephHay6 Haniel Nave de DiosNetzach Venus

8 LamedAlephKafYodMem Michael {Miguel} Como Dios Hod Mercurio

9 LamedAlephYodReshBetGimel Gabriel El Poderoso de Dios Yesod

Luna

10 Nun-finalVauReshTetTetMem

y

Nun-finalVauPehLamedDaletNunSamekh

GR:Sigma-epsilon-nu-alpha-delta-epsilon-lambda-phi-omicron-sigma

y
HayYodShinMemHay ShinPehNun Metatron

y
Sandalphon

y
Nephesch Ha-Messiah (ver Clave 1)

y
Prob. no tiene orig. Heb.
Si es Griego, "Gemelo"

y
Alma del Redentor
Malkut Tierra Planetaria

Notas:

4 Ver Ginsburg, op cit, p. 109 e imagen, p. 25.

5 QofDaletTzaddi equivale a Júpiter.

6 Si se escribe LamedAlephYodNunChet, significaría "Favor de Dios". Aunque no sea una escritura válida, puede reflejar

un artefacto literario o juego visual de palabras.

Los nombres arcangélicos representan el nivel de Briah, el nivel de pura operación mental. Los Arcángeles son los "arquitectos" de la creación y la actividad creativa.

Aunque todos estos nombres son de gran antigüedad (la mayoría, sino todos, antes de Cristo), el orden particular de estos nombres varía de fuente en fuente. El orden de nombres Arcangélicos presentados arriba para los planetas desde Saturno hasta la Luna es encontrado en *Calendarium Naturale Magicum* ..., atribuido a Tycho Brahe, 1582. Tycho Brahe fue el astrónomo que proveyó a Kepler con información para sus teorías sobre el movimiento de los planetas. Kepler fue el más renombrado astrólogo y astrónomo matemático de su tiempo. El trabajo que Kepler comenzó bajo la dirección de Brahe resultó en una teoría matemática del movimiento planetario que fue usada luego por Isaac Newton en su Teoría Matemática de la Gravitación. El mismo orden de nombres Arcangélicos puede haber sido conocido por Peter di Abano en el siglo XII.

Los nombres correspondientes a los números clave 1, 2 y 10 son en mayor parte conocidos por los llamados libros de Enoc y el Zohar. Muchos de los otros nombres son encontrados en esas fuentes también. Las notas detalladas siguen:

Metatron --- El significado exacto del nombre es desconocido. En adición a los significados dados más arriba, otros son: "guía" o "medidor", "alguien que ocupa el trono próximo a Dios", y varios otros nombres que son puras adivinaciones. El nombre debería ser estudiado extensivamente con los métodos delineados entre las páginas 18 y 25 de estas "Correspondencias". La asignación del arcángel Metatrón a primer y al último lugar es tomado directamente del "Zohar". Se dice que Metatrón es el que se para directamente ante la cara de Dios sin ningún otro en el medio. Enoc 3 dice que Metatrón se encarnó en la tierra en el cuerpo del profeta Enoc, "quien camina con Dios y ya no es".

Haniel --- hay muchas maneras diferentes para deletrear este nombre en hebreo y en otros idiomas. Algunos dicen que el nombre significa "la gracia de Dios".

Raphael {Rafael} y Michael {Miguel} --- estos nombres son generalmente invertidos en su orden. Son muy comúnmente usados para ángeles tanto como para arcángeles. Esto ha causado una confusión con respecto a las atribuciones. La atribución dada aquí es la más antigua conocida para el autor de estas "Correspondencias". Sandalphon y Metatron -- estos nombres probablemente se originaron en el griego o el latín y sólo fueron transliterados al hebreo. Esto agrega algo de confusión sobre sus significados. Estos dos son generalmente tomados como Ángeles gemelos que vigilan el trono de Dios y que trabajan en el mundo juntos. Metatrón es a veces tomado como masculino y Sandalphon femenino. En otros momentos son llamados hermanos.

Los Órdenes Angélicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 ShinDaletQofHay TawVauYodChet Chioth Ha Qadesh El Santo Viviente

0

Las Santas Criaturas Vivientes Kether

2 Mem-finalYodNunPehAleph7 Auphanim Las Ruedas

0

Los que Giran Chokmah

3 Mem-finalYodLamedAlephReshAleph8 Aralim Los Poderosos Binah

Saturno

4 Mem-finalLamedMemShinChet Chashmalim Los BrillantesChesed Júpiter

5 Mem-finalYodPehReshShin Seraphim Los Ardientes

0

Los Exaltados Geburah Marte

6 Mem-finalYodKafLamedMem9

0

Mem-finalYodNunAlephNunShin Melakim

0

Shinanim Los Reyes

0

Los que se multiplican,

Los Miles Tipheret Sol

7 Mem-finalYodHayLamedAleph

0

Mem-finalYodShinYodShinReshTaw Elohim

0

Tharshisim Las Deidades

0

"Las Naves" Netzach Venus

8 Mem-finalYodHayLamedAleph YodNunBet Beni Elohim Los Hijos de los
Dioses Hod Mercurio

9 Mem-finalYodBetVauReshKaf10 Kerubim Los Cherubs
(ver comentario más abajo) Yesod Luna

10 Mem-finalYodShinAleph11 Aishim Los Fuegos, o
Las Flamas, o

Las Fundaciones, o

Los Existentes Malkut Tierra Planetaria

Notas:

7 El deletreo hebreo dado aquí es de Ginsburg, op. cit., p. 90. Éste nombre es a veces deletreado .

8 Regardie da este deletreo, como lo hace Ginsburg, op cit, p. 90. Kircher en Od. AE da

9 Regardie y Kircher dan: Mem-finalYodKafAlephLamedMem

10 Ginsburg op cit no está de acuerdo en la página 92 con Ishim (Mem-
finalYodShinAleph).

11 Ibídem, prefiere Cherubim.

Los Órdenes Angélicos representan al nivel de Yetzirah de comienzo de la acción y de sentimientos y moralidades. Los ángeles son los trabajadores de la creación, las fuerzas individuales y acciones necesarias para producir el mundo. Estos nombres son encontrados en el Antiguo Testamento, pero no siempre como nombres de órdenes angélicas. Las notas a esta página serán encontradas debajo de la siguiente tabla.

Las Jerarquías Celestiales (Órdenes Angélicos) de Pseudo-Dionisio,
quien es también llamado Dionisio el Areopagita

Número

Clave: Pronunciación

Inglesa: Propósito General

y Función: Sephira

& Planeta:

1 Seraphim Estos queman todo lo que
separa al hombre de Dios Kether

2 Cherubim Estos iluminan el alma y
la unen con la Sabiduría Divina Chokmah

3 Thrones
{Tronos} Estos elevan o crían el alma y
la establecen en servicio
de lo Divino Binah Saturno

4 Dominions
{Dominios} Estos otorgan orden y justicia Chesed Júpiter

5 Virtues
{Virtudes} Estos otorgan gracia y valentía Geburah Marte

6 Powers

{Poderes} Estos ayudan a la mente humana a liberarse de las fuerzas que llevan
llevan al hombre a pensamientos terrenales Tipheret Sol

7 Principalities

{Principados} Estos ayudan al hombre a voltearse hacia el servicio Divino y a desviarse de la tierra Netzach Venus

8 Archangels

{Arcángeles} Estos enseñan al alma para permitirle aprender de sí misma y sobre cosas espirituales. Hod Mercurio

9 Angels

{Ángeles} Estos auxilian al hombre a purificar y elevar las cosas de la Naturaleza Yesod Luna

10 Men

{Hombres} Esta es la humanidad, en posesión de la Tierra Malkut Tierra Planetaria

Estas "Jerarquías Celestiales" son la base para la mayoría del misticismo Cristiano que involucre a seres intermedios entre el hombre y "Dios". Esta lista ha sido la versión aceptada de angelología por más de mil años en las Iglesias Cristianas occidentales. Se pensó que Dionisio era un discípulo de San Pablo durante la edad media, aunque esto ya no es creído. Las "Jerarquías Celestiales" es formalmente una lista de todos los seres entre el Hombre y Dios, más que sólo una simple lista de un cierto grupo de ellos. Sin embargo, esta lista es generalmente tomada como lo mismo en significado a la dada inmediatamente sobre esta tabla. Dionisio llamaba a todos estos seres "Ángeles", incluyendo al Hombre.

Notas sobre los Órdenes Angélicos y Sus Nombres:

Chioth Ha-Qadesh. Estos son generalmente identificados con los Kerubim de la visión de Ezequiel. Ezequiel 1. 4-14: "Yo miré, y vi un viento huracanado que venía del norte, y una gran nube con un fuego fulgurante y un resplandor en torno de ella; y de adentro, en medio del fuego, salía una claridad como de electro. En medio del fuego, vi la figura de cuatro seres vivientes que por su aspecto parecían hombres. Cada uno tenía cuatro rostros y cuatro alas. Sus piernas eran rectas; sus pies, como pezuñas de ternero, y resplandecían con el fulgor del bronce bruñido. Por debajo de sus alas, aparecían una manos de hombre, sobre los cuatro costados; los cuatro seres tenían rostros y alas. Sus alas se tocaban una a la otra, y ellos no se volvían cuando avanzaban; cada uno iba derecho hacia delante. En cuanto a la forma de sus rostros, los cuatro tenían un rostro de hombre, un rostro de león a la derecha, un rostro de toro a la izquierda, y un rostro de águila. Sus alas estaban extendidas hacia lo alto; cada uno tenía dos alas que se tocaban entre sí y otras dos que les cubrían el cuerpo. Ellos avanzaban de frente: iban adonde los impulsaba el espíritu, y no se volvían al avanzar. Entre los seres vivientes había un fuego como de brasas incandescentes, como de antorchas que se agitaba en medio de ellos; el fuego resplandecía y de él salían rayos. Los seres vivientes iban y venían, y parecían relámpagos".

Auphanim. Ezequiel 1. 15-19: "Yo miré a los seres vivos y vi que el suelo, al lado de cada uno de ellos, había una rueda. El aspecto de las ruedas era brillante como el topacio y las cuatro tenían la misma forma. En cuanto a su estructura, era como si una rueda estuviera metida dentro de otra. Cuando avanzaban, podían ir en las cuatro direcciones, y no se volvían al avanzar. Las cuatro ruedas tenían llantas, y yo vi que las llantas estaban llenas de ojos en todo su alrededor. Cuando los seres vivos avanzaban, también avanzaban las ruedas al lado de ellos, y cuando los seres vivos se elevaban por encima del suelo, también se elevaban las ruedas".

Aralim. Isaías 33. 7: "¡Mirad! Sus valientes se lamentan; los embajadores de la paz lloran amargamente."

Chashmalim. También Ezequiel 1. 3 y 13. Ver más arriba.

Seraphim. Isaías 6. 6: "Uno de los seraphim voló hacia mí, llevando en su mano una brasa que había tomado con unas tenazas de encima del altar".

Melakim. La palabra "Rey" es usada en muchos lugares en la Biblia.

Shinanim. Salmos 68. (En las Biblias Católicas 67.) 10: "Como los carros de Dios son innumerables, más de miles de miles; el Señor está entre ellos, como en Sinaí, en santidad."

Elohim. Un nombre muy comúnmente usado para el creador y sus fuerzas en la Biblia.

Tharshishim. Literalmente, las "naves de Tarsis". Isaías 2. 16: "Contra todas las naves de Tarsis, contra todos los barcos suntuosos.". Ver también Isaías 23. 1. Mathers copia la Kabbalah con una referencia a Daniel 10. 6 para este orden angélico, pero todo lo que se encuentra allí es una descripción de un ángel.

Beni Elohim. Génesis 6. 1-4: "Cuando los hombres comenzaron a multiplicarse sobre la tierra y les nacieron mujeres, los hijos de Dios vieron que estas eran hermosas, y tomaron como mujeres a todas las que quisieron. Entonces, el Señor dijo: «Mi espíritu no va a permanecer activo para siempre en el hombre, porque este no es más que carne; por eso no vivirá más de ciento nueve años.». En aquellos días - y aún después - cuando los hijos de Dios se unieron con las hijas de los hombres y ellas tuvieron hijos, había en la tierra gigantes: estos fueron los héroes famosos de la antigüedad."

Kerubim o Cherubim. Estos son generalmente identificados con los Chioth Ha Qadesh de Ezequiel, igual que se dice que Metatrón es el arcángel de Kether y también de Malkuth. Los Kerubim son los guardianes del Arca de la Alianza, y son también los toros con cabezas humanas que han sido excavados en exploraciones arqueológicas en las tierras Bíblicas. Los Kerubim pueden ser el título del orden angélico de Malkuth más que el de Yesod. Este último punto es un hecho de algo de confusión.

Aishim. Salmos 104. 4: "Usas como mensajeros a los vientos, y al fuego flamante como ministros.". El nombre puede pertenecer más a Yesod (como "Las Fundaciones") que a Malkuth.

Las Esferas de los Planetas:

Estas están listadas en las primeras tablas, números clave 1 a 10. Las Esferas de los planetas representan las formas reales materiales y las fuerzas que las manipulan directamente en el nivel de Assiah.

Correspondencias Adicionales: Ángeles Rigiendo los Planetas

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 (ver comentario)	Cassiel	(ver comentario)	Saturno	Saturno
4 & 21 (ver comentario)	Sachiel	(ver comentario)	Júpiter	Júpiter
5 & 27 LamedAlephMemSamekh	Samael	Fragancia de Dios	Marte	Marte
6 & 30 LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Como Dios	Sol	Sol
7 & 14 LamedAlephYodNunAleph	Anael	Nave de Dios	Venus	Venus
8 & 12 LamedAlephPehResh	Raphael {Rafael}	Curación de Dios	Mercurio	Mercurio
9 & 13 LamedAlephYodReshBetGimel	Gabriel	El Poderoso de Dios	Luna	Luna

Estos nombres angélicos son una materia para discutir mucho. Se encuentran con varias maneras de ser escritos en la literatura del siglo XVI, usualmente sin una pista del deletreo hebreo. El posicionamiento de estos ángeles es probablemente mejor dejárselo a Assiah, pero se recomienda cuidado en su uso. Los primeros tres son a veces tomados como nombres Demónicos, especialmente Samael. Aunque los últimos cuatro son muy parecidos a los nombres de los arcángeles, no deberían ser considerados como tales. Esta lista está probablemente relacionada a la de la los arcángeles, pero ha sido usada para propósitos más bajos que esa lista anterior. Cuando un nombre es encontrado en más de una lista, no debería asumirse que sea la misma entidad o concepto en ambas listas.

Cassiel. No se conoce escritura hebrea. Puede ser , "Dios ve" o , "Trono de Dios". Una ilustración en "Magus", de Barrett, muestra un demonio montando un dragón correspondiente a Saturno y este nombre. ¿?

Sachiel. No se conoce la escritura hebrea. Puede ser , "El Puro de Dios", , "Tabernáculo de Dios", , "Glorieta de Dios" o "Toldo/Tienda de Dios", , "Pensamiento de Dios", o , "El Volcar de la Emisión Seminal de Dios". A veces también escrito "Zachauel." ¿?

Samael. Posiblemente el Demonio en la literatura hebrea, dependiendo de la escritura hebrea exacta --- ver más abajo. Como está asociado con Marte, este nombre puede meramente indicar a Dios como furioso. Otras versiones son Samuel (más cercana a esta versión hebrea) y Zamael.

Michael {Miguel} y Raphael {Rafael}. Estos están en orden invertido de los nombres idénticos en la lista de Arcángeles. Listas mostrando la misma inversión para Arcángeles y Ángeles son encontradas en MSS del siglo XVI.

Anael. Se asume que es el mismo que Aniel y prácticamente en mismo que Haniel --- como nombre, significados diferentes en las listas.

Correspondencias Adicionales: Inteligencias de los Planetas.

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 LamedAlephYodGimelAleph Agiel Huye de Dios Saturno Saturno

4 & 21 LamedAlephPehVauYod

o

LamedAlephYodPehHayYod Iopiel Belleza de Dios Júpiter Júpiter

5 & 27 LamedAlephYodPehAlephReshGimel Graphiel "Poder de Dios" (?) Marte

Marte

6 & 30 LamedAlephYodKafNun Nakhiel Aniquilamiento de Dios Sol Sol

7 & 14 LamedAlephYodGimelHay Hagiel Corte de Dios Venus Venus

8 & 12 LamedAlephYodReshYodTet Tiriel Pared de Dios Mercurio Mercurio

9 & 13 HayKafLamedMem Malkah Desposada, o Reina Luna Luna

Estas "Inteligencias" son algo más violentas en sus naturalezas que los nombres que han sido vistos hasta este punto. Ellas bordean lo Demoníaco, pero parecen quedarse en su mayoría en el lado superior de ese borde. Los "Espíritus" que siguen en la próxima página fueron conservados por la Aurora Dorada para estar apenas del lado inferior de ese borde molesto. Ni las Inteligencias ni los Espíritus deberían ser usados para rituales serios a menos que la necesidad sea demasiado grande y las preparaciones hayan sido hechas algo cuidadosamente. Este punto marca la línea borde entre la mente alta y el subconsciente. No es sabio entrar profundamente en esta área sin supervisión. La voluntad es fácilmente derrocada de a momentos en este nivel de trabajo. Este es peligroso. No trabajen este material en un ritual a menos que tengan a alguien cerca para observar en caso de necesidad.

El nombre "Malkah" es generalmente conocido con varias palabras descriptivas adicionales¹², pero esto es innecesario. El nombre es también aplicado a Malkuth en algunos estudios del Árbol de la Vida, cuando se intenta explicar una metáfora relacionada al Tetragramatón.

Estos nombres parecen ser conocidos desde el siglo XII.

Nota:

12 Mem-finalYodQofHayShin HayVauReshBet DaletAyinVau Mem-finalYodShinYodShinReshTawBet AlephKafLamedMem.

Correspondencias Adicionales: Espíritus de los Planetas.

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Planeta:

3 & 32 LamedAlephZainZain

o

Estos "Espíritus" son un poco más que sólo cuestionables, y pueden ser vistos por sus nombres. La fuente de estos nombres es probablemente anterior al siglo XII. Su uso en talismanes es común. No hay manera de poner claro cuáles son inferiores, los Espíritus o las Inteligencias; pero ambos son generalmente usados en los mismos lugares. Muchos escritores consideran a los Espíritus como Demoníacos, aunque sólo los demonios menores. Esto coloca a los "Espíritus" entre los menos peligrosos de los Qliphot, , los "Caparazones" o desperdicio de materia demoníaco del mundo de Assiah. Hay varios sellos dibujados alfabéticamente de los nombres de estos "Espíritus".

Nota:

13 Este es todo un solo nombre hebreo. La escritura tiende a variar, y algunas veces agregan , Ha-Schemodaei, el Jefe de los demonios en la leyenda talmúdica de Salomón. Este nombre generalmente representa a "Asmodeo" en el Oeste, al igual que "Iblis" en el Islam.

Los Órdenes Demónicos Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 LamedAlephMemAlephTaw

O

LamedAlephYodMemVauAlephTaw Thamiel Dualidad en Dios Kether

2 LamedAlephDaletYodAlephGimelChet

O

LamedAlephYodGimelVauAyin

Chaigidel Confusión del

Poder de Dios Chokmah

3 LamedAlephReshTawSamekh

0

LamedAlephYodReshAlephTawAlephSamekh

Sathariel Ocultamiento de Dios Binah Saturno

4 TawVauKafChetMemGimel

0

HayLamedKafShinAyinGimel Gamchicoth Devoradores Chesed Júpiter

5 BetAlephLamedVauGimel

0

BetChetLamedVauGimel Golab Cuerpos Ardientes Geburah Marte

6 Mem-finalYodReshYodReshGimelVauTaw

0

Nun-finalVauReshYodReshGimelTaw Togaririm(n) Aquellos Quienes Vociferan

Desgracias y Lágrimas Tipheret Sol

7 LamedAlephPehReshShin BetReshAyinHay

0

QofReshZain BetReshAyinHarab Serapel Cuervos de la

Quemadura de DiosNetzach Venus

8 LamedAlephMemShin

0

LamedAlephMemSamekh Samael La Desolación de Dios, o

La Mano Izquierda Hod Mercurio

9 LamedAlephYodLamedMemGimel Gamaliel Contaminado de Dios

Yesod Luna

10 TawVauMemAlephNun

0

TawYodLamedYodLamed Nehemoth

0

Lilith Susurradores

0

Espectro de la Noche Malkut Tierra Planetaria

La escritura hebrea de arriba son en su mayor parte reconstrucciones con alternativas.

Sin embargo, es creído que la mayoría de lo que está más arriba es por lo menos apropiado si no perfecto.

Estos nombres son a veces llamados las "Sephiroth adversas" en lugar de los Órdenes Demónicos. A. E. Waite describe este punto en su Holy Kabbalah, {"Santa Kabbalah"} página 256. Como "Sephiroth adversas", estos nombres simplemente se referirían a los opuestos negativos o destructivos de las Sephiroth regulares desde Kether hasta Malkuth.

Como Órdenes Demónicos, estos nombres se refieren a los Qliphoth de Assiah. Deben ser tratados como inferiores y más peligrosos que los Espíritus de los planetas. La visualización de cosas de este tipo involucrarían "espectros de naturaleza en formas

mitad humanas apagadamente vistas lamentándose y gimiendo", y cosas dudables de ese estilo.

Notas sobre los Órdenes Demónicos (Sephiroth Adversas):

Thamiel. Thamiel representa la dualidad mientras que Kether representa la unidad. Así, Thamiel es la división de lo que es perfecto sólo en unidad. Como un nombre de orden demónico, los Thamiel fueron los antes de su "rebelión". significa "Perfección de Dios". Estos ángeles buscaron volverse más poderosos añadiendo una Aleph a su nombre. Entonces se convirtieron en los , "Dualidad de Dios", un orden de los demonios menores. En el estado más bajo de su "caída", ellos se volvieron los , "lo Contaminado de Dios".

La corteza o forma exterior de los Thamiel es llamada Cathariel, , "lo Roto", o "Luz Atemorizante de Dios".

Chaigidel. Estos son la confusión de ese gran poder que, como Chokmah, va hacia el comienzo para dar la energía vital de la creación de los procesos de Binah. La corteza exterior de los Chaigidel es llamada Ghogiel, , "Aquellos Quienes Van al Lugar Vacío de Dios".

Sathariel. Como Binah es la gran reveladora que entrega la estructura del Absoluto en lo creado, su opuesto, los Sathariel, ocultan la naturaleza de lo perfecto. La corteza o forma exterior de los Sathariel es llamado el orden de Sheireil, , "Los Peludos de Dios".

Gamchicoth. Chesed es la fuente de la gracia en idea y en sustancia a las formas inferiores. Gamchicoth es el orden de los "Devoradores", quienes buscan desperdiciar la sustancia y pensamiento de la creación. La forma exterior es el orden de Azariel, , "Los Unidores de Dios".

Golab. Geburah es un avanzar en el poder para regir en la fuerza. El orden de Golab es compuesto de aquellos que queman para hacer destrucción - incluso en ellos mismos. La forma externa son los Usiel, , "Las Ruinas de Dios".

Togaririm. Tiphereth es el lugar de gran belleza y regocijo. Los Togaririm construyen lo desagradable y se lamentan de ello. La corteza de los Togaririm es llamada Zomiel, , "La Rebelión de Dios".

Harab Serapel. Netzach es la abertura al amor natural. Los Harab Serapel son los Cuervos de la Muerte que se rechazan incluso hasta a ellos mismos. La forma externa es Theumiel, , "La Sustancia Enviciada de Dios".

Samael. Hod es el trabajo complejo de la voluntad del Absoluto. Samael representa la desolación árida de una creación caída y fallada. La forma exterior son los Theuniel, , "Los Gimientes Obscenos de Dios".

Gamaliel. Yesod es el lugar de las formas finales que se convierten en materia en Malkuth. Los Gamaliel son las imágenes deformes y contaminadas que producen resultados viles. La forma exterior es el orden de Ogiel, , "Aquellos quienes huyen de Dios".

Nehemoth. Estos son los responsables de los ruidos atemorizantes en lugares extraños. Ellos excitan la mente y causan deseos extraños.

Los Archi Demonios Atribuidos a las Sephiroth (y Planetas)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Sephira

& Planeta:

1 Kaf-finalLamedMemVau Nun-finalTetShin Satan y Moloch Adversario y
Rey Kether

2 BetVauBetZainLamedAyinBet

0

LamedAyinYodLamedBet Mem-finalDaletAleph Beelzebub

0

Adam Belial Señor de las Moscas

0

Hombre Perverso Chokmah

3 --- Lucifuge Uno que Huye de la Luz Binah Saturno

4 TawReshTawShinAyin Astaroth Uno de la Multitud Chesed Júpiter

5 --- Asmodeus El Dios Destructor Geburah Marte

6 ReshGimelPehLamedBet Belphegor Señor de los Muertos Tipheret Sol

7 LamedAyinBet

0

Nun-finalYodQof LamedBetVauTaw Baal

0

Tubal Cain Señor

0

Hacedor de Armas Filosas Netzach Venus

8 Kaf-finalLamedMemMemReshDaletAleph Adrammelech Rey

Poderoso Hod Mercurio

9 TawYodLamedYodLamed Lilith Espectro de la Noche Yesod Luna

10 HayMemHayNun Nahema Lamento Malkut Tierra Planetaria

La lista de órdenes demoníacos tuvo algunos miembros no muy placenteros, pero estos son los últimos y principales de los Qliphoth de Assiah. Muchos de los nombres aquí referidos como "Archi-Demonios" son o nombres de dioses antiguos (Astarte, Baal, Moloch) que eran competidores del Jehovah hebreo, o son demonios y monstruos tradicionales de antiguas o nuevas leyendas cristianas (Lilith, Nahema, Asmodeus, Satán, Lucifuge, Belphegor). Un par (Adrammelech, Tubal Cain, Naamah) son los nombres de gente mencionada en el Antiguo Testamento.

Satan y Moloch. Dos demonios son atribuidos al Kether adverso para intensificar la vista de que el opuesto demoníaco de Kether es dualidad en lugar de unidad. Satán es el nombre más familiar para el diablo moderno, aunque en el Antiguo Testamento este nombre signifique algún tipo de "Abogado Fiscal" para Jehovah más que cualquier tipo de Demonio Cristiano. Moloch o Malech es la palabra semiótica común para "rey". Baal-Moloch es el nombre usado para el dios alto generalmente. Este último nombre viene a estar asociado con el dios de los filisteos. Hebreos renegados son acusados en varios lugares en el Antiguo Testamento de quemar a sus hijos vivos en sacrificio a Moloch o

Melech en un valle cerca de las paredes de Jerusalén. Levítico 18. 21: "No entregarás a ninguno de tus descendientes para inmolarlo a Moloch (Molech)...". Levítico 20. 2: "Tú les dirás a los israelitas: «Cualquier hombre entre ustedes, o entre los extranjeros residentes en Israel, que entregue a alguno de sus descendientes a Moloch, será castigado con la muerte: el pueblo del país lo hará morir a pedradas.»".

Beelzebub. Satán y Beelzebub son mencionados ambos en el Nuevo Testamento como grandes regentes de diablos y demonios (no el concepto cristiano moderno). Una teoría dice que el nombre de Beelzebub es derivado de las palabras sirias que significan "El Señor de la Calumnia", pero una derivación siria más probable es "Bridegroom" {"Desposado", en inglés}, o "Señor de la Desposada".

Adam Belial. El nombre Belial es generalmente usado separadamente como un nombre demoníaco.

Lucifuge. Este es un nombre latino. "Lucifuge" es probablemente un nombre empleado para reemplazar el nombre "Lucifer", "Llevador de la Luz". La gente parece estar más cómoda con la idea de que el "Diablo" huye de la luz (Lucifuge) antes que con la reminiscencia de que "antes de la caída de los ángeles", él era el llevador de la luz ante el trono de Dios (Lucifer). Por supuesto, "Lucifer" nunca fue el nombre de un demonio hasta que algún tiempo luego de que San Jerome {¿Jeremías?} introdujo esta palabra como una pobre traducción de un pasaje del Vulgata Latino -- probablemente a propósito para oscurecer la reputación del Alfil Lucifer, un prelado con el que Jerome tenía un desacuerdo.

Astaroth. Este es el nombre de la diosa Astarte, la Ishtar de los Babilonios y quizás también la Isis de los Egipcios. Los hebreos tomaron este nombre por una palabra que describe ídolos de deidades femeninas, y también tomaron la palabra "Baalim" para describir ídolos de deidades masculinas. 1 Samuel 7. 3-4: "Samuel dijo entonces a toda la casa de Israel: «Si ustedes se vuelven al Señor de todo corazón, dejen de lado a los Baalim y a las Astharoth que hay en medio de ustedes; dirijan sus corazones hacia el Señor y sírvanlo sólo a Él. Así el Señor los librará del poder de los filisteos.»" Los israelitas retiraron a los Baalim y las Astharoth, y sirvieron sólo al Señor".

Ya que Astharoth e Ishtar son casi lo mismo en religiones antiguas, puede ser de interés ver un conjuro de la diosa Ishtar. Este ejemplo particular viene de tablas de arcilla encontradas en la librería del rey Asirio Ashur-banipal (cerca del 650 AC). Hay una semejanza impactante entre este conjuro y los rezos cristianos a la Virgen María.

"¡Te rezo a ti, dama de las damas, diosa de las diosas!

¡Oh Ishtar, reina de todas las gentes, directora de la raza humana!

Oh Irnini, tú eres elevada en lo alto, maestra de los Espíritus del cielo;

¡Tú eres poderosa, tú tienes poder soberano, exaltado en tu nombre!

Tú eres la luz del cielo y la tierra, oh valiente hija del dios Luna.

¡Regente de las armas, árbitra de la batalla!

¡Forjadora de todos los decretos, llevadora de la corona de dominio!

¡Oh dama, majestuoso es tu rango, sobre todos los dioses es exaltado!

¡Tú eres la dadora de fuerza!

¡Tú eres fuerte, oh Dama de la victoria, tu puedes violentamente lograr mi deseo!

Oh Gutira, quien está vestida con batalla, quien está vestida con terror

¡Tú manejas el cielo y la decisión, el control de la tierra y el cielo!

¡Santas cámaras, santuarios, moradas divinas y, templos te adoran!
¿Dónde es tu nombre no escuchado? ¿Dónde es tu decreto no obedecido?
¿Dónde no son hechas imágenes tuyas? ¿Dónde no son tus templos fundados?
¿Dónde no eres grande? ¿Dónde no eres exaltada?
Anu, Bel y Ea te han elevado en lo alto; entre los dioses ellos han hecho grande tu dominio;
Te han exaltado entre todos los Espíritus del cielo, han hecho tu rango pre-eminente
Al pensamiento de tu nombre el cielo y la tierra se sacuden,
Los dioses tiemblan, los Espíritus de la tierra tropiezan.
La raza humana pagó homenaje a tu poderoso nombre,
Ya que tú eres grande, y tú eres exaltada.
Toda la humanidad, la raza humana completa, se inclinó ante tu poder.
Tú juzgas la causa de los hombres con justicia y rectitud;
Tú miras con misericordia al hombre violento, y tú enmiendas a los indisciplinables cada mañana.
¿Cuánto esperarás, Oh, Dama del cielo y la tierra, pastora de todos aquellos que viven en las moradas humanas?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama del E-ama, el Depósito puro?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama, cuyos pies están descalzos, cuyas rodillas no han perdido su vigor?
¿Cuánto esperarás, Oh Dama de todas las luchas y de la batalla?
Oh, tú, gloriosa, que te encolerizas entre los Espíritus del cielo, que sometes a dioses enojados,
Que tienes poder sobre todas las princesas, que controlas los cetros de los reyes.
Que abriste las cadenas de todas las sirvientas,
Que eres elevada en lo alto, que eres firmemente establecida --- oh valiente Ishtar ¡grande es tu poder!
Antorcha brillante del cielo y la tierra, luz de todas las moradas,
¡terrible en la lucha, a la que no se le puede oponer, fuerte en la batalla!
¡Oh, tornado, que ruges contra el enemigo y detienes a los poderosos!
¡Oh, furiosa Ishtar, convocadora de los ejércitos!
¡Oh diosa de los hombres, oh diosa de las mujeres, tú, cuyo secreto nadie puede aprender!
¿Dónde miraste con pena, el hombre muerto vive nuevamente, el enfermo es curado!
¡El afligido es librado de su aflicción, cuando miró tu cara!
Yo, tu sirviente, lleno de pena, suspirante, y en aflicción lloro a ti,
Mírame, Oh mi Dama, y acepta mi súplica,
¡Verdaderamente compadécete de mí, y atiende mi rezo!
¡Grítame, "¡Es suficiente!" y deja que tu espíritu aparezca!
¿Cuánto deberá lamentarse mi cuerpo, el cual está lleno de inquietud y confusión?
¿Cuánto deberá estar afligido mi corazón, el cual está lleno de pena y suspiros?
¿Cuánto deberán mis augurios ser atroces en inquietud y confusión?
¿Cuánto deberá mi casa ser angustia, la cual lloró amargamente?

¿Cuánto deberá mi espíritu ser angustiado, el cual abundo en pena y suspiro?
Oh... Irnini, leona feroz, ¡que tu corazón pueda tener descanso!
¿Es enojo misericordia? ¡Entonces deja que tu espíritu sea apaciguado!
Puedan tus ojos descansar con ayuda sobre mí;
¡Con tu gloriosa apariencia, verdaderamente en misericordia me mires!
¡Pon un fin a los malignos embrujos de mi cuerpo; déjame contemplar tu clara luz!
¿Cuánto deberán, Oh mi Dama, mis enemigos perseguirme?
¿Cuánto deberán ellos planear el mal en rebelión e iniquidad,
¿Cuánto deberán ellos planear el mal en rebelión e iniquidad,
¿Cuánto deberá, Oh mi Dama, el demonio rapaz perseguirme?
Ellos me han causado aflicción continua, pero yo te he alabado.
Los débiles se han vuelto fuertes, pero yo soy débil;
Estoy harto como una corriente que el maligno viento hizo enfurecer.
Mi corazón ha echado a volar, y ha volado lejos como un pájaro de los cielos;
Me lamento como una paloma, noche y día.
Estoy desolado, y lloro amargamente;
Con pesar y aflicción mi espíritu es angustiado. ¿Qué he hecho, Oh mi dios
y mi diosa?
¿Es porque no temí a mi dios o a mi diosa de que la aflicción me había sucedido?
Enfermedad, dolencias, ruina y destrucción han venido sobre mí;
Aflicciones, el alejarse del rostro, y plenitud de la ira son mi obligación;
Y la indignación y la ira de todos los dioses y los hombres.
He contemplado, Oh mi dama, masacre, tumulto, y rebelión.
¡Muerte y miseria han acabado conmigo!
Mi necesidad es dolorosa, dolorosa es mi humillación.
Sobre mi casa, mi puerta, y mis campos la aflicción emana a borbotones.
Ya que el rostro de mi dios mira hacia otro lado;
¡Mi fuerza es anulada, mi poder es roto!
¡Pero a ti, Oh mi dama, sí te presto atención, te he tenido en mi mente!
¡A ti rezo entonces, disuelve mi desapruebo!
¡Disuelve mi pecado, mi iniquidad, mi transgresión, y mi ofensa!
¡Perdona mi transgresión, acepta mi súplica!
¡Asegura mi salvación, y permíteme ser amado y cuidadosamente acompañado!
¡Guía mis pasos en la luz, que entre ellos yo podré gloriosamente
buscar mi camino!
Dí la palabra, que a tu pedido mi dios enfurecido puede tener misericordia.
¡Y que mi diosa, quién está encolerizada, pueda voltearse una vez más!
La oscuridad se ha calmado, entonces deja que mi brasero sea brillante,
¡Tú eres la regente, entonces permite que mi antorcha ilumine hacia delante!
Que mi fuerza esparcida pueda ser recolectada;
¡Que pueda el rebaños ser grande, y que pueda mi encerramiento
ser retirado rápido!
Recibe la humillación de mi semblante, da oído a mis rezos,
¡Ten verdaderamente lástima de mí, y acepta mi súplica!
¿Cuánto, Oh mi Dama, te enfurecerás y tu espíritu se llenará de ira?

Inclina tu cuello, que está lejos de mis asuntos, y pon a la prosperidad ante tu rostro;
 ¡Como las aguas mezcladas del río pueda tu ira ser disuelta!
 Mis poderosos enemigos pueda yo aplastar como el suelo;
 ¡Y aquellos que están encolerizados conmigo puedas tu forzarlos a la sumisión y a la destrucción bajo mis pies!
 Deja mi rezo y mi súplica llegar a ti,
 Y deja que tu gran misericordia se pose sobre mí,
 Que aquellos que me contemplan en la calle puedan magnificar tu nombre,
 ¡Y que pueda yo glorificar tu deidad y tu poder ante la humanidad!
 ¡Exaltada es Ishtar! ¡Reina es Ishtar!
 ¡Irnini, la hija valiente del dios Luna, no tuvo rival!"
 "Rezo de la Elevación de la Mano hacia Ishtar."
 "Esto harás ... una rama verde rociarás con agua pura; cuatro ladrillos de unas ruinas colocarás en el lugar; un cordero tomarás; con madera de sarbato llenarás el incensario, y allí encenderás fuego; maderas de escencias dulces, algunas plantas de upuntu y algo de madera de ciprés deberás acumular; una oferta en bebida deberás ofrecer, pero no te inclinarás. Éste conjuro ante la diosa Ishtar tres veces recitarás ... y no mirarás detrás de ti.

'¡Oh exaltada Ishtar, que diste luz a los cuatro cuadrantes del mundo!'"

La invocación de más arriba a Ishtar es de The Sacred Books and Early Literature of the East,{"Los Libros Sagrados y Literatura Antigua del Este"} Ed. por Charles F. Horne, Vol. I, pp. 422-427.

Asmodeus {Asmodeo}. Este nombre es mitad latino y mitad hebreo. Asmodeus es generalmente mencionado en la literatura de la demonología. El nombre puede también ser traducido como "El Adornado con Fuego", y escrito .

Belphegor. El reemplazo de Tiphereth, la esfera del Sol vitalizante, con un lugar con Belphegor, el señor de los cuerpos muertos, es más impactante.

Baal. Una palabra que significa "Señor", tanto como Adonai significa "Señor". La palabra "Baal" o "Bel" ha sido restringida en su uso para significar un "Señor de la Oscuridad" mientras Adonai se ha vuelto a significar un nombre alternativo para "Jehovah". En los tiempos bíblicos, ambas palabras "Baal" y "Adonai" se incorporaban generalmente a los nombres de la gente. El Antiguo Testamento usualmente usa "Baal" para significar un ídolo o al dios de los Filisteos, pero la palabra es también usada ocasionalmente donde Jehovah o Adonai parecería ser el sujeto.

Tubal Cain. Este es un descendiente de Cain, de acuerdo a Génesis 4. 22: "Y Zilah, fue madre de Tubal-Cain, el forjador de cada instrumento cortante de hierro y bronce; y la hermana de Tubal Cain fue Naamah". De acuerdo a una leyenda, Tubal Cain le hizo el amor a su hermana Naamah y el demonio Asmodeus resultó de esa unión. La asociación de Tubal Cain, el primer hacedor de armas de acuerdo al Antiguo Testamento, a la esfera de Marte, el dios de la guerra, es una muy simple.

Adrammelech. Este nombre es encontrado en 2do Reyes 17. 29-31: "Pero la gente de cada nación se hizo su propio dios y los instalaron en los templos de los lugares altos

que habían construido los samaritanos. Cada una de las naciones obró así en la ciudad donde residía: la gente de Babilonia hizo un Sucot-Benot; los de Cut, un Nergal; los de Jamat, un Asimá; los avitas, un Nibjáz y un Tartac; y los sefarditas, continuaron quemando a sus hijos en honor de Adrammelech, dioses de Sefarvaim". En los países de más arriba, el nombre Adrammelech está escrito con sólo un Hombre: . El nombre "Ashima" {"Asimá"} puede haber sido tomado después como Asmodeus. Varios de los nombres de este pasaje fueron adaptados por H. P. Lovecraft como nombres en sus historias de horror y fantasías. En la mente de Lovecraft, Cuth {"Cut"} se convirtió en "Ctulhu" y los otros nombres se mezclaron con fragmentos de palabras egipcias y semíticas para dar "Yog-Sothot", "Azathoth", y "Dagon". Dagon es de hecho nombrado en varios lugares en el Antiguo Testamento.

Lilith. Esta es la gran dama de todos los demonios. De acuerdo a algunas leyendas, ella era la compañera sexual de Adán antes de la creación de Eva. Cuando Eva vino al mundo, Lilith fue encerrada debajo del mar. Después de que Adán y Eva fueron expulsados del jardín del Edén, Lilith fue liberada de su prisión. Ella vaga por el mundo como algún tipo de vampiro, siempre intentando destruir a los hijos de su rival, Eva. Los demonios son a veces considerados como los hijos de Lilith. Se dice que Lilith es la mujer que viene a los hombres en sus sueños. Samael viene a las mujeres como un hombre en sus sueños. El nombre Lilith es encontrado en el Antiguo Testamento, pero es usualmente traducido como "monstruo de la noche" o "lechuza blanca". Isaías 34. 13-14: "En sus palacios crecerán zarzas, en sus fortalezas, ortigas y espinas; será una morada de chacales, una guarida de avestruces. Las fieras del desierto se juntarán con las hienas, los sátiros se llamarán unos a otros. Allí también descansará el monstruo nocturno (Lilit), y tendrá un lugar de reposo."

Nehema. Nehema es tradicionalmente un demonio y la hermana de Lilith, posiblemente un recuerdo de la Isis y Nephtys egipcias. Es concebible que Nehema sea la misma que Naamah, , la hermana de Tubal Cain.

Correspondencias Adicionales: los Espíritus Olímpicos Planetarios:

Números Clave: Nombre: Símbolo: Planeta:

32 (3) Aratron Saturno Saturno

21 (4) Betor Júpiter Júpiter

27 (5) Phalec

o

Phaleg Marte Marte

30 (6) Och Sol Sol

14 (7) Hagit Venus Venus

12 (8) Ophiel Mercurio Mercurio

13 (9) Phul Luna Luna

Este último conjunto de correspondencias a los siete planetas y las Sephiroth es un poco de un misterio. Los nombres dados aquí están en un lenguaje desconocido (¿quizá griego?) y los símbolos o sellos que acompañan a los nombres son igualmente extraños. E. A. W. Budge, en su Amulets and Talismans {Amuletos y Talismanes}, página 391, dice que estos personajes representan las posiciones de los planetas en el Zodíaco. No es obvio como esto funciona.

Estos Espíritus Planetarios Olímpicos pueden ser considerados los complementos de

los "Espíritus de los Planetas", pero hay muchas razones para creer que representan otra cosa. Los Espíritus Olímpicos son encontrados en los mismos manuscritos con la magnitud de las correspondencias ya tomadas para los planetas y las Sephiroth. Estos Espíritus Olímpicos parecen haber sido conocidos antes del siglo XII.

La sección de correspondencias de siete y diez partes de nombres y jerarquías concluirá con una selección de 3.000 años de antigüedad de las tablas de arcilla de la biblioteca de Ashr-banipal. Esto es también tomado de The Sacred Books and Early Literature of the East {Los Libros Sagrados y Literatura Antigua del Este}; páginas 230 a 232.

"Los Siete Espíritus Malignos" (traducido por R. L. Thompson)

"Tormentas furiosas, dioses malignos ellos son

Demonios despiadados, quienes en la bóveda del cielo fueron creado, ellos son,

Trabajadores del mal ellos son,

Alzan la cabeza al mal, todos los días al mal

Destrucción a trabajo.

De estos siete el primero es el viento del Sur...

El segundo es un dragón, cuya boca está abierta...

Que nadie puede medir.

El tercero es un leopardo siniestro, que se lleva a los pequeños...

El cuarto es un terrible Shibbu...

El quinto es un Lobo furioso, quien no sabía huir,

El sexto es un ... imperioso que marcha contra dios y rey.

El séptimo es una tormenta, un viento maligno, que toma venganza,

Siete ellos son, mensajeros al Rey Anu ellos son,

De ciudad en ciudad la oscuridad ellos trabajan,

Un huracán, que poderosamente caza en el cielo, ellos son,

Ráfagas de viento levantándose, que lanzan penumbras sobre el día brillante, ellos son,

Con el Imkhullu, el viento maligno, forzando sus caminos, ellos están,

La sobre-abundancia de Adad, poderosos destructores, ellos son,

A la derecha de Adad caminando, ellos están,

En la altura del cielo, como el relámpago, ellos están,

En la altura del cielo, como el relámpago, ellos están,

En el vasto cielo, el hogar de Anu, el Rey, malignamente ellos

se levantan, y nadie para oponerse.

Cuando Enlil escuchó estas noticias, un plan en su corazón él meditó,

Con Ea, exaltado Massu de los dioses, él consultó.

Sin, Shamash, e Ishtar, a quienes él había dispuesto para ordenar la bóveda del cielo,

Con Anu él dividió el señorío del cielo completo,

A estos tres dioses, su descendencia,

Día y noche sin cesar, él ordenó que se pararan,

Cuando los siete dioses malignos atormentaran la bóveda del cielo,

Ante el destelleante Sin, ellos se dispongan furiosamente,

El poderoso Shamash, Adad el guerrero, ellos llevaron a su lado,

Ishtar, con Anu el Rey, se mudó a una brillante morada, ejerciendo

dominio sobre los cielos,
(cerca de diez líneas perdidas en este punto)
Día y noche él estaba oscuro, en la morada de su dominio él

no se sentaba.

Los dioses malignos, los mensajeros de Anu, el Rey, ellos son,
Levantando sus cabezas malignas, en la noche, sacudiéndose a sí mismos,
ellos están,
Descubriendo el mal, ellos están,
Desde el cielo, como un viento, sobre la tierra ellos embisten,
Enlil vio el oscurecimiento del héroe Sin en el cielo,
El señor habló a su ministro Nusku,
'Oh, mi ministro Nusku, mi mensaje sobre el océano trae,
Las noticias de mi hijo Sin, quien en el cielo ha sido tristemente oscurecido,
Sobre Ea, en el océano anúncialo.'
Nusku exaltó la palabra de su señor,
A Ea, en el océano, fue rápidamente,
Al príncipe, el exaltado Massu, el Señor Nudimmud.
Nusku, la palabra de su señor allí anunció,
Ea, en el océano escuchó esa palabra,
Él mordió su labio y llevó su boca con lamento;
Ea llamó a su hijo Marduk, y le dio el mensaje:
'Ve, mi hijo Marduk,
Hijo de un príncipe, el destelleante Sin ha sido tristemente oscurecido en el cielo,
Su oscurecimiento es visto en los cielos,
Los siete dioses malignos, dadores de muerte, bravos ellos son,
Los siete dioses malignos, como una inundación, embisten, sobre la tierra,
ellos,
Contra la tierra, como una tormenta, ellos se levantan, ellos.
Ante el destelleante Sin, ellos se disponen furiosamente;
El poderoso Shamash, Adad el guerrero, ellos llevaron a su lado.'"
(el resto está perdido)

Adad	-	El dios de la Tormenta.
Anu	-	El dios del Cielo.
Enlil	-	Un dios de la Tormenta.
Sin	-	El dios de la Luna.
Shamash	-	El dios del Sol (también la palabra Hebrea para "Sol")
Ishtar	-	Diosa del Amor, Fertilidad y Guerra.
Ea	-	El Dios de los dioses.
Marduk	-	El dios salvador.

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC09.html>

19 captures
18 Dec 2002 - 5 Apr 2010
Feb APR May
05
2009 2010 2011

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web
Submit
Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Esta selección de nombre mágicos atribuidos a los cuatro elementos se mantendrá breve. Hay casi tantos sistemas de atribuciones para los elementos como textos sobre Magia Ritual. Esto complica enormemente el estudio de las palabras elementales de poder. Además, los cuatro elementos son generalmente atribuidos a las cuatro direcciones del Norte, Sur, Este y Oeste. Algunos sistemas de ritual están más basados en la dirección sobre la superficie de la Tierra y las cualidades de los vientos predominantes que en las teorías Astrológicas y Alquímicas. Otros incluyen una mezcla igual de simbolismo direccional y elemental. En el material que sigue se ha tenido cuidado de seleccionar un conjunto de correspondencias que encaje fácilmente con lo que se ha presentado antes. El grupo de estas correspondencias puede ser encontrado en 777, de Crowley, Golden Dawn {Aurora Dorada} , de Regardie, y trabajos similares de la tradición de la Golden Dawn. Aquellos que deseen obtener una idea del pensamiento de los griegos sobre el tema de los cuatro elementos son aconsejados el consultar El Timeo, de Platón (siglo V a. C.). Toda la materia fue sistemáticamente

agrupada en categorías de los cuatro elementos y sus mezclas hasta el advenimiento de la física moderna. Los cuatro elementos todavía son retenidos en las ciencias física moderna como condiciones de materia sino como tipos de sustancias fundamentales. La Tierra es ahora llamada "Sólido". El Agua ahora es "Líquido". El Aire es ahora "Gas". El Fuego es ahora llamado "Plasma", gas ionizado. En la medicina de la Europa medieval, había cuatro fluidos o "Humores" que existían en el cuerpo humano. Estos humores producían buena salud cuando estaban en balance adecuado y varios desórdenes físicos y mentales cuando estaban fuera de proporción. Prácticas como las sangrías fueron introducidas para remover excesos de ciertos humores elementales y para restaurar la salud mediante la restauración de la proporción adecuada. Sólo hace 170 años estas prácticas fueron consideradas estándares en la medicina Europea. Todavía son comunes en algunas partes del mundo. Los humores son: Bilis Amarilla = Fogosa, Sangre = Airosa, Flema = Acuosa y Bilis Negra = Terrestre. Un libro muy ilustrativo e el tema de los humores elementales y categorización elemental psicológica es Saturn and Melancholy {Saturno y Melancolía} por Klibansky, Saxl y Panofsky. El material de más abajo continúa con el estudio de las correspondencias Elementales comenzadas más arriba.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC10.html>

19 captures

23 Oct 2002 - 9 Mar 2021

Aug APR Mar

07

2009 2010 2021

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

2

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.

Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick

Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 11, 23, 31 & 32bis.

Las Letras del Tetragramatón Atribuidas a los Elementos:

Número

Clave: Letra

Hebrea: Nombre de

la Letra: Elemento: Símbolo para

el Elemento:

31 Yod Yod Fuego Fuego Elemental

23 Hay Heh Agua Agua Elemental

11 Vau Vau Aire Aire Elemental

32bis Hay con Mapiq Heh Tierra Tierra Elemental

Algunos Nombres Divinos Atribuidos a los Elementos

(de las cuatro últimas Sephiroth)

Números

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Elemento:

31 (7) TawVauAlephBetTzaddi Hay con MapiqVauHayYod Yahweh Tzabaoth Él/Ella
es Esplendor Fuego Fuego Elemental

23 (8) TawVauAlephBetTzaddi Mem-finalYodHayLamedAleph Elohim Tzabaoth
¡Las Deidades Masculinas &

Femeninas son Esplendor! Agua Agua Elemental

11 (9) YodChet LamedAleph YodDaletShin Shaddai El Chai ¡El Dios

Todopoderoso

Vive Eternamente! Aire Aire Elemental

32bis (10) Kaf-finalLamedMem YodNunDaletAleph

o

Tzaddi-finalReshAlephHay YodNunDaletAleph Adonai Melekh

o

Adonai Ha-Aretz Señor Rey

o

Señor de la Tierra Tierra Tierra Elemental

Las otras Sephiroth tienen asociaciones elementales también, pero las últimas cuatro son tradicionalmente usadas para proveer nombre para los elementos materiales en el

nivel Divino. Esto significa que los nombre en las páginas 26 a la 40 para los número clave 7 a 10 pueden más o menos ser usados para los elementos. Este no es el método más satisfactorio en todos los casos. Otros conjuntos de correspondencias son más generalmente usados.

Correspondencias elementales de las demás Sephiroth (teoría de la Golden Dawn): Kether---Fuego; Chokmah---Fuego; Binah---Agua, Chesed---exteriormente Agua pero interiormente Fuego, Geburah---exteriormente Fuego pero interiormente Agua, y Tiphereth--- Aire. Estas son para las Sephiroth y no los planetas. Este es uno de los muchos puntos donde las correspondencias entre diferentes conjuntos de cosas se quiebra. Así, la Luna de es una naturaleza acuosa; pero la Sephira de la Luna, Yesod, es Airosa.

Nombres Divinos Atribuidos a las Sephiroth

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado: Elemento:

(del Ritual Menor del Pentagrama)

32 YodNunDaletAleph Adonai Señor Fuego Fuego Elemental

23 HayYodHayAleph Eheieh Yo Soy Agua Agua Elemental

11 Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Él/Ella Es Aire Aire Elemental

32bis AlephLamedGimelAleph Agla Tú Eres Poderosos

Por Siempre Oh Señor Tierra Tierra Elemental

(del Ritual Mayor del Pentagrama)

31bis HayYodHayAleph Eheieh Yo Soy Espíritu Espíritu

31bis AlephLamedGimelAleph Agla Tú Eres Poderoso

Por Siempre Oh Señor Espíritu Espíritu

31 Mem-finalYodNunLamedAleph Elohim Dioses (masculinos & femeninos)
Fuego Fuego Elemental

23 LamedAleph El Dios (masculino) es Poderoso Agua Agua Elemental

11 Hay con MapiqVauHayYod Jehovah Él/Ella es Aire Aire Elemental

32bis YodNunDaletAleph Adonai Señor Tierra Tierra Elemental

Una razón para esta variación en la asociación de los nombres Divinos con los elementos viene de los nombre Divinos siendo asignados al nivel de Atziluth. Así, estos nombres están más elevados que los elementos materiales y pueden manifestarse por cada elemento diferentemente en diferentes situaciones. Otras asociaciones son más rígidas.

Nombres Arcangélicos Atribuidos a los Elementos:

Número

Clave: Nombre

Hebreo:	Pronunciación		
Inglesa:	Significado: Elemento:		
31	LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Como Dios Fuego Fuego Elemental
23	LamedAlephYodReshBetGimel	Gabriel	El Poderoso de Dios Agua Agua Elemental
11	LamedAlephPehResh	Raphael {Rafael}	Curación de Dios Aire Aire Elemental
32bis	LamedAlephYodReshVauAleph	Uriel	Luz de Dios Tierra Tierra Elemental

Estos pertenecen al nivel de Briah de operación mental.

Ángeles Rigiendo los Elementos (De acuerdo a la Literatura Rabínica)

Número	Clave: Nombre		
Hebreo:	Pronunciación		
Inglesa:	Significado: Elemento:		
31	Peh-finalReshShin	Saraph	El Ardiente Fuego Fuego Elemental
23	SamekhYodShinReshTaw		
o			
	ShinYodShinReshTaw	Tharsis	Nave Agua Agua Elemental
11	LamedAlephYodReshAleph	Ariel	Rugidor de Dios Aire Aire Elemental
32bis	BetVauReshKaf	Kerub Cherub	Tierra Tierra Elemental

Ángeles de los Elementos (Encontrados en talismanes descritos en la Clave Mayor de Salomón, edición de Mathers)

Número	Clave: Nombre		
Hebreo:	Pronunciación		
Inglesa:	Significado: Elemento:		
31	LamedAlephReshAleph	Aral	Fuego de Dios Fuego Fuego Elemental
23	DaletHayYodLamedTet	Taliahad	Balado Alegre de un Cordero Agua Agua Elemental
11	Nun-finalSamekhChet	Chassan	Ornamento Aire Aire Elemental
32bis	Kaf-finalAlephLamedReshVauPeh	Phorlakh	Uno que es Enviado a Cavar Tierra Tierra Elemental

Estos son varios nombres angélicos asociados con los cuatro elementos. Los dos conjuntos de nombres de arriba pertenece al Mundo de Yetzirah.

Nombres Hebreos de los Elementos:
(Nombres alternativos también existen)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Elemento:

31 ShinAleph Asch Fuego Fuego Elemental

23 Mem-finalYodMem Mem Agua Agua Elemental

11 ChetVauResh RuachAire Aire Elemental

32bis Tzaddi-finalReshAleph Aretz Tierra Tierra Elemental

Estos constituyen el nivel de Assiah en pura forma.

Espíritus Elementales y Sus Reyes:

Número

Clave: Tipo de Espíritu

Elemental: Rey de los

Espíritus Correspondientes: Elemento:

31 SalamandrasDjin Fuego Fuego Elemental

23 Ondinas Nichsa Agua Agua Elemental

11 Silfos Paralda Aire Aire Elemental

32bis Gnomos Ghob Tierra Tierra Elemental

Esta tabla de elementales lista los nombres occidentales populares para categorías de criaturas de acuerdo a los elementos. Hay un sentido en el que perros, vacas, ciervos, etc. son Gnomos; pájaros y mariposas son Silfos; peces y delfines son Ondinas y las flamas danzantes son Salamandras. Estos términos son usualmente reservados para los pequeños espíritus del folklore: hadas, duendes, ninfas y los del estilo. Cosas así ocupan una posición similar a los Espíritus de los Planetas, pero de alguna manera más positivos y más complejos.

Los Demonios Reyes Elementales:

(Nombrados por las direcciones. Muchas variaciones)

Número

Clave: Nombre: Elemento: Dirección:

31 Paimon Fuego Fuego Elemental Sur

23 Arition Agua Agua Elemental Oeste

11 OriensAire Aire Elemental Este

32bis Amaimon Tierra Tierra Elemental Norte

En esta lista de Reyes Demonios, la dirección es más importante que la asociación elemental. Si un conjunto diferente de correspondencias elementales-direccionales es usado, los nombres se mantienen con las direcciones indicadas arriba y las

correspondencias elementales cambian.

Príncipes Elementales de los Demonios:
(De acuerdo a Francis Barrett en The Magus)

Número

Clave: Nombre

Hebreo: Pronunciación

Inglés: Significado: Elemento:

31	LamedAlephMemSamekh	Samael	Veneno de Dios	Fuego Fuego Elemental
----	---------------------	--------	----------------	-----------------------

23	LamedAlephZainAyin	Azael	Poder de Dios	Agua Agua Elemental
----	--------------------	-------	---------------	---------------------

11	LamedZainAlephZainAyin	Azazel	El Chivo-Expiatorio	Aire Aire Elemental
----	------------------------	--------	---------------------	---------------------

32bis	LamedAlephZainChetMem	Mahazel	Visión de Dios	Tierra Tierra Elemental
-------	-----------------------	---------	----------------	-------------------------

Estos nombres no son confiables de ninguna manera. Barrett probablemente tiene una escritura errónea del último y Chet (Chet) ha sido sustituido aquí por Heh (Hay) en la versión de Barrett.

[Ir a la Página Anterior](#)

[Volver al Índice](#)

[Ir a la Página Siguiente](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/MC/MC11.html>

17 captures

18 Dec 2002 - 26 Apr 2021

Jul FEB Apr

10

2008 2009 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

3

Search the Web

Submit

Close

Correspondencias Mágicas---Heidrick

Bajo edición y expansión. Última actualización: 23 de enero, 2002 v.e.
Incorporando materiales de clases preparadas en 1972 v.e. por el autor, Bill Heidrick
Copyright (c) 1972 y 1990 por Bill Heidrick

Traducido al Español por Alpha

Las numeraciones romanas al comienzo de algunas columnas se refieren a "Liber 777" de Crowley

Correspondencias Adicionales:

Números Clave 15-22, 24-26. 28 & 29.

Los sistemas de correspondencias a los signos y otras divisiones del Zodíaco presentan un problema complejo. A diferencia de los sistemas basados en los planetas y elementos, los sistemas basados en el Zodíaco no tienen símbolos naturales discretos. Los planetas y elementos son cosas separadas, al menos en principio. Esto significa que nombres separados pueden ser asignados sin confusión ya que cuando la influencia de uno comienza, la de otro termina. Los Signos del Zodíaco no están separados, pero se topan directamente con los otros. Incluso las posiciones exactas ocupadas por los signos en el cielo no es totalmente aceptada. Algunos dicen que todos tienen la misma extensión, otros dan diferentes tamaños. El punto de comienzo del Zodíaco en la Astrología India es diferente que el punto de comienzo en la Astrología Europea. El Zodíaco de los Astrónomos difiere en 30 grados de aquél de la mayoría de los Astrólogos en el Oeste. Finalmente, el zodíaco es capaz de ser dividido en secciones de tamaños: los decanatos, divisiones de cinco grados, y divisiones irregulares de la era romana y más allá. Se puede decir de cada sección que tiene un regente planetario. Las secciones dentro de divisiones más grandes pueden o pueden no ser regidas o dominadas por el regente de la división más grande. Todo esto ha dado lugar a una considerable variación en los métodos por los que los poderes del Zodíaco son manejados.

En el tratado que sigue, los doce signos del Zodíaco son considerados como de treinta grados de extensión, Los Nombres de las constelaciones Divinas, Arcangélicas, Angélicas y simples serán asignados a cada uno de los signos. Estos están tomados de listas tradicionales. Los Decanatos, o divisiones de diez grados, son considerados como bajo el gobierno de los nombre Divinos, Arcangélicos y Angélicos de la división mayor de treinta grados de la constelación. Los Ángeles regentes de Decanatos también son de fuentes tradicionales. Estos son conjuntos muy antiguos de "imágenes mágicas" disponibles para cada decanato y grado. Las divisiones de cinco grados son consideradas bajo la regencia de los Decanatos que las incluyen. Los nombre Angélicos son asignados a las divisiones de cinco grados del Zodíaco de la Shemhaphorash reconstruidos de tres versos del Éxodo. Ha habido varios sistemas de asignación de nombres a los 360 grados y a otras divisiones, pero estos son menos comúnmente usados en el Oeste y no son consistentes en la asignación a varios conjuntos distintos. Este proceso de asignar nombres de espíritus a las muchas diferentes divisiones del Zodíaco está mucho más desarrollada en India que en Europa, pero hay listas extensas en los Grimories.

Los Nombre Divinos Atribuidos a los Signos del Zodíaco.

Estas son las doce banderas del nombre Jehovah. Ver la tabla y la discusión más arriba en estas Correspondencias Mágicas. Se dice que todos estos doce nombres son varias formas del verbo hebreo obsoleto "ser". La pronunciación no es sabida con seguridad, pero hay una aproximación rústica: Aries(15)---Jehovah; Tauro(16)---Jehho; Géminis(17)---Joheh; Cáncer(18)--- Hohie; Leo(19)---Hojeh; Virgo(20)---Hehieo; Libra(22)---Ohjeh; Escorpio(24)---Ohhie; Sagitario(25)---Oieheh; Capricornio(26)---Hieho; Acuario(28)---Hieoh; Piscis(29)---Hehoi.

Nombres Arcangélicos Atribuidos a los Signos del Zodíaco:

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Signo

y Mes:

15	LamedAlephDaletYodKafLamedMem	Melchidael	Rey de la Mano de Dios	Aries Aries Marzo
16	LamedAlephDaletVauMemSamekhAleph	Asmodel	Halcón del Depósito	Tauro Tauro Abril
17	LamedAlephYodReshBetMemAleph	Ambriel	Madre del Grano de Dios	Géminis Géminis Mayo
18	LamedAlephYodReshVauMem	Muriel	Agua y Lluvia de Dios	Cáncer Cáncer Junio
19	LamedAlephYodKafReshVau	Verchiel	El Muy Gentil de Dios	Leo Leo Julio
20	LamedAlephYodLamedMemHay	Hamaliel	Abundancia de Dios	Virgo Virgo Agosto
22	LamedAlephYodReshVauZain	Zuriel	El Atado de Dios	Libra Libra Septiembre
24	LamedAlephYodBetReshBet	Barbiel	El Hijo de la Prosperidad de Dios	Escorpio Escorpio Octubre
25	LamedAlephYodKafNunDaletAleph	Adonachiel	Señor de la Marca de Dios	Sagitario Sagitario Noviembre
26	LamedAlephNunHay	Hanael	Indicación de la Presencia de Dios	Capricornio Capricornio Diciembre
28	LamedAlephReshYodBetGimel	Gabriel	Poder de Dios	Acuario Acuario Enero
29	LamedAlephYodChetReshBet	Barchiel	Hijo del Dios Viviente	Piscis Piscis Febrero

A esta lista de nombres "Arcangélicos" se la refiere más generalmente como una lista

de "Ángeles que rigen los meses". La lista es encontrada en los escritos de los magos naturales del siglo XVI. Los nombre son ligeramente diferentes en listas diferentes. En pocos casos, nombre de esta lista han sido clasificados en las listas de los ángeles caídos. Esto puede provenir de errores en la escritura hebrea o puede ser una asociación puntual. En cualquier evento, estos nombre parecen lo suficientemente inocente si son tomados como regentes de los Signos y los Meses comenzando los signos. La asociación de estos nombres a los meses parece ser más fuerte que a los signos. Muchos de los nombres parecen ser descriptivos de ciclos agrícolas y meteorológicos durante el año. Algunos nombre parecen referirse más a la naturaleza del signo correspondiente, pero los signos en su giro tienen relevancia agrícola. Puede ser teorizado que estos nombres intentan describir condiciones agrícolas y actividad adecuada a los meses. Algunos parecen encajar con las estaciones mejor que otros. Esto puede proveer una pista al lugar geográfico donde estos nombre fueron usados por primera vez. Diferentes partes del mundo exhiben diferentes estaciones de crecimiento.

Nombres Angélicos Correspondientes a los Signos del Zodíaco:

Número

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado

Aproximado: Signo:

15	LamedAlephYodHayReshShin	Saraiel	Gobierno de Dios	Aries Aries
16	LamedAlephYodZainReshAleph	Aratziel	Firmeza de Dios	Tauro Tauro
17	LamedAlephYodAlephReshSamekh	Saraiel	Malhumorado de Dios	Géminis Géminis
18	LamedAlephYodKafPeh	Pachel	Frasco de Dios	Cáncer Cáncer
19	LamedAlephYodTetReshShin	Saratiel	Corte de Dios	Leo Leo
20	LamedAlephYodTawLamedShin	Selethiel	Beneficio de Dios	Virgo Virgo
22	LamedAlephYodQofDaletChet	Chedeqiel	Espina de Dios	Libra Libra
24	LamedAlephYodTzaddiYodAlephSamekh	Sayziel	Avanzar de la	Medida de Dios Escorpio Escorpio
25	LamedAlephYodTetYodReshSamekh	Saryetiel	Extensión de la Rebelión de Dios	Sagitario Sagitario
26	LamedAlephYodQofMemSamekh	Samqiel	Vómito del Veneno de Dios	Capricornio Capricornio
28	LamedAlephYodQofMemKafTzaddi	Tzakmeqiel	Brillo y Porquería de Dios	Acuario Acuario
29	LamedAlephYodBetKafVau	Vakabiel	Aumento del Ocultamiento de Dios	Piscis Piscis

Esta lista de nombres "Angélicos" es encontrada en los escritos de Aleister Crowley e Israel Regardie. Los nombres se traducen en significados que son más sugestivos de nombres Demónicos que de nombres Angélicos. Esta lista está probablemente sacada

de una fuente mucho más antigua; pero, en este escrito, la información falta. La cualidad negativa de muchos de estos nombres puede reflejar los efectos limitantes de los signos antes que cualquier otra cosa. Esta lista puede ser usada, pero sólo con cuidado. Estos nombres no deberían ser usados para la invocación a menos que el usuario esté muy seguro de sus naturalezas básicas. El uso en evocación no es un problema tan serio a menos que los nombres Divinos sean trabajados primero.

Nombre Hebreos para los Signos:

Estos están listados más arriba

Los Nombre Angélicos Correspondientes a los Decanatos del Zodíaco:

No.

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunciación

Inglesa: Significado Aproximado del Hebreo: Signo y

Decanato:

15	ReshZainZain	Zazer	Borde que se Extiende	0°-10°	Aries
15	YodMemHayHayBet	Bahhemei	Sonido Silencioso	10°-20°	Aries
15	ReshDaletNunTetSamekh	Satander	Resplandor en Adversidad	20°-30°	Aries
16	YodDaletMemDaletKaf	Kadmedie	Recipiente Medio-lleno	0°-10°	Tauro
16	YodAlephReshChetNunMem	Manachraie	Dador de Visión	10°-20°	Tauro
16	Tzaddi-finalVauNunGimelSamekhKafYod	Yaksagnotz	Supresión rápida por la Autoridad	20°-30°	Tauro
17	ShinReshGimelSamekh	Siegrash	Bajeza y Pobreza	0°-10°	Géminis
17	YodNunDaletHayShin	Shahadnie	Sufrimiento Confirmado	10°-20°	Géminis
17	ReshVauTawYodBet	Betor	En Un Estado de Búsqueda	20°-30°	Géminis
18	ShinVauAlephReshTawMem	Mitraos	Los Muertos Ven el Sol y Son Fuertes	0°-10°	Cáncer
18	AyinDaletHayResh	Rahadea	Temblor con Conocimiento	10°-20°	Cáncer
18	ReshYodKafNunYodLamedAleph	Elinakier	Dios es Conocido	20°-30°	Cáncer
19	ReshHayNunSamekhVauLamed	Laosanhar	Desea la Espina de la Montaña	0°-10°	Leo
19	YodAyinChetZain	Zachaay	Remueve lo Ruinoso	10°-20°	Leo
19	ReshBetYodChetSamekh	Sachieber	Lo Vil es Purificado	20°-30°	Leo
20	HayReshVauAlephNunNunAleph	Annaorah	El Aliento Tiembla con Deseo	0°-10°	Virgo
20	HayYodHayYodAlephResh	Reayahyah	Dios Contempla a Dios (Posible figurativo para "El Rostro Contempla al Rostro")	10°-20°	Virgo
20	ReshPehSamekhMem	Mispar	Número	20°-30°	Virgo

22	YodNunSamekhReshTet	Tarsani	Espina Fresca	0°-10°	Libra
22	Tzaddi-finalNunReshHaySamekh	Saharnaz	Torre del Halcón	10°-20°	Libra
22	ReshDaletHayShin	Shehdar	Cabra de la Era	20°-30°	Libra
24	Tzaddi-finalVauMemKaf	Kamotz	Mucha Opresión	0°-10°	Escorpio
24	ReshHayVauDaletNunYodNun	Hiendohar	Niño Débil de la Montaña	10°-20°	Escorpio
24	LamedAlephYodDaletVauReshTawNun	Natarvadaiel	Tiembra y Sé Llenado con Dios	20°-30°	Escorpio
25	TawAlephReshShinMem	Masharat	Signo Dividido	0°-10°	Sagitario
25	Nun-finalYodReshHayVau	Vahrin Dios Vence	10°-20°	Sagitario	
25	AlephHayVauBetAleph	Abuha Padre de la Interpolación	20°-30°	Sagitario	
26	NunYodNunSamekhMem	Masnin	Tributo de Posteridad	0°-10°	Capricornio
26	HayYodSamekhYodSamekhYod	Yasisyah	La Deglución de Dios	(o sonido gorjeante)	10°-20° Capricornio
26	LamedAlephYodDaletVauReshBetYodDaletGimelSamekhYod	Ysgadibarodiel	Adora los Elegidos y Suficientes de Dios	20°-30°	Capricornio
28	Mem-finalPehSamekhSamekh	Sasfem	Boca de una Polilla	(prob. fig. para "La Boca Tiembra")	0°-10° Acuario
28	Nun-finalVauReshDaletBetAleph	Abadron	Olvida la Victoria	10°-20°	Acuario
28	LamedAlephYodDaletVauReshGimel	Geradiael	Extrañeza y de Dios	20°-30°	Acuario
29	YodMemLamedHayBet	Biehalmi	Fluye Rápidamente	0°-10°	Piscis
29	Nun-finalVauReshVauAleph	Auron	La Luz Vence	10°-20°	Piscis
29	Peh-finalYodReshTetSamekh	Satrip	Los Gigantes Vagan	20°-30°	Piscis

Se dice que estos nombres "Angélicos" rigen los decanatos del Zodíaco. La lista es dada en 777 de Crowley y en Golden Dawn {Aurora Dorada} de Regardie. Algunos de los nombres están escritos diferentemente en Hebreo en diferentes listas. Las traducciones ofrecidas arriba muestran una ligera pero ocasional semejanza a los significados generales que han sido dados a los Decanatos en Astrología, pero es probable que esta lista de nombres esté, de hecho, derivada de algún conjuro u otro texto hebreo. El progreso y la conexión en esta lista es fuertemente sugestivo de un pasaje de literatura mística que fue cortado en nombres. Para más información sobre los decanatos, sus regentes e imágenes planetarias, ver 777 de Crowley. Sobre el uso de estos nombres, los nombres de los signos del Zodíaco incluyente deberían ser evocados primero. También, los nombres de los regentes planetarios pueden ser usados con estos nombres. Los regentes planetarios de los signos son bien conocidos. Los regentes planetarios de los decanatos, en la forma derivada por la Orden de la Golden Dawn de Tetrabiblos {Cuatro Libros} de Ptolomeo, son cambiados cíclicamente en el orden: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna, comenzando con el primer decanato de Leo y yendo en un ciclo regular por el resto de los decanatos. Hay una excepción a esta regularidad. Marte rige el último decanato de Piscis y también el primer decanato de Aries. Todo esto está listado en 777 de Crowley y en la sección detallando los significados de las cartas menores del Tarot. Regardie lista esto también,

pero con algunos errores tipográficos. También, para aquellos que puedan leer alemán, ver: Dekane und Dekansternbilder, por Wilhelm Gundel, 1936 v.e. y Verzeichnis astrologischer und Mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters in Römischen Bibliotheken, por Fritz Saxl, 1915 & 1927.

Los Nombres Angélicos Correspondientes a las Divisiones de Cinco Grados del Zodíaco:

No.

Clave: Nombre en

Hebreo: Pronunc.

Inglesa: Palabra Clave

Latina: Significado del Hebreo

(valor cuestionable): Signo y

División de 5°:

15	49	- LamedAlephVauHayVau	Vahoaël	Maximus	Muchas	
		Interpelaciones de Pesar Hechas a Dios	0°- 5°	Aries		
15	50	- LamedAlephYodNunDalet	Daniel Clemens	Juicio de Dios	5°-	
		10° Aries				
15	51	- HayYodShinChetHay	Hacheshyah	Laetabundus	Silencio de Dios	10°-
		15° Aries				
15	52	- HayYodMemMemAyin	Amamyah	Altissimus	Únete con Dios	15°-
		20° Aries				
15	53	- LamedAlephAlephNunNun	Nanael	Verus	Reza a Dios	20°-25° Aries
15	54	- LamedAlephTawYodNun	Niathel	Regnator	Sollozo al Augurio de Dios	25°-30° Aries
16	55	- HayYodHayBetMem	Meboahyah	Aternum	Cielos (Puertos) de Dios	
		0°- 5° Tauro				
16	56	- LamedAlephYodVauPeh	Poiel	Erector	Boca de Dios	5°-10° Tauro
16	57	- HayYodMemMemNun	Namamyah	Protector	Desde Dios	10°-15° Tauro
16	58	- LamedAlephLamedYodYod	Yeielel	Animus	Aúlla a Dios	15°-20° Tauro
16	59	- LamedAlephChetReshHay	Harachel	Oriens	El Aplastamiento de Dios	20°-25° Tauro
16	60	- LamedAlephReshTzaddiMem	Matzareel	Justus	Aflicción de Dios	25°-30° Tauro
17	61	- LamedAlephBetMemVau	Vambel	Benedictus	Entrada Repetida de Dios	0°- 5° Géminis
17	62	- LamedAlephHayHayYod	Yahhael	Amabilis	Dios es el Dios	5°-10° Géminis
17	63	- LamedAlephVauNunAyin	Eaniel	Laudabilis	Los Sufridores de Dios	10°-15° Géminis

17	64 - LamedAlephYodChetMem	MahielMercator	(El Qué y Quién de Dios)
	15°-20° Géminis		
17	65 - HayYodBetMemDalet	Dambyah	Deprecabilis (Sangre Fluyente de Dios)
	20°-25° Géminis		
17	66 - LamedAlephQofNunMem	Menqel	Assistens Tazón de Bebida de Dios
	25°-30° Géminis		
18	67 - LamedAlephAyinYodAleph	Aniael Dator	Remueve el Pesar de Dios 0°-5° Cáncer
18	68 - HayYodVauBetChet	Chabaoyah	Bonus Escóndete en Dios 5°-10° Cáncer
18	69 - LamedAlephHayAlephResh	Raahel	Praemium Visión de Dios
	10°-15° Cáncer		
18	70 - HayYodMemBetYod	Yabmyah	Deus Desposado a Dios 15°-20° Cáncer
18	71 - LamedAlephYodYodHay	Hyaiel Multus	(Dios y el Hombre Existen) 20°-25° Cáncer
18	72 - HayYodMemVauMem	Momyah	Requies Mancha de Dios 25°-30° Cáncer
19	1 - HayYodVauHayVau	Vahavyah	Exaltator Lloro sobre Dios quien es Dios 0°- 5° Leo
19	2 - LamedAlephYodLamedYod	Yaliel	Auxiliator (Agradecido de la Presencia de Dios) 5°-10° Leo
19	3 - LamedAlephTetYodSamekh	Saitel	Spes Lamento de Dios 10°-15° Leo
19	4 - HayYodMemLamedAyin	Alamyah	Salus Vigor de Dios 15°-20° Leo
19	5 - HayYodShinHayMem	Mashyah	Quaestus Señal de Dios 20°-25° Leo
19	6 - LamedAlephHayLamedLamed	Lalahel	Annunciatus Los que No es No es de Dios 25°-30° Leo
20	7 - HayYodAlephKafAleph	Akayah	Longanimis Fatigado de Dios 0°- 5° Virgo
20	8 - LamedAlephTawHayKaf	Kahtiel	Adorandus Fatiga de los Signos de Dios 5°-10° Virgo
20	9 - LamedAlephYodZainHay	Haziel	Recordabilis Vista de Dios 10°-15° Virgo
20	10 - HayYodDaletLamedAleph	Haladyah	. . . Allá Está el Esfuerzo de Dios 15°-20° Virgo
20	11 - HayYodVauAlephLamed	Lavyah	Exultabundus Naturaleza No Deseada de Dios 20°-25° Virgo
20	12 - HayYodAyinHayHay	Haaoyah	Opportunus Madera de Dios 25°-30° Virgo
22	13 - LamedAlephLamedZainYod	Yzalel	Decantatus Decreto de Dios 0°-5° Libra
22	14 - LamedAlephHayBetMem	Mabhel	Sublevator Vacío de las Cosas Ante Dios 5°-10° Libra
22	15 - LamedAlephYodReshHay	Hariel	Ens Las Montañas de Dios 10°-15° Libra

22	16 - HayYodMemQofHay	Haqamyah	Advocatus	El Grano de Maíz Parado de Dios	15°-20° Libra
22	17 - HayYodVauAlephLamed	Lavyah	Dominator	Ausencia del Deseo Ante Dios	20°-25° Libra
22	18 - LamedAlephYodLamedKaf	Keliel	Justitia	Vasija para Dios	25°-30° Libra
24	19 - HayYodVauVauLamedLoyah	Exauditor	Deseo de Dios		0°- 5° Escorpio
24	20 - HayYodLamedHayPehPehalyah	Ervens	Boca Brillante de Dios		5°-10° Escorpio
24	21 - LamedAlephKafLamedNun	Nalekel	Fortis	A Ti, Dios	10°-15° Escorpio
24	22 - LamedAlephYodYodYod	Yeyayel	Dexter (Poder de Tres-Partes de Dios)		15°-20° Escorpio
24	23 - LamedAlephHayLamedMem	Molahel	Custos	Mandamiento de Dios	20°-25° Escorpio
24	24 - HayYodVauHayChet	Chohvyal	Expetendus	Respira el Pesar de Dios	25°-30° Escorpio
25	25 - HayYodHayTawNun	Natahyah	Mirabilis	El Corte de Dios	0°- 5° Sagitario
25	26 - HayYodAlephAlephHay	Haayah	Invacandus	Contempla a Dios	5°-10° Sagitario
25	27 - LamedAlephTawReshYod	Yarahel	Salvator	Habilidad Arquera de Dios	10°-15° Sagitario
25	28 - HayYodHayAlephShin	Shaahyah	Festinus	Observa a Dios	15°-20° Sagitario
25	29 - LamedAlephYodYodResh	Riel	Sanator	Lluvia de Dios	20°-25° Sagitario
25	30 - LamedAlephMemVauAleph	Aumel	Adolescentia (Zumbido) de Dios		25°-30° Sagitario
26	31 - LamedAlephBetKafLamed	Lakbel	Solus	Viaje en el Circuito de Dios	0°- 5° Capricornio
26	32 - HayYodReshShinVau	Vasharyah	Rector	Muchos Maestros de Dios	5°-10° Capricornio
26	33 - HayYodVauChetYod	Yahoyah	Cogitabundus	Dios y Dios	10°-15° Capricornio
26	34 - HayYodChetHayLamed	Lachyah	Expectatio	Frescura de Dios	15°-20° Capricornio
26	35 - HayYodQofVauKaf	Koqyah	Deprecatio	Explotar Hacia Delante en Dios	20°-25° Capricornio
26	36 - LamedAlephDaletNunMem	Menkel	Gloria	Cesa el Esfuerzo Ante Dios	25°-30° Capricornio
28	37 - LamedAlephYodNunAleph	Anael	Facies	Nave de Dios	0°- 5° Acuario
28	38 - HayYodMemAyinChet	Chamyah	Refugium	(En Medio de Dios)	5°-10° Acuario

28	39 - LamedAlephAyinHayResh	Rah'el Advitor	Amigo de Dios	10°-15° Acuario
28	40 - LamedAlephZainYodYod	Yeyazel	Propulsator	Dios Causa un Comienzo 15°-20° Acuario
28	41 - LamedAlephHayHayHay	Hahehel	Liberator	(Plan de Tres-Partes de Dios) 20°-25° Acuario
28	42 - LamedAlephKafYodMem	Michael {Miguel}	Custos	Como Dios 25°-30° Acuario
29	43 - HayYodLamedVauVau Vaolyah	Matutinus	Adjunto a la Nada en Dios	0°- 5° Piscis
29	44 - HayYodHayLamedYodYalahyah	DoctorAúlla	a la Nada en Dios	5°-10° Piscis
29	45 - HayYodLamedAlephSamekh Salyah	Compatiens	Reparte la Ley de Dios	10°-15° Piscis
29	46 - LamedAlephYodReshAyin	Eriel	Operator	Observación de Dios 15°-20° Piscis
29	47 - HayYodLamedShinAyin	Ashalyah	Magnificus	Trabajar Sobre los Errores en Dios 20°-25° Piscis
29	48 - LamedAlephHayYodMem	MihaelRevalator	(El Quién & Qué de Dios)	25°-30° Piscis

(Palabras Claves Latinas tomadas de The Kabbalah por Ginsburg, p. 136. Una lista de estas Palabras Clave también es encontrada Œdipus Ægyptiacus, de Kircher junto con algún Noteriquon algo inconstante.)

Los 72 nombre angélicos precedente son un gran y antiguo misterio de la Magia Ceremonial y la Qabalah. Ellos constituyen el "Schemahamphorasch", el gran nombre dividido de Dios. Esta es una materia diferente de varias maneras de todos los otros nombres que han sido presentados en estas Correspondencias. Los 72 nombres están derivados de tres versos consecutivos en el texto Hebreo del Éxodo. Estos versos consisten de exactamente 72 letras cada uno. El primero de estos versos, Éxodo 14. 19, está escrito de derecha a izquierda, en la moda normal de escritura del hebreo. El segundo de estos versos, Éxodo 14. 20, está escrito debajo del primero hacia atrás, de izquierda a derecha. Debajo de esos dos está escrito el tercer verso, Éxodo 14. 21, en el orden normal otra vez, de derecha a izquierda. Esto da una lista de 72 columnas de letras con tres letras en cada columna. A cada una de estas columnas de tres letras se le añaden dos letras adicionales. Estas letras adicionales son Aleph-Lamed, , o Yod-Heh, ; El o Yah, dos nombres de Dios. Esto da los 72 nombres que son usados para formar la lista en las páginas precedentes. Hay otras maneras de formar el Schemahamphorasch y hay otras listas de nombres que son hechas para esta práctica. Este método es mencionado en varias fuentes incluyendo Semiphoras y Schemhamporas, un trabajo del siglo XVII reimpreso y disponible ampliamente en una antología algo singular llamada The Sixth and Seventh Books of Moses {Los Libros Sexto y Séptimo de Moisés}. Estos nombres también pueden ser encontrados en The Magus, de Barrett, en The Golden Dawn, de I. Regardie, en Liber 777, de Crowley, y en Oedipus Aegyptiacus, de Kircher. Listas de estos nombres usualmente con tienen errores de un tipo u otro. Esto es generalmente intencional. Aquí no he cometido ningún

error intencionalmente, pero es una cosa fácil para cualquiera el revisar estos nombres con la ayuda de una copia del Texto Masotérico de la "Torah".

El proceso por el cuál los nombres "El" y "Yah" son seleccionados para completar estos nombres no es generalmente conocido. Es posible que "EL" sea usado para indicar el masculino y "Yah" para indicar inclinación femenina en los nombres, pero hay otras razones posibles para escoger una terminación a otra.

Los nombres son atribuidos a las divisiones de cinco grados del Zodíaco comenzando con la primera división de Leo y continuando por el Zodíaco casi de la misma manera que los Decanatos.

En algunos casos, hay algunas correspondencias sorprendentes entre los nombres de las Divisiones de cinco grados y los nombres asignados a los Decanatos incluyentes.

Esto hace surgir una pregunta sobre el origen de los nombres de los Ángeles Decanarios. Claramente los nombres de las 72 divisiones de cinco grados son una cosa por el estilo de la apariencia azarosa. Que los nombres de los 36 Decanatos deberían tener alguna relación a estos nombres de las divisiones de cinco grados es remarcable.

Demonios Correspondientes a las Divisiones de Cinco Grados del Zodíaco:

Crowley, en su 777 hace una asignación de los 72 Demonios de la Goetia a las divisiones de cinco grados del Zodíaco, tomada de la Lemegaton o Clave Menor de Salomón. Estos nombres pueden ser considerados como formando un tipo de Schemahamphorasch adverso, pero están enormemente corruptos. Los nombres Goeticos son generalmente escritos de muchas maneras diferentes. Algunos de ellos son claramente palabras Hebreas que han sido transliteradas a idiomas Europeos. Otros son de origen desconocidos. La escritura hebrea de que fue atribuida a ellos por el Dr. Rudd es patentemente inexacta.

[Ir a la Página Anterior](#) [Volver al Índice](#) [Ir a la Página Siguiente](#)

Notes on Kabbalah

The author grants the right to copy and distribute these Notes provided they remain unmodified and original authorship and copyright is retained. The author retains both the right and intention to modify and extend these Notes.

Release 2.0

Copy date: 9th. January 1992

Copyright Colin Low 1992 (cal@hplb.hpl.hp.com)

<http://www.digital-brilliance.com/kab/nok/intro.txt>

105 captures

1 Dec 1998 - 11 Aug 2025

Aug SEP Oct

18

2012 2013 2014

About this capture

<http://www.digital-brilliance.com/kab/nok/q1.txt>

100 captures

2 Dec 1998 - 16 May 2025

Aug SEP Oct

18

2012 2013 2014

About this capture

<http://www.digital-brilliance.com/kab/nok/q3.txt>

90 captures

20 Feb 1999 - 10 Sep 2025

Feb MAR Apr

08

2013 2014 2015

About this capture

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0ATapa.html>

26 captures

12 Sep 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit
Close

Una Profundidad
de
Comienzo

Notas sobre la Kabbalah

Colin Low
Ir al Capítulo Anterior
Volver a la Sección de
“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente
(Licencia de Copyright)

<http://tercergenesis.freesevers.com/Kab/NoK.html>
38 captures
22 Oct 2002 - 25 Jan 2021
Jan MAY Jun
12
2009 2012 2021

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free
Web Page

Search the Web
Submit
Close

Notas Sobre la Kabbalah

Colin Low's Hermetics Kabbalah Page

Ir a "Notes on Kabbalah" Este conjunto de ensayos permite aprender Cábala desde el comienzo, aprendiendo con una enorme bibliografía y explicaciones muy detalladas con metáforas y analogías. El autor (Colin Low), me pidió que a cambio de dejarme publicar las traducciones, le dejara una nota de copyright y además, diera un vínculo a su página de Kabbalah, que, aunque está en inglés, es la más completa que hay (o por lo menos, que yo encontré). Allí se encuentran todos sus documentos, aunque en Inglés.

Actualmente, esta es la versión número 3 de esta serie de documentos, en formato de página Web (para evitar incompatibilidades), traducido de un documento PDF con la mayor fidelidad posible al original. Sin embargo, más abajo podrán encontrar la versión número 2, en formato de texto y de documento de Microsoft Word.

Publicación número 3

[Tapa \(nueva ventana\)](#)
[Licencia de Copyright \(nueva ventana\)](#)
[Prefacio \(nueva ventana\)](#)
[Introducción \(nueva ventana\)](#)
[El Árbol de la Vida \(nueva ventana\)](#)
[Los Pilares y el Relámpago \(nueva ventana\)](#)
[Correspondencias Sephiróthicas \(nueva ventana\)](#)
[Las Sephiroth](#)
[Malkuth \(nueva ventana\)](#)
[Yesod \(nueva ventana\)](#)
[Hod & Netzach \(nueva ventana\)](#)
[Tipheret \(nueva ventana\)](#)
[Gevurah y Chesed \(nueva ventana\)](#)
[Daat y el Abismo \(nueva ventana\)](#)
[Binah, Chokhmah, Keter \(aún no disponible\)](#)
[Las Letras y los Caminos \(aún no disponible\)](#)
[Las Letras \(aún no disponible\)](#)
[Los Caminos \(aún no disponible\)](#)
[El Tarot y el Árbol \(aún no disponible\)](#)
[Los Cuatro Mundos \(aún no disponible\)](#)
[Atzilut - Emanación \(aún no disponible\)](#)
[Briah - Creación \(aún no disponible\)](#)
[Yetzirah - Formación \(aún no disponible\)](#)
[Assiah - Elaboración \(aún no disponible\)](#)
[Los Cuatro Mundos & el Árbol \(aún no disponible\)](#)
[Las Almas \(aún no disponible\)](#)
[El Gran Trabajo \(aún no disponible\)](#)
[Los Klippot \(aún no disponible\)](#)
[Kabbalah Práctica \(aún no disponible\)](#)

Iniciación (aún no disponible)
Ritual (aún no disponible)
Pasos Esenciales del Ritual (aún no disponible)
Usando las Sephiroth en un Ritual (aún no disponible)
Otros Trabajos Prácticos (aún no disponible)
En Conclusión (aún no disponible)
Referencias (aún no disponible)
Publicación número 2
Introducción
(Documento - 7K) (Texto - 5K)
Capítulo 1: El Árbol de la Vida
(Documento - 10K) (Texto - 7K)
Capítulo 2: Correspondencias sephiróthicas
(Documento - 10K) (Texto - 6K)
Capítulo 3: Los Pilares y el Relámpago
(Documento - 10K) (Texto - 8K)
Capítulo 4: Los sephiroth:
Malkuth
(Documento - 13K) (Texto - 10K)
Yesod
(Documento - 14K) (Texto - 11K)
Hod y Netzach
(Documento - 20K) (Texto - 17K)
Tiphereth
(Documento - 11K) (Texto - 8K)
Gevurah y Chesed
(Documento - 15K) (Texto - 12K)
Daath y el Abismo
(Documento - 15K) (Texto - 12K)
Binah, Chokhmah y Kether
(Documento - 17K) (Texto - 14K)
Capítulo Aclaratorio:
Los Cuatro Mundos y Las Almas
(Documento - 17K) (Texto - 15K)
El Gran Trabajo
(Documento - 9K) (Texto - 6K)
¿Qué son los Qlippoth?
(Documento - 8K) (Texto - 6K)
Capítulo 5: Kabbalah Práctica
Introducción
(Documento - 7K) (Texto - 5K)
Iniciación
(Documento - 12K) (Texto - 9K)
Ritual
(Documento - 16K) (Texto - 13K)

Usando los sephiroth en un ritual

(Documento - 7K) (Texto - 5K)

Imágenes de los Capítulos 1 y 2

(Formato JPG únicamente - 170K)

Versión completa en un sólo archivo (Documento e imágenes - 322K)

[Volver a la Sección Kabbalah](#)

[Volver a la Página Principal](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NoKEsp/0BCopy.html>

23 captures

28 Oct 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. All rights reserved.

License to Copy:

This publication is for personal use only. Paper copies may be made for personal use.

With the above exception, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, without written permission from the author. Examiners may quote brief passages.

Why a Free Book?

The WWW would not have evolved without the voluntary work of thousands of willing individuals. The Apache WWW server (www.apache.com) is, at the time of this writing, the most popular WWW server software, and it is free for anyone to use. It generally runs on the free Linux operating system, and both provide the backbone of the WWW.

The vast amount of useful information and opinion available on the WWW is, in many cases, provided free of charge, for the general benefit of all.

Sharing gives us power over our own lives. No one can control something when it is freely and freely available to everyone. Sharing is a basic human impulse that unites people. When we share knowledge, skills, experience, and wisdom, it costs us nothing but time, and it usually leaves us richer than before.

Colin Low, May 8, 2001

Email: cal@digital-brilliance.com

[Go to Previous Chapter](#)

[\(Cover\)](#) [Return to the section](#)

["Notes on Kabbalah"](#) [Go to the Next Chapter](#)

[\(Preface\)](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0CPref.html>

24 captures

25 Aug 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Prefacio

El gato doméstico es una criatura curiosa. Cualquiera que haya vivido con un gato se habrá acostumbrado a encontrar la criatura arriba del guardarropa, en el ático, debajo de la cama, debajo de las tablas del piso, y dentro de todas y cada una de las cajas de cartón que aparezca en la casa.

Los seres humanos son criaturas curiosas también, exactamente tan curiosos como los gatos, y difieren sólo en estar menos fascinados por los interiores de las cajas de cartón vacías. Para mucha gente, la necesidad de explorar es tan vital como comer, beber, y dormir.

La Kabbalah es parte de una antigua tradición de exploración. El territorio es la condición humana. Para alguna gente la experiencia de vivir en el mundo no es suficiente; debido a que somos conscientes de nosotros mismos podemos observarnos en el proceso de vivir, y podemos observarnos a nosotros mismos observándonos a nosotros mismos, e inmersa en este salón-de-espejos introspectivo, la gente ha intentado encontrar un significado y hacer que tenga sentido. Moral, ética, metafísica, teología, ciencia y misticismo son consecuencias de una larga tradición que coloca a la existencia en un entramado mayor. La verdad, como lo observa Chris Carter, está allí afuera.

La necesidad de explorar es tan fuerte hoy como siempre lo fue. Es un impulso individual que no puede ser satisfecho gratuitamente mediante libros o televisión. Para alguna gente la necesidad de explorar la condición humana es urgente e instintiva... y personal. Es el elemento personal que distingue el conocimiento recibido de la experiencia directa, y es la raíz de la sabiduría. ¿Deberías vivir una vida moral porque fuiste instruido en la moral, o puedes encontrar una fuente interior de la moralidad? ¿Podemos basar nuestras vidas en un contexto que no sea completamente arbitrario? ¿Hay un lugar para nuestros corazones que no insulte nuestra inteligencia?

Vivimos en una era profundamente confundida. Una plétora de profesionales de tiempo completo expertos en cada materia ha privado a la mayoría de la gente de la averiguación genuina. Escoje un libro sobre cualquier tema, trabaja mediante sus referencias hacia el corazón del tema, y descubrirás un mundo de complejidad que es completamente intimidatorio y alienante. Hay tanto por conocer.

Mi motivación más importante es el aprender directamente. Es importante aprender lo que otra gente ha aprendido, pero demasiada gente ha vivido y muerto para que yo aprenda un poco más de una pequeña fracción de lo que ellos aprendieron. Hay una provisión prodigiosa de información, hechos, opiniones, teorías, suposiciones y doctrinas, pero la sabiduría necesaria para pasar por la montaña de basura en la esperanza de encontrar una pepita de oro no está provisionada.

La Kabbalah es parte de una larga tradición de aprender sobre la condición

humana que dedica tanto tiempo al corazón como a la cabeza. La cabeza puede ser suplida en masa - esto es lo que las escuelas y las universidades hacen - pero el corazón es siempre intensamente personal. A la cabeza puede enseñársele en conferencias e instruírsele de libros, pero el corazón debe vivir cada experiencia desde adentro.

La Kabbalah viene de un tiempo cuando la gente vivía menos en sus cabezas. La Kabbalah ha sido practicada desde que los Cruzados estaban cabalgando hacia la Tierra Santa en las antiguas Eras Medievales, y sus señaladores vuelven otros mil quinientos años, a un tiempo en el que Roma era un pueblo de un carro en las riberas del Tíber. Hay elementos que vienen de un tiempo en el que los judíos vivían en Babilonia en el tiempo de los reyes Asirios, y hay cosas prestadas, enterradas muy profundo, que van tan lejos como Sumer y Akkad cinco mil años atrás.

La Kabbalah es capaz de tocar el alma de una manera que pocas cosas pueden. Contiene mucho que pasó de moda doscientos años atrás, cuando parecía que la razón humana podía proveer respuestas para todas las preguntas significativas. Contiene mucho que ha sido activamente suprimido por religiones establecidas - e incluso el Judaísmo ha pasado por fases de intentar limitar la influencia y accesibilidad de la Kabbalah. La Kabbalah devuelve el elemento subjetivo y personal al aprender (pero eso los intentos de suprimirla). A diferencia de la ciencia, que estudia el mundo natural de una manera en la que los factores de subjetividad de la conciencia humana son eliminados, la Kabbalah toma la 'conciencia-actuando-en-el-mundo' como un campo legítimo de estudio, y el mundo del Kabbalista se extiende más allá del mundo de la ciencia natural para incluir un mundo mayor de aprehensión mística directa. Incluye a Dios.

Desde el punto de vista de la racionalidad del Iluminismo, como fue encarnada por pensadores como David Hume e Immanuel Kant, la Kabbalah es una reversión que proyecta valores humanos a un universo que es totalmente ajeno a los valores humanos.

Desde el punto de vista de una Kabbalista moderno, Hume y Kant están sólo como pasados de moda; el éxito asombroso de las teorías físicas modernas, particularmente la mecánica cuántica y la relatividad general, muestran que los seres humanos tienen realmente un profundo y penetrante entendimiento del mundo natural por el medio de las matemáticas, justo como Platón propuso dos mil quinientos años atrás. Razonamos sobre el mundo natural, y creamos tecnologías excesivamente complejas sobre la base de ese razonamiento. Nuestras mentes pueden funcionar como un simulacro del mundo externo. La doctrina Kabbalística de que el ser humano es un microcosmos, una simulación perfecta en miniatura del mundo a lo largo, contiene más de una pizca de verdad - está en el corazón de la epistemología moderna.

¿Qué se propone lograr este libro? ¿Cuáles son sus metas?

Si un químico del siglo veinte pudiera meterse en una máquina del tiempo y volver doscientos años, él o ella sentiría un parentesco con los químicos de ese período. Los aparatos de vidrio serían más rústicos, las sustancias químicas menos refinadas, y habría diferencias considerables en terminología, teoría subyacente, y procedimientos de laboratorio, pero un químico hoy todavía comparte mucho en común con los

químicos del pasado. Sin embargo, a pesar de este parentesco, los químicos no han estado atrapados en el pasado, y la materia como es estudiada hoy es muy diferente de la química de doscientos años atrás.

La Kabbalah ha existido por novecientos años, y como cualquier disciplina viviente ha evolucionado a través del tiempo, y continúa evolucionando. Un aspecto de esta evolución es que es necesario que los Kabbalistas vivientes presenten lo que ellos entienden por Kabbalah de modo que la Kabbalah en sí misma continúe viviendo y continúe manteniendo su utilidad para cada nueva generación. Si los Kabbalistas no hacen esto, se quedan atrapados en el pasado, entonces se convierte en una cosa muerta, una curiosidad histórica, como fue virtualmente el caso en el Judaísmo por el siglo diecinueve.

Estas notas fueron escritas con esa intención: presentar una vista de la Kabbalah como es actualmente practicada, de modo que la gente que está interesada en la Kabbalah y quiere aprender más sobre ella no esté limitada a textos escritos cientos de años atrás, o, en cuanto a eso, textos modernos escritos sobre textos escritos cientos de años atrás. Por esta razón estas notas reconocen el pasado, pero no difieren de él. Hay muchos textos adecuados para aquellos que deseen estudiar la Kabbalah como era practicada en el pasado.

Estas notas tienen otro propósito. La mayoría de la gente que son llevados hacia la Kabbalah no son historiadores; son personas que quieren saber lo suficiente sobre ella como para decidir si deberían usarla como parte de su propia exploración personal en la condición de ser humano. Estas notas pueden ser breves, pero hay suficiente información no sólo para tomar esa decisión, sino también para moverse de la teoría a la práctica.

Yo debería enfatizar que lo que presenté aquí es una interpretación de la Kabbalah dentro de muchas. Les dejo a los demás el presentar sus propias variantes y no me disculpo si el material está basado en un punto de vista particular. Es fácil, cuando se mira a la historia de una gran distancia, ver homogeneidad donde no había, y cuando se mira a la tradición como largamente-vivida y compleja como la Kabbalah hay una tentación a sobre-simplificar y crear para el lector moderno la función de una tradición homogénea, monolítica e internamente consistente llamada "La Kabbalah". Nunca hubo tal cosa. La variedad de puntos de vista, interpretaciones y prácticas era (y aún es) confusa.

Una versión de estas notas fue publicada originalmente en la Internet en el período de 1990-1992 y versiones ASCII del texto pueden ser encontradas en un gran número de servidores de Internet y noticias. Esta versión ha sido completamente revisada y en gran parte extendida.

Me gustaría agradecer a M.S. y la T.S.H.U. por toda la diversión.

¿Y el título? Viene del Sepher Yetzirah:

“Diez sephirot de nada: Su medida es diez que no tienen fin. Una profundidad de comienzo, una profundidad de fin ...”

Colin Low 2001.

Ir al Capítulo Anterior

(Licencia de Copyright) Volver a la Sección de
"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente
(Introducción)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/0CPref.html>

24 captures

25 Aug 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free
Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Prefacio

The domestic cat is a curious creature. Anyone who has lived with a cat will have become accustomed to finding the creature on top of the wardrobe, in the attic, under the bed, beneath the floorboards, and inside every single cardboard box that appears in the house.

Human beings are curious creatures too, just as curious as cats, differing only in being less fascinated by the interiors of empty cardboard boxes. For many people, the need to explore is as vital as eating, drinking, and sleeping.

Kabbalah is part of an ancient tradition of exploration. Territory is the human condition. For some people, the experience of living in the world is not enough; because

we are self-aware, we can observe ourselves in the process of living, and we can observe ourselves observing ourselves, and immersed in this introspective hall of mirrors, people have tried to find meaning and make sense of it all. Morality, ethics, metaphysics, theology, science, and mysticism are all consequences of a long tradition that places existence within a larger framework. Truth, as Chris Carter observes, is out there.

The need to explore is as strong today as it ever was. It is an individual impulse that cannot be readily satisfied by books or television. For some people, the need to explore the human condition is urgent and instinctive—and personal. It is the personal element that distinguishes received knowledge from direct experience, and it is the root of wisdom. Should you live a moral life because you were taught morality, or can you find an inner source of morality? Can we base our lives on a context that is not entirely arbitrary? Is there a place for our hearts that does not insult our intelligence?

We live in a profoundly confused age. A plethora of full-time professionals, experts in every field, has deprived most people of genuine inquiry. Pick a book on any subject, work your way through its references to the heart of the matter, and you will discover a world of complexity that is utterly intimidating and alienating. There is so much to learn.

My greatest motivation is to learn directly. It is important to learn what other people have learned, but too many people have lived and died for me to learn more than a tiny fraction of what they learned. There is a prodigious supply of information, facts, opinions, theories, assumptions, and doctrines, but the wisdom needed to sift through the mountain of rubbish in the hope of finding a nugget of gold is not readily available.

Kabbalah is part of a long tradition of learning about the human condition that devotes as much time to the heart as to the head. The head can be supplied en masse—this is what schools and universities do—but the heart is always intensely personal. The head can be taught in lectures and instructed from books, but the heart must live each experience from within.

Kabbalah comes from a time when people lived less in their heads. Kabbalah has been practiced since the Crusaders were riding to the Holy Land in the ancient Middle Ages, and its pointers reach back another fifteen hundred years, to a time when Rome was a one-chariot people on the banks of the Tiber. There are elements that come from a time when Jews lived in Babylon during the time of the Assyrian kings, and there are borrowed things, buried deep, that go back as far as Sumer and Akkad five thousand years.

Kabbalah is capable of touching the soul in a way that few things can. It contains much that fell out of favor two hundred years ago, when it seemed that human reason could provide answers to all significant questions. It contains much that has been actively suppressed by established religions—and even Judaism has gone through phases of trying to limit Kabbalah's influence and accessibility. Kabbalah restores the subjective and personal element to learning (but that's what attempts to suppress it do). Unlike science, which studies the natural world in a way that eliminates the subjective factors of human consciousness, Kabbalah takes 'consciousness-acting-in-the-world' as a legitimate field of study, and the Kabbalist's world extends beyond the world of natural science to include a greater world of direct mystical apprehension. It includes God.

From the perspective of Enlightenment rationality, as embodied by thinkers like

David Hume and Immanuel Kant, Kabbalah is a reversal that projects human values onto a universe entirely alien to human values.

From the perspective of a modern Kabbalist, Hume and Kant are merely outdated; the astonishing success of modern physical theories, particularly quantum mechanics and general relativity, shows that human beings do indeed have a profound and penetrating understanding of the natural world through mathematics, just as Plato proposed 2,500 years ago. We reason about the natural world, and we create exceedingly complex technologies based on that reasoning. Our minds can function as a simulacrum of the external world. The Kabbalistic doctrine that the human being is a microcosm, a perfect miniature simulation of the world at large, contains more than a grain of truth—it lies at the heart of modern epistemology.

What does this book set out to accomplish? What are its goals?

If a chemist in the twentieth century could step into a time machine and travel back two hundred years, he or she would feel a kinship with the chemists of that period. The glassware would be more rudimentary, the chemicals less refined, and there would be considerable differences in terminology, underlying theory, and laboratory procedures, but a chemist today still shares much in common with chemists of the past. Yet, despite this kinship, chemists have not been stuck in the past, and the subject as it is studied today is very different from the chemistry of two hundred years ago.

Kabbalah has existed for nine hundred years, and like any living discipline, it has evolved over time and continues to evolve. One aspect of this evolution is that living Kabbalists need to present their understanding of Kabbalah so that Kabbalah itself continues to live and remain relevant to each new generation. If Kabbalists fail to do this, they become stuck in the past, and Kabbalah becomes a dead thing, a historical curiosity, as was virtually the case in Judaism by the nineteenth century.

These notes were written with that intention: to present a view of Kabbalah as it is currently practiced, so that people interested in Kabbalah and wanting to learn more about it are not limited to texts written hundreds of years ago, or, for that matter, modern texts written about texts written hundreds of years ago. For this reason, these notes acknowledge the past but do not differ from it. There are many suitable texts for those who wish to study Kabbalah as it was practiced in the past.

These notes have another purpose. Most people who are drawn to Kabbalah are not historians; they are people who want to know enough about it to decide whether they should use it as part of their own personal exploration of the human condition. These notes may be brief, but there is enough information not only to make that decision, but also to move from theory to practice.

I should emphasize that what I present here is one interpretation of Kabbalah among many. I leave it to others to present their own variations, and I make no apology if the material is based on a particular viewpoint. It is easy, when looking at history from a great distance, to see homogeneity where none existed, and when looking at a tradition as long-lived and complex as Kabbalah, there is a temptation to oversimplify and create for the modern reader the function of a homogeneous, monolithic, and internally consistent tradition called "The Kabbalah." There never was any such thing. The variety of viewpoints, interpretations, and practices was (and still is) confusing.

A version of these notes was originally published on the internet between 1990 and 1992, and ASCII versions of the text can be found on a large number of internet and news servers. This version has been thoroughly revised and largely expanded.

I would like to thank MS and TSHU for all the fun.

And the title? It comes from the Sepher Yetzirah :

“Ten sephirot of nothingness: Their measure is ten that have no end. A depth of beginning, a depth of end...”

Colin Low 2001.

[Go to Previous Chapter](#)

(Copyright License) [Return to the section](#)

“Notes on Kabbalah” [Go to the Next Chapter](#)

(Introduction)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/01Intro.html>

33 captures

1 Aug 2003 - 9 Mar 2021

Feb MAY Apr

13

2008 2012 2021

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

Introducción

The word "Kabbalah" is derived from a root meaning "to receive or accept" and is generally used synonymously with the word "tradition." There are many alternative spellings of the word, the two most popular being Kabbalah and Qabalah, but Cabala, Qaballah, Qabala, Kaballah (and more ad nauseam) are also seen. The choice of spelling in these Notes was made based on the majority of books in my library and should not be taken as highly significant.

If Kabbalah means "tradition," then historically the core of the tradition was the attempt to penetrate the inner meaning of the Bible, which was taken as the literal (but heavily veiled) word of God.

The act of reading sacred books, such as the Bible (Tanakh) and the Talmud, is a vital activity in Judaism. Torah scholars were and are respected as leaders of their communities. These documents are viewed as possessing an almost holographic complexity, and before having a single accepted meaning, they were scrutinized and referenced to produce new meanings to address each type of situation. Vast commentaries were written and referenced. Ingenious interpretations and insights were accumulated and generally printed around the text of the Bible, thus becoming a kind of ancient hypertext.

Under these circumstances, it was natural for secret or initiated traditions of interpretation to emerge—traditions based on Judaism but encouraging bolder speculations about the nature of God, creation, and the role of human beings within it.

The oldest documents associated with Kabbalah date from the period ~100 to ~1000 CE and describe the attempts of the Merkabah mystics to penetrate the seven halls (Hekaloth) of creation to reach the Merkabah (throne-chariot) of God. These mystics appear to have used what would now be recognized as familiar methods of shamanism—fasting, repetitive chanting, prayer, and posture—to induce trance states in which they battled their way through fearsome seals and guards to reach an ecstatic state where they "saw God." Documents such as the Greater Hekalot describe the celestial halls that must be overcome to reach God's throne and provide clues for passing the guardian spirits.

A highly influential document, the Sepher YetzirahThe Book of Formation, or "Book of Formation," was written during the early part of this period, probably during the Roman Empire, and may have originated in Palestine. It is an extremely brief and enigmatic document that has been the subject of much commentary since ancient times. It appears to be theurgic. It describes how God made the world using numbers and letters and implies that a person can acquire some of that creative power by understanding numbers and letters.

In the early Middle Ages, further theosophical developments took place, primarily a description of "processes" in God, and the development of an esoteric view of creation as a process in which God manifests in a series of emanations , or sephiroth. The doctrine of the sephiroth can be found in a rudimentary form in the Sefer Yetzirah , but by the time of the publication of the Book of Formation in the 12th century CE, it had

attained a form not unlike the one it takes today. The doctrine of sephirotic emanation and the use of the word "Kabbalah" to describe a particular mystical tradition are believed to have originated in Provence in southern France, from the school of Isaac the Blind, who is widely credited as "the father of Kabbalah."

A motive behind the development of the emanation doctrine can be found in the questions:

"If God made the world, then what is the world if not God?"

"If the world is God, then why is it imperfect?"

It was necessary to bridge the gap between a pure and perfect being and an impure and imperfect manifested world through a series of "steps" in which the divine light was successively diminished. The resulting concept shares some similarities with developments in Platonism, a system of philosophy that was influential from classical Greek times through the Renaissance. Platonism also attempted to resolve the same difficulty, postulating a "chain of being" that bridged the gap between God's perfection and the evident imperfection of the everyday world.

The most influential Kabbalistic document, the *Sefer ha-Zohar* or Book of Splendor, was published in the second half of the thirteenth century by Moses de León (1238-1305 CE), a Spanish Jew. The Zohar is a series of separate documents covering a wide range of subjects, from an esoteric verse-by-verse commentary on the first five books of Moses (the Pentateuch) to highly theosophical descriptions of the processes within God. Some believe the Zohar dates back to the time of the Roman occupation of Palestine. But many scholars believe it was written by Moses de León and was accepted as an older text. The Zohar has been widely read and was highly influential in mainstream Judaism.

One of the most interesting figures of the ancient period was Abraham Abulafia (1240–1295 CE), who believed that God could not be described or conceptualized using everyday symbols. Like many Kabbalists, he believed in the divine nature of the Hebrew alphabet and used abstract letter combinations and permutations ("tzeruf") in intense meditations, taking many hours to reach ecstatic states. Since his abstract letter combinations were used as keys or entry points to altered states of consciousness, failing to perform the manipulations correctly would have a drastic effect on the Kabbalist. In *Major Trends in Jewish Mysticism* [39], Scholem includes a fascinating extract describing such an experiment. Abulafia is unusual because (controversially) he was one of the few Kabbalists who provided explicit written details of practical techniques.

A significant development in Kabbalah was the Safed school of mystics, headed by Moses Cordovero (1522–1570 CE) and his successor Isaac Luria (1534–1572 CE). Luria, called "the Ari" or Lion, was a highly charismatic leader who exercised almost total control over the life of the school and has gone down in history as a saint. Emphasis was placed on living in the world and bringing God-consciousness into the world in a practical way. The practices were deeply devotional.

Throughout the seventeenth and eighteenth centuries, Judaism in its fullness was heavily influenced by Kabbalah, but two influences led to its decline. The first event was the mass defection of Jews to the cause of the heretical and apostate pseudo-messiah Shabbatai Tzevi (1626–1676 CE), an event Scholem calls "the greatest and most

important messianic movement in Jewish history subsequent to the destruction of the Temple and the Bar Kokhba revolt." The Shabbatists included many prominent rabbis and Kabbalists, and from this point onward, Kabbalah became intricately entangled with suspicions of heresy.

A second influence was the rise in Eastern Europe of a populist Kabbalism in the form of Chassidism, and its eventual decay into superstition (in the eyes of its rationalist opponents), so that by the beginning of this century a Jewish writer could dismiss Kabbalah as a historical curiosity.

Jewish Kabbalah has a vast literature of many thousands of texts, many of which have not been translated into English.

A development that occurred almost simultaneously with the translation and publication of key texts of Jewish Kabbalah was its adoption by many Christian mystics, magicians, and philosophers. Some Christians believed that Kabbalah held the keys to unlocking the mysteries hidden in scripture; others sought doctrines within Kabbalah that could be used to convert Jews to Christianity.

Still others recognized themes in Kabbalah with which they were already familiar from the literature of Hermeticism and Neoplatonism. Redemptorist philosophers like Pico della Mirandola were familiar with Kabbalah and blended it with Gnosticism, Pythagoreanism, Neoplatonism, and Hermeticism, creating a snowball effect that continued to gather traditions as it rolled through the centuries. It is probably accurate to say that from the Renaissance onward, virtually every notable European occult philosopher and magician had a working knowledge of some aspect of Kabbalah.

Non-Jewish Kabbalah has suffered greatly from having a limited number of source texts to work with, generally in poor translations, and lacking the key commentaries that would have revealed the translation associated with the points described. It is pointless to criticize non-Jewish Kabbalah (as many writers have done) for misinterpreting Jewish Kabbalah. After 500 years, it should be recognized as a parallel tradition with many points of correspondence and many points of difference.

Very little information about Practical Kabbalah has survived, but there is abundant evidence that it involved a wide range of practices and included practices now viewed as magical—the fact that so many Kabbalists denounced the use of Kabbalah for magical purposes is evidence in itself (even if there were no other) that the use of these techniques was widely recognized. It is quite possible that many magical ritual techniques were introduced to Europe by Kabbalists or their less scrupulous field followers.

The most important medieval magical text is the Key of Solomon, and it contains the elements of classical ritual magic—names of power, the magic circle, ritual implementations, consecration, spirit invocation, and so on. Its name and contents suggest at least a Jewish influence. No one knows how old it is, but there is reasonable suspicion that its contents preserve techniques that may well date back to the time of Solomon.

The combination of non-Jewish Kabbalah and ritual magic has been strongly kept alive outside of Judaism to the present day, although it has been heavily adulterated at times by Hermeticism, Gnosticism, Neoplatonism, Pythagoreanism, Rosicrucianism, Christianity, Tantra, and more.

The most important "modern" influences in the English-speaking world are the French magician Eliphas Levi and the English "Order of the Golden Dawn." At least two members of the Golden Dawn (S.L. Mathers and A.E. Waite) were knowledgeable Kabbalists, and three members of the Golden Dawn have popularized Kabbalah: Aleister Crowley, Israel Regardie, and Dion Fortune. Dion Fortune's "Order of the Inner Light" has also produced several authors: Gareth Knight, William Butler, and William Gray, to name just three.

An unfortunate side effect of the Golden Dawn is that while Kabbalah was an important part of its "Knowledge Readings," surviving Golden Dawn rituals are a syncretic hodgepodge of symbolism in which Kabbalah seems to play a minor or nominal role. This has led many modern occultists to view Kabbalah as a theoretical and intellectual discipline rather than a potent and independent magical system in its own right.

Some of the originators of modern witchcraft (e.g., Gerald Gardner, Alex Sanders) drew heavily on medieval rituals and Kabbalah for inspiration, and it is not unusual to find witches teaching some form of Kabbalah, though it is generally less integrated into practical technique than in the case of the Golden Dawn.

To summarize, Kabbalah is a mystical and magical tradition that originated nearly a thousand years ago and has been practiced continuously since then. It has been practiced by Jews and non-Jews in the same way for about five hundred years. On the Jewish side, it has been an integral and influential part of Judaism, and it has become fashionable once again after two centuries of neglect.⁽¹⁾ On the non-Jewish side, a mystical and magical tradition has been created with its own validity, a tradition that has survived despite the prejudice generated by its coexistence within a strong Christian culture.

The tradition continues, and in what follows you will find an introduction to the tradition as I received it, plus any personal insights I may offer.

(1) It was fostered during the last two centuries in many Chasidic communities of Eastern Europe, many of which were devastated by the Holocaust. (Return)

[Go to Previous Chapter](#)

[\(Preface\)](#) [Return to the section](#)

["Notes on Kabbalah"](#) [Go to the Next Chapter](#)

[\(The Tree of Life\)](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NoKEsp/02Arbol.html>

42 captures

3 Aug 2003 - 2 Apr 2013

Jan MAY Jun

14

2010 2012 2013

[About this capture](#)

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free

Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. All rights reserved.

License to Copy:

This publication is for personal use only. Paper copies may be made for personal use. With the above exception, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, without written permission from the author. Examiners may quote brief passages.

2

The Tree of Life

At the root of the Kabbalistic worldview are three fundamental concepts, providing a natural starting point. These concepts have more than one name; for now, I will refer to them as consciousness, force, and form. These words are used in an abstract way, as the following examples show:

High-pressure steam in the cylinder of a steam engine provides force. The engine is a device that limits the force.

A river flows down a hill under the force of gravity. The river channel is a shape that confines the water to flow along a well-defined path.

Someone wants to find their way to the center of a garden maze. The walls are a way of limiting that person's ability to walk as they wish.

A diesel engine provides the power that propels a boat forward. A rudder fixes that course in a given direction.

A politician wants to change the law. The country's legislative framework is a process that must be followed.

The water settles in a container. Gravity pulls the water down. The container is a shape that gives the water its form.

A rock falls to the ground under the force of gravity. Its acceleration is limited to being equal to the force divided by the mass of the rock.

I want to win at chess. The strength of my desire to win is limited by the rules of chess.

I see something in a shop window and I want it. I'm limited by the sales conditions (whether I have enough money, whether it's in stock).

Cordite explodes in a gun barrel and provides explosive force to a bullet. The gas and the bullet are confined by the shape of the gun barrel.

I want to get a passport. The government won't give me one unless I fill out a lot of forms precisely the right way.

I want a postgraduate degree at the university. The university won't give me a postgraduate degree unless I attend certain courses and pass several assessments.

In these examples, there is something causing the change to take place ("a force") and something causing the change to take place in a definite way ("a way"). Without being overly pedantic, it is possible to identify two distinct types of examples here: Examples of natural physical processes (e.g., a falling stone), where the force is one of the natural forces known to physics, such as gravity, and the form is a combination of physical laws that limit the force to act in a well-defined way (e.g., all stones fall with the same acceleration).

Examples of people wanting something, where force is some not very well defined concept of "desire", "will" or "impulse", and form is one of the forms that we impose on ourselves (the rules of chess, the law of property, formal behavior).

Although the two types of examples appear to be "only metaphorically similar," Kabbalists see no fundamental distinction between them. There are physical forces that cause changes in the natural world, and there are corresponding psychological forces that drive us to change the world and ourselves, and whether these forces are natural or psychological, they have their root in the same place: consciousness.

Similarly, there are forms that the natural world obeys (natural laws), and there are completely arbitrary forms that people create for their own purposes—the rules of a game, the shape of a cup, the design of a machine, the syntax of a language. For the Kabbalist, these forms also have their root in the same place: consciousness.

It is a Kabbalistic axiom that there is a primordial cause that underlies all manifestations of force and form in the natural and psychological world, and that this cause can be referred to as consciousness. It would be a mistake to read too much into the word at this point, but it is worth noting that in traditional Kabbalah, the first primordial principle of being or consciousness is synonymous with the idea of divinity.

Consciousness is indefinable. We know that we are conscious in different ways at different times—sometimes we feel free and happy, at other times trapped and confused; sometimes angry and passionate, sometimes cold and repressed—but these words describe manifestations of consciousness. Being happy, being confused, are both aspects of being. We can define manifestations of consciousness in

terms of manifestations of consciousness, just as a dictionary uses words to define other words—I am happy when I feel good and I am not sad. This is as useful as defining an ocean in terms of waves and foam. Anyone who tries to define consciousness itself tends to leave through the same door they came in through. We have many words for the phenomena of consciousness – thoughts, feelings, beliefs, desires, emotions, motives, and more – but few words for the underlying states of consciousness that give rise to these phenomena, just as we have many words to describe the surface of an ocean, but few words to describe its depths.

Kabbalah provides a vocabulary for states of consciousness underlying the phenomena of consciousness, and one of the purposes of these notes is to explain this vocabulary, not by definition, but mostly by metaphor, example, and analogy. The only genuine method for understanding what the vocabulary means is by attaining various states of consciousness in a predictable and reasonably objective way, and Kabbalah provides practical methods for doing this, methods that are outlined later in these notes.

A fundamental premise of the Kabbalistic model of manifest reality is that there is a pure, primordial, and indefinable divine state of being or consciousness, which manifests as an interaction between force and form. This is virtually the entire basis of the Kabbalistic view of emanation, and almost everything I have to say from now on is based on the trinity of consciousness, force, and form.

Figure 1: The Primordial Duality Consciousness comes first, but hidden within it is an inherent duality; There is an energy associated with consciousness that causes change (force), and there is a capacity in consciousness to limit that energy and cause it to manifest in a well-defined way (form). This duality is shown in Figure 1. The examples at the beginning of this chapter were chosen to demonstrate the interaction of force and form in real life.

What do we get from raw energy and an unconstructed capacity for form and structure? Is there another potential hidden in this trinity waiting to manifest? What Kabbalah suggests (and this idea will be developed in detail later) is that force and form are "linked" together, like making a cake. You start with flour, sugar, eggs, water, and other things, but what comes out of the oven is not the same as what went in. Force and form interact to produce something that is neither force nor form, but something distinct from both—something you might call "matter," though that is a bit of an oversimplification. By matter, I mean "the things of the real world."

Something similar to this view can be found in physics. Physicists talk about "energy" and use the concept of energy almost like currency—every form of matter has its energy equivalent (this is the basis for $E = mc^2$), but what distinguishes different types of matter are the laws that govern their behavior. Again, we can see here a duality between "energy," the raw, formless stuff from which everything is composed, and "form," the natural laws that determine how energy behaves under different circumstances—the rules that distinguish a proton from an electron.

What Kabbalah suggests (and certainly modern physics does not!) is that matter and consciousness are the same thing, differing only in the degree of imposed structure—matter is consciousness expressed in the mixture of force and form, but so heavily structured and constrained by form that its behavior becomes describable using the simple, regular rules of physics. This is shown in Figure 2.

Figure 2: The Garden of Eden The scheme in Figure 2 is the basis for a Kabbalistic diagram called the Etz Chaim, or Tree of Life. The first principle of being or consciousness is called Keter, meaning Crown. The raw energy of consciousness is called Chokhmah, or Wisdom, and the capacity of the energy of consciousness to take form is called Binah, sometimes translated as Understanding, and sometimes as Intelligence. The product of the interaction of force and form, the physical world, is called Malkhut, or Kingdom. This is shown in Figure 3.

This group of four is a Kabbalistic representation of God-the-Knowable, in the sense that it is the most abstract representation of God that we are capable of comprehending. Paradoxically, Kabbalah also contains a notion of God the infinite, the transcendent, and the unknowable that transcends this sign and is called En Soph. En Soph means "without end" and is used to signify the unmanifest ground from which all manifest being emerges, the earth in which the Tree of Life has its roots. There is not much more I can say about En Soph, and what I can say I will postpone for later.

Figure 3: The Garden of Eden God-the-Knowable has four aspects, two masculine and two feminine. Keter and Chokhmah are both represented as masculine, and Binah and Malkhut are represented as feminine. One of the titles of Chokhmah is Abba , which means Father, and one of the titles of Binah is Imma , which means Mother, so you can think of Chokhmah as God-the-Father, and Binah as God-the-Mother. Malkhut is the daughter, the feminine spirit of God-as-matter, and it wouldn't be entirely wrong to think of her as Mother Earth. And what about God-the-Son? Is there also a God-the-Son in Kabbalah? There is, and this is the point where Kabbalah addresses the interesting problem of you and I.

The diagram in Figure 2 is a model of consciousness, but not of self-consciousness, and self-consciousness provides an interesting tool in the workings. Self-consciousness is like a mirror in which consciousness sees itself reflected. Self-consciousness is modeled in Kabbalah by making a copy of Figure 2.

Figure 4 is Figure 2 reflected in self-consciousness. The overall effect of self-consciousness is to add an additional layer to Figure 2, as shown in Figure 5. Figure 2 is sometimes called "the Garden of Eden" because it represents a primordial state of consciousness. The effect of self-consciousness, as shown in Figure 4, is to bridge the gap between the First Principle of Consciousness (Keter) and that Consciousness realized as matter and the physical world (Malkhut). This is called "The Fall," after the story of Adam and Eve in the Garden of Eden. From a Kabbalistic perspective, the story of Eden, with the Tree of the Knowledge of Good and Evil, the serpent and temptation, and the expulsion from the Garden, holds a great deal of significance in terms of understanding the evolution of consciousness.

Figure 4: Self-Conscience Self-consciousness introduces four new states of consciousness: the Consciousness of Consciousness is called Tipheret , which means Beauty; The Consciousness of Force/Energy is called Netzach , which means Victory or Steadfastness; the Consciousness of Form is called Hod , which means Splendor or Glory; and the Consciousness of Matter is called Yesod , which means Foundation. These four states have clearly observable manifestations, as shown below in Fig. 6.

Figure 5 is almost the complete Tree of Life, but not quite—there are still two missing states. The inherent capacity of consciousness to take structure and objectivity into itself (Binah, God-the-Mother) is reflected by self-awareness as a perception of the limitations and boundaries of things. We are aware of space and time, yesterday and today, here and there, you and I, inside and outside, life and death, whole and split, together and separate. We see things as limited and have a perception of form as something "created" and "destroyed." My car was built a year ago, but it was wrecked yesterday. I wrote an essay, but I lost it when my computer crashed. My grandmother is dead. The river changed its course. A law has been rejected. I broke my coffee cup.

Figure 5: The Fall The world changes, and what was here yesterday is not here today. Perception acts as an "interface" between the group of four of consciousness that represents "God" and the group of four that represents a self-aware living being, and two new states are introduced to represent this interface. The state that represents the creation of new forms is called Chesed , which means Mercy, and the state that represents the destruction of forms is called Gevurah , which means {physical} Force . This is shown in Fig. 7.

Figure 6: Self-Awareness

The objectification of Forms takes place in a self-aware being, and the conscious tendency to see the world in terms of limitations and dualities (time and space, here and there, you and I, inside and outside, God and Man, good and evil...) produces a barrier to perception that most people rarely overcome, and for this reason it has come to be called the Abyss . The Abyss is also marked in Figure 7.

I have omitted an important detail of the Tree's structure. There is an eleventh "something" that is definitely not a sephira, but is generally shown in modern depictions of the Tree. One Kabbalistic "explanation" goes as follows: when Malkhut "fell" out of the Garden of Eden (Fig. 2), he left behind a "gap" in the fabric of the Tree, and this "gap," located in the center of the Abyss, is called Da'at , or Knowledge. Da'at is not a sephira; it is a gap. This may sound like gibberish, and in the sense that it is only a metaphor, it is. Daat is located in the abyss on the central path between Keter and Tipheret.

The diagram in Figure 7 is called the Tree of Life. Rather than simply presenting the Tree without any rational basis, I have employed a "constructionist" approach to explain its structure, and I believe it to be original, but the essence of my reasoning can be found in the Sepher ha-Zohar , as a pretext for the Macroprosopus and the Microprosopus, although in this form it is less accessible to many readers. My attempt to show how the Tree of Life can be derived from pure consciousness through the interaction of an abstract notion of force and form is not intended to be a convincing exercise in an intellectual viewpoint—the Tree of Life is primarily a Gnostic rather than a rational or intellectual explanation of divinity and its interaction with the physical world.

Figure 7: The Tree of Life The Tree of Life is composed of 10 states or sephiroth (sephiroth plural, sephira singular) and 22 interconnecting paths, making a total of 32 "paths." These are the "thirty-two paths of wisdom" discussed in the Sefer Yetzirah . The age of this diagram is unknown. There is enough information in the 13th-century Sefer ha-Zohar to construct this diagram, and the doctrine of the sephiroth has been attributed to Isaac the Blind in the 12th century, but we have no certain knowledge of its origin.

The origin of the word "sephira" is unclear—it is almost certainly derived from the Hebrew word for "number" (SPhR), but it has also been attributed to the Greek word for sphere and the Hebrew word for sapphire (SPhIR). With a characteristic penchant for uncovering hidden meanings everywhere, Kabbalists find all three derivations useful, so take your pick.

In the language of ancient Kabbalistic writers, the sephiroth represent ten pristine emanations of God, ten "phoci" through which the energy of a hidden, absolute, and unknown deity (En Soph) is propagated throughout creation, like white light passing through a prism. The sephiroth can be interpreted as aspects of God, as states of consciousness, or as chakra-like nodes in the hidden anatomy of a human being. The 22 paths interconnecting the sephiroth also have a rich set of associations.

From a historical perspective, the doctrines of sephirotic emanation and the Tree of Life are only part of a vast body of Kabbalistic speculation on the nature of divinity and our role in creation. To focus on the Tree is to ignore an equally rich body of speculation on Adam Kadmon, the divine human being or archetype. There are many, many aspects of Kabbalah that I have not explored in these notes, and concentrating exclusively on a small part of Kabbalah may seem inaccurate to the scholar, but for a practicing

Kabbalist, life is short, Kabbalah is there to be used, and so I have chosen to focus on a part of Kabbalah that has survived to the present day. The Tree of Life continues to be used in the twentieth century because it has proven to be a useful and productive symbol for practices of a magical, mystical, and religious nature. Modern Kabbalah in the Western Esoteric Tradition is heavily involved with the understanding and practical application of the Tree of Life.

The next chapter will continue to develop a broad understanding of what the Tree of Life represents, before going on to examine the nature of each sephira in detail.

Figure 8: The Tree of Life

[Go to Previous Chapter](#)

[\(Introduction\) Return to the section](#)

[“Notes on Kabbalah”](#) [Go to the Next Chapter](#)
[\(The Pillars and the Lightning\)](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/03Pilares.html>

35 captures

3 Sep 2003 - 9 Mar 2021

Jan MAY Mar

13

2010 2012 2021

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider](#) - [Web Hosting](#) - [E-commerce](#) - [High Speed Internet](#) - [Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

3

Los Pilares y el Relámpago

En el Capítulo 2, el Árbol de la Vida fue derivado de tres conceptos, o mejor dicho, un concepto primario y dos conceptos derivados "contenidos" u "ocultos" en él. El concepto primario fue llamado conciencia, y se decía que "contenía" en él a los dos conceptos complementarios de fuerza y forma.

Este Capítulo construye sobre esas ideas introduciendo los tres Pilares del Árbol, y usa los Pilares para clarificar un proceso llamado el Relámpago. No debería ser una sorpresa encontrar que los tres Pilares son llamados... el Pilar de la Conciencia, el Pilar de la Fuerza, y el Pilar de la Forma. El Pilar de la Conciencia (ver Figura 9) contiene a las sephiroth Keter, Tipheret, Yesod y Malkhut. El Pilar de la Fuerza contiene a las sephiroth Chokhmah, Chesed y Netzach. El Pilar de la Forma contiene a las sephiroth Binah, Gevurah y Hod.

La clasificación de las sephiroth en tres Pilares es una manera de decir que cada sephira en un Pilar toma parte de una cualidad común que es "heredada" en una manera más desarrollada y estructurada progresivamente desde la cima de un Pilar al fondo. Tipheret, Yesod y Malkhut comparten con Keter la cualidad de "conciencia en balance" o "síntesis de cualidades opuestas", pero en cada caso es expresado de manera diferente de acuerdo al grado creciente de estructura impuesto.

De la misma manera, Chokhmah, Chesed y Netzach comparten la cualidad de fuerza, o energía, o expansibilidad. Binah, Gevurah y Hod comparten la cualidad de forma, definición y limitación. Mientras uno se mueve hacia abajo por el Árbol desde Keter a Malkhut, la fuerza y la forma son combinadas juntas. El simbolismo del Árbol tiene algo en común con una línea de producción, con metal fundido entrando en un extremo y autos terminados saliendo del otro.

Los textos Kabbalísticos más antiguos se refieren a los Pilares como los Pilares de Indulgencia, Misericordia y Severidad, y no es inmediatamente obvio como el viejo léxico se relaciona al nuevo. Para el Kabbalista medieval (y esta es una metáfora recurrente en el Zohar) la creación, considerada como una emanación de Dios, es un balance delicado entre dos tendencias opuestas: la misericordia de Dios – la abundante, creativa, dadora de vida y sostenedora tendencia en Dios, y la severidad o juicio estricto de Dios – la limitante, definitiva, tomadora-de-vida y por último iracunda o destructiva tendencia en Dios. La creación es "energizada" por estas dos tendencias como si fueran polos de una batería. La Kabbalah moderna hace un pequeño esfuerzo para intentar remover los más obvios antropomorfismos en las descripciones de "Dios"; misericordia y severidad son términos engañosos, aptos para recordarle a uno un hombre con barba blanca. Incluso en los tiempos medievales los términos tenían significados distintamente técnicos como la siguiente cita muestra [39]:

“Debe ser recordado que para el Kabbalista, juicio [Din – juicio, otro título de Gevurah] significa la imposición de límites y la correcta determinación de las cosas. De acuerdo a Cordovero la cualidad de juicio es inherente en todo en la medida en que todo desea permanecer en lo que es, desea quedarse en sus límites.”

Yo comprendo la palabra "forma" en este sentido – es lo que define que es una cosa, la estructura por la que una cosa dada es distinta y diferente de todas las otras cosas. Un cuadrado no es lo mismo que un triángulo – sus formas son diferentes.

Los conceptos complementarios de conciencia y fuerza son difíciles (¡si no

imposibles!) de definir, porque uno puede solo definir la forma de algo. De la necesidad uso la palabra "conciencia" en un sentido tan abstracto que es virtualmente carente de sentido, y de acuerdo a mi antojo uso la palabra Dios en lugar de ella, donde se entiende que ambas palabras son contenedores para algo que es potencialmente cognoscible en el sentido gnóstico solamente. Conciencia puede ser definida sólo de acuerdo a las formas que toma, en cuyo caso estamos definiendo las formas, no la conciencia. La misma calificación se aplica a la palabra "fuerza". Mi inhabilidad para definir dos de los tres conceptos que sostienen la estructura del Árbol es una molestia. Esta es la razón por la que introduje los conceptos de fuerza y forma en el Capítulo previo mediante varios ejemplos.

Figura 9: Los Tres Pilares y el Relámpago Ahora regresaré a la metáfora del Árbol como una línea de producción, con metal fundido entrando en un extremo (Keter) y autos terminados saliendo del otro (Malkhut). La correa transportadora zigzaguea hacia abajo por el Árbol en un patrón llamado el Relámpago.(1) La siguiente discusión describe el camino tomado por el Relámpago mientras se mueve hacia abajo por el Árbol de la Vida desde Keter hasta Malkhut.

En el comienzo... había Algo. O Nada. No importa qué término uno use, ya que ambos son igualmente carentes de sentido en este contexto. "Nada" es probablemente el mejor, porque puedo usar "Algo" en el próximo párrafo. Los Kabbalistas llaman a esta Nada En Soph, que literalmente significa "no fin", o "infinidad", y comprenden por esto un oculto, inmanifiesto Dios-en-Sí-Mismo.

De esta incomprendible e indescriptible Nada vino Algo. Probablemente más palabras han sido dedicadas a este momento que a cualquier otro en la Kabbalah, y es fácil burlarse del esfuerzo que se ha usado en elaborar lo indescriptible, entonces no lo haré... Pero como compensación no voy a proveer una justificación de por qué Algo salió de la Nada. Sólo lo hizo. Un punto cristalizado en el En Soph.

En algunas versiones de la historia, el En Soph "se contrajo" para "hacer lugar" para la creación (por ejemplo: la doctrina de Isaac Luria del tsimtsum), y esta es probablemente una clarificación importante para aquellos que han frotado sus narices con la cara escondida de Dios, pero para los propósitos de esta discusión es suficiente que un punto se cristalizó. Este punto era la corona de la creación, la sephira Keter, y en Keter estaba contenido todo el potencial no realizado de la creación.

Un aspecto de Keter es la fuerza creativa cruda de Dios que entra de golpe en la creación como la ráfaga de gas caliente que mantiene un globo aerostático en el aire. Los Kabbalistas son bastante claros sobre esto: la creación no sucedió solo hace mucho tiempo – sucede todo el tiempo, y sin el influjo de fuerza creativa la creación colapsaría como un globo desinflado. El aspecto de fuerza en Keter es la sephira Chokhmah y puede ser pensado como la voluntad de Dios, porque sin él, la creación cesaría de ser. La creación es mantenida por este rapaz y primordial deseo de ser, de volverse, de cambiar, de existir, de evolucionar. La distinción empírica entre Keter, el punto de emanación y Chokhmah, el saliente creativo, es elusiva y es difícil decir algo que pueda ser importante. En la tradición, Keter, aunque es manifiesto en el En Soph, está oculto a nosotros, y Chokhmah es la primera verdadera emanación.

La fuerza por sí misma no logra nada; necesita ser contenida, y la analogía del

globo es adecuada nuevamente. Chokhmah contiene en sí la necesidad de Binah, la Madre de la Forma. La persona que me enseñó Kabbalah (da la casualidad de una mujer) me contó que Chokhmah (Abba, el Padre) era el pene de Dios, y Binah (Aima, la Madre) era el útero de Dios, y me dejó con la idea de una mitad de Dios continuamente eyaculando en la otra mitad. Es una metáfora vívida y apropiada, y una con una larga historia de uso en la Kabbalah. El autor del Zohar también hace uso frecuente de la polaridad sexual como una metáfora para describir la relación entre fuerza y forma, o misericordia y severidad, aunque las más vívidas metáforas sexuales están reservadas para el matrimonio del Microprosopus y su desposada, la Reina y Madre Inferior, la sephira Malkhut.

La sephira Binah es la Madre de la Forma. La forma existe en Binah como potencial, no como un hecho, igual que un útero contiene el potencial de un bebé. Sin la posibilidad de forma, ninguna cosa sería distinta de ninguna otra, sería imposible distinguir entre las cosas, imposible tener individualidad, identidad o cambio. La Madre de la Forma contiene el potencial de la forma en su útero, y da a luz a la forma cuando un impulso creativo cruza el Abismo al Pilar de la Fuerza y emana por la sephira Chesed. Otra vez tenemos la idea de "volverse", de energía creativa chorreante, pero a un nivel más bajo.

La sephira Chesed es el punto en el que la forma se vuelve perceptible a la mente como una inspiración, una idea, una visión; ese momento de "¡Eureka!" inmediatamente previo a correr por los alrededores gritando "¡Lo tengo! ¡Lo tengo!". Chesed es esa cualidad de inspiración genuina, un sentido de estar "conectado" que caracteriza a los líderes visionarios que lideran la raza humana en cada nuevo tipo de intento. Puede ser para bien o para mal. Un líder que puede aprovechar malicia y caracteres vengativos insignificantes y canalizarlos en una nueva visión de un nuevo orden genocida es igual de visionario que cualquier otro. La interpretación positiva de Chesed es el líder humanitario que trae mejoras genuinas nuestra vida común.

Ningún cambio viene fácil: como Cordovero señala "todo desea permanecer en lo que es". La creación de la forma es balanceada por la preservación y destrucción de la forma en la sephira Gevurah. Cualquier impulso de cambio es canalizado por Gevurah, y si no está opuesto entonces algo será destruido. Si quieres hacer papel, cortas un árbol. Si quieres abolir la esclavitud, debes destruir la cultura que la perpetúa. Si quieres cambiar la opinión de alguien, debes destruir las creencias de esa persona sobre la materia en cuestión. La sephira Gevurah es la cualidad del juicio estricto que se opone al cambio, destruye lo extraño, y corresponde de muchas maneras a un sistema inmunológico en el cuerpo de Dios.

Debe haber un balance entre creación y destrucción. Mucho cambio, muchas ideas, muchas cosas ocurriendo demasiado rápidamente pueden tener la cualidad de caos (y puede convertirse literalmente en eso), mientras que muy poco cambio, carencia de nuevas ideas, mucha forma, estructura y protocolo pueden sofocar y asfixiar. Debe haber un balance que "tenga sentido" y esta "idea de balance" o "tener sentido" es expresada en la sephira Tipheret.

Tipheret encarna la idea de plenitud, de balance en un sentido dinámico de reconciliar muchas fuerzas opuestas y representa una moralidad instintiva, que no está de forma predeterminada en la especie humana. No está basada en las normas

culturales y no tiene sus raíces en la crianza (aunque es fácilmente destruida por esta). Alguna gente la tiene en gran cantidad, y alguna gente, prácticamente, carece de ella completamente. No necesariamente respeta la moral convencional: puede reírse en la cara.

No puedo decir lo que es en detalle, porque es peculiar e individual, pero aquellos que la tienen, tienen una cualidad natural de integridad, firmeza de juicio, un sentido instintivo de rectitud, justicia y compasión, y una voluntad para luchar o sufrir en defensa de ese sentido de justicia. Tipheret es una sephira paradójica porque en mucha gente simplemente no está. Puede ser desarrollada, y esa es una de las metas de la iniciación, pero para mucha gente Tipheret es un cuarto con nada en él.

Habiendo pasado por Gevurah en el Pilar de la Forma, y habiendo encontrado su camino por el filtro moral de Tipheret, un impulso creativo recoge energía una vez más en el Pilar de la Fuerza por la sephira Netzach, donde la energía del "volverse" encuentra su expresión final en la forma de "impulsos vitales". ¿Por qué seguimos viviendo? ¿Por qué molestarse? ¿Qué nos impulsa a hacer las cosas? Un artista puede tener una visión de una obra de arte, pero ¿realmente qué impulsa al artista a pintar, esculpir o escribir? ¿Por qué queremos competir y ganar? ¿Por qué nos importa lo que les pasa a otros? La sephira Netzach expresa los impulsos básicos, vitales creativos en una forma que podemos reconocer como impulsos, sentimientos y emociones.

Netzach es pre-verbal; pregúntenle a un niño por qué quiere un juguete y la respuesta será "Sólo lo quiero".

"Pero, ¿por qué?", preguntan ustedes, preguntándose por qué no quiere el juguete mucho más "sensible" que ustedes tenían en mente. "¿Por qué no quieres este de aquí?"

"Solamente no lo quiero. Quiero este."

"Pero, ¿qué es tan bueno sobre ése?"

"No sé que decir... Sólo me gusta."

Esta conversación no es ficticia y es esencialmente Netzach. La estructura del Árbol de la Vida determina que las fuerzas básicas impulsivas que caracterizan nuestro comportamiento son pre-verbales, y no-rationales; cualquiera que haya tratado de cambiar la naturaleza básica o creencias de otra persona mediante argumento racional sabrá esto.

Después de Netzach vamos a la sephira Hod para recoger la impresión final de forma. Pregúntenle a un niño por qué quieren algo y dirán "Sólo lo hago". Presionen a un adulto y les llenarán el oído de "razones". Vivimos en una cultura donde es importante (generalmente esencial) dar razones por las cosas que hacemos, y Hod es la sephira de la forma donde es posible dar forma a nuestros deseos en términos de razones y explicaciones. Hod es la sephira de la abstracción, razón, lógica, lenguaje y comunicación, y un reflejo de Binah, la Madre de la Forma en la mente humana. Tenemos la capacidad innata de abstraer, de ir inmediatamente de lo particular a lo general, y tenemos la capacidad innata de comunicar estas abstracciones usando el lenguaje, y debería estar claro por qué la traducción alternativa de Binah es "inteligencia"; Binah es la "inteligencia de Dios", y Hod subyace lo que generalmente reconocemos como inteligencia en la gente – la habilidad de comprender abstracciones complejas, razonar sobre ellas, y articular esta comprensión usando algún tipo de

comunicación.

La síntesis de Hod y Netzach en el Pilar de la Conciencia es la sephira Yesod. Yesod es la sephira de interfase y una comparación a las interfases periféricas de computadoras es apropiada: entre los programas de computadora ejecutándose en una computadora y el mundo real hay varias interfases, como un mouse, un dispositivo visual, una impresora, un teclado y más. Yesod es a veces llamada "el Receptáculo de las Emanaciones", porque hace de interfase entre las emanaciones de los tres Pilares a la sephira Malkhut, y es por Yesod que la forma abstracta final de algo es realizada en materia.

La forma en Yesod ya no es abstracta. Es explícita, pero no todavía individual – esa última cualidad está reservada sólo para Malkhut. Yesod es como el molde en una fábrica de botellas – el molde es una realización de la idea abstracta "botella" en cuanto expresa la forma de un diseño particular de botella en cada detalle, pero no es en sí una botella individual.

El paso final en el proceso descendiente es la sephira Malkhut, donde Dios se vuelve carne, y cada forma abstracta es realizada en hechos, en el "mundo real". Hay mucho que decir sobre esto, pero lo guardaré para después.

El proceso que he descrito es llamado el Relámpago. El Relámpago va como sigue: Keter, Chokhmah, Binah, Chesed, Gevurah, Tipheret, Netzach, Hod, Yesod, Malkhut. Si siguen el Relámpago en un diagrama del Árbol verán que tiene la forma de zigzag de un relámpago. Las sephiroth están numeradas de acuerdo a su orden en el Relámpago: Keter es 1, Chokhmah es 2, y así. El "Sepher Yetzirah" [24] tiene esto que decir sobre las sephiroth:

"Cuando pienses en las diez sephiroth cubre tu corazón y sella el deseo de tus labios de anunciar su divinidad. Sojuzga tu mente. Si escapa a ti, ve y haz que vuelva bajo tu control. Como fue dicho 'Y las criaturas vivientes iban y venían con la apariencia del relámpago', de esa manera fue establecida la Alianza."

La cita dentro de la cita viene de Ezequiel 1. 14, un texto que inspiró una gran cantidad de especulación Kabbalística, y es probable que el Relámpago como es descrito sea uno de los componentes más antiguos de la idea de emanación sephiróthica.

El Relámpago describe el proceso creativo, comenzando con lo desconocido, Dios inmanifiesto oculto y sigue por diez etapas distintas para cambiar o manifestar un efecto en el mundo material. Puede ser usado para describir cualquier cambio – encender un fósforo, hacer una torta, pasear el perro – y puede ser que a los estudiantes de Kabbalah se les dé el ejercicio de analizar cualquier evento arbitrariamente escogido en términos del Relámpago.

Ya que el Relámpago puede ser usado para comprender el proceso interno por el que el mundo fenomenológico cambia y evoluciona, es una clave para el trabajo práctico mágico. Porque tiene el propósito de servir para todo cambio, se concluye que todo cambio es igualmente mágico, y la palabra "magia" es esencialmente carente de sentido (pero de todos modos útil para distinguir entre estados de conciencia "normales" y "anormales", y los modelos de causalidad que corresponden a cada uno).

También da la clave para comprender que nuestra "naturaleza espiritual" no está en

el imperio espiritual, donde permanece inaccesible, sino en las rutinarias y aburridas pequeñas cosas de la vida. Hay un sentido real en el que encender un fósforo, hacer una torta, o pasear el perro están todos conectados con las realidades espirituales más profundas. La vista de que el Árbol de la Vida y el Relámpago describen como todo es continuamente creado lleva a una vista en la que todo es igualmente "espiritual", igualmente "divino", y hay más para aprender de simples rutinas diarias de lo que hay en una disciplina que te pone a ti "aquí" y a Dios "allá".

El Relámpago termina en Malkhut, el mundo de la materia donde vivimos nuestras vidas como seres humanos, y puede ser seguido por los pasadizos ocultos de la creación como el "filamento dorado" de Blake, hasta que uno llega a la fuente.

Esta introducción a las sephiroth mediante el Relámpago ha provisto sólo los huesos desnudos de la descripción de cada sephira. El próximo Capítulo provee información detallada ("correspondencias") para cada sephira, y luego en el Capítulo 5 seguiremos el Relámpago desde Malkhut hacia arriba hasta Keter examinando las cualidades de cada sephira en detalle.

(1) También traducido a veces como el "Destello Centelleante", como el caso de Dion Fortune. – N. del T. (Volver)

[Ir al Capítulo Anterior](#)

[\(El Árbol de la Vida\) Volver a la Sección de](#)

["Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente](#)

[\(Correspondencias Sephiróthicas\)](#)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NokEsp/04Corresp.html>

31 captures

25 Oct 2003 - 13 May 2012

Dec MAY Jun

13

2008 2012 2013

[About this capture](#)

[Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page](#)

[Search the Web](#)

[Submit](#)

[Close](#)

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

4

Correspondencias Sephiróticas

Las correspondencias son un conjunto de símbolos, asociaciones, metáforas y cualidades que proveen un punto de aferramiento al algo elusivo que una sephira representa. Algunas de las correspondencias tienen cientos de años, varias fueron confeccionadas este siglo, y algunas son mías propias; algunas encajan muy bien y son obviamente apropiadas, y algunas son oscuras. Suficientemente extraño, es generalmente la más oscura y mal-encajante correspondencia la que es la más productiva – como un acertijo Zen perpleja y molesta a la mente hasta que uno llega al lugar correcto más a pesar de la correspondencia que gracias a ella.

Hay pocas correspondencias canónicas. Algunas de las sephiroth tienen nombres alternativos, algunos de los nombres tienen traducciones alternativas, la escritura de las letras hebreas al alfabeto latino varía de un autor a otro, e inexactitudes y exageraciones son pasadas como la plata familiar. Yo mantengo a mano mi diccionario de hebreo pero no garantizo ninguna de las escrituras.

Las correspondencias que he dado son como sigue:

El Significado es una traducción del nombre hebreo de la sephira.

El Planeta en muchos casos es el planeta asociado con una sephira. En algunos casos no es para nada un planeta (por ejemplo: las estrellas fijas). Los planetas están ordenados por movimiento aparente decreciente – el sol y la luna están incluidos, entonces esta es una correspondencia anterior a Copérnico.

El Elemento es el elemento físico (tierra, agua, aire, fuego, aethyr) que tiene más en común con la naturaleza de la Sephira. Solo a las cinco sephiroth de la Cara Inferior se les ha atribuido un elemento.

Color Briático. Este es el color de la sephira como es visto en el mundo de la Creación, Briah. Hay escalas de colores para los otros tres mundo en la literatura (por ejemplo, [35]) pero yo no las uso en mis propios trabajos prácticos.

Imagen Mágica. Útiles en meditaciones, algunas son astutas.

La Correspondencia Briática es una cualidad abstracta que dice algo sobre la esencia de la manera en que la sephira se expresa a sí misma.

La Ilusión caracteriza la manera en que la energía de una sephira nubla el juicio de uno; es algo que es obviamente cierto en el momento. Mucha gente sufre de una o más de estas de acuerdo a su temperamento.

La Obligación es una cualidad personal que es demandada de un iniciado a este nivel.

La Virtud y Vicio describen la energía de las sephiroth mientras se manifiestan en un sentido positivo y negativo por la personalidad.

Klippot es una palabra que significa "caparazón". En la Kabbalah medieval cada sephira era "vista" agregando a la sephira que la precedía en el Relámpago (ver

Capítulo 3). La forma era vista como un aumento, un caparazón alrededor de la energía divina pura de la Divinidad, y cada capa o caparazón ocultaba la radiación divina un poco más, hasta que Dios era enterrado en la forma y exiliado en la materia, el punto final del proceso. En un determinado momento, las actitudes a la materia fueron contaminadas con nociones gnósticas y maniqueístas de que la materia era mal, una trampa para el espíritu, y consecuentemente los Klippot o caparazones fueron "demonizados" y convertidos en demonios – algunos libros dan listas de demonios Klippóticos. Las correspondencias que he dado aquí restauran la idea original de un caparazón o forma sin la fuerza correspondiente para activarlo – es el casco vacío y muerto de una sephira vacía de fuerza.

El Comando se refiere a los Cuatro Poderes de la Esfinge, con un extra añadido para buena medida.

La Experiencia Espiritual es sólo eso.

Los Títulos son una colección de nombres alternativos para la sephira. Muchos son muy antiguos.

El Nombre de Dios es una clave para invocar el nombre de la sephira en el mundo de la emanación, Atzilut.

El Arcángel media la energía de la sephira en el mundo de la creación, Briah.

La Orden del Ángel administra la energía de la sephira en el mundo de la formación, Yetzirah.

Las Palabras Clave son una colección de frases que resumen los aspectos claves de la sephira.

Tabla 1: Malkhut

Significado Reino

Número 10

Color Marrón (citrina, rojo bermejo, oliva, verde, negro)

Correspondencia Briática Estabilidad

Imagen Mágica Una mujer joven coronada y sentándose en un trono

Títulos La Puerta; Puerta de la Muerte; Puerta de Lágrimas; Puerta de Justicia; La Madre Inferior; Malkah, la Reina; Kallah, la desposada; la Virgen

Elemento Tierra

Virtud Discriminación

Vicio Avaricia; Inercia

Ilusión Materialismo

Klippot Estasis

Obligación Disciplina

Comando Mantenerse en silencio

Nombre de Dios Adonai ha Aretz, Adonai Malekh

Arcángel Sandalphon

Orden del Ángel Ishim

Planeta Cholem Yesodeth (La Quebradora de las Fundaciones, la esfera de los elementos)

Experiencia Espiritual Visión del Santo Ángel Guardián

Palabras Clave El mundo real, materia física, la Tierra, Madre Tierra, los elementos

físicos, el mundo natural, palos y piedras, posesiones, heces, practicabilidad, solidez, inercia, pesadez, muerte corporal, encarnación.

Tabla 2: Yesod

Significado Fundación

Número 9

Color Púrpura

Correspondencia Briática Receptividad, percepción

Imagen Mágica Un hombre hermoso, muy fuerte (por ejemplo, Atlas)

Títulos La Casa Tesoro de las Imágenes, El Receptáculo de las Emanaciones

Elemento Aethyr

Virtud Independencia

Vicio Idolatría

Ilusión Seguridad

Klippot Zombismo, robotismo

Obligación Confianza

Comando ¡Ve!

Nombre de Dios Shaddai el Chai

Arcángel Gabriel

Orden del Ángel Cherubim

Planeta Levanah (la Luna)

Experiencia Espiritual Visión de la Maquinaria del Universo

Palabras Clave Percepción, interfase, imaginación, imagen, apariencia, glamour, la Luna y mareas, el inconsciente, instinto, ilusión, infraestructura escondida, sueños, adivinación, cualquier cosa que parece ser y no como es, espejos y cristales, el "Plano Astral", Aethyr, pegamento, puertas secretas, túneles, sexo y reproducción, los genitales, cosméticos, magia instintiva (psiquismo), el túnel shamánico

Tabla 3: Hod

Significado Gloria, Esplendor

Número 8

Color Naranja

Correspondencia Briática Abstracción

Imagen Mágica Un hermafrodita

Títulos-

Elemento Aire

Virtud Honestidad, veracidad

Vicio Deshonestidad

Ilusión Orden

Klippot Rigidez, orden rígido

Obligación Aprender

Comando Tener voluntad

Nombre de Dios Elohim Tzabaoth

Arcángel Rafael

Orden del Ángel Beni Elohim

Planeta Kokab (Mercurio)
 Experiencia Espiritual Visión del Esplendor
 Palabras Clave Razón, abstracción, comunicación, conceptualización, lógica, las ciencias, lenguaje, idioma, dinero (como concepto), matemáticas, medicina y curación, trampas, escritura, medios (como comunicación), pedantería, filosofía, Kabbalah (como un sistema abstracto), protocolo, la Ley, propiedad, territorio, robo, "Derechos", magia ritual.

Tabla 4: Netzach

Significado Victoria, Firmeza
 Número 7
 Color Verde
 Correspondencia Briática Crianza
 Imagen Mágica Una mujer hermosa desnuda
 Títulos-
 Elemento Agua
 Virtud Generosidad
 Vicio Egoísmo
 Ilusión Proyección
 Klippot Hábito, rutina
 Obligación Responsabilidad
 Comando Saber
 Nombre de Dios Jehovah Tzabaoth
 Arcángel Haniel
 Orden del Ángel Elohim
 Planeta Nogah (Venus)
 Experiencia Espiritual Visión de la Belleza Triunfante
 Palabras Clave Pasión, placer, lujo, belleza sensual, sentimientos, impulsos, emociones – amor, odio, ira, alegría, depresión, infelicidad, excitación, deseo, lujuria; libido, empatía, simpatía, magia extática.

Tabla 5: Tipheret

Significado Belleza
 Número 6
 Color Amarillo
 Correspondencia Briática Centralidad, plenitud
 Imagen Mágica Un niño, un rey, un dios sacrificado
 Títulos Rachamin, caridad; Melekh, el Rey; Zoar Anpin, el rostro menor; el Microprosopus; el Hijo.
 Elemento Fuego
 Virtud Devoción al Gran Trabajo
 Vicio Orgullo, importancia propia
 Ilusión Identificación
 Klippot Estar hueco
 Obligación Integridad

Comando Atreverse
 Nombre de Dios Aloah va Daat
 Arcángel Miguel
 Orden del Ángel Malachim
 Planeta Shemesh (Sol)
 Experiencia Espiritual Visión de la Armonía, Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián
 Palabras Clave Armonía, integridad, balance, plenitud, centralidad, el Ser propio, importancia propia, sacrificio propio, identidad, el Hijo de Dios, un Rey, el Gran Trabajo, la Piedra Filosofal, el Sol, oro, el plexo solar.

Tabla 6: Gevurah

Significado Fuerza
 Número 5
 Color Rojo
 Correspondencia Briática Poder
 Imagen Mágica Un guerrero poderoso
 TítulosDin, justicia; Pachad, miedo
 Elemento -
 Virtud Coraje y energía
 Vicio Crueldad
 IlusiónInvencibilidad
 Klippot Burocracia
 Obligación Coraje y lealtad
 Comando -
 Nombre de Dios Elohim Gevor
 Arcángel Kamael (a veces Samael)
 Orden del Ángel Seraphim
 Planeta Madim (Marte)
 Experiencia Espiritual Visión del Poder
 Palabras Clave Poder, justicia, retribución (frío comido), la Ley (en ejecución), crueldad, opresión, dominación y el Mito del Poder, severidad, destrucción necesaria, catabolismo, artes marciales.

Tabla 7: Chesed

Significado Misericordia
 Número 4
 Color Azul
 Correspondencia Briática Autoridad
 Imagen Mágica Un rey poderoso
 TítulosGedulah, magnificencia, amor, majestad
 Elemento -
 Virtud Humildad y obediencia
 Vicio Tiranía, hipocresía, fanatismo, glotonería
 IlusiónSer recto (rectitud propia)

Klippot Ideología
 Obligación Humildad
 Comando -
 Nombre de Dios El
 Arcángel Tzadkiel
 Orden del Ángel Chasmalim
 Planeta Tzadekh (Júpiter)
 Experiencia Espiritual Visión del Amor
 Palabras Clave Autoridad, liderazgo, creatividad, inspiración, visión, exceso, desperdicio, poder espiritual y secular, submisión y el Mito de la Aniquilación, arrasamiento, la bomba atómica, nacimiento, servicio, amor espiritual.

Tabla 8: Daat

Significado Conocimiento
 Correspondencias Daat no se manifiesta positivamente y no es apropiado pensar en él del mismo modo que una sephira.
 Palabras Clave Agujero, túnel, pasaje, puerta, Jano, agujero negro, vórtex.

Tabla 9: Binah

Significado Comprensión, Inteligencia
 Número 3
 Color Negro
 Correspondencia Briática Comprensión
 Imagen Mágica Una mujer vieja (posiblemente de luto) en un trono
 Títulos Aima, la Madre; Ama, la Vieja Bruja; Marah, el mar amargo; Khorsia, el Trono; las Cincuenta Puertas de la Comprensión; Inteligencia; la Madre de la Forma; la Madre Superior.
 Elemento -
 Virtud Silencio
 Vicio Inercia
 Ilusión Muerte
 Klippot Fatalismo
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Elohim
 Arcángel Cassiel
 Orden del Ángel Aralim
 Planeta Shabbathai (Saturno)
 Experiencia Espiritual Visión de la Pena
 Palabras Clave Limitación, forma, frontera, pesadez, lentitud, inercia, viejo, esterilidad, encarnación, karma, destino, tiempo, espacio, ley natural, el útero y la gestación, oscuridad, encerramiento, contención, fertilidad, madre, ondulando y girando, muerte (aniquilación).

Tabla 10: Chokhmah

Significado Sabiduría

Número 2
 Color Gris, blanco moteado con plateado
 Correspondencia Briática Revolución
 Imagen Mágica Un hombre barbudo
 Títulos Abba, el Padre
 Elemento -
 Virtud Bien
 Vicio Mal
 Ilusión Independencia
 Klippot Arbitrariedad
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Jah
 Arcángel Ratziel
 Orden del Ángel Ophanim
 Planeta Mazlot (el Zodíaco, las estrellas fijas)
 Experiencia Espiritual Visión de Dios Cara-a-Cara
 Palabras Clave Fuerza creativa pura, fuerza de vida, el manantial, el falo erecto y eyaculación, piedras paradas, fuentes, la fuente y el agua de la vida, orígenes.

Tabla 11: Keter

Significado Corona
 Número 1
 Color Blanco brillante
 Correspondencia Briática Unidad
 Imagen Mágica Un hombre barbudo visto de perfil
 Títulos Ancestro de los Días, el Rostro Mayor (Macroprosopus), la Cabeza Blanca, Oculto de lo Oculto, Existencia de las Existencias, el Punto Suave, Rum Maalah, el Punto Más Alto, y muchos, muchos más.
 Elemento -
 Virtud Logro
 Vicio -
 Ilusión Logro
 Klippot Inutilidad
 Obligación -
 Comando -
 Nombre de Dios Eheieh
 Arcángel Metatron
 Orden del Ángel Chaioth ha Qadesh
 Planeta Rashit ha Gilgalim (los primeros garabatos, el Big Bang)
 Experiencia Espiritual Unión con Dios
 Palabras Clave Unidad, unión, todo, conciencia pura, Dios, la Deidad, manifestación, comienzo, origen, emanación.
 Ir al Capítulo Anterior
 (Los Pilares y el Relámpago) Volver a la Sección de

“Notas Sobre la Kabbalah” Ir al Capítulo Siguiente
(Las Sephiroth – Malkhut)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NoKEsp/05AMalkhut.html>

24 captures

21 Sep 2003 - 13 May 2012

Apr MAY Jun

13

2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. Todos los derechos reservados.

Licencia para Copiar

Esta publicación es para uso personal solamente. Copias en papel pueden ser hechas para uso personal. Con la anterior excepción, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, sin permiso escrito del autor. Los examinadores pueden citar pasajes breves.

5

Las Sephiroth

Este capítulo provee una mirada detallada a cada una de las diez sephiroth y junta material de capítulos anteriores.

Malkhut

Malkhut es la Cenicienta de las sephiroth. Es la sephira más generalmente ignorada por los principiantes, la sephira más generalmente encubierta en los textos Kabbalísticos y no sólo es la más inmediata de las sephiroth sino también la más compleja, porque Malkhut es la expresión final de forma. Contemplan la increíble variedad de vida biológica y la sorprendente variedad de manufacturas humanas y entenderán porque Malkhut es la expresión final de una unidad subyacente por formas infinitas de diversidad. Por mera inescrutabilidad, Malkhut contraría a Keter – en efecto, hay un aforismo kabbalístico de que "Keter está en Malkhut, y Malkhut está en Keter,

pero de otra manera".

La palabra Malkhut significa "Reino", y la sephira es la culminación de un proceso de emanación por el cual el poder de la divinidad es progresivamente estructurado y definido mientras se mueve hacia abajo por el Árbol y llega en una forma completa en Malkhut. Malkhut es la esfera de la materia, sustancia, lo real, el mundo físico.

Malkhut es un velo que oculta. En las versiones menos comprometedoras de filosofía materialista (por ejemplo, Hobbes) no hay nada más allá de la materia física. Desde este punto de vista el Árbol de la Vida sobre Malkhut no existe: nuestros sentimientos de identidad y conciencia propia no son nada más que el producto de reacciones químicas en el cerebro, y la mente es un complejo autómatas que sufre de la enfermedad de ilusiones metafísicas.

La Kabbalah no es materialismo, pero cuando examinamos Malkhut por sí mismo nos encontramos inmersos en materia, y es natural pensar en términos de física, química y biología molecular. Las ciencias naturales proveen los más exactos modelos de materia y de mundo físico que tenemos, y sería tonto pensar que la Kabbalah puede proveer mejores explicaciones de la naturaleza de la materia que aquellas disponibles como resultado de las ciencias naturales. Para propósitos prácticos el graduado el graduado en ciencias de una universidad sabe (mucho) más sobre la materia física de este mundo de lo que el Kabbalista medieval nunca supo, y una buena enseñanza de física moderna es tan buen método como cualquiera para acercarse a los inagotables misterios de Malkhut.

Para aquellos que no se sientan cómodos con la física hay maneras alternativas, más tradicionales de acercarse a Malkhut. La imagen mágica de Malkhut es esa de una mujer joven sentada en un trono y coronada. La mujer es Malkah, la Reina, Kallah, la Desposada. Ella es la Madre Inferior, un reflejo y realización de la madre superior o superna Binah. Ella es la Reina que habita el Reino, y la Desposada del Microprosopus, el Rey que es también el Hijo de Dios. Ella es el Anima Mundi, el Alma del Mundo. Ella es la Shekhinah, el espíritu residente de Dios en la materia. Ella es Gaia, la Madre Tierra, pero por supuesto ella no es sólo la sustancia de este planeta; ella es el cuerpo del universo físico entero.

Es requerido algo de cuidado cuando se asigna diosas Madres/Terráqueas a Malkhut, porque algunas de ellas corresponden más cercanamente a la madre superior Binah. Hay una cercana y profunda conexión entre Malkhut y Binah que resulta en que las dos sephiroth compartan correspondencias similares, y uno de los textos Kabbalísticos más antiguos [24] tiene esto que decir de Malkhut:

"El título del décimo camino [Malkhut] es la Inteligencia Resplandeciente. Es llamada así porque es exaltado sobre toda cabeza ya que se sienta sobre el trono de Binah. Ilumina la nouminosidad de todas las luces y causa la emanación del Poder del arquetipo de los rostros o formas."

Uno de los títulos de Binah es Khorsia, o Trono, y la imagen que este texto provee es que Binah provee el marco sobre el que Malkhut se sienta. Regresamos a esto después. Binah contiene el potencial de la forma en lo abstracto, mientras que Malkhut es la realización más completa de la forma, y ambas sephiroth comparten las correspondencias de pesadez, limitación, finitud, inercia, avaricia, silencio, y muerte.

Tabla 12:

Elemento	Fuego	Aire	Agua	Tierra
Nombre de Dios	Elohim	Jehovah	Eheieh	Agla
Arcángel	Miguel	Rafael	Gabriel	Uriel
Rey Elemental	Djin	Paralda	Nichsa	Ghob
Elementales	Salamandras	Silfos	Ondinas	Gnomos

La cualidad femenina de Malkhut es generalmente identificada con la Shekhinah, el espíritu femenino de Dios en la creación, y la literatura Kabbalística habla mucho de la relación (carnal) entre Dios y la Shekhinah. Waite [41] menciona que la relación entre Dios y la Shekhinah es reflejada en la relación entre el hombre y la mujer, y provee una gran cantidad de información sobre la Shekhinah y lo que él llama pintorescamente "El Misterio del Sexo".

Luego del exilio de los judíos de España en 1942, los Kabbalistas identifican su propia situación difícil con el destino de la Shekhinah, y ella es retratada como siendo expulsada hacia la materia de una manera muy similar de como los gnósticos retrataban a Sofía, la sabiduría divina desechada. La doctrina de la Shekhinah en la Kabbalah y en el Judaísmo en su totalidad es algo complejo y algo que no me siento competente de comentar más aún; más información puede ser encontrada en [39] y [41].

Malkhut es la esfera de los elementos físicos y los Kabbalistas todavía usan el esquema de cuatro partes que viene desde por lo menos Empédocles y probablemente el Arca. Los cuatro elementos corresponden a cuatro estados claramente visibles de la materia:

sólido	tierra
líquido	agua
gas	aire
plasma	fuego/arco eléctrico (relámpago)

En adición no es algo fuera de lo común incluir un quinto elemento tan rarificado y arcano que mucha gente (yo mismo incluido) tiene dificultad en decir lo que es. El quinto elemento es aethyr (o éter) y es a veces llamado espíritu.

La cantidad de material que ha sido escrito sobre los elementos en literatura oculta y astrológica es enorme, y mejor que reproducir un montón de lo que ya es relativamente bien conocido proveeré un rústico contorno del tema de modo que aquellos lectores que no están familiarizados con la Kabbalah se darán cuenta de que estoy hablando sobre aproximadamente la misma cosa que han visto antes. Una descripción detallada de la vista tradicional medieval de los cuatro elementos puede ser encontrada en *The Magus*, de Barrett [2]. La jerarquía de poderes elementales puede ser encontrada en 777 [8] y en el material de la *Golden Dawn* [35] – yo he resumido un par de ítems útiles abajo. Los elementos en Malkhut están dispuestos como se muestra en la Figura 10 abajo:

Figura 10: Los Elementos & los Puntos Cardinales

Los puntos cardinales han sido rotados 180 grados de sus direcciones originales de modo que sea más fácil ver como encajan con la cara inferior del Árbol de la Vida – ver Figura 11. Aethyr es mostrado como el centro del círculo, pero ha sido dividido en Aethyr positivo en el cenit y Aethyr positivo en el nadir.

Figura 11: La Cruz Circular - Los Elementos en el Árbol

Es importante distinguir entre los elementos en Malkhut, donde estamos hablando de sustancias reales (el agua en tu cuerpo, el aliento en tus pulmones), y los elementos en el Árbol, donde estamos usando correspondencias tradicionales asociadas a los elementos, por ejemplo:

Tierra sólido, estable, práctico, con los pies en la tierra
Agua sensitivo, intuitivo, emocional, que le importa, criador, fértil
Aire vocal, comunicativo, intelectual
Fuego energético, osado, impetuoso
+Aethyr pegador, unidor, plástico
-Aethyr separación, disolución, desintegración

Los elementos en Malkhut son reales. Puedes tropezarte con una piedra, ahogarte en el mar, y puedes incendiar tu casa (ventilado por un fuerte viento del este sin duda). Si intentas trabajar con los elementos en Malkhut estarás trabajando con las cosas del mundo físico. Malkhut no es un estado místico interno – está realmente ahí.

El pseudo-elemento de Aethyr o Espíritu es enigmático, pero puede ser pensado en términos de las fuerzas que unen a la materia. Es casi seguramente una coincidencia (pero de todos modos interesante) que al igual que hay cuatro elementos hay cuatro fuerzas fundamentales (gravitacional, electromagnética, nuclear débil y nuclear fuerte) conocidas hasta la fecha, y la creencia actual entre los físicos teóricos es que pueden ser unificadas en una fuerza fundamental – esto es, las propiedades de la materia son una expresión de cuatro fuerzas que son de hecho la misma cosa. A veces me gusta pensar que los cuatro elementos son las cuatro fuerzas, y la fuerza unificante es aethyr.

En una línea de conducta incluso más arcana, Barrett [2] tiene esto que decir sobre el Aethyr:

“Ahora viendo que el alma es la forma escencial, inteligible e incorruptible, y es el primer movedor del cuerpo, o materia, es por sí mismo incapaz e inadaptado para el movimiento, y difiere por mucho del alma, parece que es necesario un medio más excelente: ahora dicho medio es concebido como el espíritu del mundo, o eso que algunos llaman una quintaesencia; porque no es de los cuatro elementos, sino una cierta primera cosa, teniendo un ser sobre y junto a ella. Hay, entonces, algún tipo de medio de esta clase que es requerido, por la que almas celestiales [por ejemplo, formas] pueden ser unidas a cuerpos toscos y entregarles dones maravillosos. Este espíritu está en la misma manera en el cuerpo del mundo, como nuestros espíritus en nuestros cuerpos; ya que los poderes de nuestras almas son comunicados a los

miembros del cuerpo por medio del espíritu, entonces también la virtud del alma del mundo es difundida por todas las cosas, por el medio del espíritu universal; ya que no hay nada a ser encontrado en el mundo entero que no tenga una chispa de virtud.”

Aethyr subyace los elementos como una fundación y su atribución a Yesod debería ser clara, particularmente porque forma el rol vinculante entre el mundo ideoplástico de "la luz Astral" [26] y el mundo material. Se piensa que Aethyr viene en dos sabores – Aethyr positivo, que une, y Aethyr negativo, que separa. El Aethyr negativo es algo así como el Solvente Universal – ¡requiere de algo de cuidado en su manipulación!

Trabajar con los elementos físicos en Malkhut es una de las áreas más importantes de la magia aplicada, tratando como lo hace con los componentes del mundo real. Los elementos físicos son tangibles y pueden ser experimentados de una manera directa mediante recreaciones como cavar, zambullirse, haciendo paracaidismo o caminar sobre brasas. Nuestros mismos cuerpos están hechos de materia física, y hay muchos ejercicios meditativos que pueden ser llevados a cabo usando los elementos como una base para el trabajo en el cuerpo. Por ejemplo, concentración en el elemento del fuego puede ser usada para resistir los efectos corporales del frío. Si puedes soportar esta intensidad maniaca (Ejercicio 1: hervir un huevo por fuerza de voluntad), entonces Bardon [1] está lleno de ideas sobre este tema.

Malkhut es generalmente asociada a varios tipos de maldad intrínseca. Para comprender esta actitud (que yo no comparto) es necesario confrontar la misma pregunta que los Kabbalistas del siglo XIII: ¿puede Dios ser malo? La respuesta a esta pregunta era (hablando ampliamente) "sí", pero los Kabbalistas han ido por muchos giros en un intento de evadir lo que para muchos era una conclusión inaceptable. Era difícil aceptar que la hambruna, guerra, enfermedad, prejuicio, odio o muerte pudieran ser parte de un ser perfecto, y debía haber alguna manera de tener en cuenta el mal que no contaminara la perfección divina. Sabemos que nuestra existencia física es una experiencia mixta: ¿es posible que el problema tuviera algo que ver con nuestra encarnación en materia física?

Este punto de vista es similar a barrer el mal debajo de la alfombra, y en el caso de la Kabbalah la alfombra ha tendido a ser Malkhut. Malkhut se volvió el lugar para los espíritus malvados.

Si uno examina la estructura del Árbol sin prejuicio, es difícil evadir la conclusión de que el mal está tomado en cuenta adecuadamente; no hay necesidad de llevar al mal a la periferia del Árbol como un limpiador sin una pala para la basura. La emanación de cualquier sephira desde Chokhmah para abajo puede manifestarse como bien o mal dependiendo de las circunstancias y el punto de vista de aquellos afectados por la energía involucrada. Esto parece ser entendido incluso en el momento de escritura del Zohar, donde la misericordia de Dios está constantemente contrastada con la severidad de Dios, y el autor deja claro que una tendencia balancea a la otra – no puedes tener a la misericordia sin la severidad.

Por el otro lado, la severidad de Dios está persistentemente identificada con los rigores de la existencia (forma, finitud, limitación), y mientras es verdad que muchas de las cosas que han sido identificadas con el mal son una consecuencia de la finitud de las cosas, de ser cosas fintas en un mundo de recursos finitos gobernado por leyes

naturales con causalidad inflexible, no es correcto inferir (como algunos han hecho) que la forma en sí misma es intrínsecamente mala.

La noción de que la forma y la materia son intrínsecamente malas, o de alguna manera imperfecta o no una parte de Dios, puede haber alcanzado a la Kabbalah de un cierto número de fuentes. Scholem comenta [39]:

“La Kabbalah de la primera parte del siglo XIII fue el resultado de una unión entre una tradición esencialmente gnóstica más antigua representada por el libro "Bahir", y el comparativamente moderno elemento del Neo-Platonismo judío”

Existe la posibilidad de que los Kabbalistas de la Provenza (quienes escribieron o editaron el Bahir) fueran influenciados por los Catares, una forma tardía de Maniqueísmo. Sin importar si la fuente fue el Gnosticismo, Neo-Platonismo, Maniqueísmo o alguna combinación de los tres, la Kabbalah ha importado una vista de la materia y la forma que distorsiona la vista de las cosas retratada por el Árbol de la Vida, y entonces en algunas interpretaciones, Malkhut termina como una especie de oscuridad exterior, un tacho para toda la basura, sedimentos, sephiroth rotos y pañuelos sucios de la creación. La forma es mal, la Madre de la Forma es femenina, las mujeres son más definitivamente e indudablemente mal, y Malkhut es la más femenina de las sephiroth, entonces Malkhut es más definitivamente mal... quot erat demonstrandum. O así fue concluido por algunos.

De paso que alcanzamos la última parte del siglo XIX y el tiempo de S. L. Mathers y la Hermandad Hermética de la Golden Dawn, hay un Árbol del mal demoníaco completo debajo de Malkhut como reflejo del Árbol "bueno" sobre él. Esto puede tener algo que ver con el hecho de que las meditaciones en Malkhut pueden fácilmente volverse meditaciones en Binah, y las meditaciones en Binah tienen el hábito de resbalar en el Abismo, y una vez en el Abismo es fácil juntar basura suficiente para imaginar que uno ha "descubierto" un Árbol adverso "debajo" de Malkhut.

Esta vista de los Klippot, o Caparazones, como mal demoníaco activo se ha vuelto persuasiva, y mientras la gente pone más energía en el Árbol demoníaco, hay menos para el original. Elimina los Klippot como fuerzas demoníacas, y el Árbol de la Vida se vuelve vivo con todo su poder de bien y mal. La siguiente cita de Bischoff [3] (hablando de las Sephiroth) provee una vista más racional de los Klippot:

“Ya que su energía [de las sephiroth] muestra tres grados de fuerza (más alto, medio y más bajo grado), sus emanaciones se agrupan de acuerdo a eso en secuencia. Usualmente imaginamos la imagen de una escalera descendiente. Los Kabbalistas prefieren ver este hecho como una alienación decreciente de la energía primordial central. Consecuentemente, cualquier emanación menos perfecta es para él la cubierta o caparazón del precedente, y así las últimas (más lejanas) emanaciones siendo las llamadas cosas materiales son el caparazón del total y entonces el llamado (en su sentido real) Klippot.”

Esta es mi propia vista; el caparazón o Qlippah de algo es el aumento de la forma que acumula mientras la energía baja por el Relámpago. Si el caparazón puede ser considerado por sí mismo entonces es una cáscara muerta de algo que podría estar vivo – preserva toda la estructura pero no hay energía en él para traerlo a la vida. Uno puede imaginarse un hombre que camina por diez tiendas y en cada tienda compra un traje y se lo pone. Para el momento que llegue a la décima tienda está tan cargado de

trajes que puede difícilmente moverse. ¿Son mal los trajes? ¿Son demoníacos? ¿O son sólo trajes, cosas muertas, cubiertas?

Con esta interpretación los Klippot son encontrados en todos lados: en las relaciones, en el trabajo, en el juego, en la sociedad. En cualquier momento que algo muera, y la gente rehuse a reconocer que está muerto, y se aferren a la cáscara carente de vida o cualquier cosa que fue, entonces encuentras un Qlippah. El Qlippah de Malkhut es lo que tendrías si el Sol se fuera: stasis, vida congelada en la inmovilidad.

Todavía con la creencia de que la materia es mal, Malkhut no tiene uno sino dos vicios. El primer vicio de Malkhut es la Avaricia, no sólo en el sentido de tratar de adquirir cosas materiales, sino también en el sentido de ser reacio a dejar ir cualquier cosa, incluso cuando se ha vuelto muerta y carente de valor. Es común encontrar gente que se aferra al pasado rodeándose de artefactos y memorias, antes que vivir en el presente.

El otro vicio de Malkhut es la inercia, en el sentido de "resistencia activa al movimiento; lento; no inclinado a moverse o actuar". Es visible en mucha gente en un momento u otro, y tiende a manifestarse cuando una tarea es nueva, necesaria, pero no particularmente excitante, cuando no hay excitamiento o "energía natural" para mantener a uno encendido y uno tiene que seguir soportando hasta el final. Por esta razón, la obligación de Malkhut es (tiene que ser) auto-disciplina.

La virtud de Malkhut es la Discriminación, la habilidad de percibir diferencias. La habilidad de percibir diferencias es una necesidad para todo organismo viviente, no importa si es una bacteria capaz de sentir la cantidad de un nutriente, o un joven pensando en cuando dinero pedirle a sus padres. Ya que Malkhut es la realización final de la forma, es la esfera de donde nuestra habilidad de distinguir entre diferencias es más pronunciada.

La capacidad de discriminar es fundamental para nuestra supervivencia. Es tan importante que trabaja horas extra y encuentra límites y distinciones en todo lugar – "tú" y "yo", "tuyo" y "mío" distinciones de "propiedad" y "valor" y "territorio" son abstracciones intelectuales en un nivel (es decir, no real) y realidades ferozmente defendidas en otros (es decir, de hecho muy real).

La cualidad de discriminación específica a Malkhut es generalmente definida como la habilidad de discriminar entre "lo real y lo irreal". No intentaré definir lo real y lo irreal, pero es el caso de mucho de lo que pensamos como real siendo irreal, y mucho de lo que pensamos como irreal siendo real, y necesitamos la misma discriminación que nos lleva al pantano de distinciones irrelevante para que nos lleve fuera de él.

Alguna gente piensa que el color de la piel es una verdadera medida de inteligencia... pero mucha no. Alguna gente piensa que el género es una verdadera medida de habilidad, mucho no. Mucha gente juzga por las apariencias, alguna no. Hay una clara diferencia entre una botella de cerveza y una botella de orina, pero ¿es el color de la botella importante? ¿Qué es importante? ¿Qué diferencias son reales, y qué diferencias importan? ¿Cuánta energía le dedicamos a las cosas que "no son reales"? ¿Debería importarme la "propiedad" y el "territorio", y el "estado social", y si me importan, hasta qué extremo? ¿Donde comienza a importarme, y donde me deja de importar (es decir, dibujar la línea)? ¿Soy capaz de percibir qué tanto estoy siendo

manipulado por una fijación en la irrealidad? ¿Son mis metas en la vida "reales", o se verán con creces cada vez más tontas e inmaduras mientras yo crezca? En cuanto a eso, ¿es la Kabbalah "real"? ¿Provee un modelo útil de la realidad, o es lo remanente de una vista del mundo que debería haber sido puesta a dormir siglos atrás?

Uno de los ejercicios primarios de un iniciante en Malkhut es una examinación a fondo de la pregunta "¿Qué es real?". La habilidad de discriminar, de encontrar diferencias importantes que hayan sido ocultas, de ignorar diferencias que son superficiales e irrelevantes, es absolutamente vital para el tipo de auto-análisis que forma una base para las técnicas iniciadoras descritas luego en este libro.

No hay manera fácil de adquirir discriminación y no hay manera fácil de dividir la realidad en lo real y lo irreal. Una manera es estudiar las mecánicas de la percepción y cognición en la compañía de otra gente, tomar creencias comunes como "todo lo que sube tiene que bajar" o "todos los hombres son violadores", e intentar entender como formamos modelos internos del mundo de la información que se nos presenta. Es útil discutir esto con otra gente, porque su modelo de una situación casi seguramente diferirá del tuyo propio. Una posible fuente escrita es el trabajo de Arthur Korzybski, usualmente etiquetado "Semántica General", que intenta hacer que la gente tome conciencia de las distinciones entre sus modelos internos de la realidad y el mundo en el que están basados. Indudablemente hay otras maneras, igualmente útiles, de acercarse al problema de "¿qué es real?".

La Experiencia Espiritual de Malkhut es variadamente el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián (SAG), o la Visión del SAG, dependiendo en quién creas. Yo pondré mi dinero por la Visión del SAG en Malkhut, y el Conocimiento y Conversación en Tipheret.

¿Qué es el SAG? De acuerdo al Gnosticismo de Valentino, cada persona tiene un ángel guardián que acompaña al individuo por su vida y revela la gnosis; el ángel es en un sentido el "Ser Propio divino". Esta creencia es una parte de la tradición Kabbalística que yo recibí, entonces alguna parte del Gnosticismo sigue viviendo. Es también una parte de la tradición Judía, que indica muchos intentos de contactar un maggid, o profesor espiritual.

La tradición actual con respecto al SAG casi seguramente entró en la Tradición Esotérica Occidental como una consecuencia de la tradición de S. L. Mathers [28] de The Book of Sacred Magic of Abramelin the Mage, que contiene muchos detalles de un largo ritual para alcanzar el Conocimiento y la Conversación del SAG. Este ritual ha tenido una influencia importante en los magos del siglo XX; es generalmente intentado y ocasionalmente completado. El propósito de contactar el SAG es establecer un vínculo genuino y satisfactorio con una fuente de conocimiento o sabiduría que viene de adentro, y no es dependiente de comprar el último libro o encontrarse con un gurú de moda.

Los poderes de Malkhut son invocados por medio de los nombres Adonai ha Aretz y Adonai Melekh, que significan "Señor del Mundo" y "El Señor que es Rey", respectivamente.

El poder es transmitido por el mundo de la Creación por el arcángel Sandalphon, que es a veces referido como "el Ángel Largo", porque sus pies están en Malkhut y su cabeza en Keter, lo que le da la oportunidad de discutir el estado de la Creación con

Metatrón, el Ángel de la Presencia.

La orden del Ángel de Malkhut es el Ishim o Ayshim, a veces traducido como las "almas de fuego", supuestamente las almas de hombres y mujeres rectos.

Concluyendo esta sección sobre Malkhut, vale la pena enfatizar que he escogido deliberadamente no explorar ciertos tópicos mayores porque hay suficientes oportunidades para cualquiera con interés para elegir y seguir por sí mismos. La imagen de Malkhut como la Madre Tierra provee un vínculo entre la Kabbalah y un arquetipo nouminoso con una significación profunda para algunos. La imagen de Malkhut como sustancia física provee un vínculo a las ciencias, y este es el caso en que a los límites de la física teórica la intuición de uno parece estar resbalando y deslizándose en la misma realidad como en la Kabbalah. La imagen de Malkhut como la esfera de los elementos es la clave a un largo cuerpo de técnica mágica práctica que varía de concentración al estilo del yoga en los elementos corporales, al trabajo orientado a la naturaleza en los grandes exteriores. Últimamente, igual que el diseño de un edificio revela mucho sobre sus constructores, también Malkhut puede revelar una gran cantidad sobre Keter – el fondo del Árbol y la cima tienen mucho en común.

Ir al Capítulo Anterior

(Correspondencias Sephiróticas) Volver a la Sección de

"Notas Sobre la Kabbalah" Ir al Capítulo Siguiente

(Las Sephiroth - Yesod)

<http://tercergenesis.freesevers.com/docs/NoKEsp/05BYesod.html>

27 captures

19 Sep 2003 - 13 May 2012

Jan MAY Jun

13

2009 2012 2013

About this capture

Free Web Hosting Provider - Web Hosting - E-commerce - High Speed Internet - Free Web Page

Search the Web

Submit

Close

Copyright © Colin Low 2001. All rights reserved.

License to Copy:

This publication is for personal use only. Paper copies may be made for personal use.

With the above exception, no part of this publication may be reproduced or transmitted

in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, without written permission from the author. Examiners may quote brief passages.

5

The Sephiroth

This chapter provides a detailed look at each of the ten sephiroth and brings together material from previous chapters.

Yesod

Yesod means "foundation," and the sephira represents the hidden infrastructure through which the emanations of the rest of the Tree are transmitted to the sephira Malkhut. Just as a large building has its air conditioning ducts, service tunnels, conduits, electrical wiring, hot and cold water pipes, attic spaces, elevator shafts, ventilation rooms, storage tanks, and telephone exchange, so too does Creation; the external, visible world of phenomenal reality rests (metaphorically speaking) upon a hidden foundation of concealed machinery.

Meditations on the nature of Yesod tend to be filled with secret tunnels and hidden mechanisms, as if Creation were a Gothic mansion with a secret door behind every mirror, a passage in every wall, a pair of eyes hidden behind every portrait, and a subterranean world of forgotten tunnels leading who knows where. For this reason, the Spiritual Experience of Yesod is aptly named "The Vision of the Machinery of the Universe."

Many correspondences of Yesod reinforce the notion of a foundation, of something that lies behind, sustains, and shapes phenomenal reality. The magical image of Yesod is that of "a naked, very strong man." One idea that comes to mind is that of a man with the world resting on his shoulders, like one of the misrepresentations of the Titan Atlas (who in fact held up the heavens, not the world). The order of the Angel of Yesod is the Cherubim, the Mighty Ones; the Archangel is Gabriel, the Strong One or Mighty One of God; and the name of God is Shaddai el Chai, the Living Almighty God. The idea of a foundation suggests that there is a substance that lies behind physical matter and "forms" it, or "holds it together"—something less structured, more plastic, more refined and rarefied—and this "fifth element" is generally called aethyr.

I will not attempt to justify the aethyr in terms of modern physics (the closest concept I have found is the hypothetical Higgs field). It is a convenient foothold for a concept that has enormous intuitive appeal for many magicians, who, when asked about how magic works, tend to think in terms of a medium that is directly receptive to the will, something that is plastic and can be molded by concentration and imagination and that transmits its artificially created forms into reality. Eliphas Levi called this medium the "Astral Light." It is also natural to imagine that the mind, consciousness, and soul have their abode in this substance, and there are volumes detailing the properties of the "Ethereic Body," the "Astral Body," the "Causal Body" [33], [34] And so on. It is simply questionable whether one should take these ideas literally, but there is value in working with the kind of natural intuitions that occur spontaneously and independently in a large number of people—there is generally power in these intuitions. It is a mistake to dismiss them simply because they sound strange.

When I speak of aethyr, or the Astral Light, I mean that there is an ideoplastic substance that is subjectively real for many magicians, and explanations of magic at the level of Yesod revolve around manipulating this substance using desire, imagination, and will.

The fundamental nature of Yesod is that of an interface ; it acts as an interface between the rest of the Tree of Life and Malkhut. The interface is bidirectional; there are impulses coming down from Keter, and echoes bouncing back from Malkhut. The idea of an interface is illustrated in the design of a computer.

A computer executes programs. You can load a game program and interact with it as if it were a small world in its own right, driving cars or flying planes or blowing up bridges with air-to-ground missiles. If the monitor is turned off, the program continues running. You can disconnect the joystick or keyboard or mouse, and the program will still be there, but you can no longer interact with it. People who have tried to install computer software know that it generally won't work unless you install the correct "drivers" to interface the program to your peripheral devices. A computer is nothing more than a source of heat and repair bills unless it has peripheral interfaces and driver devices to interface the world outside the computer to the world "inside" it; add a keyboard and mouse and a monitor and a printer, install the appropriate driver software, and you have opened the door to another reality.

Our own senses have the same characteristic of being a two-way interface through which we experience the world, and for this reason the senses correspond to Yesod, and not just the five traditional senses. The "sixth sense" and "second sight" share the same status. Yesod is also the sphere of instinctive psychic abilities, clairvoyance, precognition, divination, and (to a certain extent) prophecy. It is also clear from the author's personal experience of lucid dreaming that we possess the ability to perceive an inner world as vividly as the outer one, and Yesod belongs to the inner world of dreams, daydreaming, and vivid imagination. One of the titles of Yesod is "The House-Treasury of Images."

Yesod is associated with Levanah, the Moon, and the lunar associations of tides, flow, and change. It represents hidden influence and deeply instinctive, sometimes atavistic, behavior—possession, mediation, lycanthropy.

Although Yesod is the foundation and has associations with strength, it is by no means a rigid scaffold holding up a world in stasis. Yesod sustains the world in the same way the sea sustains the life within it, and just as the sea has its irresistible currents and tides, so does Yesod. Yesod is the most "hidden" of the sephiroth, and along with Malkhut, it is the most magical, but compared to Malkhut, its magic is of a more subtle, seductive, glamorous, and captivating kind. Magicians are drawn to Yesod by the idea that reality rests on a hidden foundation, so by changing the foundation, it is possible to change reality. The magic of Yesod is the magic of form and appearance, not substance. It is the magic of illusion, glamour, transformation, and shape-shifting.

The most common yet sophisticated examples of these are found in modern marketing, advertising, image consulting, and what politicians refer to as "spin." I am not sneering. My tongue is not even slightly against my cheek. The following quote was taken from this morning's newspaper [40] , in an article on the importance of corporate image:

“Most people still misunderstand and think it’s just a logo, rather than understanding that a corporate identity program is really concerned with the very business objective of having a strong, simple, and focused management personality for the entire organization,” said Fiona Gillmore, managing director of the design company Lewis Moberly. “It’s like planting a seed and then a tree grows. If you create the right foundation (my italics), then you’re building a whole culture for the future of the organization.”

I don't know what Ms. Gillmore studies in her spare time, but the idea that it's possible to manipulate reality by manipulating symbols and appearances is utterly magical.

Although corporate changes are cosmetic, those responsible for corporate image argue that a redesign of a company uniform or name is only a visible sign of a much larger transformation. The same article on corporate identity continues as follows: “The scale of BT’s relaunch is colossal. The new logo will be plastered on more than 72,000 vehicles and trailers, as well as 9,000 properties. The 92,000 public telephones will have new decals, and its 90 stores will have everything changed, right down to the yellow doorknobs. More than 50,000 employees will need new uniforms or ‘brand clothing’.”

Note the emphasis on image . The company in question (British Telecom) is a former state-owned monopoly with (at the time of writing) a staggering customer relations problem, and yet it's repainting its vans and changing the color of its doorknobs! This is Yesod magic on a giant scale.

Image manipulators gain most of their power from the mass media. The mass media corresponds to two sephiroth: as a means of communication, it belongs to Hod, but as a foundation for our perception of reality, it belongs to Yesod. Today, many people form their model of reality—of how the world is (on a grand scale)—through the media. There are few individuals in the world who travel enough to have a model based on personal experience, but for many people, their model of how the world is is formed by newspapers, radio, and television. That is, the media has become a widespread (if not inaccurate) instrument of perception. Like our "normal" means of perception, the media are highly selective in the variety and content of the information provided and can be used by advertising agencies and other manipulative individuals to create foundations for new collective realities. For example, an advertising agency might try to manipulate your perception of a product by manipulating its image . Some products are nothing more than image. It is well known that the material cost of many very expensive perfumes is negligible; what is being sold is the image, and this is widely recognized.

While we are on the subject of changing perception to assemble new realities, the following quote from "Don Juan" [5] has a decidedly Kabbalistic flavor.

“The next truth is that perception takes place,” he continued, “because there is in each of us an agent called the assembly point that selects internal and external emanations to align them. The popular alignment that we perceive as the world is the product of a specific point where our assembly point is located in our cocoon.”

One of Yesod's titles is "The Receptacle of Emanations," and its function is precisely as described above—Yesod is the assembly point that brings together the emanations from within and without.